

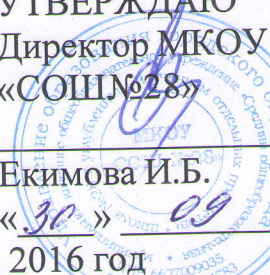


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №28  
с углубленным изучением отдельных предметов»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей художественно-  
эстетического цикла  
Протокол № 1 от  
«29» 08 2016 года  
Руководитель ШМО  
  
(Новоселова А.И.)

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
УВР   
(Петрова А.В.)  
от «29» 08 2016  
года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ  
«СОШ №28»  
  
Екимова И.Б.  
«30» 09  
2016 год

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ПО МУЗЫКЕ

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования: основное общее образование (5-9 классы)  
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Составители: Валимухаметова Райфа Шариповна,  
Зайцева Надежда Борисовна

Рабочая программа по музыке составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, с учетом примерной образовательной программы основного общего образования по музыке, с учетом примерной образовательной программы основного общего образования по музыке, с учетом авторской программы «Музыка. 5 – 7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской, М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников: Музыка 5 класс Г.П. Сергеева Е.Д, Критская, - М.: «Просвещение»,2015, Музыка 6 класс Г.П. Сергеева Е.Д, Критская, - М.: «Просвещение»,2016.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся

При организации процессе обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения:

1. Предметно-ориентированные технологии.
2. Технологии личностно-ориентированного обучения.
3. Технология эвристического обучения.
4. Игровые технологии.
5. Информационно-коммуникационные технологии.
6. Здоровьесберегающие технологии.
7. Технологии проблемного обучения.
8. Технология «Метод проекта».
9. Дистанционные образовательные технологии.
10. Электронное обучение.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в формах: кружка, экскурсии, студии, социальной практики и др.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом МКОУ «СОШ №28», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МКОУ «СОШ №28».

Рабочая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при получении основного общего образования, включая образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов через адаптацию методов, приемов, форм педагогического взаимодействия и форм контроля.

**Особые образовательные потребности детей ЗПР:**

наглядно-действенный характер содержания образования;  
упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;  
специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;  
необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;  
обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;  
использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;  
стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;  
специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;  
специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;  
специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;  
специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

### ***1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка».***

#### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
  - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
  - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
  - понимать основной принцип построения и развития музыки;
  - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
  - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
  - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **2. Содержание учебного предмета «Музыка».**

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин,

*А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утеряннного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.



34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, vegetus corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С

подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто грессо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).


82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».  
А. Эшпай. «Венгерские напевы».

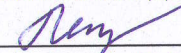
РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО учителей  
художественно-

эстетического цикла

Протокол № 1 от «29» 08 2016 года

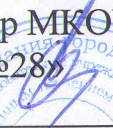
Руководитель ШМО   
(Новоселова А.И.)

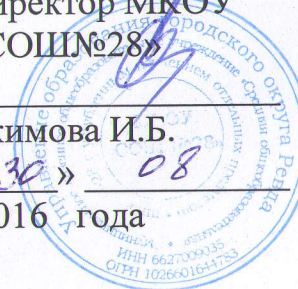
СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

  
(Петрова А.В.)

от «29» 08  
2016 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ  
«СОШ № 28»

  
Екимова И.Б.  
«30» 08  
2016 года



**Тематическое планирование  
на 2016– 2017 учебный год**

**по музыке**

Класс 5

Составитель Валимухаметова Райфа Шариповна

Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час

№ п/п	Название разделов, темы, поурочное планирование	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся (на уровне УУД: познавательные (П), регулятивные (Р), коммуникативные (К))	Формы контроля	Адаптация программы для учащихся с ОВЗ
1.	<p><b>Раздел 1. Музыка и литература</b></p> <p>Что роднит музыку с литературой.</p>	17	<p>Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем.</p> <p>Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке.</p> <p>П.- узнавать, называть и определять различные жанры;</p> <p>Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;</p> <p>К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>Устные ответы</p> <p>Письменная работа</p> <p>Творческие задания</p> <p>Исполнения песен</p>	<p>Упражнения по выполнению заданий по подражанию, по образцу, по словесной инструкции</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Этические беседы</p> <p>Использование опорных схем</p>
2.	<p>Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»</p>	1	<p>Понимание учащимися красоты русской песни.</p> <p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;</p> <p>П.: поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>К.: уметь участвовать в хоровом пении.</p> <p>(Работа в группе)</p>		<p>Составление рассказов по наблюдениям в природе, по сюжетным картинкам</p>
3.	<p>Вокальная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»</p>	1	<p>Понимание учащимися красоты русской народной песни.</p> <p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;</p> <p>П.: поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>К.: уметь участвовать в хоровом пении.</p> <p>(Работа в группе)</p>		
4.	<p>Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...» Региональный компонент: «Вокальная музыка</p>	1 час	<p>Понимание учащимися красоты песни через произведения русских композиторов и поэтов.</p> <p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;</p> <p>П.: поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>К.: уметь участвовать в хоровом пении.</p>		

	<i>родного края».</i>				
5.	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1	Понимание значения термина «программное произведение». Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.		
6.	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1 час	Понимание значения термина «программное произведение», тесной связи музыки с литературными произведениями. Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого		
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	Детальное изучение жанров фортепианной музыки. П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.		
8.	Вторая жизнь песни.	1	Дать знания о различных интерпретациях мелодий. Понимание терминов «аранжировка, оригинал, переложение». П. - смысловое чтение; Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.		

9.	Живительный родник творчества.	1	Закрепление пройденного материала. П.- построение рассуждения, обобщение; Р.- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи; К.- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.		
10.	<i>Региональный компонент:</i> Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1	Дать знания о жанре симфонии-действе. П.- Различать особенности русской музыкальной культуры; Р.- Размышлять, анализировать, Высказывать свое отношение о музыке; К.- Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения. Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.		
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1	Понимание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию.		
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	Понимание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию.		

13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-былина «Садко»	1	<p>Дать знания о жанре оперы, ее тесной связи с литературными произведениями. Понимание термина «либретто».</p> <p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>П.: ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p>К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>(Работа в паре, группе)</p>		
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик».	1	<p>Дать знания о жанре балета, его тесной связи с литературными произведениями.</p> <p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>П.: ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p>К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>(Работа в паре, группе)</p>		
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	<p>Дать знания о роли музыки в театре, кино, на телевидении.</p> <p>П. – смысловое чтение, анализ информации;</p> <p>Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника</p>		
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	<p>Дать знания о жанре мюзикла.</p> <p>П. – смысловое чтение, анализ информации;</p> <p>Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.</p>		
17.	Мир композитора.	1	<p>Закрепление пройденного материала.</p> <p>П. - узнавать, называть и определять произведения искусства;</p> <p>Р. – сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>К. - формулировать собственное мнение и позицию, строить монологические высказывания.</p>		



18.	<p><b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство.</b></p> <p>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</p>	17  1	<p>Дать знания о связи музыки с изобразительным искусством на примере конкретных произведений.  Р.: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора;  П.: использовать общие приемы решения задачи;  К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p>	<p>Исполнение песен  Творческие задания  Устные ответы  Контр. Задания</p>	<p>Упражнения по выполнению заданий по подражанию, по образцу, по словесной инструкции  Игры-драматизации  Этические беседы</p>
19.	<p>Небесное и земное в звуках и красках.</p>	1	<p>Научить учащихся по слуху определять стиль музыкальных произведений различных эпох.  Р.: использовать установленные правила в контроле способа решения;  П.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения.</p>		<p>Использование опорных схем  Составление рассказов по наблюдениям в природе, по сюжетным картинкам</p>
20.	<p>Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».</p>	1	<p>Дать знания о жанре кантаты.  Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: формулировать собственное мнение и позицию.</p>		
21.	<p>Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».</p>	1	<p>Сравнительный анализ музыкальных образов кантаты «Александр Невский» с образами изобразительного искусства.  Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: формулировать собственное мнение и позицию.</p>		
22.	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»</p>	1	<p>Дать знания о выразительных возможностях музыкального искусства.  Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.</p>		

23.	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1	Понимание учащимися терминов «мелодическая линия, ритм, лад, композиция» на примере музыкальных и живописных произведений. Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.		
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко.	1	Дать знания о жизненных прообразов и народных истоках музыки. П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.		
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	Дать знания о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и мастерстве скрипачей. П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение. Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.		
26.	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира».	1	Дать знания о роли дирижера в исполнении симфонической музыки. Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: использовать общие приемы решения задачи; К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.		

27.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	<p>Дать знания о стилистических особенностях музыкального языка Л.Бетховена на примере Симфонии №5.</p> <p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;</p> <p>П.: поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>К.: уметь участвовать в хоровом пении.</p> <p>(Работа в группе)</p>		
28.	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1	<p>Дать знания о синтезе стилистических особенностей различных видов искусства</p> <p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;</p> <p>П.: поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>К.: уметь участвовать в хоровом пении.</p> <p>(Работа в группе)</p>		
29.	Полифония в музыке и живописи.	1	<p>Продолжение знакомство с творчеством И.С.Баха.</p> <p>П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок);</p> <p>Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p> <p>К. - определять общую цель и пути ее достижения;</p> <p>осуществлять взаимный контроль.</p>		
30.	Музыка на мольберте.	1	<p>Дать знания о творчестве литовского композитора и художника М. Чюрлёниса</p> <p>П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок);</p> <p>Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p> <p>К. - определять общую цель и пути ее достижения;</p> <p>осуществлять взаимный контроль.</p>		
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	<p>Дать знания об импрессионизме на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.</p> <p>П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение.</p> <p>Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.</p>		

			К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.		
32.	О подвигах, о доблести, о славе...	1	<p>Дать знания о жанре реквием.</p> <p>П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации;</p> <p>Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>		
33.	В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне.	1	<p>Дать знания о стиле, своеобразии творчества С.С. Прокофьева и М.П.Мусоргского.</p> <p>П.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>Р.: ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p>К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p>		
34.	Мир композитора. Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство».	1	<p>Защита групповых проектов «Взаимосвязь музыки композитора с произведениями изобразительного искусства».</p> <p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>П.: ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p>К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p>		

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО учителей  
художественно-  
эстетического цикла  
Протокол № 1 от «29» 08 2016 года  
Руководитель ШМО А.И. Новоселова  
(Новоселова А.И.)

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
Петрова А.В.  
(Петрова А.В.)  
от «29» 08  
2016 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ  
«СОШ №28»  
Екимова И.Б.  
«30» 08  
2016 года



## Тематическое планирование на 2016– 2017 учебный год

### ПО МУЗЫКЕ

Класс 6

Составитель Зайцева Надежда Борисовна

Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час

		№ п/п	Название разделов, темы, поурочное планирование	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Формы контроля	Адаптация программы для учащихся с ОВЗ
I триместр	Мир образов вокальной и инструментальной музыки - 18ч.	1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация муз. произведений.	Творческие работы: рисунки,  разучивание и исполнение песен,	Индивидуальное разъяснение заданий,  послед выполнение заданий,  повторение инструкции к выполнению задания,  чередование занятий и физкультурных пауз,
		2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Формировать представление о социально-политическом устройстве России.		
		3	Два музыкальных посвящения. Песня. Романс.	1	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею»)		
		4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.		
		5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Развивать умения «слышать другого».		
		6	Музыкальный образ и мастерство Ф.И.Шаляпин.	1			
		7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.		
		8	Образы песен зарубежных композиторов. Бельканто.	1	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.		

		9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	1	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.  Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании.	проверочная работа,  сообщения по теме	предоставление дополнительного времени для завершения задания и времени для сдачи домашнего задания,  обеспечение печатными заданиями и написанных на доске.
		10	Образы русской народной и духовной музыки	1			
II триместр	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	11	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1	Слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация муз. произведений.	Творческие работы: рисунки,	Индивидуальное разъяснение заданий,  послед выполнение заданий,  повторение инструкции к выполнению задания, чередование занятий и
		12	В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской»	1	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.		
		13	Симфония Перезвоны В.Гаврилина	1	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.		
		14	«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха. Полифония. Фуга	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.		
		15	Образы скорби и печали.	1	Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать		

<b>III триместр</b>	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки - 16 ч.</b>	16	«Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана»	1	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.	разучивание и исполнение песен,  проверочная работа, сообщения по теме	физкультурных пауз,  предоставление дополнительного времени для завершения задания и времени для сдачи домашнего задания,
		17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.		
		18	Джаз - искусство XX века.	1			
	19	Вечные темы искусства. Образы камерной музыки.	1	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.  Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.	обеспечение печатными заданиями и написанных на доске.		
	20	Вдали от Родины. Творчество Ф.Шопена	1	Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.			
	21	Ночной пейзаж.	1				
	22	Инструментальный концерт. Итальянский концерт И.С.Баха.	1	Слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.		Индивидуальное разъяснение заданий,	



23	Космический пейзаж.	1	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др	Творческие работы: рисунки,  сообщения по теме  разучивание и исполнение песен	послед выполнение заданий,  повторение инструкции к выполнению задания,  чередование занятий и физкультурных пауз,  предоставление дополнительного времени для завершения задания и времени для сдачи домашнего задания,
24-25	Образы симфонической музыки. Г.В.Свиридов музыка к повести А.Пушкина «Метель».	1	Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.		
26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения.  Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.		
27	Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт».	1	Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.		
28	Увертюра фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта».	1	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.		
29-31	Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера.	3	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.		
32-33	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино.	2	Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.		

		34	Мир образов вокальной инструментальной музыки.	1		проверочная работа	обеспечение печатными заданиями и написанных на доске.
--	--	----	--	---	--	--------------------	--