

Утверждена  
Приказом директора  
МБОУ СОШ №117  
№ 01-08/120 от 04.09.2017

**Дополнительная  
образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Эстрадный вокал»**

*Составитель программы:*

Лебедева П.А., педагог дополнительного образования

*Педагог, реализующий программу:*

Лебедева П.А., педагог дополнительного образования

*Возрастная категория детей: 5-11 класс*

*Срок реализации программы: 3 года*

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя образовательная школа №117»

### **Пояснительная записка.**

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была дополнительная образовательная программа «эстрадный танец». Данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

### **Педагогические принципы и идеи.**

Соответственно были выбраны следующие педагогические принципы и идеи:

- гуманизации образования;
- личностно-ориентированного подхода;
- научности;
- интеграции;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

### **Концептуальные основы и методики программы, методы и формы работы.**

- научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Р. М. Чумичева, Н.К. Рерих, А. Маслоу);
- публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р. М. Чумичева, Л.В. Грабовская);
- материалы по хореографии (Т.К. Васильева, Л.В. Браиловская).

Правовую основу программы составляют:

### **Методы и формы работы:**

- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;

- беседы. Одним из главных методов программы «Эстрадный танец», является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало

рождению качественно новых знаний, взаимообогащая предметы, способствуя эффективной реализации триединой дидактической цели.

Обучающиеся танцевального объединения значительно укрепили своё здоровье, что подтверждает показатель посещения занятий.

### **Цели и задачи программы.**

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

#### *В области хореографии:*

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

#### *В области воспитания:*

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

#### *В области физической подготовки:*

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

### **Условия реализации программы.**

В танцевальный кружок приходят дети с 11 лет.

1 год обучения – 11-12 лет , 5-6 класс (3 часа в неделю)

2 год обучения – 13-15 лет , 7-9 класс (2 часа в неделю)

3 год обучения – 16-17 лет, 10-11 класс (1 час в неделю)

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

«История создания танцев народов мира» не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах. Задача данных бесед - не меняется на 3 году обучения.

Особенностью обучения 2-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Второй год обучения рассчитан на детей прошедших курс первого года обучения и для вновь прибывших.

Основные часы занятий 3 года обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами.

За 2 года обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятии «Фантази данс» с элементами импровизации. Данный урок раскроет способности ребенка, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся. На 3 году обучения обучающимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен новый момент урока- беседы - «Танец сегодня». Программа 3 обучения нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства. Учащиеся 3 года обучения достойно выступают не только на районных мероприятиях, но и участвуют в областных смотрах.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны *знать*:

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

*уметь*:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

*знать*:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.

*уметь*:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

*знать*:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

*уметь*:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы «L-Dance» в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во - первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. На мой взгляд, соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью таблицы «Диагностика субъективного опыта ребёнка».

Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

Промежуточной аттестацией обучения является участие в концертной деятельности школы и отчетный концерт коллектива «L-Dance».

## **Учебно-тематический план 1 года обучения (102 часа в год/3 часа в неделю) 5-6 классы**

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Танцы народов мира.</b>	<b>7,5</b>	<b>1,5</b>	<b>6</b>
1	Чарльстон. Твист.	1,5	0,5	1
2	Цыганский танец.	1,5	0,5	1
3	Полька. Краковяк.	1,5		1,5
4	Особенности восточного танца.	1,5	0,5	1
5	Африканские бубны.	1,5		1,5
<b>3</b>	<b>Ритмика.</b>	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
1	Понятие "легато" и "стаккато"	1,5	0,5	1
2	Ритм. Акцент.	1,5	0,5	1
3	Темп. Характер.	1,5	0,5	1
<b>4</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>76,5</b>	<b>3</b>	<b>73,5</b>

1	Постановка, изучение танца.	21	3	18
2	Отработка движений танца.	34,5	-	34,5
3	Общеразвивающие упражнения.	21	-	21
<b>5</b>	<b><i>Азбука классического танца.</i></b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>
1	Grand battement.	1,5	0,5	1
2	Rond de jambe.	1,5		1,5
3	Arabesque.	1,5		1,5
4	Исполнение классического экзерсиса.	1,5		1,5
<b>10</b>	<b><i>Концертная деятельность.</i></b>	<b>4,5</b>		<b>4,5</b>
<b>11</b>	<b><i>Итоговое занятие</i></b>	<b>1,5</b>		<b>1,5</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>8</b>	<b>94</b>

**Учебно-тематический план 2 года обучения  
(102 часа в год/2 часа в неделю) 7-9 классы**

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b><i>Вводное занятие.</i></b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b><i>Танцы народов мира.</i></b>	<b>5</b>	<b>0,5</b>	<b>4,5</b>
2.1	Танцы народов мира	1	0,5	0,5
2.2	Искусство миллионеров (о балете).	1	-	1
2.3	Испанский танец.	1	-	1
2.4	Джазовые танцы.	1	-	1
2.5	Рок-н-ролл	1	-	1
<b>3</b>	<b><i>Интегрированные занятия "Фантази-Данс" с элементами импровизации.</i></b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
1	Импульс времени (новинки музыки, хореографии в России и странах Европы).	1	-	1
2	Танцевальная мозаика: "За волшебной дверью".	1	-	1
3	Трансформация .	1	-	1
4	Вспомогательные моменты для создания образов.	1	-	1
<b>4</b>	<b><i>Ритмика.</i></b>	<b>10</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>
1	Затакт. Динамические оттенки.	2	1	1
2	Строение музыкального произведения.	1	0,5	0,5
3	Передача динамических оттенков в движениях новых танцев.	4	0,5	3,5
4	Слушание и анализ мелодий для новых танцев.	3	0,5	2,5
<b>5</b>	<b><i>Репетиционно-постановочная работа.</i></b>	<b>37</b>	<b>-</b>	<b>37</b>
1	Постановка и изучение танца.	25	-	25

2	Общеразвивающие упражнения.	6	-	6
3	Отработка движений танца.	6	-	6
<b>6</b>	<b><i>Азбука классического танца.</i></b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
1	Основные классические движения Allegro.	2	1	1
2	Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса.	4	-	4
<b>10</b>	<b><i>Итоговое занятие</i></b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>11</b>	<b><i>Концертная деятельность.</i></b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>63</b>

**Учебно-тематический план 3 года обучения  
(34 часа в год/ 1 час в неделю) 10-11 классы**

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b><i>Вводное занятие.</i></b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b><i>Интегрированное занятие "Фантази-Данс" с элементами импровизации.</i></b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>
1	Ритм, движение и поиск.	1	-	1
2	Стили, стилизация.	1	-	1
3	Создание художественного образа.	3	-	3
<b>3</b>	<b><i>Репетиционно-постановочная работа.</i></b>	<b>13</b>		<b>13</b>
1	Постановка и изучение танца.	5		5
2	Общеразвивающие упражнения.	3		3
3	Отработка движений танца.	5		5
<b>4</b>	<b><i>Индивидуальные занятия.</i></b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
<b>5</b>	<b><i>Итоговое занятие</i></b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>6</b>	<b><i>Концертная деятельность.</i></b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>

**Содержание программы.**

**Вводные занятия.**

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

**1. Танцы народов мира.**

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк.
- Народные танцы - русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Китая, Африки, Индии.
- Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.
- Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.
- Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

## **2. Интегрированные занятия «Фантази - Данс» с элементами импровизации.**

Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия «Фантази-Данс» способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация -- один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях «Фантази Данс» предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Задачи занятия «Фантази —Данс»:

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление музыкальных и хореографических знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества;- содействовать личностному самоопределению.

## **3. «Ритмика»**

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

## **4. Репетиционно-постановочная работа**

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» -не нравится», «интересно - • не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

## **5. Азбука классического танца**

Изменение позиции рук и ног. Plie, Port de bra, Releve, Battemen, Grand plie, Rond de jambe, основные движения "Allegro", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb, выразительность и четкость в

движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

## **6. Индивидуальные занятия**

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия 3-го и 4-го года обучения направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

## **7. Итоговые занятия.**

### **Учебно-методическое обеспечение занятий.**

Занятия проводятся танцевальном зале школы. В распоряжении танцевального объединения: костюмы, магнитофон, музыкальный центр, танцевальный зал, актовый зал школы. Гимнастические ковры, предметы для танцев (ленты, мячи, платки)

### **Список литературы.**

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература:
10. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
12. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
13. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
14. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
15. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
16. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
17. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.