

Литературное чтение

Целью программы учебного курса «Литературное чтение» является обеспечение достижения учащимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 117» по литературному чтению.

Задачами программы учебного предмета «Литературное чтение» является определение содержания, объёма, порядка изучения учебного материала по предмету «Литературное чтение» с учетом целей, задач и особенностей образовательного процесса МБОУ СОШ № 117.

На изучение литературного чтения в начальной школе выделяется 448 часов. Программа «Литературное чтение» для четырёхлетней начальной школы (авторы Климанова Л. Ф., Бойкина М. В.) рассчитана на 4 часа в неделю, всего – 132 часа. Учебным планом МБОУ СОШ №117 на изучение учебного предмета в 1 классе предусмотрено 4 часа, во 2-3 – 5 часов, в 4 классе – 4 часа.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» (с учётом реализации национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Определение последовательности событий. Осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных

по виду и типу текстов, в том числе текстов южноуральских авторов: *Н. Шилова, М. Гроссмана, А. Горской, Н. Пикулевой, Л. Рахлис, Л. Преображенской, Ю. Подкорытова, А. Дементьева, С. Власова, К. Рубинского, М. Львова, Е. Ховива*. Передача их с помощью интонирования.

Выразительное чтение (вслух) доступных для данного возраста прозаических произведений и декламирование (декламация) стихотворных произведений, в том числе уральских поэтов: *С. Школьниковой, Р. Шагалева, С. Гершуни*;

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей текста: факты, описания, дополнения, высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Знакомство с отдельными художественными произведениями Н. Пикулевой, А. Горской, Л. Рахлиса, П. Бажова, Л. Преображенской, Л. Татьяничевой.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке (*в том числе книги уральских авторов*). Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России и *малой родины*). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Воспроизведение в воображении словесных художественных образов и картин жизни, изображённых автором, умение *соотносить их с жизнью народа Южного Урала*.

Воспроизведение в воображении словесных художественных образов и картин жизни, изображённых автором, *в том числе южноуральскими писателями (Ю. Подкорытова, Н. Ваторопина, П. Бажов, Н. Цупник, Н. Глебов)*.

Ориентирование в содержании художественного текста, а также в *текстах южноуральских авторов (Ю. Подкорытова, Н. Ваторопина, П. Бажов, Н. Цупник, Н. Глебов)*.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Передача содержания прочитанного (прослушанного) с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) – для художественных текстов (*в том числе уральские авторы: Г. Трейлиб, Н. Цупник, Н. Ваторопина, П. Бажов, Ю. Подкорытов, Л. Преображенская, А. Дементьев, С. Власов, К. Рубинский, М. Львов, Е. Ховив, К. Киньябулатова, Н. Кондаковская.*

Знание отдельных художественных произведений Н. Пикулевой, А. Горской, Л. Рахлиса, П. Бажова, Л. Преображенской, Л. Татьянической, С. Черепанова, Ю. Подкорытова, Н. Цупник.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение его с содержанием произведения, *в том числе на материале авторов Южного Урала: К. Мустафина, О. Юлдашева, С. Черепанова, М. Чучелова.* Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту, выслушивать, не перебивая собеседника, и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом

многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, *малой родине*, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов текстов: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки: о животных, бытовые, волшебные, *включая сказы П. Бажова и сказки народов Урала*. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении

действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), в том числе с учётом особенностей литературы родного края, использованием репродукций картин художников (*серий иллюстраций к произведению*) или на основе личного опыта.

1 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- читать (вслух) доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки, в том числе *тексты Н. Шилова, М. Гроссмана, А. Горской, Н. Пикулевой, Л. Рахлис.*

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития;
- для художественных текстов: воспроизводить в воображении словесные (художественные) образы и картины жизни, изображённые автором, в том числе южноуральских писателей *Ю. Подкорытова, Н. Ваторопиной, П. Бажова;*
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста: задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе, опираясь на текст или собственный опыт (для художественных текстов).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию; находить книги уральских авторов.

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Обучающийся научится:

- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (*рассказ, басня, сказка, загадка, пословица*), приводить примеры этих произведений;

– *знать отдельные художественные произведения Н. Пикулевой, А. Горской, Л. Рахлиса, П. Бажова, Л. Преображенской, Л. Татьяничевой.*

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Обучающийся получит возможность научиться:

– *составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).*

2 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
– читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки, в том числе *С. Школьниковой, Р. Шагалева, С. Гершуни;*

– для художественных текстов: воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображённые автором, в том числе южноуральских писателей *Ю. Подкорытова, Н. Ваторопиной, П. Бажова, Н. Цуприк, Н. Глебова;*

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста;

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста: задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе, опираясь на текст или собственный опыт (для художественных текстов).

Обучающийся получит возможность научиться:

– *осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития;*

– *воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта;*

– *понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;*

– *ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, в том числе текстов южноуральских авторов: Ю. Подкорытова, Н. Ваторопиной, П. Бажова, Н. Цуприк, Н. Глебова;*

– *понимать смысл произведения (при чтении вслух и про себя, при прослушивании);*

– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения, воспроизводить в воображении словесные (художественные)

образы и картины жизни, изображённые автором, соотносить их с жизнью народа Южного Урала;

– этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения;

– определять основные события и устанавливать их последовательность;

– находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде;

– задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;

– объяснять значение слова с опорой на контекст;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста;

– находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде;

– задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;

– объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для художественных текстов: составлять характеристику персонажа;

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде полного или краткого пересказа (для художественных текстов, в том числе уральских авторов: Г. Трейлиба, Н. Цуприк, Н. Ваторопиной, П. Бажова, Ю. Подкорытова);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Обучающийся научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию; находить книги уральских авторов.

Обучающийся получит возможность научиться:

– осуществлять выбор книги в контролируемом Интернете по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения.

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Обучающийся научится:

– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров

(сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

– *знать отдельные художественные произведения Н. Пикулевой, А. Горской, Л. Рахлиса, П. Бажова, Л. Преображенской, Л. Татьяничевой.*

Обучающийся получит возможность научиться:

– *различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), включая сказы П. Бажова и сказки народов Урала, приводить примеры этих произведений, воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях.*

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Обучающийся научится:

– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Обучающийся получит возможность научиться:

– *создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки, в том числе с учётом особенностей литературы родного края, восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;*

– *создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения.*

3 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта;

– понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение способности ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста (*южноуральских авторов: Л. Преображенской, Ю. Подкорытова, С. Власовой, К. Рубинского, М. Львова, Е. Ховива*), понимать смысл текста при чтении вслух и про себя, при прослушивании;

– для художественных текстов: определять героев произведения; воспроизводить в воображении словесные (художественные) образы и

картины жизни, изображённые автором, *соотносить их с жизнью народа Южного Урала;*

– этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения;

– определять основные события и устанавливать их последовательность; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде;

– задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;

– объяснять значение слова с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста;

– находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде;

– задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;

– объяснять значение слова с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для художественных текстов: передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде полного или краткого пересказа (для художественных текстов, *в том числе уральских авторов:*

Л. Преображенской, Ю. Подкорытова, А. Дементьева, С. Власовой, К. Рубинского, М. Львова, Е. Ховива;

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текста).

Обучающийся получит возможность научиться:

– прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

– использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов, *в том числе авторов Южного Урала: М. Гроссмана, Л. Татьяничевой, Р. Шагалеева, А. Дементьева, А. Гольдберга;*

– для художественных текстов: определять главную мысль текста, озаглавливать текст, передавая в заголовке его главную мысль, объяснять значение слова с опорой на контекст;

– для научно-популярных текстов: озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; объяснять значение слова с опорой на контекст;

– использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов. Для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста и историю родного края;

– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов. Для художественных текстов: составлять характеристику персонажа, интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности, устанавливать связи, отношения, невысказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте, устанавливать связи, отношения, невысказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов: художественный и научно-популярный, опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст.

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Обучающийся научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– *находить книги уральских авторов, вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения.*

Обучающийся получит возможность научиться:

– *составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу;*

– *работать с детской периодикой.*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Обучающийся научится:

– *отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;*

– *различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), включая сказы П. Бажова и сказки народов Урала, приводить примеры этих произведений;*

– *знать отдельные художественные произведения Н. Пикулевой, А. Горской, Л. Рахлиса, П. Бажова, Л. Преображенской, Л. Татьяничевой, С. Черепанова, Ю. Подкорытова.*

Обучающийся получит возможность научиться:

– *распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);*

– *находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет);*

– *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*

– *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор).*

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Обучающийся научится:

– *создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки, в том числе с учётом особенностей литературы родного края;*

– *восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;*

– *составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).*

Обучающийся получит возможность научиться:

- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение.

4 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов, в том числе авторов Южного Урала: К. Мустафина, О. Юлдашева, С. Черепанова, М. Чучелова);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл при чтении вслух, про себя, при прослушивании; для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения, воспроизводить в воображении словесные (художественные) образы и картины жизни, изображённые автором, в том числе южноуральских авторов: К. Киньябулатовой, Н. Кондратковской, Л. Преображенской, Н. Цуприк;
- этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения;
- определять основные события и устанавливать их последовательность, озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста, озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии его основное содержание; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде;
- задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов. Для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста **и**

историю родного края; для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов. Для художественных текстов: составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста. Для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте, устанавливать связи, отношения, невысказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотносить их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов: художественный и научно-популярный, опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде полного или краткого пересказа (для всех видов текстов, *в том числе уральских авторов*).

Обучающийся получит возможность научиться:

– *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства; составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов).

Обучающийся научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– *находить книги уральских авторов, вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения, составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.*

Обучающийся получит возможность научиться:

– *работать с тематическим каталогом, самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Обучающийся научится:

- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), *включая сказы П. Бажова и сказки народов Урала*, приводить примеры этих произведений;
- *знать отдельные художественные произведения Н. Пикулевой, А. Горской, Л. Рахлиса, П. Бажова, Л. Преображенской, Л. Татьянической, С. Черепанова, Ю. Подкорытова, Н. Цуприк;*
- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет); определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Обучающийся научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки, *в том числе с учётом особенностей литературы родного края;*
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*
- *писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательской аннотации или отзыва;*

– создавать проекты в виде презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Содержание учебного предмета

1 класс

Основные содержательные линии

Период обучения грамоте (чтение) включает три этапа:

- Подготовительный - 20ч.
- Основной - 61ч.
- Послебукварный - 8ч.

Учебник «Литературное чтение» для 1 класса включает **семь основных разделов**, которые выстроены по жанровому, художественно-эстетическому и познавательному принципам.

1. «Книги — мои друзья» - 3ч.
2. «Радуга-дуга» - 5ч.
3. «Здравствуй, сказка» - 6ч.
4. «Люблю все живое» - 6ч.
5. «Хорошие соседи, счастливые друзья» - 7 ч.
6. «Край родной, навек любимый» - 10ч.
7. «Сто фантазий» - 2ч.

Разделы имеют художественно-эстетическую, духовно-нравственную направленность, последний («Сто фантазий») нацелен главным образом на развитие воображения и творческих литературных способностей учащихся.

Разделы включают в себя произведения современных писателей, содержание которых близко жизненному опыту младших школьников и интересно им, а также произведения народнопоэтического творчества и классиков отечественной литературы.

В 1 классе знакомство с зарубежной литературой ограничивается фольклорными произведениями.

Жанровый блок. Знакомство детей с жанром сказки (русские народные сказки, сказки народов России). Загадки, пословицы, потешки, небылицы.

Тематический блок. Темы, посвященные семье и детям, их взаимоотношениям, общению с природой и миром животных. Учащиеся перечитывают произведения классиков детской литературы (К. Чуковский, С. Михалков, С. Маршак, А. Барто, Н. Носов). Тематический блок включает

юмористические стихи, рассказы, сказки, а также научно-познавательные тексты.

2 класс

Раздел «Любите книгу»

Включает диалоги, стихотворения, научно-познавательные статьи; фотографии, рисунки, репродукции картин, посвящённые развитию письменности на Руси, а также материалы по истории создания книги.

Основные понятия раздела: рукописная книга, книги (в форме свитка, складная книга Древнего Востока, из пергамента и берёсты). Первые создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий; летописцы, старинные книги Древней Руси; красная строка, заставка, миниатюра; иллюстрация, художник – иллюстратор. Учащиеся знакомятся с художниками – иллюстраторами книг, учатся соотносить иллюстрацию с текстом, на основе иллюстрации учатся извлекать необходимую информацию для создания собственного текста.

Раздел «Краски осени»

Включает диалоги, стихотворения, загадки, народные приметы и пословицы, лирические зарисовки об осени, репродукции картин известных русских художников В. Поленова, А. Куинджи, Ф. Васильева, фотографии осенних пейзажей, произведения русских поэтов, писателей.

Основные понятия раздела: средства художественной выразительности (эпитет, сравнение). Жанр (лирическое стихотворение), особенность жанра (рифма). Учащиеся узнают, как художник с помощью цвета, тона, силы мазка создаёт свои пейзажные зарисовки.

Раздел «Мир народной сказки»

Включает сказки русского, корякского, нанайского народов. Знакомятся с первыми собирателями русских народных сказок: *Александром Николаевичем Афанасьевым* и *Владимиром Ивановичем Далем*. Продолжается знакомство со сказкам.

Основные понятия раздела: жанр (сказка), виды сказок (сказка о животных, бытовая сказка, волшебная сказка). Структура сказки, герой сказочного текста, собиратели русских сказок.

Учащиеся выявляют основные специфические особенности жанра сказки (как построена сказка). Определяют качества характера героев сказок разных народов.

Раздел «Весёлый хоровод»

Включает произведения малых фольклорных жанров (заклички, небылицы, приговорки, потешки, перевёртыши). Знакомятся с авторскими произведениями, созданными на основе фольклора.

Основные понятия раздела. Малые жанры устного народного творчества : фольклор,(заклички, приговорки, потешки, небылицы, перевёртыши). Прикладное искусство, музей народного творчества; традиции русского народа (праздники, игры, гулянья). Учащиеся знакомятся с произведениями малых фольклорных жанров, сравнивают их с авторскими произведениями, учатся по аналогии сочинять собственные произведения малых фольклорных жанров.

Раздел «Мы – друзья»

Включает произведения русских писателей о дружбе, взаимоотношениях взрослых и детей.

Основные понятия раздела: нравственные ценности: доброжелательность, терпение, уважение, дружба. Жанр: рассказ, басня; герой рассказа, басни. Учащиеся, читая произведения этого раздела, будут размышлять о том, кого можно назвать другом, приятелем. Дети будут знакомиться с особенностями таких жанров, как рассказ, басня; научатся давать характеристику герою рассказа и басни.

Раздел «Здравствуй, матушка Зима!»

Включает произведения русских поэтов и писателей о зимней природе, о праздниках Нового года, Рождества. Кроме того, дети читают и отгадывают загадки о зиме.

Основные понятия раздела: выразительное чтение лирических стихотворений (ритм, интонация, темп, настроение, логические паузы, знаки препинания).

Раздел «Чудеса случаются»

Включает рубрику «Мои любимые писатели», в которой представлены произведения русских и зарубежных писателей: А. С.Пушкина, Д. Н. Мамина-Сибиряка, Л. Н. Толстого, К. И. Чуковского, Дж. Харриса, Э. Распе.

Основные понятия раздела: литературная (авторская) сказка. Герой литературной сказки. Учащиеся учатся по - разному интерпретировать сказки, дополняя содержание.

Раздел «Весна, весна! И всё ей радо!»

Включает диалоги, стихотворения, лирические зарисовки о весне, репродукции картин известных русских художников А. Куинджи «Ранняя весна», И. Левитана «Ранняя весна». В этом разделе учащиеся впервые будут читать пьесу-сказку С. Маршака «Двенадцать месяцев».

Основные понятия раздела: нравственные ценности и понятия (общение, сочувствие, сопереживание, сострадание). Жанр (стихотворение, рассказ), практическое сравнение стихотворных и прозаических текстов, рассказ (опорные слова, микротема, заголовок). Учащиеся выявляют специфические

особенности рассказа, стихотворения. Учатся сравнивать прозаический и стихотворный текст. Готовят прозаический текст к пересказу. Главная задача – умение определять главную мысль, делить текст на части, определять микротемы, составлять план, пересказывать произведение. В этом разделе дети знакомятся с художественными и научно-познавательными текстами о животных. Сравнивают их, учатся определять их специфические особенности.

Раздел «Мои самые близкие и дорогие»

Включает произведения русских писателей о близких и родных людях. На основе этих произведений формируется система нравственно – этических ценностей.

Основные понятия раздела: нравственные ценности. Родина, народ, семья, родители, ответственность перед семьёй, перед страной.

Раздел «Люблю всё живое»

Включает произведения отечественных писателей, составляющий золотой фонд детской литературы. Малые жанры фольклора, расширяющие представления учащихся о взаимоотношениях человека с животным миром, формирующие ответственное и бережное отношение к живой природе.

Основные понятия раздела: нравственные ценности и понятия. Общение, сочувствие, сопереживание, сострадание. Жанр – стихотворение, рассказ. Практическое сравнение стихотворных и прозаических текстов, рассказ – опорные слова, микротема, заголовок. Учащиеся учатся определять главную мысль, делить текст на части определять микротемы, составлять план, пересказывать произведение. В этом разделе дети знакомятся с художественными и научно – познавательными текстами о животных, сравнивают их, учатся определять их специфические особенности.

Раздел «Жизнь дана на добрые дела»

Включает произведения писателей и поэтов, в которых рассказывается о взаимоотношениях в семье, со сверстниками, со взрослыми. Авторы произведений приглашают поразмышлять, что такое *честность, трудолюбие, взаимопомощь*.

Основные понятия раздела: нравственные ценности и понятия (*взаимопомощь, трудолюбие, честность, сочувствие*,). Рассказ (*заголовок, тема, главная мысль, микротема*).

Дети учатся самостоятельно определять главную мысль произведения и, используя пословицы, озаглавливать тексты, делить тексты на части, пересказывать в соответствии с планом.

3 класс

Раздел «Книги - мои друзья»

Книги, прочитанные летом. Книга – к мудрости ступенька. Первопечатник Иван Федоров. Мы идем в музей книги.

Раздел «Жизнь дана на добрые дела»

Т. Коти. «Добрый друг». В.И. Даль – собиратель народной мудрости. Пословицы и поговорки русского народа. Н. Носов. «Огурцы». Создание текста «Доброе дело». М. Зощенко. «Не надо врать». Л. Каминский. Сочинение. М. Зощенко. «Через тридцать лет». Мы идём в библиотеку. Весёлые рассказы писателей. Н. Носов. «Трудная задача». В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...». Маленькие и большие секреты страны Литературии. Юмористические рассказы. Обобщающий урок по разделу: «Жизнь дана на добрые дела».

Раздел «Волшебные сказки»

Волшебные сказки. Урок работы с книгой. «Иван – царевич и Серый Волк». Русская народная сказка. Особенности построения сказки. Герои волшебной сказки. Характеристика героя. Анализ картины В.Васнецова «Иван – царевич и Серый Волк». «Летучий корабль». Русская народная сказка. Мы идём в библиотеку. Русские и зарубежные сказки. «По щучьему велению». Русская народная сказка. Подготовка к инсценированию произведения. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Русские сказки. Обобщающий урок по теме: «Волшебные сказки».

Раздел «Люби всё живое»

Энциклопедии и справочники. К. Паустовский. «Барсучий нос». Текст «Барсук» из справочника. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. В. Берестов. «Кошкин щенок». В. Заходер. «Вредный кот». В. Бианки. «Приключения Муравьишки». Особенности художественного текста. Создание текста по аналогии. «Муравьишка и Бабочка». Тим Собакин. «Песни бегемотов». Мы идём в библиотеку. Стихи и рассказы о природе. Знакомство с детскими журналами «Трамвай», «Миша», «Юный натуралист», «Филя», «Свирелька». Д. Мамин - Сибиряк. «Серая Шейка». Н. Носов. «Карасик». М. Горький. «Воробьишко». Подготовка к инсценированию. Инсценирование произведения. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе. Составление плана рассказа. Контрольная работа по разделу «Люби все живое».

Раздел «Картины русской природы»

Картины русской природы. И. Шишкин. «Зимой в лесу». Н. Некрасов. «Славная осень».

М. Пришвин. «Осинкам холодно». Ф. Тютчев. «Листья». А. Фет. «Осень». И. Бунин. «Первый снег». В. Поленов. «Ранний снег». Анализ картины. Создание текста. Мы идём в библиотеку. Природа в произведениях русских писателей, поэтов, художников. К. Бальмонт. «Снежинка».

К. Паустовский. «В саду уже поселилась осень...». Готовимся к празднику. Создание собственного поздравления. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Картины русской природы.

Раздел «Великие русские писатели»

Выставка книг. Произведения русских писателей. В. Берестов. Александр Сергеевич Пушкин.

А.С. Пушкин «Зимнее утро». Сравнение стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» и произведения живописи И. Грабаря «Зимнее утро». А.С. Пушкин. «Зимний вечер». Сравнение стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер» с произведениями живописи Ю. Клевера «Закат солнца». Зимний пейзаж с избушкой. А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» Сравнение стихотворения с произведениями живописи П. Брейгеля «Зимний пейзаж», В. Сурикова «Взятие снежного ...» А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» И.Я. Библин. Художник – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. И.А. Крылов «Слон и Моська». И. А. Крылов «Чиж и голубь».

И.А. Крылов. Квартет. Л.Н. Толстой. «Лев и собачка». Л.Н. Толстой. «Лебеди». Л.Н. Толстой. «Акула». Мы идём в библиотеку. Произведения великих русских писателей и поэтов.

Раздел «Литературная сказка»

В.И. Даль. «Девочка Снегурочка». В. Одоевский. Мороз Иванович. Особенности построения волшебной сказки. Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Дж. Родари. Волшебный барабан. Мы идём в библиотеку. Литературные сказки русских писателей и поэтов. Тим Собакин. Лунная сказка. Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе С. Михалков. Упрямый козлёнок. С. Михалков. Упрямый козленок

Раздел «Картины родной природы»

Т. Коти. В родном краю. Б. Заходер. Что такое стихи? И. Соколов – Микитов. Март в лесу. А. Майков. Весна. С. Есенин «Сыплет черёмуха...». Анализ картин В. Пурвита. Последний снег. В. Борисова – Мусатова. Весна. С. Есенин. С добрым утром. Сравнительный анализ произведений живописи А. Васнецова. После дождя, И. Шишкина. Дождь в дубовом лесу. М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение стихотворения Саши Чёрного. «Летом» и произведения живописи А. Рылова «Зелёный шум». Сравнение стихотворения Ф. Тютчева «В небе тают облака...» и произведения

живописи А. Саврасова Сосновый бор на берегу реки. Мы идём в библиотеку. Стихи и рассказы о природе. Г. Юдин. Поэты. Я. Аким. Как я написал первое стихотворение.

4 класс

Раздел «Книга в мировой культуре»

Основные понятия: библиотека, каталог, аннотация. Высказывание о книгах известных людей прошлого и современности. Из «Повести временных лет» О книгах. Летописец Нестор. М.Горький о книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке. История книги. Подготовка сообщения на тему. Удивительная находка. Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.

Раздел «Истоки литературного творчества»

Основные понятия: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества. Пословицы разных народов. Библия – главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых. Притча о сеятеле, милосердный самарянин. Смысл притчи. Былины. Особенности былинных текстов.

Раздел «О Родине, о подвигах, о славе»

Основные понятия: поступок, подвиг. Пословицы о Родине. К.Ушинский Отечество. В.Песков Отечество. Сравнение текстов о Родине. Н.Языков Мой друг! С.Романовская Русь. Святая Русь. Н. Кончаловская Слово о побойце ледовом. Ф.Глинка Солдатская песнь. Великая Отечественная война. Р.Рождественский Реквием. А. Приставкин Портрет отца. Е.Благинина Папе на фронт. Творческий проект «Нам не нужна война»

Раздел «Жить по совести, любя друг друга»

Основные понятия: ответственность, совесть. А.Толстой Детство Никиты. Смысл рассказа. Герои рассказа. И.Суриков Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему. А.Гайдар Тимур и его команда. Смысл рассказа. Создание текста по аналогии. М.Зощенко Самое главное. И Пивоварова « Смеялись мы – хи-хи...» соотнесение содержания текста с пословицей. Н.Носов Дневник Коли Синицына. Обобщение по разделу

Раздел «Литературная сказка»

Основные понятия: отзыв на книгу, переводная литература. Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В.Даль, К.Ушинский, Л.Толстой, А.Толстой. В. И Я.Гримм – собиратели немецких сказок. Братья Гримм Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки. Герои литературной сказки. Шарль Перро – собиратель народных сюжетов. Сказки. Мальчик – с – пальчик. Спящая красавица. Г.Х.Андерсен Дикие лебеди, Пятеро из одного стручка, Чайник. Сравнение с русской сказкой.

Отзыв на книгу. Судьба героев. Создание сказки по аналогии. Составление аннотации. Контрольная работа. Великие русские писатели. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности – метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.

Раздел «Великие русские писатели»

Основные понятия: А.Пушкин. Стихотворения и сказки. К.Паустовский. Сказки Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи. Устное сочинение «Что для меня значат сказки Пушкина» А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сравнение с народной сказкой. Особенность литературной сказки. Волшебные предметы в сказке. Волшебные помощники в сказке. В.Жуковский «Спящая красавица». Сравнение литературных сказок. А.С.Пушкин «Осень», «Гонимы вешними лучами». Средства художественной выразительности для создания образа весны. Е.Волков «Октябрь». Тютчев «Еще земли печален вид...» А.Куинджи «Ранняя весна». Сравнение произведений живописи и литературы. И.Козлов, И. Левитан «Вечерний звон». М. Лермонтов. Рождение стихов, «Горные вершины», «Тифлис», «Дары Терека», «Крестовая гора», «Утес». Гете Перевод Брюсова. Сравнение текстов. М.Лермонтов «Бородино». Особенности художественного и исторического текстов. Л.Толстой Мамин, Ивины Герои рассказа. И.Никитин Средства художественной выразительности для создания картины. «Когда закат прощальными лучами», «Гаснет вечер, даль синеет». И.Бунин «Еще холодно и сыро». Н.Некрасов «Мороз, Красный нос».

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

Тема раздела	Количество часов по программе
1. Обучение грамоте	
• Подготовительный период	47 часов
• Основной период	142 часов
• Послебукварный период	18 часов
Всего:	207 часов

1 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов по программе
1.	Книги – мои друзья.	7 часов
2.	Радуга – дуга.	4 часа
3.	Здравствуй, сказка!	9 часов
4.	Люблю всё живое	8 часов
5.	Хорошие соседи, счастливые друзья!	5 часов
6.	Край родной, навек любимый!	7 часов
	Итого	40 часов

2 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов по программе
1.	Любите книгу	10 часов
2.	Краски осени	17 часов
3.	Мир народной сказки	19 часов
4.	Весёлый хоровод	13 часов
5.	Мы – друзья	12 часов
6.	Здравствуй, матушка Зима!	12 часов
7.	Чудеса случаются	21 часов
8.	Весна, весна! И всё ей радо!	13 часов
9.	Мои самые близкие и дорогие	10 часов
10.	Люблю всё живое	21 часов
11.	Жизнь дана на добрые дела	22 часа
	Итого	170 часов

3 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов по программе
1.	Вводный урок	1 час
2.	Книги – мои друзья	4 часа
3.	Жизнь дана на добрые дела	23 часов
4.	Волшебная сказка	20 часов
5.	Люби всё живое	24 часов
6.	Картины русской природы	13 часов
7.	Великие русские писатели	33 часов
8.	Литературная сказка	29 часов
9.	Картины родной природы	23 часов
Итого		170 часов

4 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов по программе
1.	Книги в мировой культуре	10 часов
2.	Истоки литературного творчества	21 часов
3.	О Родине, о подвигах, о славе	15 часов
4.	Жить по совести, любя друг друга	16 часов
5.	Литературная сказка	27 часа
6.	Великие русские писатели	41 часов
7.	Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения	6 часа
Итого		136 часов