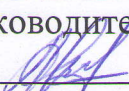
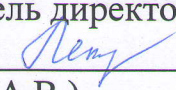
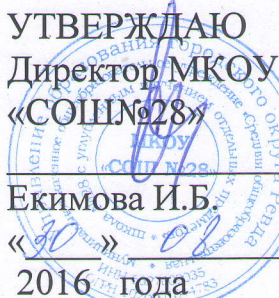


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №28
с углубленным изучением отдельных предметов»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
художественно-
эстетического цикла
Протокол № 1 от
«29» 08 2016 года
Руководитель ШМО

(Новоселова А.И.)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР 
(Петрова А.В.)
от «29» 08 2016
года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ
«СОШ №28»
Екимова И.Б.
«30»
2016 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учителя Зайцевой Надежды Борисовны

по мировой художественной культуре

для 11 класса

на 2016-2017 учебный год

Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час

I. Пояснительная записка

1. Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и примерной программы по мировой художественной культуре.
2. Изучение МХК направлено на достижение следующих **целей и задач**:

Цели обучения:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Задачи:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
 - способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
 - подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
 - развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
 - создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
3. Программа составлена для обучающихся 11 класса, рассчитана на 34 учебных часа в год, из расчёта 1 часа в неделю.

4. Программа по Мировой художественной культуре составлена на основе Государственного стандарта среднего (полного) образования (базовый уровень) с учетом рекомендаций примерной программы, базовый уровень.

5. Использование технологий обучения.

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно- иллюстрированного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
 - Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
 - Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного процесса.
 - Технологии проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей.
 - Личностно - ориентированные технологии обучения.
 - Технологии индивидуализации обучения.
 - Информационно – коммуникативные технологии.
 - Технологии критического мышления.
 - ИКТ.
 - Дистанционные образовательные технологии.
 - Электронное обучение.
6. Рабочая программа обеспечивает реализацию прав детей с особыми образовательными потребностями через адаптацию методов, приемов, форм педагогического воздействия и форм контроля.

Особые образовательные потребности детей ЗПР:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

7. Ожидаемый результат

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету

8. Практическая деятельность обучающихся

Реализация целей учебного предмета «Мировая художественная культура» предполагает включение учащихся в активную творческую деятельность по восприятию, анализу произведений искусства, созданию собственных произведений (живописных, музыкальных, пластических, литературных), развивает умения вести конструктивный диалог, участвовать в индивидуальных и коллективных проектах.

II. Учебно-методическое обеспечение

1. Мировая художественная культура: от VII века до современности. Профильный уровень: учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.И.Данилова. М.:Дрофа, 2006.
2. ЭСУН (электронное средство учебного назначения), разработанное к учебникам МХК для 10 и 11 классов и одобренное Министерством образования и науки РФ («Кирилл и Мефодий», «Дрофа», 2003г).
3. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
4. Иллюстрированные альбомы с репродукциями памятников архитектуры и произведений художников.
5. Мировая художественная культура. Энциклопедия.

IV. Календарно – тематическое планирование (см. ниже).

III. Критерии оценивания различных видов работ

Критерии оценки знаний учащихся по МХК.

	Устный опрос	Проверочные работы	Творческие работы
--	--------------	--------------------	-------------------

«5»	<ul style="list-style-type: none"> * Полный развернутый ответ + дополнительный материал с правильным использованием понятий. * Ответ короткий, но точно по существу. * Самостоятельный сравнительный анализ. * Умение отстаивать свою точку зрения. 	80-100%	Работа выполнена аккуратно и в соответствии заданной теме, защита творческой работы уверенно, четко. Умение ответить на дополнительные вопросы.
«4»	<ul style="list-style-type: none"> * Допускается не полный ответ, но с правил, исп. понятий. * Сравнительный анализ с помощью (учителя, учащихся). * Умение отстаивать свою точку зрения в понимании и знании вопроса. 	60-79%	Работа выполнена в соответствии с заданной темой Защита творческой работы уверенно
«3»	<ul style="list-style-type: none"> * Слабое владение материалом, путаница. * Ошибки в использовании понятий. 	30-59%	—
«2»	Отказ от ответа	Менее 30%	—

V. Сводная таблица по видам контроля

Виды контроля	1 полугодие	2 полугодие	год
Проверочные работы, тесты	2	2	4
Творческие работы	1	1	2
Другие виды отчетности (зачет, семинар, защита проектов, устные ответы, сообщения, эссе и др.)	1	1	2
ИТОГО	4	4	8

VI. Оценочный материал.

К.М. Хоруженко. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000.

Т.В. Чельшева, Ю.В. Янике. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000.

Карточки с текстами тестов и контрольных работ.

Календарно-тематическое планирование по МХК (34 ч)

№ п/п	Название темы, поурочное планирование	Кол-во часов	Обязательный минимум содержания	Методы, приемы, формы педагогического взаимодействия	Формы контроля уровня достижений учащихся	Адаптация программы для учащихся с ОВЗ
1 полугодие						
1-2 3-4 5-6	<p>Тема 1. Художественная культура Нового времени</p> <p>Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.</p> <p>Мировосприятие в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима, Петербурга и его окрестностей - национальные варианты барокко.</p> <p>Живопись П.-П. Рубенса и Рембрандта Х. ван Рейна.</p>	14	<p>Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ).</p>	<p>Лекция, объяснение учителя</p> <p>Задания на формирование оценочных суждений</p> <p>Проблемные задания</p> <p>Урок-семинар</p>	<p>Сообщения учащихся</p> <p>Понятийный диктант</p> <p>Мини-сочинение</p>	<p>Выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки по темам курса МХК;</p>
7-8 9-10 11-12	<p>Стиль классицизма в архитектуре, живописи, музыке.</p> <p>Романтический идеал и его отображение в разных видах искусства.</p> <p>Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ.</p>		<p>Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</p>	<p>Понятийная работа</p> <p>Монологи учеников (сообщения, презентации)</p> <p>Работа с репродукциями,</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Творческие работы</p> <p>Тесты</p>	<p>готовить небольшие сообщения, рассказы о выдающихся личностях, шедеврах мировой художественной культуры по образцу;</p>
13 14	<p>Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).</p> <p>Итоговый урок.</p>		<p>Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</p> <p>Социальная тематика в</p>	<p>Написание сравнительной характеристики художественных объектов.</p>	<p>Олимпиадные задания</p> <p>Подготовка презентаций</p>	<p>вести индивидуально</p> <p>е разъяснение</p>

			живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).		заданий и их выполнение по инструкции; предоставление дополнительно го времени для завершения задания на уроке и времени для сдачи
--	--	--	---	--	---

19-20	Символ и миф в живописи.		ИСКУССТВО.				
21-22	Художественные течения модернизма в живописи XX века.						
23-24	Архитектура XX в.				Сообщения,		
25-26	Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма.				Презентации		
27-28	Синтез искусств - особенная черта культуры XX века.						
29	Итоговый урок.			Тесты			
30-32	Тема. 3. Культурные традиции родного края. Особенности культуры Урала.	3	Культурные традиции родного края.	Лекция, объяснение учителя	Домашняя контрольная работа		
33-34	Итоговое повторение.	2					