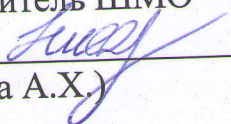
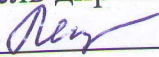



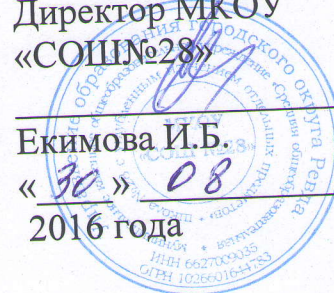
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №28
с углубленным изучением отдельных предметов»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1 от
«29» 08 2016 года
Руководитель ШМО


(Исакова А.Х.)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР 
(Петрова А.В.)
от «29» 08 2016
года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ
«СОШ №28»

Екимова И.Б.
«30» 08
2016 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования: основное общее образование (5-9 классы)
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Составители: Балабанова Наталья Александровна,
Исакова Анжелика Хакимьяновна,
Слезка Оксана Григорьевна,
Пасмурских Светлана Александровна

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, с учетом примерной образовательной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для 5 – 9 классов под редакцией В.Ф.Чертова (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Ф. Чертова, 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций, 2-е издание, переработанное, М, «Просвещение», 201).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника для учащихся 5-6 классов общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях (Авт.-сост. В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В.Мамонова. - М: Просвещение, 2015). *Учебники по предмету «литература» 5-9 класс Чертова В.Ф. входят в федеральный перечень учебников на 2015/2016 учебный год (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего образования»).*

Выбор указанной программы и учебника обусловлен соответствием основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации «Об образовании», федеральным государственным образовательным стандартам и примерной программе основного общего образования.

Программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю)

Программой предусмотрено проведение:

5 класс	6 класс
творческих работ – 3	творческих работ – 4
тестов – 2	тестов – 2
практических работ – 5	практических работ – 5
проверочных работ – 2	проверочных работ – 2
наизусть – 6	наизусть – 6
сочинений – 2	сочинений – 3

Рабочая программа имеет целью формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Ключевая идея курса заключается в приобщении учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Практическая сторона программы основного образования по литературе связана с формированием компетентных способов деятельности, духовная - с нравственным развитием человека и воспитанием личности гражданина России.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучаемых, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

При организации процессе обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения:

1. Предметно-ориентированные технологии
2. Технологии личностно-ориентированного обучения
3. Технология эвристического обучения
4. Диалоговые технологии
5. Игровые технологии
6. Информационно-коммуникационные технологии
7. Здоровьесберегающие технологии.
8. Технологии проблемного обучения.
9. Технология «Метод проекта»
10. Дистанционные образовательные технологии.
11. Электронное обучение.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в формах: научно-практические конференции, экскурсии, круглые столы, диспуты, школьные научные общества, социальная практика и др.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом МКОУ «СОШ №28», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МКОУ «СОШ №28».

Рабочая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при получении основного общего образования, включая образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов через адаптацию методов, приемов, форм педагогического взаимодействия и форм контроля.

Особые образовательные потребности детей ЗПР

наглядно-действенный характер содержания образования;

упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;

специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;

использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;

специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;

специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;

специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе –

на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его

целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

2. Содержание учебного предмета «Литература».

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)¹</p>	<p>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не</p>	

	позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.) , «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.) . Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	<p>празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818–1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841),</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	<p>«Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса»</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</p> <p>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>(1854). (5-8 кл.)</p>	<p><i>ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i> (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1-2 стихотворения по выбору, например: <i>«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.</i> (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: <i>«Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.</i>; 1 повесть на выбор, например: <i>«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.</i>; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: <i>«Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</i> (6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: <i>«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</i> (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: <i>«Повесть о</i></p>	

	<p>том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

	<p><i>дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</i></p> <p>Н.С. Гумилев <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</i></p> <p>М.И. Цветаева <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</i></p> <p>О.Э. Мандельштам <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</i></p> <p>В.В. Маяковский <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</i></p>	<p><i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</i> Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. <i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза о Великой Отечественной войне, например:</i> М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. <i>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</i></p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i> М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. <i>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</i></p>
--	--	--

	<p>(7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про</p>	<p>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга» издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д.</p>
--	---	---

	<p>бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		
		<p>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать</p>	

	<p>соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>	
<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например:</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p><i>«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</i></p>	<p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	---

При составлении рабочей программы необходимо учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

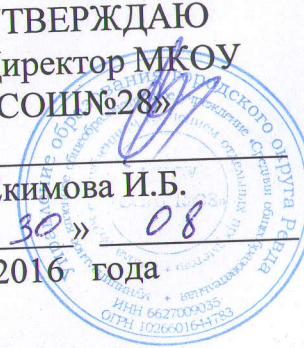
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1 от «29» 08 2016 года
Руководитель ШМО Исакова
(Исакова А.Х.)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Петрова
(Петрова А.В.)
от «29» 08
2016 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ
«СОШ №28»

Екимова
Екимова И.Б.
«30» 08
2016 года



Тематическое планирование на 2016 - 2017 учебный год

по литературе

Класс 5

Составители: Балабанова Наталья Александровна,
Исакова Анжелика Хакимьяновна

Количество часов: всего 102 часа; в неделю 3 часа

№ п/п	Название разделов, темы, поурочное планирование	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Формы контроля	Адаптация программы для учащихся с ОВЗ	
1	Литература как искусство слова.	1	Сопоставление научного и художественного описания. Поиск описаний образа в словарях и в художественном тексте. Рассказ об образах в художественной литературе.			
	Мифология	3				
2	Мифы об искусстве. «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».		Развёрнутые ответы на вопросы о содержании мифов. Формулировка вопросов по содержанию мифов. Устное и письменное изложение мифа. Рассказы о героях древнегреческой и римской мифологии. Составление рассказа по крылатым выражениям из греческой мифологии. Рассказы о героях мифа. Объяснение мифологических выражений.		Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.	
3	Художественный образ в мифе.			Тест «Образы древнегреческой и римской мифологии»		
4	Славянская мифология					
	Русский фольклор	3				
5	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки.	1	Различение пословиц и поговорок. Использование загадок, пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Создание письменной работы с включением пословиц, поговорок, загадок. Различение сказок волшебных, бытовых и сказок о животных. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказ самостоятельно прочитанной сказки			
6	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».	1				
7	Творческая работа с использованием пословиц, поговорок или загадок.	1			Творческая работа	Создание иллюстраций к сказке.
	Литературная сказка	5				
8	Сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».	1	Различение литературной сказки и фольклорной. Выделение признаков литературной сказки. Сочинение сказки. Описание сказочных героев и происходящих с ними событий. Написание отзыва о прочитанной литературной сказке.		Создание иллюстраций к сказкам.	
9	Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»	1				
10	Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева».	1				
11	Силы добра и зла в сказке Х. К.	1			Творческая работа	Сочинение собств

	Андерсена «Снежная королева».				енной сказки или сочинение по картине (устно) на сказочный сюжет.
12	Урок внеклассного чтения по литературным сказкам.	1			
13	Практикум. Аннотация	1	Подбор аннотаций различного вида. Создание аннотации к художественному произведению. Анализ аннотации.	Практическая работа (аннотация)	Выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.
	Древнерусская литература	2			
14	Древнерусские летописи. «Повесть временных лет» «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке». «Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	Сопоставление мифологических сказаний, фольклорных произведений с литературой Древней Руси. Создание иллюстраций к страницам древнерусских памятников. Устное воссоздание образа летописца.		
15	«Сказание о белгородском киселе».	1	Пересказ сказания. Поиск значений устаревших слов в словаре. Письменное размышление о летописцах на Руси и их труде.	Проверочная работа	Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.
	Жанр басни в мировой литературе	3			
16	Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федра. (Эзоп «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук», Федр «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист»)	1	Выразительное чтение басни наизусть, по ролям. Объяснение переносных значений басенных выражений. Характеристика басенного образа. Сообщение о баснописце.		Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов
17	Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга. (Ж. де Лафонтен «Дуб и Трость», «Жёлудь и Тыква», Г. Э. Лессинг «Свинья и Дуб», «Ворон и Лисица»).	1	Выделение художественных приёмов и черт малых фольклорных жанров в басне. Комментирование морали в басне. Сочинение басни или рассказа на основе басенной морали. Сравнение развития басенных сюжетов у разных авторов.		Интернета (под рук. учителя). Выразительное чтение басен
18	Басни А. П. Сумарокова и И. И. Дмитриева. (А. П. Сумароков «Ворона и Лиса»,	1			Устное рецензирование

	И. И. Дмитриев «Дуб и Трость»).				выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен.
	И. А. Крылов	3			
19	Басни И. А. Крылова «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне».	1	Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Выделение на основе текста басен описываемых в них жизненных проблем. Написание сочинения-миниатюры по басенной морали.	Наизусть	
20-21	Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом».	2			
	А. С. Пушкин	6			
22	Стихотворения А. С. Пушкина «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».	1	Выразительное чтение стихотворений. Представление биографической основы и художественной картины, нарисованной поэтом. Анализ стихотворения. Устное словесное рисование образов природы и человека в стихотворениях А. С. Пушкина. Устные и письменные рассказы о сказочных персонажах. Составление плана сообщения о герое. Выразительное чтение сказки. Наблюдение за средствами создания образа. Чтение наизусть фрагмента сказки. Подбор иллюстраций и музыкальных фрагментов к сказкам		Создание иллюстраций к стихотворениям и сказкам.
23	Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина.	1			
24	Образ царевны в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1			
25	Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина.	1			
26	«Сказка о попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина.	1			
27	Выразительное чтение произведений А. С. Пушкина.	1			
	М. Ю. Лермонтов	4			
28	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино».	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сообщение об историческом событии, описанном в стихотворении. Сравнение учебно-научного и художественного повествования. Объяснение значения устаревших слов. Составление плана стихотворения. Выявление особенностей языка, стиля, интонаций в тексте.	Наизусть (отрывок)	
29-30	Образ исторического события в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино».	2			
31	Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана»	1			
	Н. В. Гоголь	4			
32	Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	Составление цитатного плана, вопросов и заданий к повести. Подробный пересказ понравившегося фрагмента. Обоснование		Создание собственных иллюстраций к
33	Фантастические события в повести	1			

	«Ночь перед Рождеством».		выбора фрагмента повести для пересказа.		повестям Н. В. Гоголя.
34	Мир Диканьки.	1	Поиск в тексте картин реальной жизни и фантастических событий. Приведение примеров изображения народной жизни в повести. Рисование иллюстраций к тексту и комментирование их. Составление вопросов и заданий для одноклассников по тексту повести.		Пересказ повести с опорой на план
35	Урок внеклассного чтения по повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место».	1		Тест по тексту повести	
	Образ времени года в литературном произведении	2			
36	Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1	Выразительное чтение стихотворения по учебнику и наизусть. Пересказ статьи о поэте. Описание времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года. Поиск сравнений, метафор, олицетворений, используемых для создания художественного образа в поэтическом тексте. Выявление картин статического и динамического изображения природы и средств их создания.		
37	Описание любимого времени года с использованием цитат	1		Наизусть	
	И. С. Тургенев	4			
38	Повесть И. С. Тургенева «Муму».	1	Соотнесение фактов биографии писателя, эпохи и содержания повести. Чтение и комментирование эпизодов повести. Ответы на вопросы об изображении чувств и настроений героев в повести. Письменные ответы на вопросы об отношении к событию в повести или к герою. Характеристика образов героев повести с использованием описаний их портрета, предметов интерьера, пространства, пейзажа. Краткий пересказ фрагмента. Объяснение значения историзмов и архаизмов в тексте. Составление рассказа по иллюстрациям к повести. Обсуждение кинофрагментов.		Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Подбор цитат по заданной теме высказывания. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1) Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима? 2) Каковы друзья
39	Образ Герасима.	1			
40	Образ исторического времени в повести.	1			
41	Смысл названия повести.	1		Сочинение	

					и враги Герасима? 3) В чём вина и в чём беда барыни?
	Н. А. Некрасов	2			
42	Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».	1	Наблюдение над ритмом стихотворения, содержанием и формой речи героев. Устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении. Чтение фрагментов описания жизни крестьянских детей, народной жизни. Выявление авторской позиции, обозначение темы и проблемы в произведении. Тренировка навыков выразительного чтения.		
43	Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова	1			
	Практикум. Заглавный образ в литературном произведении	2			
44	Заглавный образ в литературном произведении.	1	Характеристика заглавного образа. Определение художественных приёмов создания заглавного образа. Приведение примеров необычных названий произведений. Использование цитат из произведения при характеристике его заглавного образа.	Практическая работа	Использование цитат из произведения при хар-ке его заглавного образа(упр. «исключи лишнее»)
45	Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.	1			
	Л. Н. Толстой	4			
46	Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа и комментирование. Написание сочинения-миниатюры по цитате из произведений Л. Н. Толстого. Воссоздание картин кавказской природы в устном рассказе. Создание своих иллюстраций к тексту. Краткая устная или письменная характеристика героя рассказа. Творческий пересказ эпизода от лица одного из персонажей рассказа. Сравнительная характеристика двух героев. Создание киносценария. Объяснение смысла названия повести.		Подбор цитат по заданной теме. Создание собственных иллюстраций к рассказу.
47	Образы горцев.	1			
48	Образы Жилина и Костылина.	1			
49	Анализ письменных работ учащихся.	1			
	Образ Родины в русской поэзии	3			
50	Образ Родины в русской поэзии XIX века (Стихотворения И. С. Никитина «Русь», А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край...»).	1	Краткие сообщения или пересказы статей учебника о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Сопоставление репродукций картин и стихотворения, а также сходных образов из двух стихотворений. Наблюдение	Проверочная работа	
51	Образ Родины в русской поэзии XX	1			

	века. (И. Северянин «Запевка», Н. М. Рубцов «Родная деревня»).		над особенностями интонаций и настроений в поэтическом тексте. Описание образов, раскрывающих неповторимость Руси и черты характера русского человека. Подготовка и презентация творческой работы, посвящённой поэзии.		
52	Урок внеклассного чтения по произведениям русской поэзии.	1		Наизусть	
Русская литература XX века					
	И. А. Бунин	2			
53	Стихотворения И. А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Устный рассказ об авторе. Наблюдение за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении.		
54	Стихотворение И. А. Бунина «Няня».	1	Подбор иллюстраций или создание собственных иллюстраций к стихотворениям.		
	С. А. Есенин	3			
55	Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топаи да болота...», «Нивы сжаты, роши голы...».	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рассказ о художественных образах и приёмах их создания в стихотворениях.		
56	Образ Родины в поэзии С. А. Есенина.	1			
57	Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина.	1		Наизусть	
	П. П. Бажов	2			
58	Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка».	1	Описание героев сказа. Объяснение значения незнакомых слов с помощью словаря. Пересказ сюжета по цепочке и отдельных фрагментов сказа от третьего лица с сохранением манеры повествователя. Ответы на вопросы о сюжете и героях сказа.		Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий.
59	Образ рассказчика в сказе.	1	Объяснение смысла концовки произведения. Самостоятельное чтение сказов писателя и обмен впечатлениями о прочитанном.		Создание собственных иллюстраций к сказу.
	Образы детей в мировой литературе	5			
60	«Приключения Тома Сойера» М. Твена.	1	Чтение фрагментов произведений. Ответы на вопросы о сюжете и героях произведения.		Пересказ рассказа с опорой на план
61	Мир детства в повести.	1	Обмен впечатлениями о самостоятельно прочитанных произведениях о детях и для		
62	Урок внеклассного чтения по	1			

	новелле О. Генри «Вождь краснокожих».		детей. Рассказ о героях с использованием иллюстраций и эпизодов из текста.		
63	Урок внеклассного чтения по произведениям о детях.	1			
64	Рассказ А. П. Чехова «Мальчики».	1			
	Практикум. Письменный отзыв о литературном произведении	2			
65	Письменный отзыв о литературном произведении.	1	Написание отзыва о прочитанном произведении. Редактирование отзыва. Сопоставление аннотации и отзыва. Сравнение различных вариантов отзыва об одном и том же произведении	Практическая работа (отзыв)	
66	Анализ письменных отзывов о самостоятельно прочитанном произведении.	1			
	А.С. Грин	5			
67	Повесть А. С. Грина «Алые паруса».	1	Заочная экскурсия в музей писателя. Описание символических образов писателя с использованием цитат. Чтение и комментирование фрагментов повести. Составление цитатного плана рассказа об Ассоль, Грзе. Наблюдение над описаниями природы в повести. Анализ жанрового своеобразия произведения, выявление в нём черт сказки и повести.		
68	Образ Ассоль.	1			
69	Образ Грзя.	1			
70	Описание первой встречи героев.	1			
71	Финал повести.	1			
	А. П. Платонов	2			
72	Рассказ А. П. Платонова «Неизвестный цветок».	1	Наблюдение над особенностями языка писателя. Выделение в рассказе необычных сочетаний слов, выражений. Объяснение смысла названия рассказа		
73	Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле»	1			
	Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи	2			
74	Поэзия и проза как формы художественной речи.	1	Определение стихотворного размера, рифмы в стихотворениях. Анализ стихотворения. Сочинение монорима, стихотворной загадки.	Творческая работа	
75	Сочинение стихотворных загадок, монорима.	1			
	С. Я. Маршак	2			
76	Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	Составление вопросов к викторине по произведениям и переводам автора. Чтение фрагментов пьесы-сказки по ролям. Выявление черт фольклорной и литературной сказки в пьесе. Наблюдения над особенностями раскрытия характеров через поступки и речь персонажей		Составление плана высказывания «Драма как род литературы».
77	Заглавный образ в пьесе-сказке.	1			

	Практикум. Монолог и диалог как средства создания художественного образа	2			
78	Монолог и диалог как средства создания художественного образа.	1	Чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений. Различение монолога и реплики. Выполнение творческих заданий.		
79	Работа над речевой характеристикой героя.	1			
	Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны	5			
80	Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».	1	Выразительное чтение стихотворения. Прослушивание песен военной тематики. Устное словесное рисование. Чтение по ролям диалогов повести. Составление плана и подбор цитат для рассказа о герое. Рассказ о писателе.		
81	Повесть В. П. Катаева «Сын полка».	1			
82	Образ Вани Солнцева.	1			
83	Смысл названия повести.	1			
84	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.	1			
	В. П. Астафьев	4			
85	Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	Ответы на вопросы по тексту, в том числе проблемные. Составление рассказа о герое. Сравнение описаний природы в тексте. Представление дневника чтения. Обмен впечатлениями о прочитанном. Сопоставление произведений сходной проблематики.	Сочинение	Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Создание иллюстраций к рассказу. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов
86-87	Человек и природа в рассказе.	2			
88	Урок внеклассного чтения по рассказу В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?».	1			
	Образы животных в мировой литературе	6			
89	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка».	1	Отзыв об одном из произведений о животном. Письменный ответ на вопрос об образе животного в произведении с		
90	Образы животных и образы людей в	1			

	рассказе.		использованием цитат. Создание литературного кроссворда. Подбор иллюстраций. Презентации иллюстративного материала и кинофрагментов.		
91	Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пёс».	1			
92	Образ Арктура.	1			
93	Урок внеклассного чтения по произведениям о животных.	1			
94	Письменный отзыв с использованием цитат.	1		Практическая работа (отзыв)	
	Жанр рассказа в мировой литературе	4			
95	Детективный рассказ А. Конан Дойла «Камень Мазарини».	1	Устный отзыв о прочитанном рассказе. Создание списка юмористических, фантастических и детективных рассказов для рекомендаций одноклассникам и самостоятельного чтения. Просмотр кинофрагментов.		
96	Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша».	1			
97	Научно-фантастический рассказ Р. Брэбери «Всё лето в один день».	1			
98	Письменные отзывы о прочитанном рассказе.	1			Практическая работа (отзыв)
	Практикум. Тема и идея литературного произведения	2			
99	Тема и идея литературного произведения.	1	Чтение статьи учебника. Выполнение практических заданий, связанных с выявлением темы, идеи, тематики, идейно-эмоционального содержания текста. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений. Взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.		
100	Тема природы в художественной литературе.	1			
101	Рекомендация книг для внеклассного чтения.	1			
102	Резервный урок	1			

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла

Протокол № 1 от «29» 08 2016 года
Руководитель ШМО Исакова А.Х.
(Исакова А.Х.)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

Петрова А.В.
(Петрова А.В.)
от «29» 08
2016 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ
«СОШ №28»

Екимова И.Б.
«30» 08
2016 года



Тематическое планирование на 2016 - 2017 учебный год

по литературе

Класс 6

Составители: Слезка Оксана Григорьевна,
Пасмурских Светлана Александровна

Количество часов: всего 102 часа; в неделю 3 часа

№ п/п	Название разделов, темы. Поурочное планирование.	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся	Формы контроля	Адаптация программы для учащихся с ОВЗ
1.	Образ человека в литературе.	1 ч.	Чтение вступительной статьи, ответы на вопросы учебника. Повторение терминов, связанных с образом человека в художественной литературе. Сопоставление художественных описаний.		Предоставление краткого содержания глав учебника. Предоставление учащимся списков вопросов для обсуждения до чтения текста. Указание номеров страниц для нахождения верных ответов.
2.	Мифология. Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл.	2 ч.	Чтение вступительной статьи, ответы на вопросы учебника, чтение фрагментов мифов, работа с иллюстрациями, выполнение тестовых заданий. Объяснение значения мифологических выражений. Рассказы учащихся о героях. Описание портретов греческих героев. Письменная творческая работа.		Использование карандаша для выделения важной информации.
3.	Троянский цикл и его герои.			Составление словаря героев античной мифологии.	Составление учителем плана, наводящих вопросов для пересказа текста. Задания для выразительного прочтения после того, как это сделают более сильные ученики.
4-5.	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора.	3 ч.	Чтение комментариев к тексту. Составление вопросов по комментируемому учителем фрагментам текста. Наблюдение над особенностями языка. Составление плана рассказа о герое с использованием цитат. Выявление основных событий в жизни героя. Подбор иллюстративного материала к теме.		Предоставление альтернативы объемным письменным заданиям. Задание: «Исправь неправильное утверждение».
6.	Образ Одиссея.			Письменный рассказ о герое с использованием цитат.	
7-8.	Героический эпос народов мира. Героический эпос. Образ Роланда.	3 ч.	Устные сообщения о героях средневекового эпоса. Объяснение связи героического эпоса с фольклором. Толкование непонятных слов с использованием		Предоставление учащимся списков вопросов для обсуждения до чтения текста.

9.	Образ Зигфрида в «Песни о Нибелунгах». Герои финского эпоса «Калевала».		словарей. Описание героев и событий. Работа с иллюстрациями и кинофрагментами. Письменный рассказ о герое по плану. Ответы на вопросы проверочной работы по героическому эпосу.	Письменный рассказ о герое по плану.	Указание номеров страниц для нахождения верных ответов. Использование карандаша для выделения важной информации. Составление учителем плана, наводящих вопросов для пересказа текста. Задания для выразительного прочтения после того, как это сделают более сильные ученики. Предоставление альтернативы объемным письменным заданиям. Задание: «Исправь неправильное утверждение».
10-11.	Русский фольклор. Народная песня и её виды.	3 ч.	Беседа об особенностях народных песен. Сравнение черт обрядовой и необрядовой поэзии. Наблюдение над особенностями языка народной песни. Анализ песни по вопросам. Создание иллюстраций к народной песне.		
12.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».		Воспроизведение известного материала о былине. Выразительное чтение былины. Чтение комментариев. Объяснение исторических реалий и непонятных слов. Составление вопросов по тексту былины. Пересказ и инсценировка фрагмента былины. Описание героя былины.		
13-14.	Древнерусская литература. Идеал человека и «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	2 ч.	Чтение вступительной статьи учебника. Ответы на вопросы. Устные и письменные рассказы о героях ДРЛ. Обсуждение сюжета повести. Выразительное чтение произведения. Письменная творческая работа	Письменный рассказ о герое по плану.	Предоставление учащимся списков вопросов для обсуждения до чтения текста. Указание номеров страниц для нахождения верных ответов. Использование карандаша для выделения важной информации. Составление учителем наводящих вопросов для пересказа текста. Задания для выразительного прочтения после того, как это сделают более сильные ученики. Предоставление альтернативы объемным письменным
15.	Жанр баллады в мировой литературе.	3 ч.	Чтение вступительной статьи. Ответы на вопросы учебника.		

16.	Баллады И.В.Гёте «Лесной царь» и Ф.Шиллера «Перчатка».	33 ч. 2 ч.	Выразительное чтение баллады. Выделение балладных и сказочных образов в тексте. Анализ сюжета баллад, особенностей интонации. Сопоставительный анализ двух баллад. Создание иллюстраций к балладам.	Наизусть отрывок.	заданиям. Задание: «Исправь неправильное утверждение»
17.	Баллада В.Скотта «Клятва Мойны».		Чтение вступительной статьи учебника. Ответы на вопросы. Комментированное чтение баллады. Подбор примеров из текста (описания народного быта, изображения народных обрядов, традиций, народных оборотов речи), цитат, характеризующих героиню. Анализ авторской позиции в балладе, заглавного образа. Работа с иллюстрациями. Выразительное чтение стихотворений. Определение задач выразительного чтения. Беседа о чувствах и переживаниях, которые может вызвать выразительное чтение. Анализ фрагментов поэтических текстов.		Предоставление учащимся списков вопросов для обсуждения до чтения текста. Указание номеров страниц для нахождения верных ответов. Использование карандаша для выделения важной информации. Составление учителем плана, наводящих вопросов для пересказа текста. Задания для выразительного прочтения после того, как это сделают более сильные ученики. Сокращение задания «выучить наизусть».
18.	Русская литература 19 века. В.А.Жуковский Баллада «Светлана».				
19.		2 ч.			
20-21.	Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации.				
22.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	10 ч.	Сообщения о поэте. Чтение и анализ произведений. Сопоставление легенды и художественного произведения. Выразительное чтение. Ответы на вопросы учебника. Отчёты о выполнении индивидуальных		
23.					Предоставление альтернативы объёмным письменным

24.	А.С.Пушкин «Ворон к ворону летит».		заданий. Сопоставление текста шотландской народной баллады и его стихотворного перевода.	Наизусть	заданиям. Задание «Найди отрывок в тексте, который изображен на иллюстрациях». Составление рассказов по сюжетным картинкам.
25.	А.С.Пушкин «Дубровский».		Работа с комментариями к роману. Обмен впечатлениями о прочитанном романе.		Просмотр кинофильма с последующим обсуждением.
26-27.	Образы помещиков Дубровского и Троекурова. Владимир Дубровский в родительском доме.		Чтение фрагментов романа. Беседа по вопросам учебника.		Задание: «Исправь неправильное утверждение».
28.	Владимир Дубровский в доме Троекурова.		Выбор названий к главам романа.		Предоставление учащимся списков вопросов для обсуждения до чтения текста.
29-30.	Финал романа «Дубровский».		Работа с иллюстрациями. Просмотр и обсуждение кинофрагментов.		Указание номеров страниц для нахождения верных ответов.
31	История Владимира Дубровского.		Краткий пересказ эпизода.	Сжатое изложение с творческим заданием.	Использование карандаша для выделения важной информации.
32-33.	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка» (Внекл. чт.) Практикум. Портрет в литературном произведении.	2 ч.	Письменный ответ на вопрос о литературном персонаже. Чтение фрагментов текста. Устные пересказы. Анализ текста.		Составление учителем наводящих вопросов для пересказа текста.
34.	М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Парус».	3 ч.	Работа с учебником. Выполнение практических заданий учебника. Сопоставление портретов двух персонажей. Сопоставление словесного и живописного портретов.	Письменная творческая работа (изложение)	Задания для выразительного прочтения после того, как это сделают более сильные ученики.
35.	Стихотворение «Листок».		Сравнительный анализ делового документа и художественного описания. Работа над описанием портрета литературного персонажа. Выразительное чтение стихотворения. Выявление звучащих в поэтическом тексте интонаций. Беседа по вопросам учебника. Сравнение образов в поэзии и изобразительном	Наизусть стих.	Сокращение задания «выучить наизусть».
					Предоставление альтернативы объемным письменным заданиям.
					Задание «Найди отрывок в тексте, который изображен на иллюстрациях».
					Задание на словесно-логическое обобщение: «Какое время года описано в стихотворении, как это определили?» и т.п.

36.	Поэма «Беглец».	2 ч.	искусстве. Сопоставительный анализ поэтических текстов. Выразительное чтение наизусть. Устные сообщения учащихся. Анализ текста поэмы. Беседа по вопросам.		Предоставление учащимся списков вопросов для обсуждения до чтения текста. Указание номеров страниц для нахождения верных ответов. Использование карандаша для выделения важной информации.
37-38.	А.В. Кольцов. Стихотворения «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь».	1 ч.	Устные сообщения учащихся. Комментированное чтение. Словарная работа. Наблюдение над ритмом стихотворений. Работа с иллюстрациями. Чтение наизусть.		Использование карандаша для выделения важной информации.
39.	Ф. И. Тютчев Стихотворения «Какое дикое ущелье!..» и «С поляны коршун поднялся...».	2 ч.	Чтение вступительной статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений. Устное словесное рисование. Наблюдение над особенностями поэтической манеры Тютчева.	Наизусть стих.	Составление учителем плана, наводящих вопросов для пересказа текста. Задания для выразительного прочтения после того, как это сделают более сильные ученики. Сокращение задания «выучить наизусть».
40-41.	А.А.Фет Стихотворения «Ласточки», «Учись у них – у дуба, у берёзы».	4 ч.	Чтение вступительной статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений. Выявление черт близости и сходства лирических произведений Тютчева и Фета. Характеристика лирического героя. Анализ художественных приёмов. Повторение сведений о стихосложении.	Наизусть стих.	Просмотр кинофильма с последующим обсуждением. Задание: «Исправь неправильное утверждение». Задание на словесно-логическое обобщение: «Какое время года описано в стихотворении, как это определили?» и т.п.
42.	Н.С.Лесков.				Предоставление учащимся списков вопросов для обсуждения до чтения текста.
43.	Сказ «Левша».		Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Наблюдение над особенностями сказовой манеры писателя. Чтение комментариев к тексту. Объяснение этимологии и художественной функции слов в сказе. Подготовка исторических справок. Описание портрета героя. Сопоставление образов.		Указание номеров страниц для нахождения верных ответов. Использование карандаша для выделения важной информации.
44.	Образы русских умельцев. Авторская позиция в сказе.				Составление учителем плана, наводящих вопросов для пересказа текста.

45.	Н.С. Лесков «Человек на часах». (Внекл. чт.)	3 ч.	Выразительное чтение и инсценирование фрагментов. Сопоставительный анализ позиций автора и повествователя. Беседа о жанровом своеобразии произведения и его идейном звучании. Анализ внутренней речи героя. Межтекстовые сопоставления. Работа с иллюстрациями.		Задания для выразительного прочтения после того, как это сделают более сильные ученики. Игры-драматизации. Просмотр кинофильма с последующим обсуждением.
46-48.	Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя.	3 ч.	Чтение раздела учебника. Чтение и анализ фрагментов из биографий. Формулирование вывода. Создание фрагмента текста биографического характера. Подбор иллюстраций к рассказу о писателе (небольшая презентация).		Предоставление учащимся списков вопросов для обсуждения до чтения текста. Указание номеров страниц для нахождения верных ответов. Использование карандаша для выделения важной информации.
49.	А.П. Чехов	3 ч.			Составление учителем плана, наводящих вопросов для пересказа текста.
50.	Рассказ «Толстый и тонкий».		Чтение вступительной статьи учебника. Устные сообщения учащихся. Ответы на вопросы учебника. Чтение и анализ рассказов. Сопоставительная характеристика героев. Беседа о художественных особенностях произведения. Оформление цитатного плана. Чтение по ролям. Краткий пересказ.		Задания для выразительного прочтения после того, как это сделают более сильные ученики.
51.	Рассказ «Хамелеон».				Предоставление альтернативы объемным письменным заданиям.
52.	Рассказы «Унтер Пришибеев» и «Злоумышленник». (Внекл. чт.)	1 ч.			Задание: «Исправь неправильное утверждение».
53.	Литература нонсенса. Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес» (фрагменты), «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»), Э.Лир «Лимерики».	8 ч.	Чтение вступительной статьи учебника. Рассказы о писателях. Чтение и анализ стихотворных текстов. Сопоставление переводов.	Сочинение лимериков.	Предоставление учащимся списков вопросов для обсуждения до чтения текста. Указание номеров страниц для нахождения верных ответов. Использование карандаша для выделения важной информации.

54.	Автобиографические произведения русских писателей.		Чтение вступительной статьи учебника и комментариев к повести.		Составление учителем плана, наводящих вопросов для пересказа текста.
55.	Л.Н.Толстой «Детство».		Чтение фрагментов и глав повести.		Задания для выразительного прочтения после того, как это сделают более сильные ученики.
56.	Образ Николеньки		Составление списка произведений писателя для детей. Пересказ фрагментов повести. Характеристика героя. Работа над лексикой, приёмами передачи настроений и чувств героя.		Сокращение задания «выучить наизусть».
57.	Иртеньева.		Выразительное чтение.	Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений	Задание «Найди отрывок в тексте, который изображен на иллюстрациях».
58-60.	М. Горький «Детство».		Сопоставительный анализ глав.		Просмотр кинофильма с последующим обсуждением.
60.	Образ бабушки и деда Каширина.		Словарная работа. Подбор цитат для ответа.		Задание: «Исправь неправильное утверждение».
61.	Образ Алёши в повести «Детство»	19 ч. 2ч			Задание на словесно-логическое обобщение: «Какое время года описано в стихотворении, как это определили?» и т.п.
62.	Русская литература 20 века.		Чтение вступительной статьи учебника. Беседа по вопросам учебника. Работа над выразительностью чтения.		Предоставление учащимся списков вопросов для обсуждения до чтения текста.
63-64.	А.И. Куприн «Чудесный доктор».				Указание номеров страниц для нахождения верных ответов.
	Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор».				Использование карандаша для выделения важной информации.
	Практикум.		Чтение раздела учебника. Выполнение практических заданий. Составление плана сочинения.	Сочинение о персонаже литературного произведения.	Составление учителем плана, наводящих вопросов для пересказа текста.
	Сочинение о персонаже литературного произведения.		Работа над ошибками.		Задания для выразительного прочтения после того, как это сделают более сильные ученики.
65-66.	Анализ сочинений.	2 ч.			
	А.А.Блок.		Устные сообщения учащихся.		
	Стихотворения «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...».		Чтение статьи учебника. Чтение и анализ стихотворений. Наблюдение над особенностями ритма.	Наизусть стих.	
67.		2 ч.	Выразительное чтение стихотворений. Чтение наизусть.		

<p>68. 69- 70.</p> <p>71.</p> <p>72.</p> <p>73.</p> <p>74.</p> <p>75.</p> <p>76.</p> <p>77,78</p> <p>79 - 81</p>	<p>В.В.Маяковский Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Образ лирического героя в стихотворениях А.А.Блока и В.В.Маяковского.</p> <p>Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.</p> <p>Н.М.Рубцов Стихотворения «Звезда полей» и «Листья осенние». Выразительное чтение стихотворений Н.М.Рубцова.</p> <p>В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».</p> <p>Образ главного героя рассказа. Образ учительницы в рассказе. Письменная работа. Анализ письменных работ.</p>	<p>2 ч.</p> <p>6 ч.</p> <p>3 ч.</p>	<p>Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворения. Сравнительная характеристика поэтического текста и фрагмента прозаического текста. Выразительное чтение. Наблюдение над особенностями ритма стихотворений.</p> <p>Чтение статьи учебника. Выполнение практических заданий. Чтение фрагментов стихотворений. Наблюдение над особенностями ритма в произведении. Написание вступительной статьи к поэтической антологии. Обсуждение написанных статей.</p> <p>Чтение вступительной статьи учебника. Беседа по вопросам. Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение. Представление музыкальных и живописных иллюстраций.</p> <p>Чтение вступительной статьи учебника. Беседа по вопросам. Чтение фрагментов рассказа. Наблюдение над особенностями изображения внутреннего мира героев. Выразительное чтение. Анализ художественных деталей. Устные пересказы эпизодов. Анализ образа персонажа. Просмотр фрагментов кинофильма. Творческая работа. Анализ письменных работ.</p>	<p>Наизусть стих по выбору</p> <p>Письменная работа.</p>	<p>Предоставление альтернативы объемным письменным заданиям.</p> <p>Предоставление учащимся списков вопросов для обсуждения до чтения текста. Указание номеров страниц для нахождения верных ответов. Использование карандаша для выделения важной информации. Составление учителем плана, наводящих вопросов для пересказа текста. Задания для выразительного прочтения после того, как это сделают более сильные ученики. Задание «Найди отрывок в тексте, который изображен на иллюстрациях». Составление рассказов по сюжетным картинкам. Задание: «Исправь неправильное утверждение».</p> <p>Предоставление учащимся списков вопросов для обсуждения до чтения текста. Указание номеров страниц для нахождения верных ответов. Использование карандаша для выделения важной информации. Составление учителем плана, наводящих вопросов для пересказа текста.</p>
--	--	-------------------------------------	---	--	---

82.	<p>Практикум. Сопоставительная характеристика персонажа.</p>	2 ч.	<p>Беседа по вопросам. Составление плана сопоставительной характеристики персонажа. Чтение раздела учебника. Выполнение практических заданий. Формулирование темы и составление плана сочинения. Подбор цитат. Анализ сочинений. Работа над ошибками.</p>	Сочинение, посвящённое сопоставительной характеристике персонажа.	Задания для выразительного прочтения после того, как это сделают более сильные ученики.
83. 84.	<p>Жанр песни в русской литературе. Жанр песни в русской поэзии 19 века. Жанр песни в русской поэзии 20 века. Русский романс.</p>	9 ч. 3 ч.	<p>Чтение вступительной статьи учебника. Прослушивание песен. Чтение и анализ текстов песен. Сопоставление текстов песни и её вокального исполнения. Сообщение о биографии одного из поэтов. Чтение текстов романсов. Словарная работа. Прослушивание романсов. Просмотр кинофрагментов.</p>		
85- -87	<p>Зарубежная литература. Джек Лондон Рассказ «Сказание о Кише». Человек и природа в рассказе.</p>	6 ч.	<p>Чтение вступительной статьи учебника. Викторина. Беседа по вопросам учебника. Чтение и анализ фрагментов рассказа. Подбор тезисов и цитат на заданную тему. Краткий пересказ эпизода. Чтение по ролям диалога героев. Устное словесное рисование. Выделение кадров для киносценария. Характеристика одного из персонажей рассказа. Работа с описаниями природы, их сопоставление.</p>	Сочинение – отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного автора.	
88. 89. 90.	<p>А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».</p>		<p>Чтение повести-сказки. Беседа по вопросам учебника. Работа с</p>		

91-92.	Философская проблематика сказки.		иллюстрациями. Анализ фрагментов. Выразительное чтение.		
93.	Образы «взрослых» в сказке. Символическое значение образа Маленького принца.	10ч.	Самостоятельная исследовательская работа. Подбор цитат. Письменная творческая работа.		
94-95.	Сочинение-миниатюра.	5 ч.	Отчёты о выполнении индивидуальных заданий.		
96.	Жанр повести в русской литературе. Н.В. Гоголь «Вий». История Хомы Брута.		Чтение вступительной статьи учебника. Беседа по вопросам. Чтение повести. Обмен впечатлениями. Словарная работа. Выполнение практических заданий. Устные рассказы о главном герое.	Сочинение-миниатюра.	
97-98.		5 ч.	Составление вопросов к тексту повести. Просмотр кинофрагментов.		
99-100.	В.М.Шукшин «Живёт такой парень».		Заочная экскурсия на родину писателя. Демонстрация слайдов, кинофрагментов.		
101.	История Пашки Колокольников.		Чтение фрагментов повести. Беседа по вопросам. Просмотр кинофрагментов. Письменная творческая работа.		
102.	Письменные отзывы о прочитанных повестях В.М. Шукшина. В мире литературы (обобщение изученного).		Чтение фрагментов отзывов. Выполнение работы над ошибками. Беседа по вопросам. Викторина. Выполнение творческих заданий. Записи в тетрадях.	Сочинение-отзыв	
			Подведение итогов работы в 6 классе. Знакомство с программой 7 класса. Рекомендация книг для чтения.		