

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УМР  
\_\_\_\_\_ Е.А. Равковская  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

### Литературная гостиная «Владимир Высоцкий. Прерванный полет»

**Автор:** Чувакова О.В., преподаватель

**Группа:** 2Б

**Ведущие и чтецы:** обучающиеся группы 2Б

**Цели:** познакомить обучающихся с поэтическим миром В. Высоцкого, заинтересовать их творчеством поэта; развивать творческие способности обучающихся.

**Оформление:** портрет В.Высоцкого, выставка книг с поэзией и прозой поэта, запись песен, слайды, свечи.

#### План и хронометраж

№ п/п	Этапы	Время (мин.)
I	Организационный этап	1
II	Основная часть	39
III	Заключение	5
<b>Итого</b>		<b>45</b>

#### Ход мероприятия

<b>I. Организационный этап</b>	
<b>II. Основная часть.</b>	
<b>Преподаватель.</b> Жил талантливый человек. Всем известный. Песни его ворвались в наши квартиры, в наши души, а говорить и писать о нем было нельзя. Его не издавали. Кого-то очень пугала острая социальная направленность его стихов, кого-то раздражала его популярность. Трудно сказать, что испытывал человек, знавший себе цену и не имевший возможности увидеть свои стихи опубликованными. Имя этого человека - Владимир Высоцкий. Сегодня наша литературная гостиная посвящена творчеству Владимира Высоцкого - поэту - песеннику, актёру. Наверное, не найти человека, который не знал бы этого имени. В этом году 25 января Владимиру Высоцкому исполнилось бы 80 лет.	слайд
<b>Звучит песня в исполнении Б. Окуджавы «О Володе Высоцком я песню придумать решил»</b>	слайд
<b>1 ведущий.</b> В роддом на улице Щепкина Нину Максимовну Высоцкую провожала шумная компания — муж Семен Владимирович, соседи, подруги. Выходя из квартиры, загадали: если, согласно старинной примете, первым на пути будет мужчина, родится мальчик, женщина — быть девочке. На лестнице они встретили соседку, возвращавшуюся с	слайд

ночной смены. Будущий отец, который очень хотел сына, ужасно расстроился и раздраженно сказал: "Я в приметы не верю!". Мальчик, которого нарекли Владимиром в честь бабушки, папиного отца, появился на свет около 10-ти часов утра холодным зимним днем 25 января 1938 года в Москве.

## **2 ведущий.**

Когда Володе было три года, началась война. Отец ушел на фронт. Владимир с мамой оставались в Москве. Налеты фашистской авиации и тревожный вой сирен заставляли, схватив посуду с водой и теплые вещи, бежать и прятаться в убежище, находившееся на противоположной стороне улицы.

И всегда, в течение всей жизни Высоцкий будет вспоминать о страшном времени, о войне, о тех, кому плохо.

## **Звучит песня «Сыновья уходят в бой»**

### **1 ведущий.**

Из воспоминаний Владимира Высоцкого: «Почему у меня так много военных песен? Почему я так часто обращаюсь к военной теме? Нельзя об этом забывать. Война всегда будет волновать – это такая великая беда, которая на четыре года покрыла нашу землю, и это никогда не будет забываться, и всегда к военной теме будут возвращаться все, кто в какой-то степени владеет пером».

### **Чтец 1: Стихотворение «Давно смолкли залпы орудий»**

Давно смолкли залпы орудий,  
Над нами лишь солнечный свет,-  
На чем проверяются люди,  
Если войны уже нет?  
Приходится слышать нередко  
Сейчас, как тогда:  
"Ты бы пошел с ним в разведку?  
Нет или да?"  
Не ухнет уже бронебойный,  
Не быть похоронной под дверь,  
И кажется - все так спокойно,  
Негде раскрыться теперь...  
Но все-таки слышим нередко  
Сейчас, как тогда:  
"Ты бы пошел с ним в разведку?  
Нет или да?"  
Покой только снится, я знаю,-  
Готовься, держись и дерись! -  
Есть мирная передовая -  
Беда, и опасность, и риск.  
Поэтому слышим нередко  
Сейчас, как тогда:  
"Ты бы пошел с ним в разведку?  
Нет или да?"  
В полях обезврежены мины,  
Но мы не на поле цветов,-  
Вы поиски, звезды, глубины

слайд

слайд

слайд

слайд

Не сбрасывайте со счетов.

Поэтому слышим нередко

Сейчас, как тогда:

"Ты бы пошел с ним в разведку?"

Нет или да?"

## **2 ведущий.**

Из воспоминаний Владимира Высоцкого: «Мы дети военных лет – для нас это вообще никогда не забудется. Один человек метко заметил, что мы “довоёвываем” в своих песнях. У всех у нас совесть болит из-за того, что мы не приняли участие в войне. Я вот отдаю дань тому времени своими песнями».

слайд

## **Чтец 2: Стихотворение “Кто сказал: «Все сгорело дотла?»**

Кто сказал: "Все сгорело дотла?

Больше в Землю не бросите семя"?

Кто сказал, что Земля умерла?

Нет! Она затаилась на время.

слайд

Материнство не взять у Земли,

Не отнять, как не вычерпать моря.

Кто поверил, что Землю сожгли?

Нет! Она почернела от горя.

Как разрезы, траншеи легли,

И воронки, как раны, зияют,

Обнаженные нервы Земли

Неземное страдание знают.

Она вынесет все, переждет.

Не записывай Землю в калеки!

Кто сказал, что Земля не поет,

Что она замолчала навеки?

Нет! Звонит она, стоны глуша,

Изо всех своих ран, из отдушин.

Ведь Земля - это наша душа,

Сапогами не вытоптать душу!

Кто поверил, что Землю сожгли?

Нет, она затаилась на время.

## **1 ведущий.**

В 1945 г. Володя пошел в первый класс. Но после войны родители развелись: отец познакомился на фронте с молодой вдовой Евгенией Лихолатовой и ушел из семьи. Второй раз вышла замуж и мать. Отношения с отчимом у Володи не сложились. Отец решил забрать сына в Германию, в городок Эберсвальд, куда его направили служить после войны.

слайд

## **2 ведущий.**

В октябре 1949 г. Высоцкие вернулись в Москву. Владимир

слайд

продолжил свое обучение в новой школе №186, которая находилась там же, где поселилась их семья, на Большом Каретном.

**1 ведущий.**

О дружбе и друзьях написано много стихотворений и песен. «Я жил и продолжаю жить для своих друзей и стараюсь писать для них...»

слайд

**Чтец 3: Стихотворение « У меня долги перед друзьями»**

У меня долги перед друзьями,-  
А у них зато - передо мной,  
Но своими странными делами  
И они чудят, и я чудной.

слайд

Напишите мне письма, ребята,  
Подарите мне пару минут,-  
А не то моя жизнь будет смята,  
И про вас меньше песен споют.

Вы мосты не жгите за собою,  
Вы не рушьте карточных домов,-  
Бог с ними совсем, кто рвется к бою  
Просто из-за женщин и долгов!

Напишите мне письма, ребята,  
Осчастливьте меня хоть чуть-чуть,-  
А не то я умру без зарплаты,  
Не успев вашей ласки хлебнуть.

**2 ведущий.**

С 10 класса Владимир начинает заниматься в драмкружке. Однажды Нина Максимовна Высоцкая пришла туда на репетицию. Она так вспоминает о своем впечатлении от игры сына:

слайд

"Володя изображал крестьянина, который пришел на вокзал и требует у кассирши билет, ему отвечают, что билетов нет, а он добивается своего. Я впервые видела его на сцене и до сих пор помню свое удивление, настолько неожиданными были для меня все его актерские приемы. После репетиции я подошла к Богомолу и спросила: "Может ли Володя посвятить свою жизнь сцене?" - "Не только может, но должен! У вашего сына талант", - ответил актер. И мама, и мачеха гордились им, они были первыми его зрителями.

**1 ведущий.**

Высоцкий поступил в инженерный институт, но вскоре понял, что это не его призвание, и поступил в театральное училище. Он должен был стать актером. И он им стал. Вся его актерская деятельность была связана с театром на Таганке. Театр был его призванием, а Высоцкий – неповторимым актёром. Он абсолютно владел залом, был хозяином сцены, обладал удивительной энергией, которая, как луч сильного прожектора, била в зал.

слайд

**2 ведущий.**

Первая самостоятельная роль Высоцкого в Московском театре

слайд

драмы и комедии на Таганке - драгунский капитан в спектакле "Герой нашего времени", спектакле, просуществовавшем недолго, и о котором он позже вспоминал с иронией.

На сцене этого театра Высоцкий играл в спектаклях по произведениям А.Вознесенского "Антимиры", "Берегите ваши лица", Джона Рида "Десять дней, которые потрясли весь мир", В. Маяковского "Послушайте!". Им были сыграны такие роли, как Галилей в спектакле по пьесе Б.Брехта "Жизнь Галилея", беглый каторжник Хлопуша в спектакле "Пугачев". Последней премьерой Высоцкого на сцене стала роль Свидригайлова в спектакле "Преступление и наказание" Ф.Достоевского.

#### **1 ведущий:**

Но ни одна роль Высоцкого не может идти в сравнение с его Гамлетом. В этой роли сплетаются и осуществляются многие из его сценических поисков.

Этот спектакль, в котором Высоцкий был единственным исполнителем главной роли, видели зрители Москвы и Ленинграда, Минска и Тбилиси, городов Болгарии, Венгрии, Югославии, Франции, Польши. Эта роль была сыграна им 217 раз.

В 1976 г. спектакль "Гамлет" получил I премию на Белградском интернациональном фестивале, В 1977 г. во Франции ему была присуждена высшая премия французской критики как лучшему иностранному спектаклю.

#### ***Видеофрагмент спектакля «Гамлет»***

#### **2 ведущий.**

С 1959 года Высоцкий, параллельно с работой в театре, начинает сниматься в кино. Дебют состоялся в фильме "Сверстницы". Известны его актерские работы в картинах "Хозяин тайги" (1968 г.), "Плохой хороший человек" (1973 г.), "Сказ про то, как царь Петр арапа женил" (1976г.). Особую популярность Высоцкому-киноактеру принесли 2 роли в телефильмах – Жеглова в "Место встречи изменить нельзя" и Дона Гуана в "Маленьких Трагедиях" (1980г.).

В кинофильме «Вертикаль» Высоцкий играет роль связиста, но не она приносит популярность фильму, а песни в исполнении автора.

#### ***Видеофрагмент кинофильма «Вертикаль» (песня о друге)***

#### **1 ведущий.**

Как бард Владимир Семенович впервые вышел на сцену в 1958 году. Это было в знаменитом студенческом клубе МГУ, и выступление Высоцкого имело большой успех.

Вот только спеть все приготовленные для концерта песни ему тогда не удалось – в зрительном зале находился кандидат в члены Политбюро, который потребовал прекратить песни «хриповатого артиста».

#### **2 ведущий:**

В 1965 году Высоцкий выступал с группой товарищей - актеров театра на Таганке. А 18 января 1967 г. по приглашению клуба песни "Восток" в Ленинграде состоялось его первое официальное выступление. С этого года его стали все чаще приглашать с песнями в институты, на заводы, в клубы. Популярность его росла. Он мог выступать в большом клубном зале и на стадионе, в цеху и на летном поле, на теплоходе и в

слайд

слайд

слайд

слайд

слайд

слайд

лагере альпинистов, в таежном поселке золотоискателей. Особенно любил, по его словам, петь перед летчиками и моряками, много выступал в воинских частях, перед студентами, которым непременно пел "Чужую колею".

#### **Чтец 4: Стихотворение «Чужая колея»**

Сам виноват - и слезы лью,  
И охаю -  
Попал в чужую колею  
Глубокую.  
Я цели намечал свои  
На выбор сам,  
А вот теперь из колеи  
Не выбраться.

Крутые скользкие края  
Имеет эта колея.  
Я клянусь проложивших ее,-  
Скоро лопнет терпенье мое,  
И склоняю как школьник плохой,  
Колею, в колее, колеёй...

Но почему нейметя мне?  
Нахальный я!  
Условия, в общем, в колее  
Нормальные.  
Никто не стукнет, не притрёт -  
Не жалуйся.  
Желаешь двигаться вперед?  
Пожалуйста.

Отказа нет в еде-питье  
В уютной этой колее,  
И я живо себя убедил -  
Не один я в нее угодил.  
Так держать! Колесо в колесе!  
И доеду туда, куда все.

Вот кто-то крикнул сам не свой:  
- А ну, пусти! -  
И начал спорить с колеей  
По глупости.  
Он в споре сжег запас до дна  
Тепла души,  
И полетели клапана  
И вкладыши.

Но покорёжил он края,  
И шире стала колея.  
Вдруг его обрывается след -  
Чудака оттащили в кювет,  
Чтоб не мог он нам, задним, мешать

слайд

По чужой колее проезжать.

Вот и со мной стряслась беда -  
Стартер заел.  
Теперь уж это не езда,  
А ёрзанье.  
И надо б выйти, подтолкнуть,  
Но прыти нет -  
Авось подъедет кто-нибудь -  
И вытянет...

Напрасно жду подмоги я,-  
Чужая эта колея.  
Расплеваться бы глиной и ржой  
С колеей этой самой чужой,-  
Ну а тем, что её углубил,  
Я у задних надежду убил.

Прошиб меня холодный пот  
До косточки,  
И я прошелся чуть вперед  
По досточке.  
Гляжу - размыли край ручьи  
Весенние,  
Там выезд есть из колеи -  
Спасение!

Я грязью из-под шин плюю  
В чужую эту колею.  
Эй, вы, задние! Делай, как я.  
Это значит - не надо за мной.  
Колея эта - только моя!  
Выбирайтесь своей колеей!

Выбирайтесь своей колеей.

## **2 ведущий:**

Высоцкий не был "разрешен" официально, но постоянно устраивались концерты во всевозможных интеллигентских клубах - так называемых «Домах культуры» разных НИИ или в подвалах какой-нибудь "закрытой" организации. На этих-то концертах и записывались - где тайно, где открыто, где на киноплёнку, где на звуковую дорожку удивительные песни, в которых поэт делился со слушателями своими мыслями, своей болью и своей радостью.

слайд

## **1 ведущий:**

По-особому лукавству стихотворных текстов всегда можно узнать: это Высоцкий. Юмор Высоцкого многозначен. Даже, казалось бы, простенькие шуточные тексты содержат «второй слой», подтекст. Послушаем одну из таких песен.

слайд

*Запись песни В. Высоцкого «В желтой жаркой Африке»*

слайд

## **2 ведущий:**

Высоцкий писал очень личные песни. Абсолютно свои. Можно даже сказать, что они от него неотрывны. И как от автора. И как от исполнителя. Песни были не только продолжением его дыхания. В них продолжалось и его сердцебиение, грохотал пульс, выявлялся характер, распаховалась душа.

слайд

## **1 ведущий.**

Высоцкий был женат трижды. Первая жена Высоцкого - однокурсница Иза Жукова. Свадьба была на Большом Каретном, в той самой коммунальной квартире, где вырос Высоцкий. Но семейная жизнь у них не получилась. Они часто ссорились. А после того, как Володя встретил и полюбил молодую актрису Людмилу Абрамову, их брак распался. Людмила Абрамова стала женой Высоцкого и матерью двух его сыновей.

слайд

## **2 ведущий:**

Но любовью всей жизни стала для него Марина Влади, русская француженка. Это про нее Высоцкий писал: «Маринка, слушай, милая Маринка, Кровиночка моя и половинка...» Это в нее много лет был влюблен Высоцкий заочно, а когда увидел ее воочию, то понял, что это уже навсегда. Это ей посвящены многие его стихи и песни.

слайд

После смерти В. Высоцкого Марина Влади несколько лет жила одна. Затем вышла замуж за известного врача-онколога Леона Шварценберга.

## **Чтец 5: Стихотворение “ Баллада о любви”**

слайд

Когда вода всемирного потопа  
Вернулась вновь в границы берегов,  
Из пены уходящего потока  
На сушу тихо выбралась любовь  
И растворилась в воздухе до срока,  
А срока было сорок сороков.

И чудачки ещё такие есть -  
Вдыхают полной грудью эту смесь.  
И ни наград не ждут, ни наказанья,  
И думая, что дышат просто так,  
Они внезапно попадают в такт  
Такого же неровного дыханья.

Я поля влюбленным постелю,  
Пусть поют во сне и наяву,  
Я дышу и, значит, я люблю,  
Я люблю и, значит, я живу.

И много будет странствий и скитаний,  
Страна Любви - великая страна,  
И с рыцарей своих для испытаний  
Всё строже станет спрашивать она,  
Потребуется разлук и расстояний,  
Лишит покоя, отдыха и сна.



Но вспять безумцев не поворотить,  
Они уже согласны заплатить  
Любой ценой, и жизнью бы рискнули,  
Чтобы не дать порвать, чтоб сохранить  
Волшебную невидимую нить,  
Которую меж ними протянули.

Свежий ветер избранных пьянил,  
С ног сбивал, из мёртвых воскрешал,  
Потому что если не любил,  
Значит, и не жил, и не дышал.

Но многих захлебнувшихся любовью  
Не докричишься, сколько ни зови,  
Им счёт ведут молва и пустословье,  
Но этот счёт замешан на крови,  
А мы поставим свечи в изголовье  
Погибших от невиданной любви.

И душам их дано бродить в цветах,  
Их голосам дано сливаться в такт,  
И вечностью дышать в одно дыханье,  
И встретиться со вздохом на устах  
На хрупких переправах и мостах,  
На узких перекрёстках мирозданья.

Я поля влюбленным постелю,  
Пусть поют во сне и наяву,  
Я дышу и, значит, я люблю,  
Я люблю и, значит, я живу.

### **1 ведущий.**

Оксана Афанасьева – последняя любовь Владимира Высоцкого, самый близкий человек последних двух лет его жизни. Они познакомились в конце 1977 года.

В последнее время Владимир не скрывал своих отношений с Афанасьевой, он даже говорил ей: «Ну, хочешь, я разведусь с Маринкой». Оксана умоляла его не делать этого... Она страшно переживала и понимала, что Марина для него – несмотря на сложности в их отношениях, – человек близкий и нужный. И ломать их отношения ни в коем случае нельзя. По происшествии нескольких лет после смерти Высоцкого Оксана вышла замуж за российского актера, шоумена и бизнесмена Леонида Ярмольника.

### **Чтец 6: Стихотворение «Здесь лапы у елей дрожат на весу»**

Здесь лапы у елей дрожат на весу,  
Здесь птицы щебечут тревожно.  
Живешь в заколдованном диком лесу,  
Откуда уйти невозможно.  
Пусть черемухи сохнут бельем на ветру,  
Пусть дождем опадают сирени,

слайд

слайд

Все равно я отсюда тебя заберу  
Во дворец, где играют свирели.

Твой мир колдунами на тысячи лет  
Укрыт от меня и от света.  
И думаешь ты, что прекраснее нет,  
Чем лес заколдованный этот.  
Пусть на листьях не будет росы поутру,  
Пусть луна с небом пасмурным в ссоре,  
Все равно я отсюда тебя заберу  
В светлый терем с балконом на море.

В какой день недели, в котором часу  
Ты выйдешь ко мне осторожно?  
Когда я тебя на руках унесу  
Туда, где найти невозможно?  
Украду, если кража тебе по душе,  
Зря ли я столько сил разбазарил.  
Соглашайся хотя бы на рай в шалаше,  
Если терем с дворцом кто-то занял.

**2 ведущий.**

Тело, такое крепкое, пропорциональное, мускулистое, не могло выдержать изнурительной гонки, когда поэт спал по 4 часа в сутки, играл в каждом спектакле так, как будто это было его последнее выступление, а по ночам писал стихи. После концертов он был мокрый от усталости, пальцы в крови от струн, струны гитары часто обрывались.

Сердце поэта, измотанное страшными перегрузками, страданиями, болезнями не выдержало и 25 июля 1980 года оно остановилось.

**1 ведущий.**

Жарким июлем его хоронила вся Москва, из распахнутых окон на всю катушку гремели его песни. Эти строчки каждый знал наизусть.

**Звучит песня « Мне каждый вечер зажигают свечи»**

**2 ведущий:**

После смерти Владимира Семёновича Марина Влади зашла в его кабинет и ужаснулась. Все было перерыто. Но рукописи не пропали. Она уложила их в чемодан и спрятала у друзей. Через год, в 1982, с помощью Иосифа Кобзона была издана первая книга спасенных стихов под названием «Нерв».

**1 ведущий.**

Так кем же он всё – таки был – Владимир Высоцкий? Кем же он был больше всего? Актёром? Поэтом? Певцом? Мы не знаем. Знаем только, что он был личностью. Явлением. И факт этот в доказательствах уже не нуждается.

**Чтец 7: Стихотворение «Оплавляются свечи»**

Оплавляются свечи  
На старинный паркет,  
То стекает на плечи

слайд

слайд

слайд

слайд

слайд

Серебро с эполет.  
Как в агонии бродит  
Золотое вино...  
Пусть былое уходит, -  
Что придет - все равно.

И, в предсмертном томленьи  
Озираясь назад,  
Убегают олени,  
Нарываясь на залп.  
Кто-то дуло наводит  
На невинную грудь...  
Пусть былое уходит, -  
Пусть придет что-нибудь.

Кто-то злой и умелый,  
Веселясь, наугад  
Мечет острые стрелы  
В воспаленный закат.  
Слышно в буре мелодий  
Повторение нот...  
Все былое уходит, -  
Пусть придет что придет.

## **2 ведущий:**

В одном из интервью Владимира Высоцкого спросили, каково его жизненное кредо. На этот вопрос он ответил своей песней.

### **Песня «Я не люблю, когда мне лезут в душу»**

слайд

## **1 ведущий.**

Высоцкий пролетел через свою жизнь, как метеор, оставляя после себя долго звучащий, ранящий след. Признание пришло к нему после смерти. Своими песнями он будил народ, свою страну. Его именем названа открытая в 1986 году планета под номером 2324. Его имя носит Ивановский молодежный театр, бульвар в Киеве.

слайд

К его произведениям можно относиться по-разному. Их можно любить или не любить. Можно принимать или отвергать. И долго спорить о них тоже можно.

## **3. Заключение**

### **Преподаватель:**

Одно мы знаем наверняка: мимо произведений Владимира Высоцкого нельзя пройти. И нельзя сделать вид, что их просто-напросто не существует. Сами песни не дадут этого сделать. Не дадут. Потому что они всегда заметны, всегда слышны. И слышимость эта с годами не уменьшается, а увеличивается.

слайд

### **Видеозапись песни «Баллада об уходе в рай» в исполнении Владимира Высоцкого.**

слайд