

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №28 с углубленным изучением отдельных предметов»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей
начальных классов

Протокол № 1 от

«29» 08 2016 года

Руководитель ШМО

(Рудой С.А.)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

(Лузаткина Н.А.)

от «29» 08 2016 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «СОШ№28»

(Екимова И.Б.)

«30» 08 2016 года

2016 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Уровень образования (класс) **НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ 1- 4 КЛАССЫ**

Количество часов: 135 часов

Составители: учителя начальных классов

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, авторской программы «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой для 1-4 классов и является составной частью основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «СОШ №28».

Рабочая программа ориентирована на использование учебника Т.Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой «Изобразительное искусство» для обучающихся общеобразовательных организаций для 1- 4 классов. Учебники по предмету «Изобразительное искусство» 1-4 класс Т.Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой входят в федеральный перечень учебников на 2016/2017 учебный год (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего образования»).

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекта обусловлен тем, что содержание авторской программы и логика изложения программного материала в учебнике «Изобразительное искусство» для 1-4 класса полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Цели и задачи курса.

Изобразительное искусство в начальной школе направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою гражданскую позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески. способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Ключевая идея курса заключается в уникальности и значимости определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Специфика курса изобразительное искусство, направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Художественно-эстетическое образование играет важную роль как в практической, так и в духовной жизни общества.

Практическая сторона художественно-эстетического образования связана с формированием способов деятельности, духовная – доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание с развитием человека.

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов (гуашь, акварель, графические материалы, фломастеры).

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, орнамента, (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Расширение кругозора: экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (1 класс: экскурсия в выставочный зал ДХШ города – 2, посещение мастер-класса по изготовлению новогодней игрушки в Демидов-центре города; 2 класс: экскурсия в парк родного города -3, экскурсия в Демидов-центр – 2, экскурсия в выставочный зал ДХШ города – 2, посещение новогоднего мероприятия в ЦДОдД, посещение музея русской старины (СП «Ровесник»), посещение детской библиотеки, встреча с представителями татарского народа; 3 класс: экскурсия по родному городу «С Днем рождения, Ревда!», экскурсия «Архитектура родного города»; 4 класс: экскурсия в парк родного города, экскурсия в Демидов-центр) обеспечивает связь с окружающей жизнью.

Новизна данной программы определяется тем, что овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Программа рассчитана на 135 часов: 1 класс - 33 часа (1 час в неделю), 2-4 класс по 34 часа в год (1 час в неделю).

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: проблемно-диалогического обучения, технология коллективного способа обучения, технология оценивания образовательных достижений, технология проектной деятельности, а также дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в формах экскурсий, оформления выставок.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МКОУ «СОШ №28».

Формы контроля умений обучающихся во 2-4 классах: итоговый контроль проводится в форме выставки работ учащихся класса (1 раз в полугодие), текущий контроль в рамках каждой темы в виде фрагментов урока. Лучшие работы каждого урока рекомендовано выставлять на неделю в классе для создания эстетической среды, радости детей, их ощущения необходимости своего труда.

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся по изобразительному искусству во 2-4 классе

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены, работа выполнена за отведенное время и без ошибок; верно решена композиция рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; выдержаны общая идея и содержание; характер формы предметов; степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой; ученик владеет техникой: правильно пользуется карандашом, кистью, грамотно использует штрих, мазок в построении изображения, выразительности линий; работа выразительна и интересна.

Оценка «4» - поставленные задачи выполнены, работа выполнена за отведенное время, но не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок; верно решена композиция рисунка, т.е. гармонично согласованы между собой все компоненты изображения; выдержаны идея и содержание.

Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работы не выразительны, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценки «2» - поставленные задачи не выполнены.

Рабочая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при получении начального общего образования, включая образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов через адаптацию методов, приемов, форм педагогического взаимодействия и форм контроля.

Особые образовательные потребности детей ЗПР

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;

- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Результаты освоения программы по изобразительному искусству

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».

Выпускник научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразии, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в

объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путём трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».

Выпускник научится:

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правило перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свою отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё эмоциональное отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Таким образом, в ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты по изобразительному искусству:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №28
с углубленным изучением отдельных предметов»

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей _____ Протокол № _____ от «__» _____ 201 года Руководитель ШМО _____ (_____)	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ (_____) от «__» _____ 201 года	УТВЕРЖДАЮ Директор МКОУ «СОШ№28» _____ Екимова И.Б. «__» _____ 201 года
---	---	---

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
на 2016 – 2017 учебный год**

по изобразительному искусству

Класс 1

Количество часов: всего 33 часа; в неделю 1 час.

Учителя: Нечаева Г.Г., Шестакова Т.В., Опарина И.В.

№ п/п	Название разделов, темы, поурочное планирование	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Формы контроля	Адаптация программы для учащихся с ОВЗ
I триместр – 10 часов. Раздел I. Восхитись красотой нарядной осени. (9 часов)					
1	Изображения всюду вокруг нас. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Какого цвета осень?	1 ч	Знакомство с художественными материалами и с правилами пользования ими; планирование алгоритма действия по организации своего рабочего места; Понимание значение красоты природы; объяснение смысла понятий: изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ; выполнение упражнения: наносить кистью красочные пятна акварелью или гуашью	Фронтальный и индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ.	Упражнения по выполнению действий по внешне заданному алгоритму
2	Мастер Изображения учит видеть. Отражение в произведениях искусств человеческих чувств, отношения к природе на примере живописи, поэзии, музыки. Твой осенний букет.	1 ч	Объяснение значения новых понятий композиция, аппликация, коллаж; создание декоративной композиции «Осенний букет» приемом отпечатка с готовой формы (листьев); контролирование выполнения собственных элементов и приёмов изображения, обмен мнениями в парах; эстетически восприятие окружающего мира.	Текущий. Точность построения изображения. Просмотр и анализ работ.	Упражнения по выполнению заданий по словесной инструкции.
3	Изображать можно пятном. Основы изобразительного языка живописи.	1 ч	Знакомство со значением слов (художник, мастер	Текущий Сложность и завершенность	Предоставление дополнительного

	Техника отдельного мазка. Осенние перемены в природе.		, палитра); создание творческого продукта; контроль выполнения собственных элементов; умение вступать в коллективное сотрудничество; проявление интереса.	сюжета. Фронтальный и индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ.	времени для завершения задания
4	Изображать можно в объеме. Основы изобразительного языка живописи. Превращение пятна в изображение. В сентябре у рябины именины.	1 ч	Знакомство с образом рябины в произведениях, ее строение; Понимание значения отдельных слов, терминов, понятий; адекватное оценивание своих возможностей; комментирование высказываний партнёров; проявление желания и интереса к учебной деятельности.	Текущий Сложность и завершенность сюжета. Фронтальный и индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ.	Упражнения по выполнению заданий по словесной инструкции.
5	Изображать можно линией. Жанры изобразительного искусства. Натюрморт с натуры. Щедрая осень.	1ч.	Объяснение смысла понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство понятие мазок, пятно; знакомство с основными средствами декоративно прикладного искусства; осознание ответственности за выполнение учебных действий; свободное высказывание своего мнения; обогащение личного опыта.	Текущий Точность построения изображения. Фронтальный и индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ	Упражнения по выполнению заданий по образцу. Поэтапное рисование
6	Изображать можно линией. Орнамент народов России. Хохлома. В гостях у народного мастера С. Веселова.	1 ч	Знакомство со значением слова хохлома; составление описания осенней природы; осознание ответственности за выполнение учебных действий; свободное высказывание своего мнения; сохранение уверенности в себе.	Текущий Точность построения изображения. Фронтальный и индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ.	Выработка алгоритма предстоящей деятельности.
7	Повтор главных элементов травного	1 ч	Определение центра композиции,	Текущий	Упражнение по

	орнамента Хохломы. Золотые травы России.		место и характер расположения предметов относительно него; умение привести поэтические, изобразительные. примеры изображения природы; осознание ответственности за выполнение учебных действий, за выбор своих решений; свободное высказывание и отстаивание своего мнения .	Точность передачи цвета натюрморта Фронтальный и индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ.	ориентировке в пространстве. Рисование по трафарету губкой из паралона
8	Передача настроения в декоративной работе с помощью цвета. Хохлома. Страницы для любознательных.	1 ч	Описание красоты нарядной осени и богатство красок, цветов; контролирование своих действий по точному и оперативному ориентированию в учебнике; стремление к самоконтролю процесса выполнения творческого задания. <i>Провести экскурсию в выставочный зал ДХШ города.</i>	Текущий. Творческое осмысление задания . Просмотр и анализ работ. Извикторина.	Индивидуальный инструктаж
9	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Наши достижения.	1 ч	Импровизация по мотивам хохломской росписи. Творческая работа. <i>Проект «Щедры осенний лес и его жители».</i>	Фронтальный и индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ	Выработка алгоритма предстоящей деятельности.
Раздел II. Любишься узорами красавицы-зимы. (9 часов)					
10	Знакомство с Каргопольской игрушкой. О чем поведал Каргопольский узор.	1 ч	Знакомство с художественным ремеслом - каргопольской игрушкой, узор, роспись силуэтов; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной речи о каргопольской игрушке; Осознание ответственности за	Текущий. Творческое осмысление задания .Просмотр и анализ работ.	Упражнения по выполнению заданий по образцу. Поэтапное рисование

			выполнение практической работы; уметь строить понятное монологическое высказывание; эстетически воспринимать каргопольскую игрушку.		
II триместр – 11 часов.					
11- 12	Импровизация на тему Каргопольских игрушек. В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной.	2 ч	Рассматривание порядка и приемы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины, пластилина; расписывание игрушки красками; осознание ответственности за выполнение практической работы; умение строить понятное монологическое высказывание; эстетически воспринимать игрушки.	Текущий Сложность и завершенность сюжета. Фронтальный и индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ.	Упражнения по поиску сходств и различий при сравнении парных изображений.
13	Основы изобразительного языка графики. Зимнее дерево.	1 ч	Объяснение смысла понятия - графика; сравнение произведения разных художников- графиков, нахождение сходства и различия в изображении зимней природы; восприятие искусства как диалога художника и зрителя; осуществление самоконтроля при выполнении задания; умение сотрудничать; обогащение личного опыта, восприятия произведений.	Текущий Творческое осмысление задания. Просмотр и анализ работ.	Упражнение по ориентировке в пространстве.
14	Основы изобразительного языка графики. Зимний пейзаж: день и ночь.	1ч	Выполнение белой тушью на цветной бумаге кружевного узора; изображение зимнего пейзажа	Фронтальный и индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ	Упражнения по выполнению действий по внешне

			чёрной и белой линиями; умение слушать одноклассников; осуществлять самоконтроль при выполнении задания; оценивать произведения искусства и выразить собственное мнение.		заданному алгоритму.
15	Линия и мазок в художественном изображении. Белоснежные узоры.	1 ч	Объяснение смысла понятий - симметрия, асимметрия, ритм; различать элементы кружевного узора: гуличка ,комар, звёздочка, ёлочка; уметь сотрудничать, распределять работу; принимать и сохранять учебную задачу; воспринимать красоту художественного изображения.	Текущий. Творческое осмысление задания. Фронтальный и индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ.	Упражнения по выполнению действий по внешне заданному алгоритму.
16	Цвета радуги в новогодних игрушках.	1 ч	Определение места игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости. Решать, какие предметы войдут в собственную композицию и как их расположить, чередовать восприятие искусства как диалога художника и зрителя; принимать и сохранять учебную задачу; умение согласовывать усилия по решению учебной задачи; овладение способностью к творческому развитию. <i>Посещение мастер-класса по изготовлению новогодней игрушки в Демидов-центре города.</i>	Текущий. Творческое осмысление задания. Фронтальный и индивидуальный опрос. Анализ работ.	Упражнения по поиску сходств и различий при сравнении парных изображений.
17	Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров.	1 ч	Знакомство с творчеством В.М.Васнецова.	Фронтальный и индивидуальный опрос.	

	Творчество В.М.Васнецова. Страница для любознательных.			Просмотр и анализ работ. Изовикторина.	
18	Изображение по памяти фигуры человека. Наши достижения.	1 ч	Умение изображать человека в движении согласно замыслу; принимать и сохранять учебную задачу; стремиться к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ.	Упражнения по ориентировке в схеме собственного тела.
Раздел III. Радуйся многоцветью весны и лета. (15 часов)					
19	По следам зимней сказки.	1 ч	Умение различать виды произведений: живописи, книжную графику, сравнивать их; обсуждение сюжетов картин изображение героев сказок; адекватно воспринимать информацию учителя и товарищей; уметь вступать в сотрудничество, владеть образной речью; эстетически воспринимать чудесный мир сказок, произведений искусства.	Текущий Творческое осмысление задания. Фронтальный и индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ.	Упражнение по ориентировке в пространстве. Свободный стиль рисования
20	Зимние забавы.	1 ч	Объяснение смысла понятия - сюжет. Умение применять основные средства художественной выразительности к рисунку; установление связи русского фольклора с детским творчеством; адекватно	Текущий Сложность и завершенность сюжета Фронтальный и индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ.	Упражнения по ориентировке в схеме собственного тела.

			воспринимать информацию учителя и товарища; уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; расширить свой внутренний мир.		
21	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Защитники земли русской.	1 ч.	Узнавание произведений отечественных художников на патриотическую тему и знание их авторов; восприятия искусства как диалога зрителя и художника; принимать и сохранять учебную задачу; уметь выражать свои мысли при ознакомлении с репродукциями картин, строить правильные понятные высказывания; стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка.	Текущий. Творческое осмысление задания. Фронтальный и индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ.	Индивидуальный инструктаж
III триместр – 12 часов.					
22	Передача настроения ярмарки в декоративно-прикладном искусстве. Открой секреты дымки.	1 ч	Воспринимать образный строй народной игрушки, выполнять повтор узоров при рисовании дымковской игрушки; грамотно выполнять работу над рисунком; управлять своими эмоциями и учебными действиями; обосновывать и доказывать свою точку зрения рассказывать о своих наблюдениях; проявлять самостоятельность.	Текущий. Точность построения изображения. Фронтальный и индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ.	Упражнения по выполнению действий по внешне заданному алгоритму.

23-24	Дымковская игрушка. Связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Открой секреты дымки.	2 ч	Изготовление дымковской игрушки приемами лепки по частям и расписывать вылепленную из пластилина фигурку; управлять своими эмоциями и учебными действиями; обосновывать и доказывать свою точку зрения, рассказывать о своих наблюдениях; корректировать собственную деятельность, проявлять самостоятельность.	Текущий Точность построения изображения Просмотр и анализ работ.	Упражнения по выполнению заданий по образцу.
25	Краски природы в наряде русской красавицы.	1 ч	Применение основных средств художественной выразительности в рисунках; речевое высказывание деятельности, об особенностях художественного творчества; принимать и сохранять учебную задачу; уметь сотрудничать в коллективной деятельности приходить к общему мнению; проявлять интерес и самостоятельность.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ.	Упражнение по ориентировке в пространстве. Рисование по трафарету губкой из паралона
26	Закрепление представлений о пейзаже. Вешние воды.	1 ч	Владение приёмом сближения цветов техническими приёмами (пятно, мазок, цветная линия); экспериментирование с красками и кистью; принимать учебную задачу; владеть образной речью и находить ответы на вопросы; сохранять уверенность в своих силах. <i>Экскурсия в выставочный зал</i>	Текущий Творческое осмысление задания Фронтальный и индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ.	Свободный стиль рисования

			<i>ДХШ города.</i>		
27	Использование разных технических приёмов при работе с красками. Птицы – вестники весны.	1 ч	Владение приемом сближения цвета; экспериментировать с кистью и красками; сохранять учебную задачу; уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество; сохранять уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности.	Текущий. Точность построения изображения. Фронтальный и индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ.	Упражнения по поиску сходств и различий при сравнении парных изображений.
28	У лукоморья дуб зелёный.	1 ч	Овладение чувством композиции: придумывание сказочного дерева и изображение его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи в литературных произведениях; понимать учебную задачу; уметь сотрудничать, распределять работу; сохранять уверенность в своих силах.	Текущий. Творческое осмысление задания. Фронтальный и индивидуальный опрос.	Упражнения по выполнению заданий по словесной инструкции
29	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. О неразлучности доброты красоты и фантазии.	1 ч	Умение передавать своё отношение к герою с помощью красок, цвета, формы; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебной задачи в литературных произведениях, осуществлять анализ характеров героев, его поступков; принимать	Фронтальный и индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ.	Упражнения по выполнению заданий по словесной инструкции.

			учебную задачу; уметь сотрудничать; сохранять и развивать творческие способности и стремиться к ним.		
30	Использование в своей работе разных приёмов живописи. Красуйся, красота, по цветам лазоревым.	1 ч	Исследование возможности цвета: смешивание на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного цвета. Решать, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморта), ее выполнить.	Текущий. Творческое осмысление задания . Фронтальный и индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ.	Упражнения по выполнению заданий по словесной инструкции.
31	Понятие о тёплых и холодных цветах, о множестве оттенков. В царстве радуги-дуги, как все цвета дружат.	1 ч	Рассматривание произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги; объяснять смысл понятий основные цвета (красный, желтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), теплые и холодные; уметь подбирать оттенки тёплых и холодных тонов на палитрах; создание творческой работы по представлениям; осознавать ответственность за выполнение учебных действий; уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество; уметь передавать своё отношение к изображению.	Текущий. Сложность и завершенность сюжета. Фронтальный и индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ.	Упражнения по выполнению заданий по образцу.
32	Какого цвета страна родная.	1 ч	Умение выбирать художественных	Текущий.	Рисование по

			<p>мастеров для создания своего замысла. «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа; передавать цветом свое видение родной природы в весеннее или летнее время года; выразить в творческой работе свое отношение к образу родной земли; анализировать деятельность на уроке; уметь формировать собственное мнение и позицию; воспринимать себя как активного субъекта саморазвития.</p>	<p>Творческое осмысление задания. Фронтальный и индивидуальный опрос. Просмотр и анализ работ.</p>	<p>трафарету губкой из поролона</p>
33	<p>Наши достижения. Творческая работа. Ярмарка шумная, звонкая, яркая.</p>	1 ч	<p>Знание признаков жанра - натюрморта и пейзажа; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; контролирование своих действий по точному и оперативному ориентированию в учебнике; умение вступать в коллективное сотрудничество, стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания. Урок-игра.</p>	<p>Текущий Творческое осмысление задания. Анализ творческих работ.</p>	

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №28
с углубленным изучением отдельных предметов»

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей _____ Протокол № _____ от «__» _____ 201 года Руководитель ШМО _____ (_____)	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ (_____) от «__» _____ 201 года	УТВЕРЖДАЮ Директор МКОУ «СОШ№28» _____ Екимова И.Б. «__» _____ 201 года
---	---	---

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
на 2016 – 2017 учебный год**

по изобразительному искусству

Класс 2

Количество часов: 34 часа, 1 час в неделю

Учителя: Рудой С.А., Пузаткина Н.А., Попова Л.Ф., Бархатова Т.Ю

№ п/п	Название разделов, темы, поурочное планирование	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Формы контроля	Адаптация программы для учащихся с ОВЗ
1	2	3	4	5	6
1	Тема лета в искусстве. Композиция «Мой отдых летом» (акварель, гуашь)	1	<p>Рисование по памяти Личностные: Эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведения поэтов, художников, проявляют интерес к предмету, выражают в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи Метапредметные:Регулятивные: организация рабочего места. Познавательные: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках летней поры, составление описания лета. Коммуникативные. Уметь строить понятное монологическое высказывание Предметные:Знать жанры и виды изобразительного искусства, смысл понятий: натюрморт, пейзаж, жанровая живопись, произведения живописи, литературы, связанных с летней тематикой и их авторов. Уметь различать своеобразие художественных средств и приёмов разных видов искусств</p>	Выставка	Свободный стиль рисования
2	Многоцветье земли в произведениях художников. «Какой ты видишь землю своего села осенью»	1	<p>Рисование с натуры и по памяти. Экскурсия в парк. Личностные: Имеют мотивацию к учебной деятельности, воспринимают природу и искусство, понимают необходимость бережного отношения к природе, важности её сохранения для жизни на земле Метапредметные: Уметь слушать учителя и сверстников, задавать вопросы, строить понятные высказывания. Предметные:Узнают, какими художественными средствами живописцы выражают свое отношение к природе, варианты композиционных схем построения пейзажа, особенности рисования акварелью</p>	Конкурс работ	Свободный стиль рисования

3	Экспериментируй с красками и кисточками. Украшение головного убора.	1	<p>Декоративная композиция по мотивам узоров народных головных уборов. Экскурсия в Демидов-центр. Личностные: Воспринимают основы эстетической культуры через образы музыкально-поэтического и устного фольклора и с уважением относятся к образцам творчества, представляющим многонациональную культуру России Метапредметные: Познавательные: строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме. Коммуникативные: участвовать в коллективном диалоге Предметные: Научатся составлять декоративные композиции на основе народных орнаментов России, различать оттенки и формы каменных кристаллов, создавать нужные оттенки путем теплых и холодных тонов.</p>	Викторина	Рисование по трафарету
4	Подивись палитре и форме сокровищ земли. Украшение силуэтов греческих сосудов	1	<p>Декоративная композиция по мотивам росписи балхарской и греческой керамики. Личностные: Уважительно относятся к произведениям народных мастеров, понимают значение декоративно-прикладного искусства в жизни людей. Метапредметные: Регулятивные: удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании деятельности Познавательные: выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. Коммуникативные: участвовать в обсуждении композиции орнаментов. Предметные: Научатся сравнивать изделия декоративно-прикладного творчества, рисовать элементы орнамента керамики Дагестана, Греции.</p>	Кроссворд	Рисование по шаблону
5	В мастерской мастера-гончара. Натюрморт с натуры	1	<p>Рисование натюрморта с натуры. Экскурсия в ДХШ. Личностные: Воспринимают язык живописного и графического произведения, понимают эмоции других людей, сочувствуют, сопереживают им. Метапредметные: Регулятивные: контролировать свои действия во время творческой практической деятельности.</p>	Выставка	Рисование по трафарету

			<p>Познавательные: строить композиции натюрморта из двух-трех предметов с учетом расположения их ближе или дальше.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания.</p> <p>Предметные: Научатся определять картины-натюрморты среди картин других жанров. Составлять простейшие композиции из двух-трех предметов.</p>		
6	Как любят форму живописцы и графики.	1	<p>Рисование с натуры цветов</p> <p>Личностные: Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарища.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось.</p> <p>Познавательные: произвольное построение высказываний</p> <p>Коммуникативные: уметь использовать образную речь.</p> <p>Предметные: Научатся техническим приемам работы графитным карандашом, передавать настроение в творческой работе с помощью тона, композиции, пространства, линии, штриха.</p>	Кроссворд	Рисование картофельными штампами
7	Экспериментируй с графическими материалами	1	<p>Изображение фруктов и овощей на основе контрастных цветов.</p> <p>Личностные: Соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке, действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение.</p>	Кроссворд	Рисование по трафарету

			Предметные: Научатся работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной живописи.		
8	Экспериментируй с палитрой цветовых контрастов	1	Повтор элементов филимоновских узоров. Декоративная композиция «Хозяйство деда Филимона» Личностные: Воспринимают образ глиняной игрушки, чувствуют своеобразие связей народной пластики с действительностью, неразрывность народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Метапредметные: Регулятивные: организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение. Предметные: Научатся работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной живописи.	Викторина	Схема поэтапного рисования
9	Цвет красный-прекрасный	1	Декоративный натюрморт с оттенками красного цвета. Личностные: Воспринимают красный цвет в разных видах изображений, в искусстве народов мира; готовы к самостоятельным действиям при выполнении практической работы. Метапредметные: Регулятивные: планировать свои действия и контролировать их выполнение. Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Предметные: Научатся передавать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции.	Текущий	Свободный стиль рисования
10	Найди оттенки красного цвета.	1	Рисование с натуры Рисование по памяти: Необычные превращения красного	Текущий	Памятка

			<p>цвета в живописи</p> <p>Личностные: Принимают причину успеха/неуспеха выполненной работы, имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, воспринимают предложения и оценки учителя и товарищей.</p> <p>Метапредметные: Научатся называть все оттенки цветового круга, видеть и различать цвета в изображении с натуры, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов.</p> <p>Предметные: Научатся называть все оттенки цветового круга, видеть и различать цвета в изображении с натуры, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов.</p>		
11	Как белый и черный цвета создают образ	1	<p>Рисование вазы белой линией, штрихом</p> <p>Личностные: Понимают ценности отечественной и мировой культуры, адекватно оценивают результаты своей работы на уроке, соблюдают дисциплину и правила работы во время урока</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение.</p> <p>Предметные: Научатся изображать симметричную форму предметов, применять пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, выбирать графические материалы.</p>	Проект	Рисование по шаблону
12	В мастерской художника Гжели	1	<p>Повтор и вариации по мотивам гжельской росписи</p> <p>Личностные: Открыты для диалога, способствующего укреплению толерантности между людьми разных убеждений, национальных культур; уважительно относятся к работам народных мастеров.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Познавательные: произвольное построение высказываний.</p>	Выставка	Рисование по шаблону

			<p>Коммуникативные: адекватно воспринимать предложения учителя, одноклассников.</p> <p>Предметные: Научатся называть оттенки синего цвета, выполнять кистевую роспись, сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета.</p>		
13	Фантазируй волшебным гжельским мазком	1	<p>Рисование силуэтов деревьев</p> <p>Личностные: Проявляют интерес к самостоятельной творческой деятельности, видят красоту реальной действительности путём наблюдения за природой, понимают значение красоты природы и произведений художников</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Предметные: Научатся читать и рисовать композиционные схемы зимнего пейзажа, составлять разные оттенки синего цвета, использовать приемы гжельского живописного мазка.</p> <p>Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании зимнего пейзажа.</p>	Конкурс работ	Рисование ватными палочками
14	Маска, ты кто?	1	<p>Новогодняя маска. Посещение новогоднего мероприятия в ЦДОД.</p> <p>Личностные: Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, уважительно относятся к творчеству</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: уметь проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника.</p> <p>Предметные: Научатся выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеется или сердится, спокоен или гневается.</p>	Выставка	Алгоритм деятельности

15	Радость зимнего праздника	1	<p>Рисование новогодних шаров</p> <p>Личностные: Понимают чувства других людей и сопереживают им.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда.</p> <p>Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях новогоднего натюрморта на русских праздниках.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание.</p> <p>Предметные: Научатся передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использования различных художественных материалов.</p>	Конкурс работ	Рисование по трафарету
16	Мастера русского зодчества	1	<p>Изображение храма. Посещение Еланского парка (часовня, Архистратига Михаила).</p> <p>Личностные: Воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства, изображающие различные стороны окружающего мира.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: уметь выделять и сохранять цель, заданную в виде образца-продукта действий.</p> <p>Познавательная: выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Коммуникативная: уметь строить понятные речевые высказывания.</p> <p>Предметные: Научатся различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.</p>	Текущий	Схема поэтапного рисования
17	Измени яркий цвет белыми.	1	<p>Зимний пейзаж. Экскурсия в парк.</p> <p>Личностные: Проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями.</p> <p>Познавательные: формулировать ответы на вопросы учителя.</p> <p>Коммуникативные: строить понятные речевые высказывания о</p>	Выставка	Свободный стиль рисования

			<p>красоте зимних пейзажей.</p> <p>Предметные: Научатся составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы композиции пейзажа.</p>		
18	Зимняя прогулка.	1	<p>Изображение фигур людей на зимней картине (апликация)</p> <p>Личностные: Имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности; воспринимают произведения искусства.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: различать способ деятельности и результат</p> <p>Познавательные: умение анализировать результаты сравнения.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение</p> <p>Предметные: Научатся сравнивать собственные наблюдения природы с зимним пейзажем, увиденным на картине, передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры, делать набросок кистью.</p>	Конкурс работ	Схема поэтапного рисования
19	Русские изразцы	1	<p>Декоративная композиция по мотивам русских изразцов.</p> <p>Личностные: Адекватно оценивают результаты своей работы; сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие изразцов в древнерусской архитектуре.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: уметь проявлять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: формулирование ответов на вопросы учителя.</p> <p>Коммуникативные: вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила.</p> <p>Предметные: Научатся «читать» композиционные схемы, продолжают освоение творческих принципов народного искусства, отличать оттенки муравленой картинки.</p>	Текущий	Алгоритм деятельности
20	О чем рассказала русская печь	1	<p>Изображение эпизода сказки с печкой.</p> <p>Экскурсия в Демидов-центр.</p> <p>Личностные: Имеют адекватную мотивацию учебной деятельности ; сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие картин жизни и поверий далёких предков, проявляют</p>	Выставка	Рисование по шаблону

			<p>интерес к культуре и истории своего народа, оценивают собственную учебную деятельность.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу.</p> <p>Познавательные: извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров.</p> <p>Коммуникативные: осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания.</p> <p>Предметные: Научатся составлять сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям, выбирать цветовую гамму для композиции.</p>		
21	Русское поле. Доблестные воины в произведениях русских художников	1	<p>Композиция «Русское поле». Рисование по представлению.</p> <p>Личностные: Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, сориентированы на сохранение исторической памяти, уважительное отношение к подвигу своих предков, выражают в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за Родину.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: различать способ деятельности и результат</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение</p> <p>Предметные: Научатся передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры в движении.</p>	Викторина	Свободный стиль рисования
22	Образ русской женщины в искусстве	1	<p>Изображение женского народного костюма.</p> <p>Посещение музея русской старины (СП «Ровесник»).</p> <p>Личностные: Имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: выделять и сохранять цели, заданные в виде образца-продукта, действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: уметь использовать образную речь при</p>	Текущий	Алгоритм деятельности

			описании народного костюма. Предметные: Научатся решать задачи на вариацию и импровизацию орнамента. Рисовать фигуру красной девицы в народной одежде.		
23	Сказки А.С.Пушкина в творчестве художников Палеха	1	Иллюстрация (героев) к «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина. Посещение детской библиотеки. Личностные: Соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке, действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы, адекватно оценивают свою работу; сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие предметов традиционной русской домашней утвари. Метапредметные: Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу. Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: уметь образно излагать свое мнение. Предметные: Научатся строить композицию, исходя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов. Создавать образ сказочного героя из «Сказки о царе Салтане».	Конкурс работ	Алгоритм деятельности
24	Как передать радость и веселье в произведениях изобразительного искусства	1	Натюрморт с предметами старины. Посещение ДХШ. Личностные: Эстетически воспринимают окружающий мир, предметы быта выполненные народными мастерами, произведения искусства, выражают в творческой работе своё отношение. Метапредметные: Регулятивные: уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия. Познавательные: выполнение работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами ранней весны. Предметные: Научатся передавать особенности соотношения цветовых оттенков начала весны, смешивать краски на палитре	Текущий	Свободный стиль рисования

			для получения нужных оттенков.		
25-26	Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве.	2	<p>Декоративная композиция по мотивам русских изразцов.Создание проектов «Масленица на Урале».</p> <p>Личностные: Проявляют интерес к работе; сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие того, как мастера лаковой миниатюры творят палеховскую сказку под воздействием мира А. Пушкина; имеют необходимый уровень мотивации учебной и творческой деятельности; сориентированы на особое отношение к природе- источнику красоты и вдохновения.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: умеют осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя.</p> <p>Познавательные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать собеседника и вести диалог.</p> <p>Предметные: Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам народных узоров, передавать настроение колоритом рисунка, украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли.</p>	Проект	Алгоритм деятельности
27	Натюрморты из предметов старинного быта	1	<p>Декоративная композиция (украшение деревянных саночек)</p> <p>Личностные: Видят красоту реальной действительности путём наблюдения природы, понимают значение красоты природы, понимают значение красоты природы и произведения поэтов, художников, народных мастеров.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение.</p> <p>Предметные: Научатся определять место предметов на плоскости.</p>	Текущий	Рисование по трафарету
28	Весна разноцветная	1	<p>Весенний пейзаж. Экскурсия в парк.</p> <p>Личностные: Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, воспринимают природу и искусство, понимают необходимость бережного отношения к природе.</p>	Конкурс работ	Рисование по сырому фону

			<p>Метапредметные: Регулятивные: уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия.</p> <p>Познавательные: выполнение работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами ранней весны.</p> <p>Предметные: Научатся передавать особенности соотношения цветовых оттенков начала весны, смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков.</p>		
29	Гостинец с весенней ярмарки	1	<p>Повтор и вариации по мотивам народной росписи.</p> <p>Личностные: Умеют видеть связь декоративного образа с природой; имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие произведений народных мастеров из с. Полховский Майдан.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями о своих впечатлениях за приметами весны.</p> <p>Предметные: Научатся передавать эмоциональное состояние природы определённым цветовым сочетанием.</p>	Викторина	Памятка
30	Космические фантазии	1	<p>Космический пейзаж.</p> <p>Личностные: Имеют необходимый уровень мотивации учебной и творческой деятельности; принимают причину успеха/неуспеха выполненной работы; бережно относятся к народному искусству.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу.</p> <p>Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте космических пейзажей.</p> <p>Коммуникативные: вступать в коллективное учебное сотрудничество. Предметные: Овладеют художественно-графическими умениями. Научатся подбирать цвета для</p>	Выставка	Свободный стиль рисования

			воплощения своего замысла, смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков.		
31	Братья наши меньшие	1	<p>Рисуем животных.</p> <p>Личностные: Имеют мотивацию к учебному и творческому труду, понимают причину успеха и неуспеха выполненной работы, воспринимают красоту окружающего мира и произведений искусства.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: уметь самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты</p> <p>Познавательные: формулирование познавательной цели.</p> <p>Коммуникативные: оформить свою мысль в устной и графической форме. Предметные: Научатся создавать выразительный образ домашнего животного и передавать свое отношение к нему.</p>	Кроссворд	Схема поэтапного рисования
32-33	Цветут цветы в орнаментах народов мира	2	<p>Повтор узоров Полхов-Майдана. Роспись силуэта игрушки.</p> <p>Повтор элементов растительного орнамента.</p> <p>Знакомство с уральской росписью.</p> <p>Личностные: Понимают значение красоты природы и произведений поэтов, имеют мотивацию к учебному и творческому труду, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: планировать свою деятельность.</p> <p>Познавательные: поиск и выполнение информации.</p> <p>Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p> <p>Предметные: Научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства в исполнении декоративной композиции.</p>	Конкурс работ	Алгоритм деятельности
34	Ознакомление с произведениями народных промыслов родного края.	1	<p>Орнамент татарского народа. Встреча с представителями татарского народа.</p> <p>Личностные: Творчески воспринимают народное искусство, понимают, что оно даёт возможность каждому из нас</p>	Выставка	Памятка

		<p>участвовать в диалоге разных национальных культур, уважительно относиться к творчеству мастеров, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: уметь работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные: сравнивать и группировать произведения декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Предметные: Научатся пользоваться художественными материалами татарского народа и применять главные средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства в исполнении декоративной композиции.</p>		
--	--	--	--	--

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №28
с углубленным изучением отдельных предметов»

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей _____ Протокол № _____ от «__» _____ 201 года Руководитель ШМО _____ (_____)	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ (_____) от «__» _____ 201 года	УТВЕРЖДАЮ Директор МКОУ «СОШ№28» _____ Екимова И.Б. «__» _____ 201 года
---	---	---

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
на 2016 – 2017 учебный год**

по изобразительному искусству

Класс **3**

Количество часов: 34 часа, по 1 часу в неделю

Учителя: Махнева И.В., Синельникова Е.Г., Барышникова С.Б., Попова Л.Ф.

№ п/п	Название разделов, темы, поурочное планирование	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся (на уровне УУД)		Формы контроля	Адаптация программы для учащихся с ОВЗ
1.	Земля одна, а цветы на ней разные. <u>Экскурсия по родному городу «С Днем рождения, Ревда!»</u>	1	<u>Предметные:</u> организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой	<u>Познавательные:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	Выставка	Свободный стиль рисования
2.	В жостовском подносе - все цветы России. Русские лаки.	1	рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи.	<u>Регулятивные:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;	Самостоятельная работа	Поэтапное рисование
3.	О чем может рассказать русский расписной поднос.	1	понимать сведения о памятниках культуры и истории, быта и жизни своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство, уметь рисовать кистью без		Кроссворд С/р	План выполнения работы Индивидуальный инструктаж

			<p>предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.</p>	<p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. <i>Личностные:</i> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p>		
4.	<p>Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт. «Славный урожай»</p>	1	<p>определять «натюрморт», организовать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя:</p>	<p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>Викторина Выставка</p>	<p>Алгоритм деятельности Поэтапное рисование</p>
5.	<p>Лети, лети бумажный змей. Орнамент народов мира.</p>	1	<p>видеть орнамент, познакомиться с основами орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы</p>	<p><u>Познавательные:</u> - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.</p>	<p>Конкурс работ Выставка</p>	<p>Алгоритм деятельности Свободный стиль рисования</p>

			композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи), организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.	д.), -приводить примеры, - осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников.		
6.	Чуден свет - мудры люди, дивны их дела.	1	выполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами; понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи).	<u>Коммуникативные:</u> последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников <u>Регулятивные:</u> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий; ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу.	С/р Кроссворд	Поэтапное разъяснение заданий Наглядное пособие
7.	Живописные просторы Родины. Пейзаж. Окрестности г. Ревда	1	организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке	<i>Личностные:</i> -адекватная мотивация учебной деятельности. -умение использовать адекватные выразительные средства при общении. -умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников.	Проект коллективный	Памятки Алгоритм деятельности
8.	Родные края в росписи	1	правильно работы с акварелью; понимать		Викторина	Индивидуальная консультация

	гжельской майолики.		народное декоративно-прикладное искусство, знать особенности изображения гжельского пейзажа, выполнять рисунок кистью без предварительного рисунка растяжение цвета в гжельском мазке.		Выставка работ	Поэтапное рисование
9	Двор, что город, изба, что терем. В мире народного творчества	1	понимать пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников; приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.		Конкурс работ	Рисование по трафарету
10	То ли терем, то ли царёв дворец.	1	Смешивать краски для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.	<u>Познавательные</u> : - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные</u> : - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных	Коллективная работа	Индивидуальный инструктаж Поэтапное рисование
11	Каждая птица своим пером красуется.	1	Овладеть правилами работы с акварелью.		С/р Кроссворд	Свободный стиль рисования

12	Каждая изба удивительных вещей полна.	1	придумывать свой натюрморт; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг	упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. <i>Личностные:</i> - уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;	Выставка работ Конкурс работ	Рисование по трафарету Индивидуальная консультация
13	Русская зима.	1				Алгоритм деятельности Свободный стиль рисования
14	Зима не лето, в шубу одето.	1				Наглядное пособие План выполнения работы
15	Зима за морозы, а мы за праздники.	1	придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	С/р Выставка	Свободный стиль рисования
16	Всякая красота фантазии да	1	различать отдельные произведения выдающихся	<u>Регулятивные:</u> выделение и сохранение цели, заданной в виде	Кроссворд Проект	Поэтапное рисование

	умения требует...		художников; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа. Уметь правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.	образца, преобразование практической задачи в познавательную в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи. <u>Познавательные:</u> построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделить и		Индивидуальная консультация
17	В каждом посяде в своём наряде.	1	различать разнообразные приёмы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора. Уметь последовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной полосы (от общего к деталям, от раскраски полосы фигурок к декоративной разделке и украшению фигурок узорами).	выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. <u>Коммуникативные:</u> адекватно использовать речь для планирования своей деятельности. <i>Личностные:</i> -развитие этических чувств. -умение участвовать в диалоге.	Коллективная работа	План выполнения работы Индивидуальный инструктаж
18	Жизнь костюма в театре.	1	выполнять эскиз театрального костюма красками, пастелью, мелками.	<u>Познавательные</u> : овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	С/р Викторина	Наглядное пособие Поэтапное рисование
19	Россия державная.	1	распознавать доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа, самостоятельно выбирать сюжет темы,	<u>Коммуникативные:</u> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных		Поэтапное разъяснение заданий Инструкция выполненных заданий

			соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные</u> :		
20	«Город чудный...». Архитектура родного города.	1	узнавать доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. Уметь самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. <i>Личностные:</i>	Коллективный проект	Свободный стиль рисования Индивидуальная консультация
21	Защитники земли Русской.	1	Научиться понятию «живопись». Уметь: применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению, в сюжетно-тематических композициях с учётом замысла.	-развитие этических чувств. -умение участвовать в диалоге. <u>Регулятивные:</u> определять последовательность действий. <u>Познавательные:</u> использовать знаково-символические средства для решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> обращаться	С/р Конкурс работ	Поэтапное рисование План выполнения работы
22	Дорогие, любимые, родные.	1	понимать приёмы письма красками Уметь: самостоятельно выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков.	за помощью к учителю, одноклассникам <u>Регулятивные:</u> концентрировать волю. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задач.	С/р Выставка	Индивидуальная консультация Свободный стиль рисования

				<u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности		
23	Широкая Масленица	1	самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на тему.	<u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	Коллективная работа	Наглядное пособие Поэтапное разъяснение заданий
24	Красота и мудрость народной игрушки.	1	правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа	<u>Коммуникативные:</u> формировать собственное мнение - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <u>Личностные:</u> -уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и -уважительное отношение к иному мнению -навыки сотрудничества -уважительное отношение к культуре,	С/р Конкурс работ	Рисование ватными палочками Индивидуальная консультация
25	Герои сказки глазами художника	1	самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства		Кроссворд	Свободный стиль рисования
26	Герои сказки глазами художника.	1			Индивидуальный проект	Индивидуальная консультация План выполнения работы Индивидуальный инструктаж Индивидуальная консультация
27	Водные просторы России.	1	сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы; самостоятельно		Беседа, зарисовки	Алгоритм деятельности Индивидуальная консультация

			выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке	доброжелательность		
28	Цветы России на павловских платках и шалях.	1	Научиться получать сведения о памятниках культуры и истории, быта своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство. Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции Павловских узоров, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД:</u>	Выставка работ беседа	Наглядное пособие Рисование по трафарету
29	Всяк на свой манер.	1	Научиться: самостоятельно выбирать сюжет темы,	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной	Викторина Конкурс работ	
30	В весеннем небе – салют Победы!	1	Научиться: самостоятельно выбирать сюжет темы,	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной	Коллективная работа	Поэтапное разъяснение

			наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. <i>Личностные:</i> - уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;		заданий Инструкция выполненных заданий
31	Герб городов Золотого кольца России.	1	Научиться основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России. Уметь правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.	- понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	С/р Проект	Индивидуальная консультация Поэтапное рисование
32	Сиреневые перезвоны. Художники- пейзажисты родного города.	1	Научиться: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. Знать: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		Кроссворд Выставка

33	У всякого мастера свои затеи.	1	Научиться правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет. Выполнять рисунок, используя язык компьютерной графики Paint		С/р Конкурс работ	Рисование по трафарету План выполнения работы
34	«Счастливы те, кто любит цветы» Урок – викторина <u>« В царстве цветов»*</u>	1			Коллективный проект Викторина	Свободный стиль рисования Индивидуальная консультация

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №28
с углубленным изучением отдельных предметов»

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей _____ Протокол № _____ от «__» _____ 201 года Руководитель ШМО _____ (_____)	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ (_____) от «__» _____ 201 года	УТВЕРЖДАЮ Директор МКОУ «СОШ№28» _____ Екимова И.Б. «__» _____ 201 года
---	---	---

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
на 2016 – 2017 учебный год**

по изобразительному искусству

Класс 4

Количество часов: всего 33 часа; в неделю 1 час.

Учителя: Мамошина Н.В., Кобелева С.Б., Шестакова Т.В., Шалгина О.А.

№ п/п	Название разделов, темы, поурочное планирование	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Формы контроля	Адаптация программы для учащихся с ОВЗ
	<u>Восхитись вечно живым миром красоты</u>	<u>11 ч</u>			
1.	Целый мир от красоты.	1ч.	<p><u>Регулятивные:</u> контролирует свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимает учебную задачу; планирует алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.</p> <p><u>Познавательные:</u> высказывается в устной форме о многообразных проявлениях жизни; выявляет с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, представлений художников о богатстве окружающего мира, особенностях отображения его в произведениях разных авторов; логические – осуществляет поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разнообразии окружающего мира.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> сотрудничает в поиске и сборе информации, использует образную речь при описании представлений о мироздании, приводит примеры пословиц, отвечает на вопросы, делает выводы.</p> <p><u>Личностные:</u> воспринимает и выражает в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение к нему; ориентируется в эмоционально-эстетическом восприятии народного представления о мире, запечатленного в произведениях живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства.</p>	Рисунок, передающий видение мира, в котором мы живем.	Свободный стиль рисования
2.	Древо жизни –		<u>Регулятивные:</u> организывает свое рабочее место с учетом удобства и	Сочинение-	Поэтапное

	<p>символ мироздания.</p>	<p>1ч.</p>	<p>безопасности работы, планирует, контролирует и оценивает учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определяет наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Познавательные: самостоятельно формулирует творческую проблему, делает умозаключения и выводы в словесной форме, производит логические мыслительные операции для решения творческой задачи; л о г и ч е с к и е – осуществляет поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древе жизни – символе мироздания.</p> <p>Коммуникативные: участвует в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, отображающих образ-символ – древо жизни, строит понятные речевые высказывания, отстаивает собственное мнение, формулирует ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: ориентируется в эмоционально-эстетическом отклике при восприятии явлений природы и произведений искусства; осознает необходимость бережного отношения к окружающему миру; имеет позитивное отношение к изобразительной деятельности</p>	<p>рассуждение о ярко выраженной символичности народного искусства.</p> <p>Наброски и зарисовки деревьев с натуры или по памяти.</p>	<p>рисование дерева.</p>
<p>3.</p>	<p>Мой край родной. Моя земля. Экскурсия в парки родного города.</p>	<p>1ч.</p>	<p>Регулятивные: организывает свое творческое пространство, определяет последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличает верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимает оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.</p> <p>Познавательные: выявляет с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для классических русских пейзажей; анализирует варианты композиционных схем; осваивает способы решения проблем творческого и поискового характера; л о г и ч е с к и е – осуществляет поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о пейзаже, композиционных схемах, русских художниках-пейзажистах.</p> <p>Коммуникативные: слушает одноклассников, учителя, вступает в</p>	<p>Графическая композиция с изображением дерева как символа России.</p>	<p>Поэтапное рисование различных видов деревьев.</p>

			<p>коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждает и находит ответы на вопросы, формулирует их; использует образную речь при описании пейзажей, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок).</p> <p>Личностные: выражает в пейзаже свое отношение к образу дерева; ориентируется на проявление добрых чувств по отношению к родной природе, к своей малой родине</p>		
4.	Цветущее дерево – символ жизни.	1ч.	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует свою деятельность; контролирует свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; вносит необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).</p> <p>Познавательные: высказывается в устной форме об особенностях цветочных мотивов в городецкой росписи, последовательности исполнения мотива; составляет и анализирует варианты композиций орнамента; логические – осуществляет поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об изделиях городецкого промысла, технике выполнения кистевой росписи.</p> <p>Коммуникативные: строит понятные речевые высказывания, слушает собеседника и вести диалог; рассуждает, признает возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагает свое мнение и аргументирует свою точку зрения и оценку событий.</p> <p>Личностные: воспринимает тему цветения как образа-символа в народном искусстве; понимает значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляет интерес к предмету.</p>	Рисунок с изображением растительных мотивов городецкой росписи	Последовательность рисования отдельных элементов городецкой росписи
5.	Пава – краса, птица счастья.	1ч.	<p>Регулятивные: определяет последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составляет план и последовательность действий, вносит в них коррективы в случае отклонения; организует свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p>Познавательные: высказывается в устной форме о многоцветии городецкой росписи; эмоционально реагирует на цвет, сравнивает разные виды произведений народного творчества и формулирует вывод о том, почему образ птицы связан со встречей весны, добрыми силами, дарами света – пышным цветением земли; логические – осуществляет поиск</p>	Викторина. Рисунок с изображением птиц у цветущей ветки, выполненный гуашью	Поэтапное рисование птиц городецкой росписи

			<p>информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о городецкой росписи.</p> <p>Коммуникативные: обменивается мнениями, понимает позицию партнера, согласовывает свои действия с партнером, слушает одноклассников, учителя; вступает в коллективное учебное сотрудничество, принимает его условия и правила; совместно рассуждает и находит ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи, о многоцветии палитры городецких мастеров; используют образную речь при описании орнаментов.</p> <p>Личностные: ориентируется в эстетическом восприятии многоцветия современной городецкой росписи; понимает значение красоты природы и произведений народных художников; уважительно относится к народным мастерам; проявляет интерес к предмету.</p>		
6.	Конь – огонь- символ солнца, плодородия и добра.	1ч.	<p>Регулятивные: контролирует (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректирует свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивает результаты своего труда.</p> <p>Познавательные: выделяет и формулирует познавательную цель, делает умозаключения и выводы в словесной форме; производит логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для формулирования вывода, почему символ «конь-солнце» – один из самых устойчивых; логические – осуществляет поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об образах-символах в искусстве.</p> <p>Коммуникативные: обменивается мнениями, понимает позицию партнера, слушает одноклассников, учителя, совместно рассуждает и находит ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи; использует образную речь при описании орнаментов.</p> <p>Личностные: ориентируется в эстетическом восприятии многоцветия современной городецкой росписи, уважительно относится к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры.</p>	Рисунок с изображением коня в технике городецкой росписи	Поэтапное рисование лошади в городецкой росписи
7.	Образ мира в городецкой прялке.	1 ч.	<p>Регулятивные: определяет последовательность промежуточных целей с</p>	Рисунок декоративного	Технологичес-

			<p>учётом конечного результата; составляет план и последовательность действий, вносит в них коррективы в случае отклонения; организует свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p>Познавательные: выявляет с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества (статичные и динамичные композиции, их особенности); анализирует результаты сравнения, строит осознанное речевое высказывание по изучаемой теме; логические – осуществляет поиск существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве народных мастеров.</p> <p>Коммуникативные: вступает в коллективное учебное сотрудничество, принимает его условия и правила, совместно рассуждает и находит ответы на вопросы, формулирует их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимает позицию собеседника.</p> <p>Личностные: ориентируется в эстетическом восприятии многоцветия современной городецкой росписи, уважительно относится к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры; имеет свое отношение к искусству городецкой росписи.</p>	панно	кая последовательность рисунка.
8.	Знатна Русская земля мастерами.	1ч.	<p>Регулятивные: планирует, контролирует и оценивает учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определяет наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Познавательные: выявляет с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, образа портретируемого; осваивает способы решения проблем творческого и поискового характера при выполнении творческой работы; логические – осуществляет поиск существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о людях творческих профессий, приемах работы над портретом.</p>	Рисунок по воображению с изображением портрета художника или народного мастера	Поэтапное рисование лица человека.

			<p>Коммуникативные: совместно рассуждает и находит ответы на вопросы, задает существенные вопросы, формулирует собственное мнение; адекватно оценивает свою роль в коллективной деятельности.</p> <p>Личностные: ориентируется в эмоционально-эстетическом восприятии портретов художников и народных мастеров, других деятелей культуры; осознает, что главное достояние России – наличие талантливых людей; выражает в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.</p>		
9.	Вольный ветер – дыхание земли.	1ч.	<p>Регулятивные: планирует свою деятельность – постановка цели, составление плана, распределение ролей, проведение самооценки; работает по художественно-дидактической таблице «Варианты графического решения облачных масс».</p> <p>Познавательные: выявляет с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений; анализирует результаты сравнения; усваивает основные средства выразительности графики (линия, пятно, штрих, ритм); высказывается в устной форме о признаках осени; логические – осуществляет поиск существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, осеннем пейзаже, и ее осмысление.</p> <p>Коммуникативные: строит понятное монологическое высказывание, обменивается мнениями, слушает одноклассников, учителя; выразительно читает стихотворения об осеннем пейзаже (по желанию); использует образную речь при описании природных стихий, произведений живописи.</p> <p>Личностные: позитивно относится к творческой деятельности; ориентируется в эмоционально-эстетическом восприятии народных представлений о природных стихиях и отображений в искусстве одной их таких стихий – воздуха.</p>	Рисунок с изображением состояния неба с несущимися облаками	Свободный стиль рисования
10.	Движение – жизни течение.	1ч.	<p>Регулятивные: ориентируется в учебнике и творческой тетради; планирует и проговаривает этапы работы, следует согласно составленному плану, вносит изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата; организует свое творческое пространство.</p>	Кроссворд. Наброски и зарисовки с изображением	Свободный стиль рисования

			<p><u>Познавательные:</u> высказывается в устной форме об особенностях изображения людей, техники в динамике, о наблюдениях за подвижностью жизни природы и человека; сравнивает поэтапные результаты работы над рисунком с эталоном; логические – осуществляет поиск существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> обменивается мнениями, вступает в диалог, отстаивает собственную точку зрения, понимает позицию партнера по диалогу, находит ответы на вопросы и правильно формулирует их.</p> <p><u>Личностные:</u> положительно относится к творческой деятельности; проявляет интерес к наблюдению за подвижностью жизни природы, к предмету ИЗО, эмоционально -эстетически отзывается на явления окружающего мира и искусства.</p>	<p>м явлений и объектов природы, людей.</p>	
11.	Осенние метаморфозы.	1ч.	<p><u>Регулятивные:</u> определяет последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составляет план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организует свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><u>Познавательные:</u> высказывает в устной форме об осенних изменениях в природе; составляет описания разных состояний природы осенью; приводит примеры изображения русской осени в поэзии, живописи, графике; формулирует ответы на вопросы учителя; выявляет с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых произведений (приемы передачи динамики, статики, композиционные схемы); логические – осуществляет поиск существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об изображении осени в живописных произведениях.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> использует образную речь, составляя описания осенних пейзажей; сотрудничает с учителем и сверстником, осознает</p>	<p>Тестирование.</p> <p>Рисунок-пейзаж с изображением людей и техники в движении.</p>	<p>Свободный стиль рисования</p>

			содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. Личностные: ориентируется в эмоционально-эстетическом восприятии осенней природы, произведений живописцев, графиков, рисунки сверстников.		
	<u>Любуйся ритмами в жизни природы и человека</u>	14ч			
12.	Родословное дерево.	1ч.	Регулятивные: принимает и сохраняет творческую задачу, планирует свои действия в соответствии с ней; различает способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставит новые творческие и учебные задачи. Познавательные: высказывается в устной форме о своих родных и близких людях; выявляет с помощью сравнения особенностей изображения характерных пропорций лица; логические – строит логические цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвигает гипотезы об альтернативных вариантах композиционных решений портрета и их обоснование. Коммуникативные: активно слушает одноклассников, учителя, участвует в коллективном обсуждении, отстаивает свою точку зрения. Личностные: ориентируется в уважительном отношении к своей родословной, к семье, на творческую активность в исполнении замысла «Семейный портрет»	Выставка. Рисунок изображающий семейный портрет	Поэтапное рисование человека
13.	Год не неделя – двенадцать месяцев впереди	1ч.	Регулятивные: знает основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролирует процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. Познавательные: выявляет с помощью сравнения композиционные особенности иллюстраций, их анализирует и использует эти приемы в своей работе; осваивает способы решения проблем творческого и поискового характера; решает творческие задачи самостоятельно; логические – осуществляет поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе	Викторина по сказке «Двенадцать месяцев» Зарисовки старинной мужской одежды	Эскиз к сказке «Двенадцать месяцев»

			<p>иллюстрирования.</p> <p>Коммуникативные: вступает в коллективное учебное сотрудничество, принимает его условия и правила, совместно рассуждает, уважает мнение другого, выразительно пользуется языком изобразительного искусства; оформляет свою мысль в устной и живописной форме.</p> <p>Личностные: учится новому и способен к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); сопереживает героям произведения и представляет себе их образы согласно описанию и приему уподобления; выражает в творческой работе свое отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки.</p>		
14.	<p>Год – не неделя – двенадцать месяцев в пере. Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев».</p>	1ч.	<p>Регулятивные: знает основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролирует процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.</p> <p>Познавательные: осваивает способы решения проблем творческого и поискового характера; решает творческие задачи самостоятельно; л о г и ч е с к и е – осуществляет поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования.</p> <p>Коммуникативные: рассуждает и находит ответы на вопросы, задает существенные вопросы, формулирует собственное мнение; составляет рассказ о своих впечатлениях, о рисунках.</p> <p>Личностные: сопереживает героям произведения и представляет себе их образы согласно описанию и приему уподобления; проявляет творческую активность.</p>	<p>Рисунок-иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев»</p>	<p>Образец иллюстрации сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев»</p>
15.	<p>Новогодние импровизации.</p>	1ч.	<p>Регулятивные: планирует и проговаривает последовательность действий на уроке, работает по предложенному учителем плану; отличает верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные: высказывается в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; составляет описания праздничных атрибутов; приводит поэтические примеры изображения новогодних праздников; выявляет с помощью сравнения сопоставляемых</p>	<p>Выполнение подготовительного фона для новогодней открытки</p>	<p>Рисование по трафарету паралоновой губкой</p>

			<p>произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение; л о г и ч е с к и е – формулирует проблемы; самостоятельно решает проблемы творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные: пользуется языком изобразительного искусства, доносит свою позицию до собеседника; оформляет свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста); слушает и понимает высказывания собеседников; выразительно читает стихи о новогоднем празднике.</p> <p>Личностные: положительно относится к творческой деятельности; понимает причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимает и понимает предложения и оценки учителя и товарищей.</p>		
16.	Новогодние импровизации. Урок выставка.	1ч.	<p>Регулятивные: ориентируется на образец и правило выполнения действия, контролирует и корректирует свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимает информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель, делает умозаключения и выводы в словесной форме, производит логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов оформления открытки); л о г и ч е с к и е – самостоятельно осуществляет поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные: строит понятное монологическое высказывание о зимних праздниках, активно слушает одноклассников, учителя, находит ответы на вопросы, формулирует их; использует образную речь при описании зимних праздников, выразительно читает стихи о зиме.</p> <p>Личностные: проявляет интерес к подготовке новогоднего праздника; ориентируется в восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, высказанной учителями и товарищами.</p>	Изготовление новогодней открытки Выставка работ.	Рисование по трафарету
17.	Зимняя прогулка.	1ч.	<p>Регулятивные: определяет последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составляет план и последовательность действий и вносит в них коррективы в случае отклонения; организует</p>	Викторина	Наглядный образец работы

			<p>свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><u>Познавательные:</u> высказывается в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составляет описания зимних пейзажей; приводит примеры изображения зимы в поэзии, живописи и графике; формулирует ответы на вопросы учителя; использует образную речь при описании зимних пейзажей; логические – формулирует проблему; самостоятельно осуществляет поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности цвета).</p> <p><u>Коммуникативные:</u> выражает собственное мнение, отстаивает свою точку зрения, строит понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читает стихотворения о зиме.</p> <p><u>Личностные:</u> ориентируется в эмоционально-эстетическом восприятии зимней природы и произведений живописцев, графиков, а также рисунков сверстников на зимнюю тему; эстетически воспринимает явления зимней природы, произведения искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и красоту окружающего мира.</p>	<p>Рисунок заснеженных предметов. Зарисовки деревьев, людей, домов.</p>	
18.	Зимняя картина.	1ч.	<p><u>Регулятивные:</u> знает основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролирует процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.</p> <p><u>Познавательные:</u> высказывается в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составляет описания зимних пейзажей; приводит примеры изображения зимы в поэзии, живописи, графике; формулирует ответы на вопросы учителя; использует образную речь при описании зимних пейзажей; логические – формулирует проблему; самостоятельно осуществляет поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности цвета).</p> <p><u>Коммуникативные:</u> выражает собственное мнение, отстаивает свою точку зрения, строит понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читает стихотворения о зиме.</p>	<p>Конкурс чтецов (стихи о зиме)</p> <p>Рисунок с изображением городского пейзажа с фигурами людей в движении.</p>	<p>Наглядный образец работы</p>

			<p>Личностные: ориентируется в целостном восприятии природных явлений, любованием и восхищением причудами зимней природы, эмоционально-эстетической отзывчивости на произведения живописцев, графиков и рисунки сверстников.</p>		
19.	<p>Вещи старого дома. Экскурсия в Демидов-центр.</p>	1ч.	<p>Регулятивные: планирует и проговаривает последовательность действий на уроке, работает по составленному плану; отличает верно выполненное задание от неверного; самостоятельно организывает рабочее место с учетом удобства и функциональности.</p> <p>Познавательные: осуществляет анализ объектов, устанавливает аналогии; высказывается в устной форме об особенностях натюрморта в графике; составляет описания различных предметов; формулирует ответы на вопросы учителя; логические – формулирует проблему; самостоятельно осуществляет поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные: строит понятные речевые высказывания, использует образную речь при описании разных предметов старины; участвует в обсуждениях, отстаивает свою точку зрения, совместно рассуждает и находит ответы на вопросы; выразительно пользуется языком изобразительного искусства.</p> <p>Личностные: ориентируется в наблюдениях и восприятии форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства; бережно относится к реликвиям (общенациональным и семейным).</p>	<p>Экскурсия.</p> <p>Рисунок-натюрморт с изображением предметов старины</p>	<p>Карточки с схематической последовательностью изображения предметов</p>
20.	<p>Вещь во времени и пространстве.</p>	1ч.	<p>Регулятивные: осуществляет пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивает правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p>Познавательные: реагирует на цвет и форму предметов, осуществляет анализ объектов, устанавливает аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции; логические – осуществляет поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и</p>	<p>Рисунок-декоративный натюрморт с изображением современных предметов</p>	<p>Карточки с схематической последовательностью изображения предметов</p>

			<p>способах достижения декоративности в рисунке.</p> <p>Коммуникативные: пользуется языком изобразительного искусства, доносит свою позицию до собеседника; оформляет свою мысль в устной форме; слушает и понимает высказывания собеседников.</p> <p>Личностные: ориентируется в наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства.</p>		
21.	Да, были люди в наше время...	1ч.	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет творческую задачу, планирует свои действия в соответствии с ней; различает способ и результат действия; сотрудничает с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p>Познавательные: извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявляет основную и второстепенную информацию; преобразовывает вербальную информацию в художественный образ; логические – осуществляет поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о средствах выразительности, используемых художниками в портретной живописи.</p> <p>Коммуникативные: использует образную речь, рассказывая о своих впечатлениях от просмотра портретов героев Бородинского сражения; сотрудничает с учителем и сверстником; осознает содержание своих действий и степень усвоения учебного материала; высказывает свои суждения, отстаивает свою позицию, прислушивается к мнению оппонентов.</p> <p>Личностные: уважает к русским воинов, проявляет гражданственное и патриотическое самосознания, бережно относится к памятникам воинской славы.</p>	Зарисовки по представлению по образцу воинов времён войны 1812 года.	Наброски фигуры человека с опорой на схематические фигуры
22.	Да, были люди в наше время... Сюжетная композиция.	1ч.	<p>Регулятивные: планирует, контролирует и оценивает учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определяет наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Познавательные: извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявляет</p>	Рисунок, иллюстрирующий стихотворение Лермонтова	Карточки с поэтапным рисованием человека в движении.

			<p>основную и второстепенную информацию; преобразовывает вербальную информацию в художественный образ; л о г и ч е с к и е – осуществляет поиск информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции.</p> <p>Коммуникативные: строит понятные речевые высказывания, участвует в обсуждении средств выразительности языка живописи в произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г., аргументировано отстаивает свою точку зрения, совместно рассуждает и находит ответы на вопросы; выразительно читает стихотворение.</p> <p>Личностные: уважает русских воинов, проявляет гражданственное и патриотическое самосознание, бережно относится к памятникам воинской славы; эстетически воспринимает картины батального жанра.</p>	«Бородино»,	
23.	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.	1ч.	<p>Регулятивные: организует свое творческое пространство, определяет последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличает верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимает оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.</p> <p>Познавательные: высказывается в устной форме о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма; составляет и анализирует варианты узоров-оберегов; л о г и ч е с к и е – осуществляет поиск информации в разных источниках, ее осмысление.</p> <p>Коммуникативные: излагает своё мнение, аргументирует свою точку зрения, слушает других, уважает мнение другого, совместно рассуждает и находит ответы на вопросы, формулирует вопросы для уточнения информации.</p> <p>Личностные: эмоционально воспринимает изделия декоративно-прикладного искусства, чувствует своеобразие связей декоративных орнаментальных мотивов с предметным окружением и силами природы.</p>	Зарисовки по наблюдению фасада дома, резных наличников с символами небосвода, земли, воды. Зарисовка костюма со знаками мироздания	Готовые раскраски с фасадами домов, наличниками.
24.	Потешные листы.	1ч.	<p>Регулятивные: организует своё творческое пространство, определяет последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, адекватно воспринимает оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.</p>	Рисунок элементов изображения, характерных	Карточки с изображением отдельных элементов

			<p><u>Познавательные:</u> выявляет с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование этих приемов в своей работе; осваивает способы решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществляет поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе изготовления лубочных картинок, их особенностях.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> совместно рассуждает и находит ответы на вопросы, задает существенные вопросы, формулирует собственное мнение; составляет рассказ о своих впечатлениях о лубочных картинах.</p> <p><u>Личностные:</u> воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни; выражают в творческой работе отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства.</p>	для лубочной картинки (травки, кустиков деревьев) с использованием штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки.	
25.	Потешные листы. Декоративная композиция	1ч.	<p><u>Регулятивные:</u> ориентируется на образец и правило выполнения действия; контролирует и корректирует свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимает информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p><u>Познавательные:</u> выявляет с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование этих приемов в своей работе; осваивает способы решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществляет поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе изготовления лубочных картинок, их особенностях.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> совместно рассуждает и находит ответы на вопросы, формулирует их; использует образную речь при описании сюжетов лубочных картинок, объясняет смысл пословиц, поговорок.</p> <p><u>Личностные:</u> воспринимает народную лубочную картинку, понимает ее широкое значение в народной жизни.</p>	Декоративная композиция – лубок, иллюстрирующая пословицу, поговорку или песню.	Карточки с изображением отдельных элементов

	<u>Восхитись созидательными силами природы и человека</u>	9ч.			
26.	Вода – жизнь.	1ч.	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; в сотрудничестве с учителем ставит новые творческие и учебные задачи.</p> <p>Познавательные: самостоятельно формулирует творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществляет анализ объектов; высказывается в устной форме об особенностях плакатного искусства; л о г и ч е с к и е – осуществляет поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о плакате, средствах выразительности плаката.</p> <p>Коммуникативные: активно слушает одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждает и находит ответы на вопросы, формулирует их; использует образную речь при описании произведений живописи.</p> <p>Личностные: положительно относится к творческой деятельности; эстетически воспринимает окружающую природу, бережно относится к природе.</p>	<p>Загадки о разных состояниях воды.</p> <p>Зарисовки элементов композиции.</p>	Рисование по трафарету паралоновой губкой
27.	Вода-жизнь. Композиция плаката в технике коллажа.	1ч.	<p>Регулятивные: осуществляет пошаговый контроль своих действий, ориентируется на объяснение учителя и составленный план, а затем самостоятельно оценивает правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p>Познавательные: выбирает наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; анализирует варианты композиций; выбирает наиболее выразительную композицию; л о г и ч е с к и е – осуществляет поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об особенностях композиционного и цветового решения плаката, в технике коллажа.</p> <p>Коммуникативные: рассуждает и находит ответы на вопросы, задает существенные вопросы, формулирует собственное мнение; участвует в</p>	Рисунок-плакат	Готовые элементы для коллажа.

			<p>коллективном обсуждении, отстаивает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: учится новому и способен к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимает окружающую природу, понимает необходимость бережного отношения к природе.</p>		
28.	За весной, красой природы, лето красное придет.	1ч.	<p>Регулятивные: организует свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности; оценивает и анализирует результат своего труда; планирует алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.</p> <p>Познавательные: высказывается в устной форме о красоте пейзажей; составляет описания различных пейзажей; приводит поэтические, изобразительные примеры изображения пейзажа; выявляет с помощью сравнения особенности изображения пространства на плоскости; л о г и ч е с к и е – осуществляет поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о композиционном построении пейзажей.</p> <p>Коммуникативные: вступает в коллективное учебное сотрудничество, использует образную речь при описании пейзажей; выразительно читает стихотворения-описания пейзажей; участвует в коллективном обсуждении, отстаивает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: ориентируется в восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров; положительно относится к изобразительной деятельности.</p>	<p>Викторина.</p> <p>Рабочий эскиз собственной композиции</p>	Свободный стиль рисования.
29.	За весной, красой природы, лето красное придет. Урок выставка.	1ч.	<p>Регулятивные: организует свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности, планирует, контролирует и оценивает учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определяет наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Познавательные: выбирает наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; осуществляет анализ объектов; л о г и ч е с к и е – осуществляет поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о</p>	<p>Выставка работ.</p> <p>Рисунок с изображением весеннего пейзажа.</p>	

			<p>пейзаже, средствах выразительности в пейзаже, композиционном построении рисунка.</p> <p>Коммуникативные: рассуждает и находит ответы на вопросы, задает существенные вопросы, формулирует собственное мнение; выразительно пользуется языком изобразительного искусства; оформляет свою мысль в устной и живописной форме.</p> <p>Личностные: ориентируется в эмоционально-эстетическом восприятии весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров.</p>		
30.	Этот праздник со слезами на глазах.	1ч.	<p>Регулятивные: оценивает и анализирует результат своего труда, определяет то, что лучше всего получилось, вносит изменения в композицию в соответствии с законами ее построения.</p> <p>Познавательные: высказывается в устной форме об особенностях скульптуры; выявляет с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых памятников (средств выразительности); логические – осуществляет поиск существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о памятниках, посвященных подвигу народа в войне 1941–1945 гг.</p> <p>Коммуникативные: строит речевое монологическое высказывание об особенностях скульптуры как жанра изобразительного искусства, о подвигах народа в войне, об образе защитника Отечества, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвует в коллективном обсуждении выполненных работ, отстаивает собственное мнение; проговаривает этапы работы над композицией; совместно рассуждает и находит ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: проявляет патриотические чувства, чувства гордости за подвиги нашего народа; воспринимает идеи в произведениях искусства; ориентируется в исторической преемственности.</p>	<p>Конкурс чтецов.</p> <p>Рисунок-эскиз с изображением своего варианта памятника.</p>	Свободный стиль рисования.
31.	«Медаль за бой,	1ч.	<p>Регулятивные: оценивает и анализирует результат своего труда, определяет то, что лучше всего получилось, вносит изменения в</p>	Рисунок-эскиз с	Образец работы

	<p>за труд из одного металла льют».</p>		<p>композицию в соответствии с законами ее построения.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель, делает умозаключения и выводы в словесной форме, производит логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение образов-символов на медалях и орденах); логические – осуществляет поиск существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об образах-символах, медальерном искусстве.</p> <p>Коммуникативные: объясняет свой выбор при совместном обсуждении заявленных вопросов, выслушивает и слышит учителя, одноклассников, с помощью вопросов получает необходимые сведения от партнера.</p> <p>Личностные: уважительно относится к правительственным наградам героев Великой Отечественной войны; проявляет чувство гордости за свою страну.</p>	<p>изображением памятной медали ко Дню Победы</p>	
32.	<p>Резьба по ганчу.</p>	1ч.	<p>Регулятивные: организует свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планирует, контролирует и оценивает учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определяет наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Познавательные: выявляет с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; анализирует результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; логические – осуществляет поиск существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, технике выполнения вырезных узоров.</p> <p>Коммуникативные: участвует в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, строит понятные речевые высказывания, отстаивает собственное мнение,</p>	<p>Рисунок-эскиз орнамента с символами узбекского узора</p>	<p>Готовые раскраски орнамента узбекского узора.</p>

			<p>формулирует ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: ориентируется в особенностях орнаментального искусства стран Востока; с уважением относится к искусству народов мира.</p>		
33.	Символика ганчевых арабесок.	1ч.	<p>Выполняет орнаментальную композицию, используя язык компьютерной графики Paint</p> <p>Регулятивные: оценивает и анализирует результат своего труда, планирует алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.</p> <p>Познавательные: выявляет с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; анализирует результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; логические – осуществляет поиск существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, о технике выполнения вырезных узоров.</p> <p>Коммуникативные: излагает свое мнение и аргументирует свою точку зрения и оценку событий, не создавать конфликтов и находит выходы из спорных ситуаций, инициативно сотрудничает в поиске и сборе информации.</p> <p>Личностные: принимает ценности отечественной и мировой культуры, эмоционально оценивает шедевры мирового искусства.</p>	Кроссворд. Выполнение узора в круге.	С опорой на рекомендации учебника.
34.	Круглый год.	1ч.	<p>Регулятивные: организует свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимает информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; сотрудничает с учителем решать новые творческие задачи.</p> <p>Познавательные: высказывается в устной форме о временах года; составляет описания разных периодов в природе; приводит примеры изображения русской природы в поэзии, живописи, графике; формулирует ответы на вопросы учителя; логические – осуществляет поиск существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта),</p>	Проект. Декоративная композиция с изображением образа-символа одного из времен года.	Свободный стиль рисования.

		<p>дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о временах года, их круговороте и ее осмысление.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> строит понятное монологическое высказывание, обменивается мнениями, слушает одноклассников, учителя; вступает в коллективное учебное сотрудничество, принимает его условия и правила; выразительно читает стихотворения о временах года (по желанию), использует при описании времен года образную речь.</p> <p><u>Личностные:</u> ориентируется в эстетическом восприятии летней природы как символа расцвета природы, символа периода зрелости в человеческой жизни и произведений художников-живописцев, графиков, народных мастеров, отражающих красоту этой природы.</p>		
--	--	--	--	--