

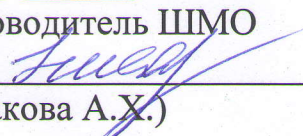
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №28
с углубленным изучением отдельных предметов»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла

Протокол № 1 от
«29» 08 2016 года

Руководитель ШМО


(Исакова А.Х.)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР 

(Петрова А.В.)

от «29» 08 2016 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ
«СОШ №28»

Екимова И.Б.

«30» 08

2016 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учителей Балабановой Натальи Александровны,
Исаковой Анжелики Хакимьяновны

по литературе

для 10-11 классов

на 2016-2017 учебный год

Количество часов: всего 102 часа; в неделю 3 часа (10 класс)
всего 102 часа; в неделю 3 часа (11 класс)

І. Пояснительная записка.

1. Рабочая программа составлена на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе, Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2006.

В 10 классе ориентирована на использование учебника: Русская Литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – В 2 ч. / Под редакцией Г.Н. Ионина. – 7-е изд. – М.: Мнемозина, 2005.

В 11 классе ориентирована на использование учебника: Русская Литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – В 2 ч. / В.В. Агеносов и др.; Под редакцией В.В. Агеносова. – 4-е изд. – М.: Дрофа, 2005.

Важнейшим принципом построения курса литературы для 10-11 класса является принцип преемственности. XIX - XX в.в. стали преемниками всех без исключения традиций русской культуры, а также литературных реалий. Соответственно программа интегрирует эти явления, что позволяет изучать художественные произведения не только как эстетический феномен в контексте творчества автора и литературного процесса, но и в единстве художественной формы и содержания.

Указанный принцип предполагает углубление и обогащение понимания литературоведческих терминов с учётом нового объёма знаний по истории русской литературы и с учётом расширения круга чтения. Отбор литературного материала обусловлен необходимостью развития навыков самостоятельного анализа текста. В программу включены произведения, которые представляются наиболее «удобными» для рассмотрения тех или иных эстетических явлений и в наибольшей степени соответствуют образовательным задачам курса.

2. Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса, речевой и языковой культуры;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания; историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об основных закономерностях историко-литературного процесса, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке и в ресурсах Интернета.

Задачи курса:

- систематизировать, укрепить, развить навыки анализа текста в аспекте отдельных литературоведческих категорий;
- совершенствовать умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;

- научить самостоятельно оценивать разнохарактерные литературные явления и уметь эту оценку адекватно обосновывать в устной и письменной форме;
- способствовать осмыслению специфики развития русской литературы в контексте современной культуры;
- формировать умения культуры информационного обеспечения учебной работы;
- воспитать вдумчивого и культурного читателя.

3.Рабочая программа составлена для учащихся 10-11 классов.

Организация образовательного процесса определяется учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий. Рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю) в 10 классе и на 102 часа (3 часа в неделю) в 11 классе.

4.Уровень программы базовый.

5.Используются образовательные технологии:

- Информационно – коммуникационная технология
- Технология развития критического мышления
- Проектная технология
- Технология развивающего обучения
- Здоровьесберегающие технологии
- Технология проблемного обучения
- Игровые технологии
- Технология интегрированного обучения
- Педагогика сотрудничества.
- Технологии уровневой дифференциации
- Групповые технологии.
- Дистанционные образовательные технологии
- Электронное обучение.

6.Рабочая программа обеспечивает реализацию прав детей с особыми образовательными потребностями через адаптацию методов, приёмов, форм педагогического взаимодействия и форм контроля.

Особые образовательные потребности детей ЗПР:

наглядно-действенный характер содержания образования;

- 1.упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
 - 2.специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
 - 3.необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
 - 4.обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- 5.стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;
 - 6.специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
 - 7.специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
 - 8.специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

7. Ожидаемый результат:

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

8. Для практической направленности предусмотрены следующие виды деятельности:

- составление плана лекции;
- составление карты текста;
- создание опорной схемы (таблицы);
- составление тезисного плана;
- работа с учебной статьёй и критической литературой (в том числе и получение информации on-line с интернетовских литературных сайтов);
- создание презентаций;
- выразительное чтение и чтение наизусть;
- групповая работа; микроисследования;
- сообщения; написание мини и полноформатных сочинений;
- формулирование выводов; рецензирование на основе плана;
- участие в семинарах, конференциях;
- публичные выступления;
- выполнение творческих заданий разного характера
 - анализ художественных (научно-критических) произведений; особое внимание уделяется развитию речи, как устной, так и письменной.

II. Учебно-методическое обеспечение.

10 класс.

1. Русская Литература 19 века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – В 2 ч. / Под редакцией Г.Н.Ионина. – 7-е изд. – М.: Мнемозина, 2005.
2. Поурочные разработки по русской литературе вторая половина 19 века (в 2-х частях) И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова, Москва, 2007.

11 класс.

1. Русская Литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – В 2 ч. / В.В. сов и др.; Под редакцией В.В. Агеносова. – 4-е изд. – М.: Дрофа, 2005.

2. Поурочные разработки по русской литературе, первая половина 20 века. 11 класс, в 2-х частях, Москва, «Вако», 2007.

III. Критерии оценивания различных видов работ.**Критерии оценивания сочинения по литературе.**

	Баллы
1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы	
а) учащийся понимает проблему, предложенную в вопросе, и предлагает объяснение её смысла	2
б) учащийся упрощённо понимает проблему, предложенную в вопросе, и объясняет её смысл поверхностно	1
в) учащийся не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, и (или) даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	0
2. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
а) на уровне родо - жанровой специфики	0-2
- понято и проанализировано, фактические ошибки отсутствуют	2
- понято частично, экзаменуемый допускает незначительные недочёты в фактических знаниях	1
- не понято	0
или показывает грубое незнание фактов и неумение ими оперировать	
б) на уровне темы, идеи, проблемы	0-2
- понято и проанализировано, фактические ошибки отсутствуют	2
- понято частично, учащийся допускает незначительные недочёты в фактических знаниях	1
- не понято	
или учащийся показывает грубое незнание фактов и неумение ими оперировать	0
в) на уровне авторской позиции	0-2
- понято и проанализировано, фактические ошибки отсутствуют	2
- понято частично, учащийся допускает незначительные недочёты в фактических знаниях	1
- не понято	
или учащийся показывает грубое незнание фактов и неумение ими оперировать	0
г) на уровне сюжетно-композиционной структуры художественного произведения	0-2
- понято и проанализировано, фактические ошибки отсутствуют	2
- понято частично, экзаменуемый допускает незначительные недочёты в фактических знаниях	1
- не понято	0
или учащийся показывает грубое незнание фактов и неумение ими оперировать	
д) на уровне отдельных образов, деталей	0-2
- понято и проанализировано, фактические ошибки отсутствуют	2
- понято частично, учащийся допускает незначительные недочёты в фактических знаниях	1
- не понято	
или учащийся показывает грубое незнание фактов и неумение ими оперировать	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	
а) текст рассматриваемого произведения привлекается <i>разносторонне</i> и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	3
б) текст привлекается обоснованно, комментируется	2
в) текст привлекается, но не комментируется или привлекается не всегда обоснованно	1

(т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	
г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
5. Композиционная цельность и логичность изложения	
а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
б) в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется; и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания); и/или есть отступления от темы сочинения	1
в) в сочинении не прослеживается композиционного замысла; и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения; и/или нет связи между частями и внутри частей	0
6. Следование нормам речи	
а) учащийся показывает высокую степень владения речью (речевые недочеты и ошибки отсутствуют или они незначительны); языковые нормы (в том числе правописные) соблюдаются так, что можно говорить о высоком уровне «функциональной грамотности» пишущего	3
б) учащийся хорошо владеет речью (в работе встречаются отдельные речевые недочеты и ошибки); языковые нормы в целом соблюдаются, «функциональная грамотность» в целом сформирована	2
в) учащийся допускает значительное количество речевых недочетов и ошибок; в тексте встречается осязаемое количество нарушений языковых норм (не препятствующее, однако, пониманию общего смысла)	1
г) речевые и языковые нормы нарушаются учащимся так часто, что это существенно мешает восприятию и пониманию текста и заставляет характеризовать пишущего как человека с крайне низкой «функциональной грамотностью»	0

Шкала перевода баллов в оценку.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0 - 7	8 - 12	13 - 18	19 - 23

Критерии оценивания чтения наизусть.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан: 1. указать автора и название произведения; 2. безошибочно воспроизвести текст; 3. во время чтения грамотно расставлять <u>логические ударения</u> ; 4. выдерживать <u>паузы</u> там, где это необходимо; 5. соблюдать соответствующий смыслу текста <u>темп</u> чтения и	ставится при слабом знании текста (3 и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).	ставится при несоблюдении 2-3-х из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать	ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.	ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

интонацию; б. использовать при необходимости мимику и жесты.		соответствующий смыслу темп чтения).		
---	--	--	--	--

Критерии оценивания тестовых заданий.

При проверке тестовых заданий подсчитывается количество набранных баллов.
100—95 % полученных баллов от максимального количества — «5»;
94-75 % - «4»;
74-50 % - «3»;
49% и ниже - «2».

IV. Календарно-тематическое планирование (см. ниже).

V. Сводная таблица по видам контроля.

10 класс.

Виды контроля	1 полугодие	2 полугодие	Год
Наизусть	4	2	6
Тест	1	3	4
Сочинение	3	5	8
Итого	8	10	18

11 класс.

Виды контроля	1 полугодие	2 полугодие	Год
Наизусть	5	2	7
Тест	3	3	6
Сочинение	2	4	6
Итого	10	9	19

VI. Для проверки качества усвоения содержания учебной программы используются дидактические материалы:

10 класс.

1. Дидактические материалы для письменных работ и устных ответов по литературе для 10 класса. «Русская литература в таблицах и схемах». Крутецкая В.А., Москва, 2015.
2. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. Т.Фадеева, Экзамен, 2007.

11 класс.

1. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.
2. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа», 2007.

IV. Календарно – тематическое планирование по литературе в 10 классе (102 ч).

№ п/п	Название разделов, темы, поурочное планирование	Кол-во часов	Обязательный минимум содержания	Приёмы, формы и методы педагогического взаимодействия	Формы контроля	Адаптация программы для учащихся с ОВЗ
1	Введение.	1	Русская литература в контексте мировой культуры. Национальное самоопределение русской литературы. Основные теоретико-литературные понятия: Историко-литературный процесс.	Лекция учителя.		
	Тема 1. Русская литература первой половины XIX века.	10				Составление рассказов, просмотр кинофильма с последующим обсуждением;
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1	Национальное самоопределение русской литературы.	Лекция учителя.		задания для выразительного прочтения после того, как это сделают сильные учащиеся; сокращение задания «наизусть»; составление учителем наводящих вопросов для рассказа; индивидуальная помощь в случаях затруднения.
3-4	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы лирики А.С.Пушкина.	4	Основные темы русской литературы XIX века (свобода). Стихотворения: «Деревня», «Погасло дневное светило..», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (XI.»И путник усталый на Бога роптал..»»Элегия», «..Вновь я посетил..», «Пора, мой друг, пора», «Я вас любил..», «Пущину», поэма «Медный всадник».	Лекция с элементами беседы; работа с таблицей и схемой; знакомство с новыми терминами, анализ стихов.	Наизусть стихотворение	
		2	Основные теоретико-литературные понятия: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Художественный образ. Литературные роды: лирика, эпос. Жанры литературы лирическое стихотворение. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном			
5-6	Поэма «Медный всадник».	2	произведении: сравнение, эпитет,			

			метафора. Стихотворные размеры: хорей, ямб. Ритм. Рифма. Строфа. Литературный герой.			
7-8	М.Ю.Лермонтов. Очерк жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. Основные темы и идеи лирики поэта.	2 2	Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу», «И скучно, и грустно..», «Нищий», «Мой демон». <u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Художественный образ. Литературные роды: лирика. Тема. Идея. Проблематика. Композиция. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора. Стихотворные размеры: хорей, ямб. Ритм. Рифма. Строфа. Литературный герой. Художественный образ. Литературные роды: лирика. Жанры литературы лирическое стихотворение. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора. Стихотворные размеры: хорей, ямб. Ритм. Рифма. Строфа. Литературный герой.	Сообщения учащихся; комментарий учителя. Выразительное чтение стихов, анализ стихотворений по алгоритму или системе вопросов. Сообщения учащихся; выразительное чтение и чтение наизусть; комментарий учителя.	Наизусть стихотворение.	
	Н.В.Гоголь.	3	Формирование реализма как новой ступени познания и художественного	Лекция с элементами беседы; работа с таблицей и схемой;		

9-10	Образ города в повести «Невский проспект».	2	освоения мира и человека. Н.В.Гоголь «Невский проспект».	знакомство с новыми терминами.		
11	Сатира на страницах повести.	1	Основные теоретико-литературные понятия: Литературные направления и течения: реализм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Литературные роды: эпос. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Образ автора. Сатира. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора. Стиль. Литературная критика.	Лекция учителя; сообщения учащихся; беседа по вопросам. Работа с текстом (комментированное чтение); сообщения учащихся; работа с теоретическими понятиями. Комментированное чтение эпизода с дальнейшим формулированием выводов.		
	Тема 2. Русская литература второй половины XIX века.	91				
12	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования.	Лекция учителя.		
	А.Н.Островский.	7				
13	Жизнь, судьба, творчество. Театр Островского.	1	Драма «Гроза». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (купечество). Роль женщины в семье и общественной жизни. Социальная острота русской прозы. Формирование национального театра. Становление литературного языка.	Лекция с элементами беседы. Лекция учителя; сообщения учащихся; беседа по вопросам.	Сочинение, наизусть монолог Катерины.	
14-15	Драма «Гроза». Жанр, расстановка персонажей, роль пейзажа, особенности развития конфликта.	2	Основные теоретико-литературные понятия: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития	Работа с текстом (комментированное чтение); сообщения учащихся; работа с теоретическими понятиями. Комментированное чтение эпизода с дальнейшим формулированием совместных выводов и их запись в тетради.		
16	Приём антитезы в пьесе. Символика названия пьесы.	1				
17-18	Трагическая острота конфликта Катерины с					

19	«тёмным царством». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Драма «Бесприданница» (обзор).	2 1	действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора. Литературная критика.			
	И.А.Гончаров.	8				
20	Жизнь, судьба, творческий путь.	1	Роман «Обломов». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство). Роль женщины в семье. Проблема человека и среды.			Сочинение.
21-22	Роман «Обломов»: замысел, экспозиция романа, художественное время и пространство.	2	Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Расцвет русского романа.			
23-24	Обломов и Захар. Анализ эпизода «Сон Обломова». Обломовщина как тип жизни символика названия пьесы.	2	Основные теоретико-литературные понятия: Литературные направления и течения: реализм. Жанры литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Персонаж. Характер. Система образов.			
25-26	Принцип сюжетной антитезы Тема любви в романе. Образ Ольги Ильинской. Обломов в доме Пшеницыной. Антитеза в романе: Пшеницына-Ильинская. Сон-смерть Обломова в романе. Обломов и Штольц.	2	Деталь. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора. Литературная критика			
27	Обломов в доме Пшеницыной. Антитеза в романе: Пшеницына-Ильинская. Сон-смерть. Статья Д.И.Писарева «Обломов»	1				
	Ф.И.Тютчев.	3	Традиции и новаторство в поэзии.	Сообщения учащихся;		

28	Жизнь и судьба.	1	Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе.	комментарий учителя. Выразительное чтение стихов.		
29	Человек и природа в лирике поэта.	1	Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Эти бедные селенья..», «Последняя любовь», «День и Ночь».	Алгоритм анализа лирического произведения; анализ стихотворений по алгоритму или системе вопросов.		
30	Любовная лирика Тютчева.	1	Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Эти бедные селенья..», «Последняя любовь», «День и Ночь». <u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Литературные роды: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Стихотворные размеры: хорей. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Ритм. Рифма. Строфа. Поэзия.			
31	А.А.Фет. Жизнь и судьба.	3 1	Художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе, новаторство в поэзии. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Ещё весны душистой нега..», «Заря прощается с землёй..», «На железной дороге».	Сообщения учащихся; комментарий учителя. Выразительное чтение стихов.	Наизусть одно стихотворение Фета или Тютчева.	
32	Поэзия Фета как выражение красоты и идеала.	1	радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Ещё весны душистой нега..», «Заря прощается с землёй..», «На железной дороге».	Алгоритм анализа лирического произведения; анализ стихотворений по алгоритму или системе вопросов.		
33	Любовная лирика Фета.	1	«Еще майская ночь», «Ещё весны душистой нега..», «Заря прощается с землёй..», «На железной дороге». <u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Литературные роды: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Стихотворные размеры: хорей. Язык			

			художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Ритм. Рифма. Строфа. Поэзия.			
34	И.С.Тургенев. Жизнь, судьба, творчество. Обзор романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».	11 1	Роман «Отцы и дети». Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Идея нравственного самосовершенствования. Развитие психологизма.	Комментированное чтение. Беседа по вопросам; составление карточек с рабочим материалом для характеристики героев (факты, детали, ключевые слова, сцены, эпизоды, цитаты). Беседа дискуссионного характера; комментарий учителя, выборочное чтение ключевых эпизодов для решения проблемы урока.	Сочинение, тест.	
35-36	Роман «Отцы и дети». Характеристика эпохи. Базаров и Кирсановы.	2	Основные теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Жанры литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирическое отступление.	Беседа по вопросам; сообщения учащихся; коллективный анализ эпизода из 21 главы; формулирование выводов.		
37-38	Нигилизм Базарова, споры об искусстве и природе.	2	Конфликт. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Психологизм. Язык художественного произведения.			
39-40	Дружба в жизни Базарова. Базаров и его единомышленники.	2	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора. Литературная критика.			
41-42	Любовь в жизни Базарова и Павла Кирсанова.	2				
43-44	Смерть Базарова. Автор и его герой. Критика о романе Тургенева.	2				
45	А.К.Толстой. Краткий обзор жизни и творчества.	2 1	Историзм в познании закономерностей общественного развития. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».	Выразительное чтение стихов. Сообщения учащихся; комментарий учителя; лекция с элементами беседы; составление плана лекции.		
46	Ведущие темы и мотивы		Основные теоретико-литературные			

	лирики поэта. Своеобразие художественного мира. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».	1	<u>понятия:</u> Литературные роды: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Стихотворные размеры: ямб, хорей. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Ритм. Рифма. Строфа. Поэзия.			
47	Н.А. Некрасов. Биографический очерк. Некрасовский Петербург.	5	Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О, Муза! я у двери гроба...», «Пророк», «Зине», «Умру я скоро...» Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Выразительное чтение эпизода. Анализ эпизода, сообщения учащихся, беседа дискуссионного характера, письменный развёрнутый ответ на вопрос, составление хронологической таблицы. Сообщения учащихся, устный анализ стихов.	Сочинение, наизусть отрывок из поэмы.	
48	Крестьянская тема в лирике поэта. Тема поэта и поэзии.	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (крестьянство). Роль женщины в семье. Демократизация русской литературы.			
49	Любовная лирика Некрасова.	1	<u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Литературные роды: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Стихотворные размеры: ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет,			
50	Нравственный облик лирического героя в поэзии Некрасова.	1				
51	Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Композиция, язык. Крестьянский мир в поэме. Тема русского богатырства. Проблемы счастья, долга и смысла жизни в поэме.	1				

			<p>метафора, метонимия. Ритм. Рифма. Строфа. Поэзия. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Стихотворные размеры: ямб, хорей. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Ритм. Рифма. Строфа. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Тип. Символ. Юмор. Трагическое.</p>			
52	<p>Н.С.Лесков. Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества.</p>	2	<p>Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, Н.С.Лесков «Очарованный странник». <u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Тип. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора. Стиль. Проза.</p>	<p>Лекция учителя; составление хронологической таблицы. Выразительное чтение, беседа по вопросам, комментарий учителя.</p>		
53	<p>«Очарованный странник». Смысл странствий героя повести.</p>	1				
	<p>М.Е.Салтыков-Щедрин.</p>	2				
54	<p>Биографический и творческий очерк.</p>	1	<p>«История одного города». Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Развитие психологизма.</p>	<p>Выразительное чтение, беседа по вопросам, комментарий учителя. Беседа дискуссионного характера; сообщения учащихся, работа с текстом.</p>	<p>Сочинение.</p>	
55	<p>«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы</p>	1				

	градона начальников и «глуповцев».		<u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Жанры литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Образ автора. Персонаж. Характер. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора. Гипербола. Аллегория.			
56	Ф.М.Достоевский. Страницы биографии.	14 1	Роман «Преступление и наказание». Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, борьба с социальной несправедливостью). Роль женщины в семье. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Развитие психологизма.	Сообщения учащихся, лекция учителя, работа с текстом романа, беседа по вопросам; выразительное чтение фрагментов.	Сочинение, тест.	
57	Обзор творчества. Общественные взгляды писателя.	1	Роль женщины в семье. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Развитие психологизма.	Беседа по вопросам домашнего задания; Аналитическое чтение 1-й главы. Составление опорной схемы «Мотив тупика» и опорных цитат.		
58-59	Авторский замысел романа «Преступление и наказание»; жанр, тема, проблематика; главный конфликт; мотив тупика.	2	<u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Литературные направления и течения: реализм Художественный образ. Содержание и форма. Жанры литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Образ автора. Персонаж. Характер. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, Литературная критика.	Коллективная работа, аналитическая беседа; сжатый пересказ, выразительное чтение эпизода преступления героя, формулирование выводов.		
60-61	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова.	2				
62-63	Наказание Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего» (Раскольников и Лужин).	2				
64-65	Двойники и антиподы в романе «Преступление и	2				

	наказание»: Раскольников и Разумихин; Раскольников и Порфирий Петрович; Раскольников и Свидригайлов.					
66-67	Правда Сони Мармеладовой и правда Раскольникова.	2				
68-69	Раскольников и Свидригайлов. Смысл финала романа. Художественное время в романе. Полифонизм и полемичность романа.	2				
	Л.Н.Толстой.	20				
70	Основные этапы жизненного и творческого пути.	1	Роман-эпопея «Война и мир». Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество»). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.	Сообщения учащихся; работа со статьёй учебника; составление хронологической таблицы; выразительное чтение фрагментов «Дневника писателя» и «Севастопольских рассказов». Работа с учебником; лекция учителя; создание обобщающей схемы «Философия истории в романе». Сжатый пересказ; анализ эпизодов; план наблюдений; аналитическая беседа; формулирование выводов. План рассмотрения проблем 2-3 части 1 тома; составление цитатного плана двух сражений (в сопоставлении); сообщения учащихся; анализ эпизодов; формулирование выводов на основе схемы-плана	Сочинение, тест.	
71	«Странный исторический роман».	1				
72-73	«Светское общество» (анализ эпизода «Салон А.П. Шерер»); жизнь московского барства (анализ эпизода «Именины в доме Ростовых»); анализ эпизода «Лысые Горы. Семья Болконских».	2				
74	Изображение войны 1805-1807 г.г.	1	Основные теоретико-литературные понятия: Жанры литературы: роман, роман-эпопея. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.			
75-76	Духовные искания Андрея Болконского.	2				
77	Пьер Безухов в поисках	1				

78	смысла жизни. Быт помещного дворянства и жизнь «сердца» героев романа.	1	Психологизм. Трагическое и комическое. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора.	содержания 1-о тома романа-эпопеи .Сообщения учащихся; работа с текстом; сравнительная характеристика героев; анализ эпизодов; беседа дискуссионного характера;		
79-80	Женские образы в романе: Наташа и княжна Марья; Элен Безухова.	2	Аллегория. Стиль.	составление опорной схемы; формулирование выводов.		
81-82	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	2				
83-84	Бородинское сражение. Пьер на батарее Раевского.	2				
85	Кутузов и Наполеон в романе.	1				
86	Партизанская война. Пьер Безухов и Платон Каратаев.	2				
87-88	Тема детства и войны в романе. Последний период войны и её воздействие на героев.	2				
89	«Мысль семейная» в романе Толстого. Эпилог романа.	1				
	А.П.Чехов.	9				
90-91	Общая характеристика жизни и творчества. Общественно-политическая жизнь страны в 80-90-е годы XIX века.	2	Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство) Роль женщины в семье. Историзм в познании закономерностей. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Пьеса «Вишнёвый сад».	Комментированное чтение с элементами лингвистического и стилистического анализа; беседа по вопросам проблемного характера.	Сочинение, наизусть отрывок, тест.	
92-93	Маленькая трилогия. Идеино-художественное	2		Сообщения учащихся; работа с новыми терминами, работа с		

94-95	<p>своеобразие рассказов писателя.</p> <p>Художественное исследование духовного мира личности в рассказах «Ионыч», «Человек в футляре».</p>	2	<p><u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Трагическое и комическое. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора.</p>	<p>текстом.</p>		
96-97	<p>Театр Чехова: обновление реализма; особенности конфликта и сюжетного действия в пьесе «Вишнёвый сад»; своеобразие жанра; проблематика.</p>	2	<p>и комическое. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора.</p>			
98	<p>Действующие лица и авторское отношение к ним; старые и новые хозяева вишнёвого сада.</p>	1				
99-100	<p>Литература Урала. Д.Н. Мамин-Сибиряк Цикл «Уральские рассказы».</p>	2	<p>Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей Урала как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих Урал.</p> <p><u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора.</p>	<p>Комментированное чтение с элементами лингвистического и стилистического анализа; беседа по вопросам проблемного характера. Сообщения учащихся; работа с новыми терминами, работа с текстом.</p>		
	<p>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.</p>	4	<p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-</p>	<p>Комментированное чтение с элементами лингвистического и стилистического анализа;</p>		

101-102	<p>Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».</p> <p>Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом».</p> <p>А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».</p>	2	<p>нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.</p> <p><u>Основные теоретико-литературные понятия:</u></p> <p>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Символ. Психологизм. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора. Стиль.</p>	<p>беседа по вопросам проблемного характера. Сообщения учащихся; работа с новыми терминами, работа с текстом.</p>		
---------	---	---	--	---	--	--

IV. Календарно – тематическое планирование по литературе в 11 классе (102 ч).

№ п/п	Название разделов, темы, поурочное планирование	Кол-во часов	Обязательный минимум содержания	Приёмы, формы и методы педагогического взаимодействия	Формы контроля	Адаптация программы для учащихся с ОВЗ
1	Введение.	1		Лекция учителя, беседа дискуссионного характера, составление плана лекции.		
	Тема 1. Русская литература первой половины XX века.	74				
2	Обзор русской литературы первой половины XX века.	1	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Модернизм.	Лекция учителя, конспект лекции.		Составление рассказов, просмотр кинофильма с последующим обсуждением,
	И.А.Бунин	4	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. И.А. Бунин. <i>Стихотворения «Одиночество», «Вечер», «Песня». Рассказ «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».</i>	Лекция учителя, сообщения учащихся, выразительное чтение стихов, анализ стихотворения по алгоритму анализа лирического произведения или системе вопросов.	Тест.	задания для выразительного прочтения после того, как это сделают сильные уч-ся,
3	Очерк жизни и творчества. Своеобразие стиля писателя. Лирика И.Бунина. Стихотворения «Одиночество», «Вечер», «Песня».	1		Эвристическая беседа, анализ текста по алгоритму анализа прозаического произведения; составление опорной схемы «Композиционно-стилевые особенности рассказа», Сообщения учащихся в виде отзыва или рецензии; комментарий учителя; выразительное чтение фрагментов текста; беседа по заранее предложенным вопросам		сокращение задания «наизусть», составление учителем наводящих вопросов для рассказа,
4	Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	1		Сообщения учащихся;		индивидуальная помощь в
5-6	Любовь в прозе И.А.Бунина. Рассказы «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник» и «Тёмные аллеи».	2	<u>Основные теоретико-литературные понятия.</u> Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Персонаж. Характер. Лирический герой. Жанры литературы: рассказ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора. Проза и поэзия. Системы			

			стихосложения. Стихотворные размеры: амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературные роды: эпос, лирика, лирическое стихотворение. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: реализм.	комментарий учителя; отзыв о произведениях «Поединок» и «Олеся»; аналитическая беседа.		случаях затруднения.
	А.И. Куприн	2	Традиции в русской литературе на рубеже XIX - XX веков.	Беседа дискуссионного характера; выразительное чтение фрагментов текста.	Тест.	
7	Краткий очерк жизни и творчества.	1	А.И.Куприн «Гранатовый браслет».	Сообщения учащихся; аналитическая беседа, комментарий учителя, выразительное чтение фрагментов текста.		
8	Романтическая концепция любви в творчестве писателя. Рассказ «Гранатовый браслет».	1	<u>Основные теоретико-литературные понятия.</u> Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Персонаж. Жанры литературы: рассказ. Литературные роды: эпос. Литературные направления и течения: реализм.			
	А.М.Горький	5				
9-10	Страницы биографии. Романтизм Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».	2	Традиции в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Романтизм. М. Горький пьеса «На дне».	Беседа дискуссионного характера; выразительное чтение фрагментов текста.	Наизусть отрывок из пьесы, сочинение.	
11-12	Драматургия Горького. Пьеса «На дне».	2	Рассказ «Старуха Изергиль».	Сообщения учащихся; аналитическая беседа, комментарий учителя, выразительное чтение фрагментов текста		
13	Горький – публицист. «Несвоевременные мысли».	1	<u>Основные теоретико-литературные понятия.</u> Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Персонаж. Трагическое. Жанры литературы:			

			<p>пьеса. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Литературные роды: драма. Система образов. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Литературные направления. Литературные течения: реализм. Литературная критика.</p>			
14	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.	1	<p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.</p> <p>Стихотворения «Мост Мирабо» Г. Аполлинера и «Она идёт..», «Ты кончил жизни путь, герой» Д.Байрона.</p> <p><u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола.</p>	<p>Беседа дискуссионного характера; выразительное чтение фрагментов текста. Сообщения учащихся; аналитическая беседа, комментариев учителя, выразительное чтение фрагментов текста.</p>		
15	Д.Байрон. Лирика. Темы, мотивы. Образ лирического героя. Стихотворения «Она идёт..», «Ты кончил жизни путь, герой».	1				
16	Г. Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо».	1				
	Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века.	8				

17-18	<p>Символизм. К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.</p>	2	<p>Новаторство в литературе на рубеже 19-20 веков. Новые литературные течения. Модернизм (символизм). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце..». <u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Литературные роды: эпос, лирика. Авторская позиция. Тема. Идея. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора. Символ. Аллегория. Стиль. Поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>	<p>Сообщения учащихся; коллективное выявление особенностей «словесной походки» поэта; сопоставительный анализ стихотворений; выразительное чтение.</p>		
19	<p>Акмеизм. Н.С.Гумилёв. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие лирических сюжетов.</p>	1	<p>Новаторство в литературе на рубеже 19-20 веков. Новые литературные течения. Модернизм (акмеизм). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». <u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Литературные роды: эпос, лирика. Авторская позиция. Тема. Идея. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора. Стиль. Поэзия. Системы</p>	<p>Сообщения учащихся; коллективное выявление особенностей «словесной походки» поэта; сопоставительный анализ стихотворений; выразительное чтение.</p>		

			стихосложения. Стихотворные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.			
20-21	Футуризм. И. Северянин. «Сергей Есенин-чудо поэзии..». Стихотворения «Интродукция», « Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин....»).	2	Новые литературные течения. Модернизм. И. Северянин. Стихотворения: « Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин....»). <u>Основные теоретико-литературные понятия.</u> Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературные направления (футуризм). И В.В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобзоби пелись губы...», «Ещё раз, еще раз....». <u>Основные теоретико-литературные понятия</u> Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.	Сообщения учащихся; коллективное выявление особенностей «словесной походки» поэта; сопоставительный анализ стихотворений; выразительное чтение.		
22-23	Футуризм. В. Хлебников. Поэзия В.Хлебникова.	2	Новые литературные течения. Модернизм. В. Хлебников	Сообщения учащихся; коллективное выявление	Наизусть стихотворение	

	Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, еще раз....»		<p>Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, еще раз....».</p> <p><u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературные направления (футуризм).</p>	особенностей «словесной походки» поэта; сопоставительный анализ стихотворений; выразительное чтение.	одного из поэтов.	
24	Крестьянская поэзия. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. Темы и мотивы в лирике Н.Клюева.	1	<p>Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви).</p> <p>Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов...».</p> <p><u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: ямб, хорей. Ритм. Рифма. Строфа.</p>	Сообщения учащихся; коллективное выявление особенностей «словесной походки» поэта; сопоставительный анализ стихотворений; выразительное чтение.		
	А.А.Блок	7	Новаторство в литературе на	Работа с учебником,	Тест, наизусть	

25-26	Очерк жизни и творчества. Романтический мир раннего Блока. Блок как представитель символизма.	2	<p>рубеже 19-20 веков. Новые литературные течения. Модернизм. А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Фабрика», «Русь», «Скифы». Поэма «Двенадцать».</p> <p><u>Основные теоретико-литературные понятия.</u> Художественный образ. Художественная литература как искусство слова. Содержание и форма. Авторская позиция. Тема. Идея. Жанры литературы: поэма, лирическое стихотворение. Лирический герой. Система образов. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Стиль. Поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, дактиль. Ритм. Рифма. Строфа. Символ.</p> <p>Литературные направления и течения: модернизм (символизм). Литературная критика.</p>	коллективный анализ стихотворений «На поле Куликовом», «Россия», аналитическое чтение поэмы; работа с образами-символами: составление словаря символов, их расшифровка или интерпретация.	отрывок из поэмы.	
27-28	Мир стихий и «страшный мир» в поэзии Блока. Тема России в лирике поэта.	2				
29-30	Поэма «Двенадцать». История создания, сюжет, герои.	2				

31	Образ Христа и многозначность финала поэмы.	1				
	В.В.Маяковский	7	Новые литературные течения.	Чтение, анализ, составление тезисов статьи А.Яacobсона «О романтической идеологии»; комментарий учителя. Практикум по анализу поэзии поэтов-романтиков 20-х. Сообщения учащихся; комментарий учителя.	Наизусть, сочинение.	
32-33	Жизнь и творчество Маяковского до революции.	2	Модернизм. Сатира в литературе. В.В. Маяковский			
34-35	Маяковский и футуризм. Поэма «Облако в штанах». Поэт и революция.	2	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное»,			
36-37	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	2	«Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой из Парижа о сущности любви», «Товарищу Нетте – пароходу и человеку», «Нате». Поэма «Облако в штанах».			
38	Любовная лирика. Современные споры о творчестве поэта.	1	«Нате». Поэма «Облако в штанах».			
			<u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Поэзия. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа Жанры: лирическое стихотворение. Лирический герой. Система образов. Литературные направления (футуризм). Сатира, юмор. Литературная критика.			
	С. А. Есенин	6	Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). С.А. Есенин.	Сообщения учащихся; исследование позитивной программы футуристов, работа с терминами, выразительное чтение и анализ стихов, составление тезисного плана дореволюционного творчества поэта и	Наизусть.	
39-40	Очерк жизни и творчества. Художественно-философские основы поэтики Есенина	2	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль.			
41-42	Природа и человек в лирике Есенина.	2				
43-44	Мотивы поздней лирики.	2				

			<p>Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо женщине», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...»</p> <p><u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Стиль. Поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб. Ритм. Рифма. Строфа Жанры лирическое стихотворение. Лирический герой. Система образов.</p>	<p>творчества в 20-е годы. Работа со статьёй учебника Агеносова; составление схемы-опоры; комментарий учителя; анализ стихов; беседа с элементами дискуссии.</p>		
	А.А.Ахматова.	4	<p>Трагические события эпохи (массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Молитва», «Всё расхищено, предано продано...», «Мужество». Поэма «Реквием». <u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Поэзия. Системы</p>	<p>Сообщения учащихся; сопоставительный анализ стихотворений. Сообщения учащихся; комментарий учителя; работа с текстами поэта и со статьёй учебника. Лекция учителя; сообщения учащихся; анализ стихотворений поэтессы; комментарий учителя; сопоставительный анализ стихов Ахматовой.</p>		
45-46	Очерк жизни и творчества.	2				
47-48	Поэма «Реквием». Отражение в ней личной трагедии и народного горя.	2				

			стихосложения. Стихотворные размеры: анапест. Ритм. Рифма. Строфа Жанры: лирическое стихотворение, поэма. Лирический герой. Система образов. Деталь. Народность. Образ автора. Литературные течения и направления: акмеизм. Психологизм. Народность.			
	М.И.Цветаева	3	Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине», «Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...». <u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: анапест. Ритм. Рифма. Строфа Жанры: лирическое стихотворение. Лирический герой. Система образов.	Сообщения учащихся; сопоставительный анализ стихотворений. Сообщения учащихся; комментарий учителя; работа с текстами поэта и со статьёй учебника. Лекция учителя; сообщения учащихся; анализ стихотворений поэтессы; комментарий учителя; сопоставительный анализ стихов Ахматовой и Цветаевой.		
49	Жизнь и творчество.	1				
50-51	Поэтический мир Марины Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2				
	О.Э. Мандельштам	2	Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). О.Э.	Лекция с элементами беседы. Сообщения учащихся; сопоставительный анализ	Наизусть стихотворение одного из поэтов.	
52-53	Историзм поэтического мышления Осипа Мандельштама.					

			<p>Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», "За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Сумерки свободы», «Если утро зимнее тепло».</p> <p><u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Аллегория. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Жанры лирическое стихотворение. Лирический герой. Система образов. Литературные течения и направления: акмеизм.</p>	стихотворений.		
	А.П.Платонов.	3	<p>Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.</p> <p>А.П.Платонов «Повесть «Котлован».</p> <p><u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Деталь. Символ. Персонаж. Характер. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет,</p>	Сообщения учащихся; комментарий учителя; работа с текстом романа. Сообщения учащихся; наблюдения над языком повести; беседа аналитического характера; работа с учебной статьёй Сообщения учащихся; комментарий учителя; идейно-художественный анализ рассказов писателя. Эвристическая беседа; сообщения учащихся; выразительное чтение		
54	Жизнь и творчество.	1				
55-56	Повесть «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.	2				

			метафора, метонимия. Гипербола.	фрагментов текста; работа с учебной статьёй.		
	М.М.Шолохов	8	Трагические события эпохи (революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). <u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора. Жанры литературы: роман-эпопея.	Групповая работа; беседа аналитического характера; составление сюжетного плана «Судьба Григория Мелехова»; выборочное чтение и анализ эпизодов для решения проблемы урока; сравнительная характеристика; сопоставительный анализ эпизодов; работа с учебной статьёй; формулирование выводов. Лекция с элементами беседы; сообщения учащихся об истории создания сатирических произведений; ответы на проблемные вопросы.	Тест, сочинение.	
57-58	Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы».	2				
59-60	Роман «Тихий Дон». Природное и историческое время в романе.	2				
61-62	Судьба и характер Григория Мелехова.	2				
63-64	Любовные сюжетные линии романа.	2				
	М.А.Булгаков	8	Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность в освещении исторических событий.	Лекция учителя или приглашённого библиотекаря-методиста; беседа эвристического характера; выразительное чтение стихов о войне. Сообщения учащихся; лекция учителя с элементами беседы; выборочное чтение и анализ эпизодов; формулирование выводов.	Сочинение, тест.	
65-66	Жизнь, творчество, судьба. Сатира писателя. Роман «Мастер и Маргарита»	2				
67-68	История создания романа. Жанр и композиция. Философско-этическая проблематика ершалаимских глав.	2				
69-70	Московские главы. Мастерство Булгакова-сатирика.	2	М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита». <u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Авторская позиция. Тема.			
71-72	История Мастера и Маргариты. Мотивы дома, символика в	2				

	романе.		Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Конфликт. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, гротеск. Аллегория. Жанры литературы: роман. Трагическое и комическое. Сатира.	Лекция учителя с элементами беседы; выборочное чтение фрагментов рассказа и их анализ; работа с учебной статьёй. Сообщения учащихся; анализ текста; беседа дискуссионного характера.		
	Б.Л.Пастернак	3	Новое понимание русской истории.	Сообщения учащихся; комментарий учителя;		
73	Личность поэта и особенности его художественного мира.	1	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..» , «Определение поэзии» , «Во всем мне хочется дойти...» , «Гамлет» , «Зимняя ночь» , «Снег идёт» , «Никого не будет дома...» . Роман «Доктор Живаго» (Обзор) . <u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора. Жанры литературы: роман.	выразительное чтение. Сообщения учащихся; комментарий учителя. Презентация.		
74-75	Б.Пастернак и его роман «Доктор Живаго». Христианские мотивы в романе.	2				
	Тема 2. Литература второй половины XX века.	27				

76-77	<p>Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» - гимн Вселенной и человеку.</p>	2	<p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». <u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка</p>	<p>Сообщения учащихся; коллективный анализ рассказа; сравнительная характеристика; сопоставление героев разных рассказов. Сообщения учащихся; комментарий учителя; формулирование выводов. Лекция учителя с элементами беседы; чтение фрагментов и их анализ; формулирование выводов. Сообщения учащихся; аналитическая беседа. Лекция учителя; аналитическая беседа; Лекция учителя, аналитическая беседа; комментированное чтение</p>		
78	<p>Обзор русской литературы второй половины XX века. Э.Казакевич. Военная повесть «Звезда».</p>	1	<p>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. <u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Литературные роды: эпос. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном</p>	<p>Лекция учителя; аналитическая беседа; работа с текстом произведений, аналитическое чтение, формулирование выводов.</p>		

			произведении: сравнение, эпитет, метафора.			
79	А.Т.Твардовский	2	Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). А.Т. Твардовский Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «На дне моей жизни». <u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: ямб. Ритм. Рифма. Строфа Жанры лирическое стихотворение. Лирический герой. Народность.	Работа с текстом произведений; формулирование выводов. Лекция учителя; аналитическая беседа; работа с текстом произведений. Аналитическое чтение. Формулирование выводов. Работа с текстами учебной литературы и произведений поэта	Наизусть, сочинение.	
	Творчество и судьба. Поэмы: «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «По праву памяти».	1				
80	Лирический герой в поэзии А.Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	1				
	В.Т.Шаламов	2	Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. В.Шаламов «Колымские рассказы» («По снегу», «Апостол Павел»). <u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Литературные роды: эпос. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь.	Сообщения учащихся; комментарий учителя; работа с текстом произведений; формулирование выводов. Лекция учителя; аналитическая беседа; работа с текстом произведений. Аналитическое чтение. Формулирование выводов.		
81	Жизнь и творчество.	1				
82	«Колымские рассказы». Анализ рассказов. « По снегу», «Апостол Павел».	1				

	А.И.Солженицын.	4	Новое понимание русской истории.	Сообщения учащихся;		
83-84	Судьба и творчество писателя. «Человек спасается достоинством» (по повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).	2	Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.	комментарий учителя; работа с текстом произведений; формулирование выводов. Лекция учителя; аналитическая беседа; работа с текстом произведений.		
85-86	Человек в тоталитарном государстве. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).	2	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Основные теоретико-литературные понятия: Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Историзм.	Аналитическое чтение. Формулирование выводов.		
87-88	В.М.Шукшин. «Деревенская» проза. Рассказы «Чудик», «Срезал». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	2	«Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Шукшин. Рассказы. «Чудик», «Срезал». Основные теоретико-литературные понятия: Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Характер. Народность. Юмор. Тип.	Сообщения учащихся; аналитическая беседа. Лекция учителя; аналитическая беседа; Сообщения учащихся; комментарий учителя; формулирование выводов. Лекция учителя с элементами беседы; чтение фрагментов и их анализ; формулирование выводов.		
	В.Г.Распутин	4	«Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. В.Распутин. «Прощание с Матерой».	Лекция учителя с элементами беседы; чтение фрагментов и их анализ; формулирование выводов, презентация.	Сочинение.	
89-90	«Прощание с Матерой». Образы главных героев в повести В.Распутина «Прощание с Матерой».	2	Основные теоретико-литературные понятия: Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.			
91-92	Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и	2	Основные теоретико-литературные понятия: Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.			

	преемственности поколений.		Композиция. Образ автора. Язык художественного произведения: Эпитет, метафора, сравнение. Трагическое и комическое.			
	В.П. Астафьев	4	«Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. В.П. Астафьев «Царь-рыба». <u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Конфликт. Язык художественного произведения: Эпитет, метафора.	Лекция учителя, аналитическая беседа; комментированное чтение. Сообщения учащихся; коллективный анализ рассказа; сравнительная характеристика; сопоставление героев разных рассказов. Сообщения учащихся; аналитическое чтение; беседа-дискуссия. Эвристическая беседа; сообщения учащихся; работа с текстом произведений и учебной статьи.	Тест.	
93-94	«Царь-рыба». Проблема взаимоотношений человека и природы в романе.	2				
95-96	Смысл названия повести. Образ главного героя.	2				
97	Авторская песня в развитии литературного процесса. Творчество В. Высоцкого.	1	Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения). В.Высоцкий «Баллада о любви», «Я не люблю...», «Что случилось в Африке». Б.Окуджава «Молитва», «В городском саду», «До свидания, мальчики». Е.Евтушенко «Не исчезай», «Неразделённая любовь», «Бабий	Сообщения учащихся; аналитическое чтение; беседа-дискуссия. Эвристическая беседа; сообщения учащихся; работа с текстом произведений и учебной статьи.		

98	Эстрадная поэзия. Е.Евтушенко и Б.Окуджава.	1	Яр». <u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Ритм, рифма, строфа. Стихотворные размеры: анапест.			
99	Драматургия. А.В.Вампилов. «Утиная охота».	1	Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. А.Вампилов «Утиная охота». Николай Коляда «Полонез Огинского». <u>Основные теоретико-литературные понятия.</u> Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Персонаж. Трагическое и комическое. Жанры литературы: пьеса. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.	Сообщения учащихся; аналитическое чтение; беседа-дискуссия. Эвристическая беседа.		
100-101	Драматургия Урала. Николай Коляда «Полонез Огинского». Социальные и психологические конфликты в пьесе.	2				

102	Обзор литературы последнего десятилетия. В.Маканин Рассказ «Кавказский пленный».	2	Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. В.Маканин «Кавказский пленный».	Сообщения учащихся; коллективный анализ рассказа; сравнительная характеристика; сопоставление героев разных рассказов.	.	
	.		<u>Основные теоретико-литературные понятия:</u> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Конфликт. Образ автора.			