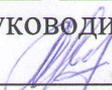
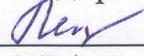


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №28
с углубленным изучением отдельных предметов»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей художественно-
эстетического цикла
Протокол № 1 от
«29» 08 2016 года
Руководитель ШМО

(Новоселова А.И.)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР 
(Петрова А.В.)
от «29» 08 2016
года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ
«СОШ №28»

Екимова И.Б.
«30» 08
2016 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (указать учебный предмет, курс)

Уровень образования: основное общее образование (5-8 классы)
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Составитель: Кутепова Елена Викторовна

1. Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, с учетом примерной образовательной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы по изобразительному искусству (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 5—8 классы. — М.: Просвещение, 2012).

2. Рабочая программа ориентирована на использование учебника Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 (6, 7, 8) класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2015.

Выбор указанной авторской программы и учебника обусловлен соответствием требованиям ФГОС основного общего образования.

Программа рассчитана на 34 часа в год в 5 – 8 классах (1 час в неделю).

Программой предусмотрено проведение систематических практических работ.

Рабочая программа имеет целью развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры. Данная программа составлена для реализации курса ИЗО, который является частью ООП.

Ключевая идея курса заключается в нацеленности на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Художественное образование играет важную роль как в практической, так и в духовной жизни общества.

Практическая сторона ИЗО образования связана с формированием способов практической деятельности, духовная – с культурным развитием человека.

Практическая полезность ИЗО обусловлена тем, что развиваются основные виды художественно-творческой деятельности.

Новизна данной программы определяется тем, что «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

При организации процессе обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения:

1. Предметно-ориентированные технологии
2. Технологии личностно-ориентированного обучения
3. Технология эвристического обучения
4. Игровые технологии
5. Информационно-коммуникационные технологии
6. Здоровьесберегающие технологии.
7. Технологии проблемного обучения.
8. Технология «Метод проекта».
9. Дистанционные образовательные технологии.
10. Электронное обучение.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в формах: кружка, экскурсии, круглого стола, социальная практика и др.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом МКОУ «СОШ №28», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МКОУ «СОШ №28».

Рабочая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при получении основного общего образования, включая образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов через адаптацию методов, приемов, форм педагогического взаимодействия и форм контроля.

Особые образовательные потребности детей ЗПР:

наглядно-действенный характер содержания образования;
упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;

специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;

специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;

специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

- навыкам создания пейзажных зарисовок;

- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века.

Модерн. Авангард. Сюрреализм;

- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В.

Добужинский);

- различать особенности художественной фотографии;

- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

- понимать изобразительную природу экранных искусств;

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- различать понятия: игровой и документальный фильм;

- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

- понимать основы искусства телевидения;

- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стиливое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стиливое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж

настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей

художественно-

эстетического цикла

Протокол № 1 от «29» 08 2016 года

Руководитель ШМО _____

(Новоселова А.И.)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Петрова А.В.

от «29» 08

2016 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ

«СОШ №28»

Екимова И.Б.

«30»

2016 года



**Тематическое планирование
на 2016– 2017 учебный год**

по изобразительному искусству

Класс 5

Составитель Кутепова Елена Викторовна

Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час

№ п/п	Название разделов, темы, поурочное планирование	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Формы контроля	Адаптация программы для учащихся с ОВЗ
Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 ч)					
Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве (5 ч)					
1 – 2.	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	2	<p>Рассматривает произведения мастеров натюрморта (живописцев и графиков), в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени.</p> <p>Различает средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков.</p> <p>Высказывает своё мнение о средствах выразительности, которые используют художники для достижения цельности композиции; о связивоедино изображённого множества предметов благодаря выделению главного предмета (группы предметов); о том, что общего и различного в натюрмортах, написанных в различное время художниками разных стран; о передаче колорита.</p> <p>Сопоставляет изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран.</p> <p>Находит общее и объясняет, в чём их различия (в наборе предметов, композиции, колорите, передаче освещённости). Анализирует колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — тёплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрмортов живописцев.</p> <p>Понимает и объясняет смысл понятия <i>колорит</i>.</p> <p>Участвует в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, фактуры и цвета плодов.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за выполнением практической работы.</p>	<p>Индивидуальная консультация.</p> <p>Поэтапное рисование.</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности.</p> <p>Свободный стиль рисования.</p>
3 – 4.	Осенние плоды в твоём натюрморте.	2	<p>Рассматривает живописно-декоративные натюрморты художников разных стран.</p> <p>Рассказывает о своих впечатлениях от них и произведений мастеров декоративно-прикладного</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за выполнением практической</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p>

		<p>искусства (усиление декоративности за счёт передачи объёма, упрощение цвета, усиление яркости и многокрасочности чёрным или синим контуром, условное решение пространства).</p> <p>Определяет, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приёмы они используют для усиления декоративности (предельно условное решение пространства, упрощение объёма, трансформация формы, лаконичность цвета, введение в изображение контура).</p> <p>Участвует в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер.</p> <p>Анализирует цвет как основное выразительное средство декоративной живописи, его возможности в передаче своеобразия плодов и цветов, роль линии в декоративной живописи.</p> <p>Различает реальность и условность в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции.</p> <p>Определяет использование традиционных и оригинальных художественных материалов и техник в декоративных натюрмортах.</p> <p>Работает по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Выполняет рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и декоративный натюрморт в цвете в технике коллажа, передавая характерные особенности в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции.</p> <p>Выполняет творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражает в творческой работе своё отношение к природе.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p>	<p>работы.</p>	<p>Памятки Алгоритм деятельности Свободный стиль рисования</p>
--	--	---	----------------	--

			Обсуждает творческие работы одноклассников и дает оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.		
5.	Чудо – дерево. Образ – символ «древо жизни» в разных видах искусства..	1	<p>Рассматривает декоративные рельефные композиции «древо жизни» в архитектурных сооружениях (в экстерьере и интерьере) и произведениях разных видов искусства.</p> <p>Рассказывает об особенностях плакатного искусства.</p> <p>Приводит примеры изображения «древа жизни» в разных видах искусства.</p> <p>Называет главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия).</p> <p>Объясняет значения слов <i>барельеф, горельеф</i>.</p> <p>Участствует в обсуждении особенностей изображения мотива «древо жизни» в технике рельефной лепки, средств художественной выразительности, своеобразия композиции, значения образа символического мотива «древо жизни» в творчестве мастеров народов мира.</p> <p>Работает в паре. Выполняет рельефную композицию «древо жизни» согласно условиям творческого задания.</p> <p>Создает образ плодоносящего дерева, преодолевая буквальное понимание сюжета.</p> <p>Участствует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и дает оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	Контроль за выполнением творческой работы.	Индивидуальная консультация Поэтапное рисование Памятки Алгоритм деятельности Свободный стиль рисования
Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4 ч)					
6 – 7.	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	2	<p>Рассматривает лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипии.</p> <p>Сопоставляет отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии, выделяет особенности «пейзажей на строения».</p> <p>Рассказывает о главных выразительных средствах в</p>	Ответы на вопросы. Самостоятельная работа.	Индивидуальная консультация Поэтапное рисование Памятки Алгоритм деятельности

			<p>осенних пейзажах живописцев.</p> <p>Участствует в обсуждении художественных средств создания образов осенней природы в творчестве мастеров пейзажного жанра.</p> <p>Объясняет значение слова <i>монотипия</i>.</p> <p>Отличает особенности техники монотипии.</p> <p>Выполняет эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии.</p> <p>Представляет мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит.</p> <p>Определяет, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи грустного, пасмурного или радостного солнечного состояния природы.</p> <p>Прорисовывает по монотипии детали кистью, пером, гелевой ручкой и т. п.</p> <p>Участствует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p> <p>Выполняет задания по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Интернета и обработку информации с применением компьютерных технологий и полученных знаний в изменённых условиях.</p>		Свободный стиль рисования
8 – 9.	Осенних дней очарование в книжной графике.	2	<p>Рассматривает примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики.</p> <p>Сопоставляет техники, манеры и приёмы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов.</p> <p>Рассказывает об основных компонентах книги.</p> <p>Высказывает суждение о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста.</p> <p>Объясняет смысл понятий <i>графика, гравюра</i>.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за выполнением самостоятельного творческого задания.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>

			<p>Участвует в обсуждении истории книгопечатания и особенностей оформления первых печатных книг в Западной Европе и России.</p> <p>Рассказывает о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования врусской книжной графике.</p> <p>Определяет особенности национального русского стиля и единства изобразительного образа и литературного текста в творчестве художника-иллюстратора И. Я. Билибина, выборе техники исполнения иллюстрации, использовании художественных выразительных средств оформления макета книги.</p> <p>Выполняет творческое задание согласно условиям.</p> <p>Определяет главную идею внешнего оформления, композиция на странице текста, иллюстрации, элементов оформления (буквица, заставка, концовка).</p> <p>Выражает в творческой работе своё отношение к выбранному для иллюстрирования сюжету, к соответствию изобразительного образа литературному тексту.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
Раздел 2. Живая старина.					
Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 ч)					
Тема 1. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2 ч)					
10.	Человек и земля – кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	1	<p>Рассматривает произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы.</p> <p>Различает средства художественной выразительности в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства и в произведениях живописцев и графиков.</p> <p>Высказывает своё суждение о том, как влиял</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за выполнением практической части.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль</p>

		<p>традиционный земледельческий календарь на организацию праздников внародной культуре народов России.</p> <p>Рассказывает о своих наблюдениях и впечатлениях от осеннихпраздников урожая в родном крае.</p> <p>Объясняет смысл понятий <i>бытовой жанр, пропорции фигуры человека.</i></p> <p>Определяет смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров, статичный и динамичный строй композиции.</p> <p>Участвует в обсуждении отображения в произведениях народного, декоративно-прикладногоискусства и живописи традиционных праздниковурожая и ярмарки, связи земледельца с природой; выразительных средств создания праздничногонастроения, единения природы и человека в творчестве народных мастеров и живописных произведениях бытового жанра.</p> <p>Работает похудожественно-дидактической таблице.</p> <p>Различает изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка.</p> <p>Выполняет подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции.</p> <p>Применяет выразительные графические средства в работе.</p> <p>Выполняет творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражаетв творческойработе своё отношение к празднику урожая.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждаеттворческие работы одноклассников и дает оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		рисования
11.	Ярмарка как периодически	<p>Рассматривает живописные произведения бытового жанра, созданные художниками ЗападнойЕвропы и</p>	<p>Ответы на вопросы. Контроль за</p>	<p>Индивидуальная консультация</p>

	устраиваемый торг и обмен культурно - промышленными товарами и форма общения между людьми.		<p>России в XVI—XX вв.</p> <p>Высказывает своё суждение о том, как композиционные живописные приёмы влияют на передачу замысла произведения.</p> <p>Объясняет смысл понятий <i>сюжет, тема, содержание и форма</i>.</p> <p>Сравнивает произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. Находит общее и различное.</p> <p>Определяет тему, сюжет бытовой картины, пропорции фигуры человека, смысловой (композиционный) центр.</p> <p>Называет художественно-выразительные средства, участвующие в создании художественного образа.</p> <p>Участвует в обсуждении характерного и типического в бытовом жанре, динамики и статики в компонентах многофигурной композиции; художественно-выразительных средств воссоздания художественного образа ярмарки.</p> <p>Выполняет многофигурную композицию «Праздник урожая» или «Ярмарка» согласно условиям творческого задания. Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей, используя свои наблюдения осеннего праздника в твоём крае, городе (посёлке). Выражает в творческой работе своё отношение к празднику урожая.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	выполнением практической части.	Поэтапное рисование Памятки Алгоритм деятельности
Тема 2. Образ времени года в искусстве (2 ч)					
12-13.	Зимняя пора в живописи и графике.	2	Рассматривает произведения пейзажного жанра в творчестве отечественных и западноевропейских художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.	Ответы на вопросы по теме. Контроль за выполнением	Индивидуальная консультация Поэтапное рисование

			<p>Находит общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека.</p> <p>Рассказывает своих наблюдений и впечатлений от наблюдений различных состояний и настроений в зимней природе.</p> <p>Приводит примеры. Высказывает своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отображённой живописцами и графиками в своих произведениях.</p> <p>Участвует в обсуждении художественных особенностей передачи состояния зимней природы, разнообразия художественных средств выразительности (пространство, линия, цвет, силуэт, пятно) в создании художественного образа зимнего пейзажа.</p> <p>Выполняет композицию зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению, сделанных на предыдущем уроке согласно условиям. Выражать в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>	творческой работы над зимним пейзажем.	Памятки Алгоритм деятельности Свободный стиль рисования
Тема 3. Традиции и современность. Взаимоотношение людей в жизни и искусстве. Роль декоративно – прикладного искусства в повседневной жизни человека и общества (2 ч)					
14-15.	Делу время - потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	2	<p>Рассматривает произведения живописи, изображающие молодёжь в сценах совместного труда и отдыха, изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Рассказывает о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края, города, посёлка. Высказывает своё отношение к произведениям живописцев, в которых отражены характерные сцены народной жизни и особенности</p>	Ответы на вопросы творческого задания. Контроль за выполнением эскизов.	Индивидуальная консультация Поэтапное рисование Памятки Алгоритм деятельности Свободный стиль

			<p>традиционного народного крестьянского костюма.</p> <p>Определяет сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей.</p> <p>Объясняет, какова роль искусства в формировании материального окружения человека, каков вклад творчества народных мастеров в украшение предметной среды. Приводит примеры.</p> <p>Участвует в обсуждении средств художественной выразительности, которые используют художники при изображении сцен трудовой и праздничной жизни молодёжи, а также художественных материалов (мягких и твёрдых) и художественных техник (плетение поясов, изготовление дымников).</p> <p>Работает по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Прослеживает технику плетения поясов из трёх и пяти нитей и технологию изготовления дымника с флюгером.</p> <p>Сверяет свои действия при изготовлении поясов и дымников с флюгером с рекомендациями таблиц.</p> <p>Работает в паре.</p> <p>Выполняет графический эскиз пояса или дымника с флюгером. Конструирует изделия из мягких и твёрдых материалов согласно эскизам.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>		рисования
Тема 4. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2 ч)					
16-17.	Герои сказок и былины в творчестве мастеров искусства.	2	<p>Рассматривает произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев.</p> <p>Сравнивает особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Различает средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и</p>	<p>Сообщение учащихся по теме.</p> <p>Контроль за выполнением зарисовок сказочного персонажа.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p>

			<p>книжной графики.</p> <p>Высказывает своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике фольклорного героя.</p> <p>Понимает условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Участвует в обсуждении изображения добрых и злых героев в произведениях разных видов изобразительного искусства, роли цвета в характеристике фольклорного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p>Работает по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Анализирует последовательность изображения головы, лица героев композиции по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Изображает персонажа сказки или былины по представлению.</p> <p>Применяет выразительные живописные и графические средства в работе. Выполняет творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражает в творческой работе своё видение образов фольклорных героев и отношение к ним.</p> <p>Участвует в коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев.</p>		Свободный стиль рисования
Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве (11 ч)					
Тема 1. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5 ч)					
18.	Памятники древнерусской архитектуры и музеев под	1	<p>Рассматривает культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графики.</p> <p>Высказывает своё впечатление о красоте памятников</p>	<p>Ответы на вопросы по теме урока.</p> <p>Контроль за выполнением</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p>

	открытым небом.		<p>древнерусского зодчества.</p> <p>Сравнивает конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек.</p> <p>Различает их типы, индивидуальные черты, назначение.</p> <p>Осознает, что архитектура идекоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p> <p>Называет ведущие художественные музеи деревянного зодчества России.</p> <p>Участвует в обсуждении архитектурного образа памятников русского деревянного зодчества, роли русского деревянного зодчества в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Выполняет графические зарисовки (с натуры, по памяти) деревянных построек. Выражать в творческой работе своё отношение к натуре.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их творческой-художественной деятельности.</p>	практической работы.	Памятки Алгоритм деятельности Свободный стиль рисования
19-20.	Изба – творение русских мастеров - древоделов.	2	<p>Рассматривает постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты, учебные работы на фотографиях, представленных в учебнике.</p> <p>Понимает конструктивно-техническую основу избы.</p> <p>Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. Различает их типы, назначение.</p> <p>Участвует в обсуждении конструкции избы, разновидностей плотницких инструментов, конструктивных элементов самцовой (безгвоздевой) крыши.</p> <p>Работает по художественно-дидактическим таблицам.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за выполнением изготовления макета.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>

			<p>Анализирует и планирует предстоящую работу по инструкционным картам, направленную на создание макета бытового окружения человека и использование навыков работы в технике бумагопластики.</p> <p>Выполняет макет избы или других дворовых построек из бумаги. Использует известные приёмы обработки бумаги для конструирования и декорирования макета избы.</p> <p>Выражает в творческой работе своё отношение к традиционному крестьянскому жилищу.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности.</p>		
21.	Изба – модель мировоздания.	1	<p>Рассматривает примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. Понимает смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы; условность художественного образа.</p> <p>Сравнивает художественные особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов.</p> <p>Различает типы и назначение домовой резьбы.</p> <p>Участвует в обсуждении синтетического характера народной культуры на примере украшения жилища, отражения мировосприятия людей в облике дома и его декоративном убранстве, в знаках-символах, разнообразии форм в природе как основы декоративных форм в резном убранстве фасада крестьянского дома, художественных особенностей домовой резьбы; значения знаков-символов в декоре дома.</p> <p>Выполняет графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. Выражает в творческой работе своё отношение к символике декоративного убранства дома.</p> <p>Участвует в комплексной работе над проектом макета «Деревенская улица», в подведении итогов творческой</p>	<p>Ответы на вопросы по теме урока.</p> <p>Контроль за изготовлением макета «Деревенская улица».</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>

			работы. Обсуждает творческие работы одноклассников и дает оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности.		
22.	Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность.	1	<p>Рассматривает сцены семейной жизни далёкого прошлого, настоящего в произведениях живописи и графики, лаковой миниатюре, а также декоративное убранство деревянных построек Томска.</p> <p>Сопоставляет произведения художников, посвящённые теме согласия в семье, взаимоотношениям между людьми разных поколений.</p> <p>Определяет общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающих передавать идею связи поколений.</p> <p>Участвует в обсуждении традиционного и современного уклада семейной жизни, отражённого в идейно-художественном содержании произведений разных видов искусства, художественных приёмов передачи красоты и гармонии фасада избы в декоративном убранстве деревянных крестьянских построек.</p> <p>Выполняет элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья.</p> <p>Участвует в комплексной работе над проектом макета из бумаги «Деревенская улица» в подведении итогов творческой работы.</p>	Контроль за изготовлением макета. Защита проекта макета.	Индивидуальная консультация Поэтапное рисование Памятки Алгоритм деятельности Свободный стиль рисования
Тема 2. Образ народной жизни в опере – сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3 ч)					
23.	Художник в театре. Декорации к опере – сказке «Снегурочка».	1	<p>Рассматривает эскизы декораций и костюмов В. М. Васнецова, К. А. Коровина, И. Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка».</p> <p>Участвует в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, синтетического характера народной культуры (украшения жилища,</p>	Ответы на вопросы. Контроль за выполнением эскиза к сказке «Снегурочка».	Индивидуальная консультация Поэтапное рисование Памятки Алгоритм деятельности Свободный стиль

			<p>предметов быта, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки), эскизов театральных декораций и костюмов, художественных особенностей театрально-декорационного искусства.</p> <p>Создает средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, сказочных героев.</p> <p>Передает с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля. Выполняет эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему.</p> <p>Передает в серии рисунков развитие действия.</p> <p>Выражает в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля.</p> <p>Участствует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и дает оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>		рисования
24-25.	Художник в театре. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере – сказке «Снегурочка».	2	<p>Рассматривает эскизы костюма к операм-сказкам «Снегурочка» и «Золотой петушок».</p> <p>Понимает художественные особенности изображения в театрально-декорационном искусстве.</p> <p>Участствует в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов, синтетического характера театрального искусства (художник-оформитель, драматург, композитор), выбора художественных материалов и средств для создания выразительных образов театрально-декорационного искусства.</p> <p>Создает графическими средствами эмоционально-выразительные эскизы костюмов сказочных героев.</p> <p>Передает с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей</p>	<p>Ответы на вопросы по теме урока.</p> <p>Контроль за практической работой по выполнению эскиза костюма к сказке «Снегурочка».</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>

			<p>спектакля.</p> <p>Выполняет эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. Выражает в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля.</p> <p>Участвует в коллективной работе над панно «Театральное представление сказки «Снегурочка» в технике коллажа.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		
Тема 3. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3 ч)					
26.	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.	1	<p>Рассматривает живописные произведения на тему масленичных гуляний. Понимает особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.</p> <p>Участвует в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников, образа человека в традиционной культуре, художественных материалов и средств для создания выразительных образов.</p> <p>Создает средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, людей в момент масленичных гуляний.</p> <p>Выполняет зарисовки с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в движении на заданную тему.</p> <p>Передаёт праздничное ощущение в многофигурной композиции. Выражает в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p>	<p>Ответы на вопросы творческого задания.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>

			Обсуждает творческие работы одноклассников и дает оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		
27-28.	Традиции оформления праздничной среды.	2	<p>Рассматривает произведения народных мастеров на тему календарного народного праздника Масленицы.</p> <p>Рассказывает, как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры.</p> <p>Участствует в обсуждении произведений лаковой миниатюры, отображающих народный праздник Масленицу, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников.</p> <p>Создает эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний. Выполняет сюжетно-декоративную многофигурную композицию в виде коллективного панно. Передает радостное настроение народного праздника Масленицы в многофигурной композиции коллективного панно, учитывает многообразные действия участников праздника.</p> <p>Объединяет отдельные сюжетные панно, выполненные одноклассниками, в единое большое панно.</p> <p>Выполняет декоративное обрамление панно.</p> <p>Выражает в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа.</p> <p>Участствует в подведении итогов творческой работы. Обсуждает творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественной деятельности.</p>	<p>Ответы на вопросы по теме урока.</p> <p>Контроль за выполнением практической работы по изготовлению коллективного панно.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>
Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве (6 ч)					
Тема 1. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2 ч)					
29.	Животные – братья наши меньшие.	1	<p>Рассматривает изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. Рассказывает о своём</p>	<p>Ответы на вопросы творческого задания.</p> <p>Самостоятельная</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное</p>

			<p>понимании художественного замысла автора.</p> <p>Приводит примеры изображения животных в народном и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Сопоставляет изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Находит общее и различное в создании художественного образа произведения.</p> <p>Объясняет значение понятий <i>анималистический жанр</i> и <i>художник-анималист</i>.</p> <p>Участвует в обсуждении роли животных в жизни человека, становления и развития анималистического жанра в пространстве культуры, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.</p> <p>Выполняет наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выражает в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного.</p> <p>Следует в своей работе условиям творческого задания.</p>	<p>работа учащихся.</p>	<p>рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>
30.	Животные и его повадки в творчестве скульпторов - анималистов.	1	<p>Рассматривает произведения отечественных художников-анималистов. Рассказывает о характерах и особенностях своих домашних любимцев (животных).</p> <p>Сопоставляет изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Находит общее и различное.</p> <p>Приводит примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своём городе.</p> <p>Участвует в обсуждении красоты и разнообразия животного мира, закономерностей применения средств художественной выразительности в передаче образа животного.</p> <p>Работает по художественно-дидактическим таблицам, применяя различные приёмы лепки для создания своего образа животного, учитывая советы скульптора.</p>	<p>Контроль за практической работой учащихся по лепке животных.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>

			<p>Представляет образ животного для изображения. Исполняет скульптурный этюд животного по памяти и представлению на основе своих наблюдений. Передает в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Следует в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p>Выполняет задания творческого и поискового характера, осуществляет сбор и поиски информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета и обрабатывает её, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии.</p>		
Тема 2. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1 ч)					
31.	Экологическая тема в плакате.	1	<p>Рассматривает плакаты, посвящённые различным актуальным темам современности. Рассказывает о проблемах сохранения природной среды в своём городе, селе. Приводит примеры плакатов на экологическую тему в своём городе.</p> <p>Сравнивает плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Находит общее и различное.</p> <p>Участвует в обсуждении роли плаката в сбережении памятников культуры и природы, художественных выразительных средств, применяемых в плакатах, разных по содержанию. Понимает роль композиционного единства всех элементов изображения плаката в его эмоциональном воздействии на зрителя.</p> <p>Работает по художественно-дидактическим таблицам, исследуя композиционные приёмы работы над плакатом.</p> <p>Выполняет эскиз плаката, применяя выразительные композиционные и графические средства.</p> <p>Передает в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к содержанию</p>	Контроль за выполнением практической работы учащихся.	Индивидуальная консультация Поэтапное рисование Памятки Алгоритм деятельности Свободный стиль рисования

			<p>плаката. Следует в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и дает оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Участвует в конкурсе плакатов на экологическую тему.</p>		
Тема 3. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве (3 ч)					
32-33.	Троицына неделя и образы ее в искусстве.	2	<p>Рассматривает произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и возрождению природы.</p> <p>Рассказывает своих впечатлениях и наблюдениях, о том, как встречают весну и лето люди, животные, растения.</p> <p>Сопоставляет поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников.</p> <p>Объясняет роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине.</p> <p>Участвует в обсуждении образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств, используемых художниками (композиционно-сюжетный центр, пространственные планы, ритм, динамика, колорит). Называть основные детали празднично-народного костюма.</p> <p>Сравнивать пропорции фигуры взрослых и детей.</p> <p>Выполнять сюжетно-тематическую композицию по наброскам, сделанным на предыдущем уроке.</p> <p>Выражает в творческой работе своё отношение к красоте летнего народного праздника. Выполняет творческую работу согласно условиям.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и дает оценку результатам своей и их творческо-</p>	<p>Ответы на вопросы творческого задания.</p> <p>Контроль за выполнением практической работы учащихся.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>

			художественной деятельности.		
34.	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	1	<p>Рассматривает традиционные праздничные женские и мужские костюмы.</p> <p>Рассказывает о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение.</p> <p>Раскрывает символическую связь конструкции и декора дома с традиционным праздничным женским костюмом.</p> <p>Высказывает своё мнение о роли традиционного костюма в культуре русского народа.</p> <p>Сравнивает северорусские и южнорусские костюмы.</p> <p>Находит общее и различное.</p> <p>Понимает смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях.</p> <p>Рассказывает о преемственности народных праздничных традиций в современности.</p> <p>Участвует в обсуждении народных традиций, связанных со сменой времён года и сельскохозяйственных сезонов, традиций изготовления детских игрушек, кукол в народной культуре, разнообразных видов обрядовой куклы Троицыной недели.</p> <p>Работает по художественно-дидактическим таблицам, исследуя размер и пропорции куклы, особенности конструирования костюма, выразительных средств создания образа природы в троицыной кукле.</p> <p>Изготавливает куклу в праздничном наряде.</p> <p>Выражает в творческой работе своё отношение к образу природы. Выполняет творческую работу согласно условиям.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и творческо-художественной деятельности.</p>	<p>Ответы на вопросы творческого задания.</p> <p>Контроль за изготовлением тряпичной куклы.</p> <p>Выставка работ учащихся.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей

художественно-

эстетического цикла

Протокол № 1 от «29» 08 2016 года

Руководитель ШМО 

(Новоселова А.И.)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



(Петрова А.В.)

от «29» 08

2016 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ

«СОШ №28»



Екимова И.Б.

«30» 08

2016 года



**Тематическое планирование
на 2016– 2017 учебный год**

по изобразительному искусству

Класс 6

Составитель Кутепова Елена Викторовна

Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час

№ п/п	Название разделов, темы, поурочное планирование	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Формы контроля	Адаптация программы для учащихся с ОВЗ
ОБРАЗ ЦВЕТУЩЕЙ ПРИРОДЫ — ВЕЧНАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ (6 ч) Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве (6 ч)					
1.	Осенний букет в натюрморте живописцев.	1	<p>Рассматривает натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах.</p> <p>Различает краски осени на картинах живописцев и соотносит их с цветами осенней природы родного края и описаниями в стихотворениях поэтов.</p> <p>Высказывает суждения о понравившемся осеннем пейзаже живописца.</p> <p>Наблюдает цветы в природе, различает их характерные особенности.</p> <p>Объясняет смысл понятий <i>идеал, красота, мировоззрение и мироощущение художника, художественный образ.</i></p> <p>Сравнивает натюрморты художников Западной Европы и России, находит в них общее и различное.</p> <p>Участвует в обсуждении особенностей художественного изображения цветов: обогащение техники приёмов письма (воздушная среда, нюансы, насыщенность цвета, контраст и сближенные цвета).</p> <p>Анализирует изображения цветов, выполненные приёмом красочного пятна и линии.</p> <p>Выполняет творческое задание согласно условиям.</p> <p>Создает с натуры этюд осенних цветов, используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и выражает в нём своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи.</p> <p>Описывает словами замысел своей творческой композиции.</p> <p>Выбирает соответствующие замыслу живописные материалы.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников, даёт оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	Контроль за выполнением практической части.	Индивидуальная консультация Поэтапное рисование Памятки Алгоритм деятельности Свободный стиль рисования

			<p>Выполняет задания по сбору и поиску информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета, располагает найденные натюрморты из цветов в порядке времени исполнения, готовит презентацию и сообщение на тему «Сходство и различия в изображении цветов в живописи и фотографиях».</p>		
2—3.	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.	2	<p>Рассматривает изделия из разных региональных центров России и характеризует росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила.</p> <p>Сравнивает изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова.</p> <p>Находит общее и различное. Узнает этапы послойного письма Жостова и называет их.</p> <p>Участвует в обсуждении истоков народного искусства и его роли в жизни человека, произведений народных художественных промыслов России (с учётом местных условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приёмов изображения цветочных композиций.</p> <p>Работает по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Повторяет за народным мастером этапы послойного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверяет свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей.</p> <p>Выполняет творческую работу — цветочные мотивы — приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов.</p> <p>Сверяет рисунок с таблицей. Выражает в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и фотографии цветов, продемонстрированные на презентации, и даёт оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>Ответы на вопросы творческого задания.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>
4.	Осенние цветы в росписи твоего подноса.	1	<p>Характеризует художественные изделия — лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, узнает своеобразную роспись и называет её элементы.</p>	<p>Ответы на вопросы творческого задания.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p>

			<p>Участвует в обсуждении художественного своеобразия росписи подносов из Жостова, творчества народных мастеров, в котором продолжается разработка традиций старинного русского промысла.</p> <p>Определяет, какой из композиционных типов жостовских букетов согласуется с формой твоего подноса. Рисует декоративную композицию нарядных осенних цветов, соблюдая поэтапность жостовской росписи, и выражает в творческой работе своё отношение к красоте цветов послойного жостовского письма.</p> <p>Участвует в подведении итогов работы. Обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		Памятки Алгоритм деятельности Свободный стиль рисования
5—6.	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.	2	<p>Рассматривает разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника Н. Н. Сапунова, находит общее и различное в изображении цветов.</p> <p>Различает формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивает их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Объясняет значение понятий <i>декоративность</i> и <i>трансформация</i>.</p> <p>Сравнивает произведения разных мастеров в искусстве народов России, стран Запада и Востока, находит сходство и различия в изображении цветочных мотивов. Определяет центр композиции и характер расположения цветочных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.</p> <p>Участвует в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом объёма, формы и фактуры в живописном и живописно-декоративном натюрморте, приёмов трансформации природных форм декоративные в изделиях декоративно-прикладного искусства и народных мастеров России, Франции, Кореи, Китая, Турции.</p> <p>Работает по художественно-дидактической таблице, прослеживает связь декора с формой расписываемого</p>	<p>Ответы на вопросы. Контроль за выполнением практической части</p>	<p>Индивидуальная консультация Поэтапное рисование Памятки Алгоритм деятельности Свободный стиль рисования</p>

			<p>предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях из разных материалов и в росписи декоративных тарелок.</p> <p>Определяет приёмы декоративного мотива в проекте М. П. Вернея (ритм и расположение цветов, из которых составлен декор) и объясняет их связь с формой и назначением.</p> <p>Выполняет наброски цветка с натуры. Ищет варианты декоративного решения цветка для украшения предмета.</p> <p>Использует палитру, усложняет цветки в зависимости от замысла. Исполняет творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражает в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов трансформации природных форм в декоративный мотив.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>		
ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИАЛОГ КУЛЬТУР (10 ч) Тема 2. Символика древних орнаментов (7 ч)					
7.	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	1	<p>Рассматривает произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом. Высказывает суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц, изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Рассказывает о роли искусства в Древнем Египте и обожествлении природных мотивов в нём.</p> <p>Объясняет смысл понятий <i>канон, символ</i>.</p> <p>Сопоставляет изображение реального лотоса и тростника (папируса) с их декоративным изображением.</p> <p>Анализирует приёмы трансформирования формы, цвета, объёма природных растений в декоративные.</p> <p>Участвует в обсуждении символического значения растительных мотивов в древнеегипетском орнаменте, художественного приёма трансформации растений в орнаменте.</p> <p>Работает по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Прослеживает, какова последовательность составления древнеегипетского растительного орнамента.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за выполнением практической части.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>

			<p>Выполняет творческое задание согласно условиям, цветные зарисовки — повтор мотивов знакового, символического языка древнеегипетского орнамента (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета).</p> <p>Выражает в творческой работе своё отношение к образу-символу, учитывать колорит древнеегипетского искусства (белый, чёрный, красный, зелёный, жёлтый цвета).</p>		
8.	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта	1	<p>Рассматривает образы божеств в искусстве Древнего Египта. Анализирует аллегорическую форму выражения отвлечённых понятий (священный жук — знак солнца и др.). Объясняет смысл понятий <i>аллегория, символ</i>. Участвует в обсуждении образов искусства Древнего Египта, которые создавались средствами художественной выразительности и наделялись поэтическим чувством и мыслями египтянами, очеловечивавшими природу.</p> <p>Работает по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Изучает ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древне-египетском орнаменте.</p> <p>Выполняет зарисовки — повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала) для композиции — вариации ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского. Находит возможные варианты включения зооморфных мотивов и элементов растительного орнамента при компоновке композиции — вариации ленточного древнеегипетского орнамента. Подбирает колорит, характерный для искусства Древнего Египта.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за выполнением практической работы.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>
9.	Изысканный декор сосудов Древней Греции.	1	<p>Рассматривает сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики — своеобразную энциклопедию жизни древних греков, источник изучения их быта, культуры, мифологии (VI—V вв. до н. э.). Высказывает суждение о значении греческой вазописи в мировой</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за выполнением практической работы.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p>

			<p>художественной культуре, о том, какие сюжеты росписи особенно понравились.</p> <p>Сопоставляет декор чёрнофигурных и краснофигурных ваз, выявляет связь сюжетной росписи с формой сосудов, узнает сюжетно-изобразительные росписи о героях мифов, спортивных состязаниях и называет их.</p> <p>Участвует в обсуждении разнообразия вазовых рисунков (охота и битвы, танцы, герои мифов, их подвиги и чудесные приключения), орнаментальных мотивов в декоре ваз, своеобразия сюжетно-изобразительной росписи чёрнофигурных и краснофигурных сосудов, о взаимоотношениях характераросписи с формой сосудов.</p> <p>Работает по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Выясняет и приводит примеры отдельных видов древнегреческих сосудов, их практического назначения.</p> <p>Рассматривает расположение орнаментальных фризов из пальметт и меандра на сосудах.</p> <p>Выполняет зарисовки — повтор расположения мотивов древнегреческого орнамента. Располагает орнаментальные полосы на силуэте вазы, применяет в росписи орнаментальных мотивов композиционные приёмы (выделять главный мотив, фризовость), планировать местоположение орнаментальных полос, согласовывать с конструкцией вазы (горловина, плечи, тулово, поддон).</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>		<p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>
10—11.	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	2	<p>Рассматривает изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чёрнолощёную керамику российских современных мастеров. Рассказывает, в каких музеях и на каких выставках представлена керамика XVIII—XX вв., какие произведения понравились.</p> <p>Сравнивает современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, находит общее и различное в их пластике и росписи вне зависимости от поставленных задач в разные эпохи разными мастерами.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за выполнением практической работы.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>

			<p>Приводит примеры трансформации декоративных композиций, в которых отражены образы-символы.</p> <p>Участвует в обсуждении декоративных образов произведений разных видов керамики и художественных выразительных средств, с помощью которых они были созданы в XVIII—XX вв.</p> <p>Работает по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Рассматривает разнообразие форм керамической посуды и особенности согласования элементов декора с конструкцией различных сосудов. Выполняет творческое задание согласно условиям. Создает эскиз-проект для конструирования формы современной керамической вазы и украшения её узором. Конструирует объёмную форму вазы на основе проекта, используя вспомогательные готовые формы из пластиковых упаковок. Выполняет роспись вазы по мотивам современного декора фарфорового изделия, используя зарисовки — повторы орнаментальных мотивов.</p> <p>Согласовывает и использует элементы декора с конструкцией различных vaz.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>		
12—13.	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	2	<p>Рассматривает орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии.</p> <p>Высказывает суждение об орнаментальном искусстве Индии в печатных и тканых рисунках.</p> <p>Рассказывает о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойке.</p> <p>Сравнивает орнаментальные мотивы Индии и русской набойки. Определяет, чем различается декоративная трактовка мотива «индийская пальметта» («восточный огурец»), варианты применения этого мотива согласно традициям художественной культуры в искусстве народов Западной Европы, Востока и России.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за выполнением практической работы.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>

			<p>Участвует в обсуждении богатства и разнообразия традиционной художественной культуры (например орнамента текстиля Индии и русской набойки), особенностей декоративной композиции цветового решения коврика-покрывала для слона.</p> <p>Работает по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Рассматривает форму, мотивы, используемые при заполнении внутренней плоскости, цветовое решение орнаментального элемента «индийская пальметта» («восточный огурец»).</p> <p>Прослеживает состав композиции (орнаментальная кайма, розетка в центре прямоугольника с ковровым узором) орнамента коврика-покрывала для слона.</p> <p>Выполняет творческое задание с использованием приёмов трансформации природных форм в декоративные, зарисовки индийского орнамента «индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз традиционной композиции орнамента для коврика-покрывала для слона.</p> <p>Учитывает традиционные композиционные схемы коврика-покрывала. Употребляет при исполнении индийского орнамента не более 3—4 красок, соблюдая цветовой ритм. Наносит роспись лёгкими, сочными, живыми линиями и мазками.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>		
Тема 3. Традиции Новоголетия в культуре народов мира (3 ч)					
14.	Традиции встречи Нового года в современной культуре.	1	<p>Рассматривает произведения разных видов искусства, посвящённые традициям встречи Нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К. А. Коровиным, Л. С. Бакстом, С. Ю. Судейкиными др.</p> <p>Рассказывает какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России.</p> <p>Участвует в обсуждении традиций встречи Нового года в Шотландии, Англии, Италии, Германии, России, Китае, празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за выполнением практической работы.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>

			<p>Работает по художественно-дидактическим таблицам, создает эскиз целостного комплекта костюма литературного героя и изображает фигуру человека в нём.</p> <p>Принимает участие в коллективной работе по группам в «артели весёлых мастеров».</p> <p>Выполняет творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выбирает рабочую группу в соответствии со своими интересами для создания украшений для ёлки, праздничного стола, карнавального костюма, сувениров.</p> <p>Работает в группах: определяет задачу работы, распределяет виды работ между членами группы, устанавливает сроки выполнения работы по частям и в целом, оценивает промежуточные и итоговые результаты работы выбранной рабочей группы.</p> <p>Конструирует новогоднюю атрибутику (сувениры, украшения для ёлки и новогоднего стола, карнавальные костюмы).</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p> <p>Выполняет задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.</p>		
15—16.	«Новый год шагает по планете...»	2	<p>Рассматривает произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находит в них соответствия в передаче главных признаков радости «на миру», праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала.</p> <p>Наблюдает праздничные ситуации, различает их характер и эмоциональную окрашенность.</p> <p>Сравнивает композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев.</p> <p>Определяет общее и различное в них.</p> <p>Высказывает суждение о понравившемся произведении и даёт свою эмоциональную оценку. Аргументирует ответ.</p> <p>Участвует в обсуждении выразительности композиции, колорита, сцен праздничного карнавала в произведениях выдающихся художников разных стран мира.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за выполнением практической работы.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>

			<p>Рисует по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия. Подбирает жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к новогоднему карнавалу. Создает коллективную декоративно-живописную композицию на тему «Новогодний карнавал» для украшения школьного интерьера к празднику.</p>		
ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ (10 ч) Тема 4. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в жизни и искусстве (4 ч)					
17.	Каменные стражи России (XII—XVII вв.).	1	<p>Рассматривает крепостные сооружения древнерусских городов.</p> <p>Узнает и называет древнерусские крепости России, известные из курса начальной школы, по урокам истории в 5 классе.</p> <p>Рассказывает о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта.</p> <p>Узнает основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и сравнивает их.</p> <p>Находит сходство и различия.</p> <p>Высказывает своё суждение о значении творчества А. М. Васнецова, создавшего архитектурные виды древней Москвы, в которых археологическая точность сочетается с поэтичностью.</p> <p>Участвует в обсуждении главных архитектурных элементов древнерусских крепостей с учётом региональных особенностей архитектуры, древнерусских крепостей как памятников архитектуры и символа борьбы нашего народа за независимость Родины.</p> <p>Выполняет зарисовки по памяти, представлению и описанию элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы) с учётом связи крепости с ландшафтом и региональных особенностей архитектуры.</p> <p>Использует различные художественные приёмы для создания задуманного образа.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за выполнением практической работы.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>

18.	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств.	1	<p>Рассматривает особенности крепостной архитектуры Западной Европы. Определяет своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран. Высказывает своё отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений.</p> <p>Объясняет смысл понятий <i>романский</i> и <i>готический стили</i>.</p> <p>Участвует в обсуждении сооружений крепостного романского или готического стиля, особенностей архитектурных форм, применяемых в строительстве замков, и принципов их возведения.</p> <p>Сравнивает стилевые особенности замков или культовых сооружений романского или готического стиля Западной Европы.</p> <p>Выполняет творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выбирает для зарисовки элементы романского или готического стиля.</p> <p>Выполняет зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка или постройки романского или готического стиля.</p> <p>Отражает стилевые особенности архитектуры графическими материалами или силуэтно— приёмом аппликации.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за выполнением практической работы.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>
19.	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.	1	<p>Рассматривает произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвящённые теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья.</p> <p>Определяет своими словами самое главное в них.</p> <p>Рассказывает о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p>Участвует в обсуждении своеобразия образов воинов — защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства России XII—XX вв., и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за выполнением практической работы.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>

			<p>вв. Особенности изображения воина в религиозном и светском искусстве.</p> <p>Работает по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Рассматривает боевое снаряжение русского воина и западноевропейского рыцаря, сверяет свои действия с таблицами при изображении русского воина или рыцаря.</p> <p>Выполняет зарисовки по представлению и описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		
20.	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	1	<p>Называет батальные композиции, известные из курса начальной школы.</p> <p>Приводит примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира на основе изучения истории Древнего мира.</p> <p>Рассматривает батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, медальерное искусство, шпалера, лаковая миниатюра (Палех, Мстёра).</p> <p>Объясняет, что означает понятие <i>батальный жанр</i>.</p> <p>Участвует в обсуждении произведений разных видов искусства батального жанра, созданных в Западной Европе и России, художественных выразительных средств создания образа битвы мастерами разных эпох.</p> <p>Рисует батальную композицию.</p> <p>Выбирает сюжет боевых действий эпохи Средневековья, художественные выразительные средства и материалы.</p> <p>Выражает в творческой работе своё отношение к непоколебимой стойкости русских воинов.</p> <p>Работает в любой технике: графической, живописной или смешанной с применением аппликации.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за выполнением практической работы.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>
Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох (2 ч)					

21.	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве.	1	<p>Рассматривает произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. Рассказывает о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. Высказывает суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, в которых изображение богинь и мадонн претерпевает изменения.</p> <p>Сопоставляет образ женщины в портретах разных эпох и высказывает своё суждение о том, что тема женственности и материнства — вечная тема искусства.</p> <p>Участвует в обсуждении своеобразия иконописного образа женщины, его канона, разработки женской темы в искусстве эпохи Возрождения и последующих веков и характерных его признаков для каждого этапа развития искусства.</p> <p>Работает по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Рассматривает пропорции лица и изменения в расположении губ, бровей, век, вызванные различным эмоциональным состоянием человека.</p> <p>Выполняет творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выполняет зарисовки по представлению женского лица.</p> <p>Передаёт характерные возрастные особенности (юность, молодость, старость).</p> <p>Намечает лёгкими линиями овал головы и профильную (среднюю) линию, проходящую через середину лба, переносицы и подбородка.</p> <p>Рисует линию глаз, надбровных дуг, основание носа и уха.</p> <p>Применяет парные, симметрично расположенные относительно средней линии опорные точки головы и наносит их с учётом основных пропорций головы, характера движения и перспективных сокращений.</p> <p>Завершает прорисовку карандашом общей формы и деталей головы. Прорабатывает светотени.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за выполнением практической работы.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>
22.	Личность женщины в портретно-	1	<p>Рассматривает женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p>

	исторической композиции XIX — начала XX в.		<p>Рассказывает, какие портреты и каких художников понравились и почему.</p> <p>Определяет особенности в передаче образа героини и её костюма в портретах разных времён.</p> <p>Участвует в обсуждении художественных особенностей мастеров России и Западной Европы, значения костюма в портретно-исторической композиции женской фигуры.</p> <p>Выполняет творческое задание согласно условиям.</p> <p>Создаёт портретно-историческую композицию с передачей исторического времени с помощью костюма героини.</p> <p>Намечает лёгкими линиями силуэт женской фигуры (парадный портрет во весь рост, поясной портрет и др.), учитывает выбранный формат листа. Выбирает соответствующий исторический костюм, учитывает изменения его силуэта, аксессуаров на протяжении XVIII—XIX вв.</p> <p>Использует репродукции в альбомах по и также поисковые системы Интернета.</p>	Контроль за выполнением практической работы.	Поэтапное рисование Памятки Алгоритм деятельности Свободный стиль рисования
Тема 6. Народный костюм в зеркале истории (2 ч)					
23—24.	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.	2	<p>Рассматривает образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца XIX в. Рассказывает из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной женской одежды, выявляет разнообразие кроя и вышивки в северорусском и южнорусском комплексах традиционной одежды.</p> <p>Называет музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы.</p> <p>Участвует в обсуждении отличительных черт русского народного костюма (плавность форм, живописный характер тканей и головных уборов).</p> <p>Узнает и называет образы-символы, которые включались в орнамент русского традиционного костюма.</p> <p>Разъясняет обереговую функцию орнамента на рубахе.</p> <p>Высказывает своё суждение, почему национальная одежда русского народа входит в портретное искусство и историческую живопись.</p> <p>Выполняет зарисовку женской фигуры в народном костюме с учётом региональных особенностей</p>	Ответы на вопросы. Контроль за выполнением практической работы.	Индивидуальная консультация Поэтапное рисование Памятки Алгоритм деятельности Свободный стиль рисования

			<p>(разнообразие северорусского, южнорусского костюма или костюма народов России).</p> <p>Намечает лёгкими линиями обобщённый силуэт женской фигуры, передавая её особую статью с помощью изображения конусообразной линии, ограничивающей сарафан.</p> <p>Намечает рукава рубахи, абрис головного убора.</p> <p>Прорисовывает декоративные мотивы.</p> <p>Завершает композицию женской фигуры в народном костюме в цвете, используя доминирующие цвета (красный, синий, золотистый) и нанося их на главные части одежды.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполняет задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях. Осуществляет сбор и поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета.</p> <p>Готовит презентацию. Составляет описание традиционных костюмов народов России.</p>		
Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств (2 ч)					
25—26.	<p>«Возьмёмся за руки друзья...»</p> <p>Разноликий хоровод.</p> <p>Вековые традиции разных народов.</p>	2	<p>Рассматривает традиционные костюмы народов России.</p> <p>Рассказывает об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России. Высказывает свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали и почему традиционная народная одежда является их отличительным признаком.</p> <p>Участвует в обсуждении характерных особенностей национального костюма из разных регионов России.</p> <p>Сравнивает изображения народного костюма в произведениях разных видов искусства: живопись, фигуры из большой серии «Народы России» (Императорский фарфоровый завод), тряпичные куклы, в костюмах которых переданы этнографические признаки одежды народов из разных регионов России.</p> <p>Работает по художественно-дидактической таблице.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>

			<p>Прслеживает, каковы особенности объёмно-пластической формы, реализованные в крое, каков состав элементов костюма, особенности их декорирования.</p> <p>Выполняет творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выбирает художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы.</p> <p>Рисует по-своему наряд участников фестиваля. Выражает в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму.</p> <p>Выполняет лёгкими линиями разработку фигур людей в народных костюмах России в композиции.</p> <p>Выделяет цветом силуэты фигур людей на фонеокружающей среды. Завершать композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды.</p> <p>Составляет фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Обсуждает и оценивает результат коллективной работы.</p>		
<p>ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ИСКУССТВЕ. ВЕСНА — УТРО ГОДА (8 ч) Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч)</p>					
27—28.	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	2	<p>Рассматривает произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц.</p> <p>Находит в них признаки реальной природы. Высказывает свои впечатления от увиденного. Рассматривает произведения народного искусства.</p> <p>Рассказывает об уникальности образов птиц, созданных народными мастерами изразных художественных центров России.</p> <p>Различает произведения по технике исполнения, по художественным приёмам росписи.</p> <p>Высказывает собственные суждения о произведениях.</p> <p>Участвует в обсуждении примет весны, отражённых в произведениях живописи, в устном народном творчестве,</p>	<p>Ответы на вопросы. Самостоятельная работа.</p>	<p>Индивидуальная консультация Поэтапное рисование Памятки Алгоритм деятельности Свободный стиль рисования</p>

			<p>народном декоративно-прикладном искусстве, а также образа птицы в верованиях и мифологии древних славян, в резной, расписной, щепной, глиняной игрушке.</p> <p>Сопоставляет средства художественной выразительности разных видов искусства.</p> <p>Выявляет живописные и декоративные приёмы передачи особенностей мифологических и реальных птиц.</p> <p>Выполняет с натуры, по памяти, по представлению зарисовку птицы.</p> <p>Применяет графические приёмы в создании выразительного изображения птиц.</p> <p>Выполняет по эскизу с культурный этюд птицы-образа.</p> <p>Участствует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		
29—30.	«Живая зыбь».	2	<p>Рассматривает пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии.</p> <p>Сопоставляет их с реальными природными явлениями.</p> <p>Находит сходство живописных образов с действительностью.</p> <p>Выявляет приёмы достоверной, убедительной и волнующей зрителя передачи образов водного пространства и композиционные, колористические, эмоциональные особенности, сходство различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении.</p> <p>Объясняет, в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника.</p> <p>Наблюдает за изменениями в природе в родных местах, замечать красоту водоёмов в период весеннего пробуждения.</p> <p>Участствует в обсуждении манеры письма разных художников-маринистов, особенностей сюжетов, мотивов, композиции, колорита.</p> <p>Высказывает суждения и даёт эмоциональную оценку их творчеству.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>

			<p>Выполняет эскиз композиции по памяти или по представлению пейзажа с водным пространством (озеро, река, морские дали и т. д.) и завершает композицию в цвете.</p> <p>Выражает в творческой работе своё отношение к природе.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>		
Тема 9. Светлое Христово воскресенье, Пасха (2 ч)					
31—32.	«Как мир хорош в своей красе нежданной...»		<p>Рассматривает произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи — праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы.</p> <p>Рассказывает, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме.</p> <p>Высказывает своё суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи и светской живописи, воплотившим его образное решение.</p> <p>Сопоставляет натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой.</p> <p>Рассказывает о традициях празднования Пасхи в своей семье.</p> <p>Участвует в обсуждении традиций орнаментальной и сюжетной росписи яиц, атрибутов Пасхального праздника, особенностей манеры, средств художественной выразительности пасхальных натюрмортов, своеобразия композиции (набор предметов, колорит, общее эмоциональное настроение).</p> <p>Выявляет различные средства художественно-образного языка разных художников для творческого воплощения образа светлого христианского праздника.</p> <p>Высказывает своё впечатление от пасхальных натюрмортов.</p> <p>Работает по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Осмысливает композиционное построение пасхального натюрморта и учитывает в работе свойства цвета в передаче праздничного настроения.</p> <p>Выполняет эскизы композиции натюрморта и завершает композицию натюрморта в цвете.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>

			Выражает своё отношение к празднику, к предметному миру, соответствующему праздничной ситуации.		
Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве (2 ч)					
33—34.	Земля пробуждается.	2	<p>Рассматривает произведения отечественных и западноевропейских живописцев, воссоздавших образы пробуждающейся природы (растений, птиц, насекомых). Рассказывает, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме.</p> <p>Рассматривает произведения декоративно-прикладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы.</p> <p>Сопоставляет эти мотивы с реальными природными объектами. Находит в них сходство и различия.</p> <p>Высказывает своё отношение к произведениям, воплотившим образное решение мира весенней природы.</p> <p>Рассказывает о местных особенностях растительного мира, птицах, насекомых.</p> <p>Участвует в обсуждении особенностей манеры того или иного художника, средств художественной выразительности и своеобразия композиций при создании произведений разных видов искусства на тему преобразования весенней природы.</p> <p>Высказывает своё отношение к образному строю этих произведений.</p> <p>Работает по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Прослеживает приёмы декоративной трансформации природных форм и учитывает в работе графические и живописные средства решения декоративного образа.</p> <p>Выполняет графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых, эскизы к коллективной композиции. Принимает участие в коллективной работе по созданию декоративно-живописной композиции в материале согласно теме и условиям творческого задания. Выражает эмоционально-эстетическое отношение к родной природе, к создаваемым образам.</p> <p>Участвует в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждает совместные с одноклассниками творческие</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за выполнением практической работы по изготовлению декоративно живописной композиции</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Поэтапное рисование</p> <p>Памятки</p> <p>Алгоритм деятельности</p> <p>Свободный стиль рисования</p>

			проекты и даёт оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.		
--	--	--	---	--	--