

Утверждена
приказом директора
МБОУ СОШ №117
№ 01-08 / 94 от 30.08.2017г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Речь и культура общения. Практическая риторика»**

Составитель программы: Иванова Т.П.,
педагог дополнительного образования

Педагог, реализующий программу: Иванова Т.П.,
педагог дополнительного образования

Возрастная категория детей: 11 класс (16-17 лет)
Срок реализации программы: 1 год

Пояснительная записка

Речевая культура – это неотъемлемая часть общей культуры человека. «Для интеллигентного человека привычка говорить «дурно», невразумительно и неумение говорить хорошо считается неприличием», - говорил А.П. Чехов. Стремление быть признанным в обществе, оцененным им, а также когнитивная потребность в информации и знаниях могут быть реализованы лишь через речевую деятельность и зависят от умений и навыков, связанных с владением устной и письменной речью в различных речевых ситуациях, требующих конкретного стиля общения, соблюдения определенных культурно-речевых и этических норм. Так, социальное самоопределение, самореализация и познание возможны при высоком уровне развития коммуникативных умений выпускников.

Современные потребности развития всех сфер общества требуют необходимости компетентного, конкурентоспособного специалиста, умеющего работать с людьми, вести конструктивный диалог. Это предполагает овладение умением видеть ситуацию во всём её реальном многообразии и сложности, в том числе умение учитывать позиции своих оппонентов.

Для современной языковой культуры преподавания школьного курса русского языка характерен переход от обучения «в грамматическом духе» к обучению «в риторическом духе». Развитие связной речи выделено в самостоятельный раздел методики преподавания русского языка с начала XX века. Содержание работы по развитию связной речи учащихся отражено в действующих стандарте, программах, учебниках по русскому языку.

Ярко выраженная речевая направленность современного школьного курса русского языка нацелена на развитие **коммуникативной компетенции**, понятие которой появилось в связи со сменой социокультурных приоритетов в системе российского образования. Школа призвана развивать способности учащихся реализовывать себя в новых динамичных социально-экономических условиях, уметь адаптироваться к различным жизненным обстоятельствам. Одной из характеристик такой личности становится способность к социальному взаимодействию, владение культурой как устной, так и письменной речи в различных сферах применения языка. В теории и практике преподавания русского языка коммуникативная компетенция характеризуется как способность и реальная готовность к общению адекватно его целям, сферам и ситуациям, готовность к речевому взаимодействию и взаимопониманию.

Содержание коммуникативной компетенции раскрывается в государственном стандарте общего образования по русскому языку. Этот нормативный документ нацеливает учителя на то, что важной составляющей данной компетенции является формирование и развитие навыков речевого общения на двух уровнях: на **репродуктивном** (адекватно понимать информацию текста) и **продуктивном** (создавать текст).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности «Речь и культура общения. Практическая риторика» помогает учащимся обобщить и систематизировать свои риторические знания, усовершенствовать риторические умения. В программу включены упражнения, обучающие риторическим основам выполнения аттестационных заданий по русскому языку в 11 классе

Цель: формирование основных видов компетенций: языковой, лингвистической, коммуникативной и культуроведческой для совершенствования письменной речи обучающихся.

Задачи курса:

1. Обеспечить понимание учащимися основных элементов процесса речевого общения.
2. Сформировать представление о речевом идеале, образце, в соответствии с которым должна строиться правильная речь.
3. Обучить учащихся эффективному речевому воздействию, практическим навыкам, которые позволят лучше владеть собственной речью.

Возраст детей: 17 лет (11 класс)

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 1 год.

Всего часов на изучение программы – 68.

Количество часов в неделю - 2.

Продолжительность 1 часа занятий – 45 минут.

Формы и режим занятий:

В процессе изучения программы теоретические сведения дополняются практическими занятиями, которые не только позволяют закрепить изучаемый материал, но и способствуют развитию мышления и творческого воображения учащихся. Предусмотрены коммуникативные игры, позволяющие совершенствовать риторические умения и систематизировать риторические знания.

Ожидаемые результаты

учащиеся должны **знать**:

- Риторические средства воплощения авторского замысла в текстах разного типа речи;
- Алгоритм комплексного анализа текста;
- Логические основы восприятия устной речи;
- Правила эффективного диалогового общения;
- Правила речевого поведения в ситуации спора.

учащиеся должны **уметь**:

- Проводить комплексный анализ текста и понимать (интерпретировать) его авторский замысел в единстве содержания и формы;
- На основе интерпретации текста писать свой собственный аналитический текст: рецензию, сочинение на литературную тему;
- Воспринимать звучащую речь на слух;
- Анализировать, контролировать и совершенствовать свое речевое поведение и речь в каждой конкретной речевой ситуации и в течение самостоятельной жизни;
- Выстраивать эффективное диалоговое общение.

Способы определения результативности

Продуктом деятельности обучающихся на занятиях является устное выступление и школьное сочинение, которое оценивается по следующим критериям, представленным в таблице 1.

Таблица 1

Критерии оценивания	Баллы
К1. Соответствие теме	
Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения	2

выражен ясно	
Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается	0
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала	
Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	2
Участник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения, и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала	1
Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала	0
К3. Композиция	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть <u>не более 2</u> нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть <u>не более 2</u> нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается	1
Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть	0
К4. Качество речи	
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов	2
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0

К5. Оригинальность сочинения	
Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля	1
В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля	0
К6. Речевые нормы	
Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки	2
Допущено 3–4 речевые ошибки	1
Допущено 5 и более речевых ошибок	0
К7. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка	3
Допущено 2–3 орфографические ошибки	2
Допущено 4–5 орфографических ошибок	1
Допущено более 5 орфографических ошибок	0
К8. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка	3
Допущено 2–3 пунктуационные ошибки	2
Допущено 4–5 пунктуационных ошибок	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок	0
К9. Грамматические нормы	
Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка	2
Допущено 2–3 грамматические ошибки	1
Допущено 4 и более грамматических ошибок	0
К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале	
Фактические ошибки отсутствуют	1
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ	20

Перевод баллов в отметку:

206-176 «5» - высокий уровень

166-146 «4» - хороший уровень

136-106 «3» - низкий уровень

96 и менее «2» - очень низкий уровень

Устное высказывание, выступление учащегося оценивается следующим образом:

Критерии оценивания	баллы
К1. Композиционная стройность высказывания	
Учащийся демонстрирует умение логично и связно строить высказывание, верно использованы языковые средства логической связи	2
В высказывании имеются отдельные нарушения в логике и связности, использовании языковых средств логической связи	1
В высказывании отсутствует логика в построении речи, имеются многочисленные ошибки в использовании языковых средств логической связи	0
К2. Соблюдение речевых норм	
Речь учащегося характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм	1
Речь учащегося характеризуется неточностью выражения мысли, и/или отсутствием разнообразием грамматических форм	0

К3. Соответствие теме и основной мысли высказывания	
Полностью соответствует теме и основной мысли	3
В основном соответствует теме и основной мысли (имеются незначительные отклонения от темы)	2
В работе допущены существенные отклонения от темы	1
Работа не соответствует теме	0
К4. Полнота раскрытия темы	
Тема раскрыта полно, самостоятельно, оригинально	3
Тема раскрыта полно, но неоригинально, отсутствует самостоятельность	2
Тема раскрыта поверхностно	1
Тема не раскрыта	0
К5. Точность и выразительность речи	
Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, уместным использованием средств выразительности	2
Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, но Средства выразительности используются неуместно	1
Работа отличается бедностью словаря, однообразием грамматического строя речи и неуместным использованием средств выразительности. Средства выразительности не используются.	0
К6. Богатство речи	
Работа характеризуется использованием различных способов словообразования, помогающих найти точную грамматическую структуру для выражения мыслей; лексическим богатством (употребление синонимов, антонимов, многозначных слов, фразеологизмов и др.); уместным употреблением морфологических средств (представленность частей речи и грамматических категорий, характер синонимичных отношений); разнообразием синтаксических конструкций (характер синонимических конструкций)	2
Работа характеризуется недостаточным использованием различных способов словообразования, помогающих найти точную грамматическую структуру для выражения мыслей; Недостаточным лексическим богатством (употребление синонимов, антонимов, многозначных слов, фразеологизмов и др.); Недостаточно уместным употреблением морфологических средств (представленность частей речи и грамматических категорий, характер синонимичных отношений); Недостаточным разнообразием синтаксических конструкций (характер синонимических конструкций)	1
Работа характеризуется однообразием использования способов словообразования, не помогающих найти точную грамматическую структуру для выражения мыслей; бедностью лексического запаса (употребление синонимов, антонимов, многозначных слов, фразеологизмов и др.); неуместным употреблением морфологических средств (представленность	0

частей речи и грамматических категорий, характер синонимичных отношений); бедностью синтаксических конструкций (характер синонимических конструкций)	
К7. Правильность речи	
<p>Наблюдается не более 1 ошибки: в соблюдении лексических норм (употребление слова в строгом соответствии с его словарным значением); в соблюдении словообразовательных норм (образование слов по любым продуктивным моделям с учетом морфологических и семантических особенностей слов); в соблюдении морфологических норм (В образовании форм существительных, числительных, глаголов, степеней сравнения прилагательных); в соблюдении синтаксических норм, т.е. правильном построении и употреблении всех синтаксических конструкций (при употреблении грамматических форм согласования, при употреблении словосочетания с управлением, при неправильном порядке слов, при пропуске слов, при немотивированном дублировании местоимением подлежащего, в согласовании форм причастий в причастных оборотах, при построении предложений с деепричастным оборотом).</p>	2
<p>Наблюдается не более 3 ошибок: в соблюдении лексических норм (употребление слова в строгом соответствии с его словарным значением); в соблюдении словообразовательных норм (образование слов по любым продуктивным моделям с учетом морфологических и семантических особенностей слов); в соблюдении морфологических норм (В образовании форм существительных, числительных, глаголов, степеней сравнения прилагательных); в соблюдении синтаксических норм, т.е. правильном построении и употреблении всех синтаксических конструкций (при употреблении грамматических форм согласования, при употреблении словосочетания с управлением, при неправильном порядке слов, при пропуске слов, при немотивированном дублировании местоимением подлежащего, в согласовании форм причастий в причастных оборотах, при построении предложений с деепричастным оборотом).</p>	1
<p>Наблюдается более 3 ошибок в соблюдении лексических норм (употребление слова в строгом соответствии с его словарным значением); в соблюдении словообразовательных норм (образование слов по любым продуктивным моделям с учетом морфологических и семантических особенностей слов); в соблюдении морфологических норм (В образовании форм существительных, числительных, глаголов, степеней сравнения прилагательных); в соблюдении синтаксических норм, т.е. правильном построении и употреблении всех синтаксических конструкций (при употреблении грамматических форм согласования, при употреблении словосочетания с управлением, при неправильном порядке слов, при пропуске слов, при</p>	0

немотивированном дублировании местоимением подлежащего, в согласовании форм причастий в причастных оборотах, при построении предложений с деепричастным оборотом).	
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ	15

Перевод баллов в отметку:

156-136 «5» - высокий уровень

126-106 «4» - хороший уровень

96-76 «3» - низкий уровень

66 и менее «2» - очень низкий уровень

Учебно-тематический план

№	Раздел / тема	Количество часов
	Риторические средства воплощения авторского замысла (2 часа)	
1	Вводный инструктаж. Риторические средства воплощения авторского замысла в описательных, повествовательных и повествовательно-описательных текстах. Риторические характеристики текста-рассуждения и текстов, включающих различные типы речи	2
	Анализ текста. Риторические и стилистические аспекты (6 часов)	
2	Комплексный анализ текста: риторические и стилистические аспекты.	2
3	Тип речи как смысловая модель, определяющая логические основы текста. Учет требований сферы общения как способ выражения своего отношения к содержанию текста.	2
4	Особенности композиции и использованных выразительных средств.	2
	Интерпретация авторского текста на основе его комплексного анализа и создания собственного аналитического текста (4 часа)	
5	Рецензия на прочитанный текст. Жанровые требования. Практическая работа.	2
6	Сочинение на литературную тему как самостоятельное создание аналитического текста. Анализ сочинений. Практическая работа.	2
	Восприятие устной речи (6 часов)	
7	Роль слушания в процессе общения. Практическая работа.	2
8	Логические основы восприятия устной речи. Практическая работа.	2
9	Практическая работа.	2
	Эффективное диалоговое общение (44 часа)	
10	Беседа как тип диалога. Жанр непринужденной беседы. Практическая работа	2
11	Беседа. Практическая работа.	2
12	Жанр светской беседы. Коммуникативная игра.	2
13	Коммуникативная игра «Светская беседа».	2

14	Беседа в деловой сфере общения. Приемы воздействия.	2
15	Практическая работа.	2
16	Коммуникативная игра «Деловая беседа».	2
17	Коммуникативная игра.	2
18	Беседа как способ эффективного диалога. Составление аналитической таблицы.	2
19	Искусство задавать вопросы и отвечать на них.	2
20	Практическая работа.	2
21	Коммуникативная игра	2
22	Практическая работа.	2
23	Коммуникативная игра.	2
24	Виды споров. Речевое поведение участников спора.	2
25	Практическая работа.	2
26	Подбор аргументов «за» и «против» к одному тезису.	2
27	Практическая работа.	2
28	Практическая работа.	2
29	Опровержение аргументов оппонента.	2
30	Практическая работа	2
31	Практическая работа	2
	Обобщение изученного (6 часов)	
32	Основные риторические характеристики монолога и диалога.	2
33	Практическая работа. Защита проекта.	2
34	Практическая работа. Защита проекта.	2
	ИТОГО	68

Содержание программы

Риторические средства воплощения авторского замысла (2 часа)

Вводный инструктаж. Риторические средства воплощения авторского замысла в описательных, повествовательных и повествовательно-описательных текстах. Риторические характеристики текста-рассуждения и текстов, включающих различные типы речи

Анализ текста. Риторические и стилистические аспекты (6 часов)

Комплексный анализ текста: риторические и стилистические аспекты.

Тип речи как смысловая модель, определяющая логические основы текста. Учет требований сферы общения как способ выражения своего отношения к содержанию текста. Особенности композиции и использованных выразительных средств.

Интерпретация авторского текста на основе его комплексного анализа и создания собственного аналитического текста (4 часа)

Рецензия на прочитанный текст. Жанровые требования. Сочинение на литературную тему как самостоятельное создание аналитического текста. Анализ сочинений.

Восприятие устной речи (6 часов)

Роль слушания в процессе общения. Логические основы восприятия устной речи.

Эффективное диалоговое общение (44 часа)

Беседа как тип диалога. Жанр непринужденной беседы. Беседа. Жанр светской беседы. Беседа в деловой сфере общения. Приемы воздействия. Беседа как способ эффективного диалога. Искусство задавать вопросы и отвечать на них. Виды споров. Речевое поведение участников спора. Подбор аргументов «за» и «против» к одному тезису. Опровержение аргументов оппонента.

Обобщение изученного (6 часов)

Основные риторические характеристики монолога и диалога.

Учебно-методическое обеспечение

Литература для учащихся

1. Греков В.Ф. Русский язык. 10-11 классы : учеб. для общеобразоват. учреждений / В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А.Чешко. – М. : Просвещение, 2012.
2. Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А.П. Речь и культура общения / Практическая риторика : Учебное пособие для 9 класса общеобразовательных учреждений. – Екатеринбург: ИД «Сократ», 2006.
3. Риторика. 11 класс : Учебное пособие для общеобразовательной школы / Под ред. Т.А.Ладыженской, - М. : Издательство «Ювента»; Издательство «Баласс», 2012г.
- 4.Сенина Н.А., Глянцева Т.н., Гурдаева Н.А. Русский язык. Нормы речи. «Заговори, чтобы я тебя увидел»: учебное пособие для формирования языковой и коммуникативной компетенций. 10-11 класс / Н.А Сенина, Т.Н. Глянцева, Н.А. Гурдаева ; под ред. Н.А.Сениной. – Ростов н/Д : Легион, 2013.

Литература для учителя

- 1.Гиллингер И.В. Культура речи. Нормы современного русского литературного языка. – М., 1994.
- 2.Голуб И.Б., Розенталь Д.Я. Секреты хорошей речи. М., 1993.
- 3.Гольдин В.И. Речь и этикет. М., 1983.
4. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. М., 1989.
5. Лобанов И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов / И.Б.Лобанов. – М. : Академический проект, 2007.