

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины, реализуемой в отделении реализации программ общеобразовательной подготовки (вечерняя школа)

«Литература»

Программа учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в Отделении общеобразовательной подготовки ГБОУ СПО «БПТ», реализующего образовательную программу основного общего и среднего общего образования.

Программа составлена на основе Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089), примерных образовательных программах, учебниках, включенных в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (или допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных организациях.

В Отделении общеобразовательной подготовки ГБОУ СПО «БПТ» литература изучается в 9 группе - 35 часов, в 10 группе — 72 часа, в 11 группе — 72 часа, в 12 — 70 часов.

Литература — базовый учебный предмет, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы: преподавание курса в каждом из классов строится по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей

формирования у обучающихся представления о логике развития литературного процесса. Рабочая программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет - ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих, уроков развития речи, тестирование.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль в форме устных и письменных опросов;
- по окончании изучения разделов по курсу «Литература» предусмотрена сдача зачетов за счет зачетного времени, согласно учебному плану:

в 9 классе: зачёт № 1 после раздела 1, зачёт № 2 после раздела 2, зачёт № 3 после раздела 3;

в 10 классе: зачёт № 1 после раздела 1, зачёт № 2 после изучения темы «И.С. Тургенев» раздела 2, зачёт № 3 после изучения темы «Ф.М. Достоевский» раздела 2;

в 11 классе: зачёт № 1 после раздела 1, зачёт № 2 после раздела 2, зачёт № 3 после раздела 3;

в 12 классе: зачёт № 1 после раздела 1, зачёт № 2 после раздела 2, зачёт № 2 после раздела 3.

- итоговый контроль после изучения программ 9, 10, 11, 12 классов форме итогового теста.

Итоговая отметка за курс основного общего образования по окончании изучения учебного предмета выставляется с учетом оценок текущего и промежуточных контролей.

Итоговая отметка за курс среднего полного общего образования по окончании изучения учебного предмета выставляется как среднее арифметическое годовых оценок за 10, 11, 12 класс.

Программа составлена на основе

- «Примерной программы основного общего образования по литературе» под редакцией Днепрова Э.Д., 2013 г.
- «Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)» под редакцией Днепрова Э.Д., 2013 г.

учебному предмету.

Содержание программы предмета литература

9 КЛАСС (35 ч.)

Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА XI - XVIII ВЕКА (6 ч.)

Литература как искусство слова

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Национальная самобытность русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Древнерусская литература

Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как источник повествования.

«Слово о полку Игореве». Образы русских князей, русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова». Сюжет. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности.

Михаил Васильевич Ломоносов. Прославление Родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Ломоносов — ученый, реформатор русского языка, поэт.

Т е о р и я . Ода.

Гаврила Романович Державин. «Фелица». «Властителям и судиям». «Памятник». Крупнейший поэт XVIII века. Ода «Фелица» (общая характеристика с разбором отдельных строк). «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в произведениях Державина начал классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным.

Т е о р и я . Первое представление о классицизме.

Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии: господа Скотинины и Митрофанушка. Значащие имена. Реалистические черты характеров. Классицизм в драматическом произведении. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема воспитания в комедии.

Т е о р и я . Классицизм в драматическом произведении.

Николай Михайлович Карамзин. «Бедная Лиза». Сентиментализм. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями. Образы Лизы и Эраста. Отношение автора к своим героям. Язык повести.

Т е о р и я . Сентиментализм.

Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (18 ч.)

Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума». Краткая биография Грибоедова. История создания комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. Смысл названия. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. Пьеса в восприятии критики. Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я . Персонажи пьесы. Внесценические персонажи пьесы.

Романтизм. Василий Андреевич Жуковский. Краткий очерк жизни и творчества Жуковского. Дружба с Пушкиным. Идеал и действительность в сознании писателя-романтика. Баллада «Светлана». Фольклорная основа баллады.

Т е о р и я . Романтизм.

Александр Сергеевич Пушкин. Творческий путь А. С. Пушкина. Годы ссылки. Болдинская осень 1830 года. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...»),

«Сожженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя. Преклонение перед любимой женщиной. Светлая печаль поэта. Философские размышления о жизни («Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Полная самоотдача этому чувству. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «К Чаадаеву» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение художника как особое состояние творчества. Философско-эстетические раздумья поэта в стихотворении «Памятник», вечность идей, отраженных в нем.

«Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности композиции. Сюжет романа. Первая и вторая главы — жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Татьяна. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в романе.

Т е о р и я . Реализм. Тематика лирики. Роман в стихах.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткая биография. Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...»), мотив трагедии поколения («Монолог», «Дума» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Грустный колорит его любовной лирики и невозможность достижения гармонии.

«Герой нашего времени». Композиция романа. Повесть «Тамань». Печорин. Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Образ Печорина и тема «лишнего человека».

Т е о р и я . Роман в пяти повестях. Социально-психологическая проза. Музыка стиха и прозы.

Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души» (главы). Краткий обзор творчества. «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Первые главы поэмы. Город N и его чиновники. Роль Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме, приёмы создания их образов. Сатирический взгляд на события и героев.

Т е о р и я . Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Федор Иванович Тютчев. Тютчев завершает эпоху русского романтизма. Краткая биографическая справка. Лирика природы («Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...»). Тютчев о поэте, о любви («Еще томлюсь тоской желаний...», «Она сидела на полу...»). Философские миниатюры.

Афанасий Афанасьевич Фет. Загадочность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика («Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.). Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Николай Алексеевич Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». «Родина». «Тройка». «Замолкни, Муза места и печали!...». Представление Некрасова о поэте и поэзии.

Т е о р и я . Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

И.С. Тургенев. Краткая биография писателя. «Первая любовь» - любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и её герои. Нравственная проблематика повести.

Лев Николаевич Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии. Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Теория. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

Антон Павлович Чехов. «Человек в футляре». Сюжет и герои «Человека в футляре».

Теория. Юмор и сатира в их соотношении.

Раздел 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (11 ч.)

Русская литература XX века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Советская литература и литература русского зарубежья.

Иван Алексеевич Бунин. Поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX века. Первый лауреат Нобелевской премии. «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть, главы о юности героя.

Максим Горький. «Мои университеты». Судьба известного писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алёша Пешков и его судьба.

Александр Александрович Блок. «Девушка пела в церковном хоре...». «Незнакомка». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «Россия». «На железной дороге». Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...». «Я покинул родимый дом...». «Не жалею, не плачу...». «Отговорила роща золотая...». «Я иду долиной, на затылке кепи...». Слово о Есенине и его судьбе. Тема Родины в лирике поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!». «Скрипка и немножко нервно». «Прозаседавшиеся». Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Анна Андреевна Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...». «Песня последней встречи». «Сероглазый король». «Он любил...». «Уединение». «Муза». «Родная земля». Слово об Ахматовой. Стихи о любви. Тема родной земли. Стихи и поэмы. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Михаил Афанасьевич Булгаков. «Мертвые души». Краткое описание творческого пути писателя. Комедия по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» Чичиков и его окружение в изображении Булгакова.

Михаил Александрович Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и судьба детей. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел и войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка проблема разрушенных семей в годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Гуманизм рассказа.

Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой, эволюция его образа в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»).

А.И.Солженицын «Как жаль». Образ главной героини.

Василий Макарович Шукшин. «Ванька Тепляшин». Личность Шукшина. Образы «чудиков» в рассказах. «Ванька Тепляшин» Конфликт героя с бездушным вахтером. Обобщающий смысл рассказа.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Повесть «Царь-рыба» (главы). Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за своё отношение к ней и её богатству.

Валентин Григорьевич Распутин. «Деньги для Марии». Распутин – писатель, публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии» (фрагменты), её гуманистический смысл. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Смысл открытого финала произведения.

Лирика последних десятилетий XX века.

Стихотворения Н.Заболоцкого, Я. Смелякова, Н. Рубцова, Е.Евтушенко, Л. Мартынова, Б. Чичибина.

10 КЛАСС (72 часа)

Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. (16 ч.)

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Обзор русской литературы первой половины XIX в.

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (1X.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Трагедия «Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Основные мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. (2 часа)

Тест «Литература первой половины XIX в.»

Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. (56ч.)

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX в. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике. Н.А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве»

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н.Г. Чернышевский

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Что делать?». Роман «Что делать?» как политический и социально-утопический роман. Новые люди в романе.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник»

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

К. Хетагуров

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество. Достоевский в Сибири. РК.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

11 КЛАСС (72 часа)

Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (29 ч.)

Введение. Русская литература второй половины XIX века (продолжение)

Проблемы, стоящие перед русским обществом второй половины XIX века. Их отражение в литературе.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение

красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье»

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX - XX ВЕКА. (17 часов)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX—XX вв. Многообразие литературных направлений. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы. «Чистый понедельник» — любимый рассказ Бунина. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Неожиданность финала. Поэтический мир ушедшей Москвы.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Гранатовый браслет**».

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «**На дне**».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.). Роль Горького в судьбах русской культуры.

Литературные портреты. Лев Толстой.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX в.

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «**Пигмалион**» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Раздел 3. Русская поэзия конца XIX — начала XX в. (26 часов)

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды».

В. Я. Брюсов

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Облако в штанах»

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэма «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества поэта. Тема любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», поэма «Анна Снегина»

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема родины в поэзии Есенина. Поэма «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Лиризм сюжета. Судьба человека и Родины в поэме. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

12 КЛАСС. (70 часов)

Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (35 ч.)

Литература 20-х-30-х годов XX в.

Судьба русской литературы в годы исторических потрясений.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...»

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.

Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Сокровенный человек»**. Человек и революция, человек и гражданская война. Фома Пухов. Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. «Непростые» простые герои Платонова. Приемы раскрытия характеров. Дело жизни и служение ему. Своеобразие стилистики платоновской прозы.

Повесть **«Впрок»**. Традиции Гоголя в прозе Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея **«Тихий Дон»** (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература русского зарубежья.

Русская литература в изгнании. 1917-1941 годы (обзор)

Творческие искания писателей русского зарубежья. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов). Проза русской эмиграции (И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

Владимир Владимирович Набоков

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 года).

«Гроза». Сюжет и композиция произведения. Вопрос о жанровой принадлежности «Грозы». Человек и природа в «Грозе».

Роман **«Дар»**. Композиция романа, смысл эпиграфа. Система персонажей. Творческий путь героя романа. Тема любви и проблема творчества в романе. Проблема времени в романе.

Раздел 2. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ. (7 часов)

Война 1941 - 1945 годов в произведениях русских писателей и поэтов.

Литература военных лет (обзор).

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.).

Литература послевоенных лет (обзор).

Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Повесть В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда». Роман В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Трилогия К.С.Симонова «Живые и мертвые». Повесть Ю.В.Бондарева «Батальоны просят огня», роман «Горячий снег». В.Быков «Альпийская баллада», «Сотников». Повесть Г.Я. Бакланова «Навеки – девятнадцатилетние». Повесть К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Повесть В.Л. Кондратьева «Сашка». Повесть Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие» и др.

В. В. Быков

Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Г.Я. Бакланов

Повесть **«Навеки – девятнадцатилетние».** «Лейтенантская проза». Образ молодого солдата на войне.

В.Л. Кондратьев

Повесть **«Сашка».** «Лейтенантская проза». Образ молодого солдата на войне.

Сочинение «Человек на войне и правда о нем»

Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (28 ч.)

Обзор русской литературы второй половины XX в.

Русская литература 50-х-80-х годов (обзор). Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Поэма **«За далью - даль».** Поэтическое и философское осмысление прошлого в поэме.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

«Колымские рассказы». История создания книги. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Сочинение «Человек в трагических испытаниях эпохи»

«Архипелаг Гулаг» (фрагменты)

В. М. Шукшин

Рассказы: **«Верую!»**, **«Алеша Бесконвойный»**. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В.П.Астафьев

Жизнь и творчество (обзор)

Повесть **«Пастух и пастушка»** как современная пастораль. Тематика и жанровое своеобразие. Проблематика и герои. Антигуманная сущность войны и трагизм человеческих судеб.

«Царь-рыба». Композиция и проблематика произведения. Тема взаимоотношений человека и природы. Два типа отношения к природе и природы к человеку (мифологическое одушевление природы и ее возмездие за безнравственность). Образ Игнатъича. Символическое звучание главы «Царь-рыба».

Роман **«Печальный детектив»**. «Ожог правды» (А.Адамович). Город Вейск и его жители. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения. Стремление главного героя помочь обществу.

В. Г. Распутин

Жизнь и творчество (обзор)

Повесть **«Живи и помни»**. Сюжет и герои. Проблематика повести. Тема гражданской ответственности. Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. Образ Настёны. Тема жизни и смерти в повести.

Повесть **«Прощание с Матёрой»**.

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Сочинение «Природа и человек в творчестве В.П.Астафьева и В.Г.Распутина»

А. В. Вампилов

Пьеса **«Утиная охота»**. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

И. А. Бродский

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса.

Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

Зарубежная литература второй половины XX в.

Э. Хемингуэй

Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Требования к уровню подготовки выпускников основного общего образования по литературе

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями будущей профессии и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по учебному предмету.

*Требования к уровню подготовки выпускников
среднего общего образования по литературе*

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями будущей профессии и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по учебному предмету.