

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 117»

Утверждено
приказом директора школы
№01-08/ 94 от 29.08.2016 г.

Рабочая программа
Предмет «Русская словесность»
основное общее образование
5-9 классы

Составитель программы:
Шурманова Наталья Петровна,
учитель высшей категории.

г. Снежинск

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Русская словесность. От слова к словесности» для 5-9 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МОиН РФ от 17.12.2010 № 1897), на основе Фундаментального ядра содержания общего образования; Примерной программы основного общего образования по литературе, программы 5-9 класс ФГОС «Литература», методического письма «О преподавании учебных предметов» Русский язык» и «Литература» в 2017-2018 учебном году от 17.06.16. № 03-02/536, авторской программы под редакцией Р.И. Альбетковой для 5-9 классов («Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы», М.: «Дрофа», 2013 год); Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №117;

Общая характеристика учебного курса

Словесность – искусство слова, словесное творчество; совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями; наука о языке и литературе. Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Предлагаемая программа представляет исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Программа соотносится с программами по русскому языку и литературе, но русский язык в ней изучается в аспекте употребления языка, а литература как явление искусства слова. Программа представляет собой начальный этап изучения словесности. Освоение материала происходит последовательно, в связи с чем выделены два концентрира: начальный этап - 5-6 кл. (первоначальные сведения о словесности), второй этап - 7-9 кл. (основы словесности, базовые категории искусства слова); вслед за этим программа А.И. Горшкова для 10-11 кл. определяет углубление, обобщение и завершение изучения предмета.

Программа носит теоретико-практический характер: каждый раздел программы содержит теоретические сведения и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся, а также некоторые виды работы над языком произведений.

Целью программы является формирование умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания, а также заложить основы знаний о видах и жанрах словесности.

Задачи курса:

- помочь школьникам изучить законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных видов.
- обучать умению самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее; учить осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.
- учить использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учить творческому употреблению родного языка.

Место учебного курса «Русская словесность. От слова к словесности» в базисном учебном плане: рабочая программа рассчитана на изучение предмета в V классе – 35 ч, VI – 35ч, VII- 35ч, VIII- 35ч, IX классе – 34 ч, 1 час в неделю.

Срок реализации программы 5 лет

Учебно- методический комплекс:

1. Программа «Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы», автор – Альбеткова Р.И., Москва, «Дрофа», 2013 год.
2. Альбеткова, Р.И. Русская словесность. 5 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2015.
3. Р.И. Альбеткова. Методические рекомендации к учебному пособию «Русская словесность. От слова к словесности. 5 класс». – Москва, «Дрофа», 2015 год
4. Рабочая тетрадь. Русская словесность. От слова к словесности. 5 класс». Альбеткова Р.И.- М.: «Дрофа», 2015
5. Альбеткова, Р.И. Русская словесность. 6 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2016.
6. Р.И. Альбеткова. Методические рекомендации к учебному пособию «Русская словесность. От слова к словесности. 6 класс». – Москва, «Дрофа», 2016 г.
7. Рабочая тетрадь. Русская словесность. От слова к словесности. 6 класс». Альбеткова Р.И.- М.: «Дрофа», 2016
8. Альбеткова, Р.И. Русская словесность. 7 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2018.
9. Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности. 7 класс.: рабочая тетрадь/ Альбеткова Р.И.- М.: «Дрофа», 2017
10. Альбеткова, Р.И. Русская словесность. 8 кл.: учебное пособие/ Р. И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2018
11. Альбеткова, Р. И. Русская словесность. 9 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2018

Предметные результаты учебного курса «Русская словесность»

5 класс

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
1. Что такое слово	
Уметь определять историческое возникновение слова, его лексического значения	<i>Уметь извлекать необходимую информацию из учебно-научных текстов</i>
2. Словесность	
Уметь расширять и систематизировать научные знания о языке, его единицах и категориях, осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых	<i>Определять принадлежность текста к разговорному или к литературному языку</i>

понятий лингвистики:	
3. Богатство лексики русского языка	
уметь определять роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	<i>Уметь определять тропы в тексте</i>
4 Прямое и переносное значение слова	
Умение опознавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение);	<i>Использовать тропы в создаваемом тексте</i>
5. Текст	
ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста; выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;	<i>анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления</i>
6. Стихи и проза	
Уметь выразительно читать стихи, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;	<i>Сочинять небольшие произведения</i>
7. Устное народное творчество	
уметь осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст	<i>Уметь различать фольклорные и литературные произведения</i>
8. Эпические произведения	
Уметь выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;	<i>Уметь определять в тексте позицию автора, литературного героя, рассказчика</i>
9. Литературные лирические произведения	
уметь при чтении соблюдать стиховые паузы, логические и стиховые ударения. Определение основного тона	<i>Уметь создавать небольшие стихотворные тексты</i>
10. Драматические произведения	
уметь определять драму как род литературы, определять жанр литературы.	<i>уметь определять основной тон высказывания героя, правильно интонировать реплики героев пьесы.</i>
6 класс	
1. Употребление языковых средств	
совершенствовать различные виды устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма, общения) при помощи современных средств устной и письменной коммуникации	<i>выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат</i>
2. Средства художественной изобразительности	
Уметь находить в тексте средства художественной выразительности, понимать их значение и применять в собственных	<i>Употреблять тропы в устной и письменной речи</i>

высказываниях	
3. Юмор в произведениях словесности	
Уметь выразительно читать тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской	<i>понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;</i>
4. Произведения устного народного творчества	
Уметь видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин	<i>Уметь различать фольклорные и литературные произведения</i>
5. Эпические произведения	
Уметь анализировать и текст и распознавать основные признаки текста, уметь выделять тему, основную мысль, ключевые слова,	<i>Определять микротемы, разбивать текст на абзацы, знать композиционные элементы текста</i>
6. Лирические произведения	
Уметь определять стихотворный размер, ритм, рифму стиха	<i>Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</i>
7. Драматические произведения	
Уметь понимать роль авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологе героев.	<i>Уметь сочинять небольшое драматическое произведение</i>
8. Обобщение по теме «Язык как материал словесности»	
Уметь определять языковые явления в тексте	

7 класс

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
1. Слово и словесность	
уметь работать со словарями различных типов;	уметь сравнивать произведения искусства слова и изобразительного искусства.
2. Разновидности употребления языка	
Уметь отличать разговорный язык от книжного,	узнавать черты каждой из разновидностей разговорного языка и функциональных стилей литературного языка
3. Формы словесного выражения	
Знать разные формы словесного выражения в художественной словесности, как-то: повествование, описание, рассуждение; сказ; ритм; интонация	уметь выполнить практические задания.
4. Стилистическая окраска слова. Стил	
Знать стилистические возможности лексики и фразеологии, уметь их использовать в анализе текста	Знать стилистические возможности частей речи; знать, что такое стилизация и пародия.
5. Роды, виды и жанры произведений словесности	
Понятия рода, вида, и жанра	Уметь определять виды и жанры произведения
6. Устная народная словесность, её виды и жанры	
Знать жанровые особенности произведений устного народного	Уметь сочинять произведения малой формы

творчества.	
7. Духовная литература, ее жанры	
Знать уникальность жаров Библии.	Знать произведения русской литературы, в которых используются библейские жанры
8. Эпические произведения, их виды	
Уметь: определять виды эпических произведений	Знать, что такое сюжет и фабула; уметь находить различие в них; знать этапы сюжета и его назначение.
9. Лирические произведения, их виды	
Уметь видеть композицию стихотворения; лирический герой как личность, чьи мысли и чувства выражены в стихотворении.	Знать порядок (схему) анализа, уметь видеть средства изобразительности
10. Драматические произведения, их виды	
Знать языковые способы изображения героев драматического произведения: диалог, монолог, слова автора (ремарки).	Знать особенности драматического конфликта, сюжета, композиции
11. Лиро-эпические произведения, их виды	
Знать жанры лиро-эпических произведений	
12. Взаимовлияние произведений словесности	
Понимать смысл использования чужого слова в произведениях,	Уметь передать смысл произведения.

8 класс

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
1. Средства художественной выразительности	
Уметь определять языковые средства выразительности	Уметь приводить примеры художественно-изобразительных средств.
2. Словесные средства выражения комического	
Уметь определять языковые средства создания комического	Умение видеть авторский замысел в сатирическом и юмористическом произведениях.
3. Качества текста и художественность произведения словесности	
Уметь определять признаки текста. Его отличие по структуре и смыслу. Единство содержания и словесной формы выражения в тексте.	Уметь оценить качество текста, различать удачные и неудачные выражения.
4. Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	
Уметь различать понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Определять сюжет и композицию, идею.	Уметь определять идейно-художественное своеобразие произведения.
5. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	
Уметь понимать значение средств языкового выражения в лирическом произведении.	Отрабатывать навыки работы по анализу стихотворения, выразительному чтению
6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в	

драматическом произведении	
Уметь отличать словесные формы драматического произведения от их употребления в лирическом и эпическом произведении.	Закреплять умение выразительного чтения драматического произведения, рассуждения о своеобразии драмы.
7. Взаимосвязи произведений словесности	
Умение определять влияние фольклора на литературу, умения сравнивать произведения.	При работе с текстом уметь сопоставлять и определять реминисценции.

9 класс

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
1. Средства художественной изобразительности	
Понимать значение средств художественной изобразительности	Уметь использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.
2. Жизненный факт и поэтическое слово	
Уметь определять основные признаки текста, идею произведения.	Уметь создать собственные произведения по личным впечатлениям.
3. Историческая жизнь поэтического слова	
Уметь сопоставлять изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора.	Уметь определять авторскую позицию в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.
4. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	
Уметь понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.	Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении
5. Произведение словесности в истории культуры	
Уметь понимать поэтическое значение словесного выражения.	Умение понимать главное значение искусства слова.

Содержание учебного предмета

5 класс

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь. Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

Что такое словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении. Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску. Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

Прямое и переносное значения слова

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория. Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегории.

Текст

Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог. Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи. Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность

Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания. Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении. Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. Значение стихотворной речи в лирическом произведении. Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

6 класс

Употребление языковых средств

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова. Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола. Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое

восклицание, антитеза. Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Юмор в произведениях словесности

Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.

Эпическое произведение, его особенности

Что такое эпическое произведение. Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Лирическое произведение, его особенности

Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в 1 строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.

Драматическое произведение, его особенности

Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения.

7 класс

Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия *слово*. Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргю. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе. Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важная сторона произведения словесности. Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности. Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл. Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова. Стил

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений. Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол. Стил как разновидность употребления языка и стил художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. Стилизация как воспроизведение чужого стили: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. Пародия — воспроизведение чужого стили с целью его осмеяния. Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра. Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности. Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности. Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности. Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии, библейских жанров и стиля в русской литературе. Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их виды

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев. Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь. Автор и рассказчик в эпическом произведении.

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды

Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике. Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении. Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лирико-эпические произведения, их виды

Взаимосвязи родов словесности. Лирико-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма. Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лирико-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу. Понимание смысла произведений лирико-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка,

стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей. Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

8 класс

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии. Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса. Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма. Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения. Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование тек-

та. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе. Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика— участника или свидетеля событий. Сказ. Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим. Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения. Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени. Мифологические образы в

русской литературе. Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии. Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

9 класс

Средства художественной изобразительности

Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительности. Эпитет. Сравнение и способы его словесного выражения. Параллелизм. Развернутое сравнение. Олицетворение. Аллегория. Символ. Гипербола. Фантастика. Парадокс. Алогизм. Гротеск. Бурлеск. «Макаронический» стиль. Этимологизация. Внутренняя форма слова. Этимологизация в произведении словесности. Народная этимология. Игра слов. Ассоциативность языковых средств. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Квипрокво.

Практическая работа № 1.
«Сочиним рассказ по собственным впечатлениям»

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение слова. Объект и предмет изображения. Идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусств слова. Прототип и литературный герой. Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении. Выражение точки зрения писателя в лирике. Правдоподобное и условное изображение.

Практическая работа №2. «Напишем эссе «Проза жизни и поэзия»».

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности. Этикет и канон. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведений классицизма. Теория трех штилей М.В.Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка М.В.Ломоносова. Новаторство Г.Р.Державина. Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма. Изображение жизни и слово в искусстве романтизма. Поэтические открытия В.А.Жуковского. Романтический стиль А.С.Пушкина. Слово в реалистическом произведении. Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма. Полифония. Авторская индивидуальность.

Практическая работа №3.

«Сравним иллюстрацию и эпизод в романе «Евгений Онегин»».

Произведение словесности

Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал.

Произведение искусства слова как единого художественного содержания и его словесного выражения.

Художественный образ Художественная действительность. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Образность языка в произведении. Эстетическая функция

языка. Хронотоп в сказке. Хронотоп в эпическом произведении. Хронотоп в лирическом произведении. Хронотоп в драматическом произведении. Идеализация и реальность в изображении человека. Герой эпического произведения как средство выражения художественного содержания. Герой лирического произведения как средство выражения художественного содержания. Герой драматического произведения как средство выражения художественного содержания.

Практическая работа № 4.

«Выполним анализ любимого стихотворения»

Произведение словесности в истории культуры

Значение перевода произведений на другой язык. Индивидуальность переводчика. Традиции и новаторство. Смена старого новым. Вечные» образы. Значение художественной словесности в развитии языка.

Практическая работа № 5.«Сочиним произведение любого жанра».

Национальные, региональные и этнокультурные особенности (НРЭО) Южного Урала

Учебное пособие Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл./сост. Капитонова Н. А., Соловьева Т.В.- Челябинск: ООО «Взгляд», 2002 Скворцов К. В. «Матушка пела» с.330

5 класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Содержание НРЭО	Основные виды учебной деятельности
Богатство лексики русского языка			
1.	Лексическое значение слова.	(В. Сорокин «Какая некрасивая вода»)	Уметь определять самостоятельные части речи.
Литературное лирическое произведение			
2.	Особенности интонации в стихотворной речи.	(К. Макаров «Ванька Жуков в детдоме»)	Уметь определять фонотические особенности русской речи.
Литературное драматическое произведение			
3.	Язык драматического произведения.	(К. Макаров «Лошади»)	Уметь определять роль глаголов в художественной литературе
6 класс			
Употребление языковых средств			
1.	Лексическое значение слова	Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл./сост. Капитонова Н. А., Соловьева Т.В.- Челябинск: ООО «Взгляд», 2002 Скворцов К. В «Матушка пела» с.330	Уметь определять прямое и переносное значение слова, подбирать синонимический ряд

Средства художественной изобразительности			
2.	Стилистические возможности слов и выражений	Богданов В. А. «Природа» с. 220 Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл./сост. Капитонова Н. А., Соловьева Т.В.- Челябинск: ООО «Взгляд», 2002	Проводить лексический анализ слова, указывать прямое или переносное значение слова, умение подбирать синонимы и антонимы к словам, пользоваться словарями синонимов и антонимов, находить в Интернете.
Эпическое произведение, его особенности			
3.	Сюжет и эпизод эпического произведения	Макаров К. М.»Джурка», с.418-422	Уметь в тексте определять и разграничивать роль автора и рассказчика
7 класс			
Богатство лексики русского языка			
1.	Язык художественной литературы	Туркин А. Г. «Уральские миниатюры» с.21	Лексика и фразеология. Устаревшая лексика (историзмы и архаизмы)
Роды, виды и жанры произведений словесности			
2.	Три рода словесности. Понятия рода, вида, и жанра.	Фонотонов М.С. «Горное озеро» с. 447	Уметь определять род и жанры произведения
Эпические произведения, их виды			
3.	Пейзаж, интерьер. Рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.	Банников И. Н. «Мне мало человеческих слов» с.480	Уметь определять компоненты композиции
8 класс			
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении			
1.	Литературный герой, характер, образ. Сюжет и композиция как выражения идеи	(Р.А. Дышаленкова «Собака и мальчик» с.407)	Уметь определять сюжет произведения
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении			
2.	Слово в лирическом произведении. Ритм как способ выражения мысли и чувства автора.	(В. Протасов «Мои школьные годы») с.9-18	Уметь анализировать стихотворение
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении			
3.	Изображение характеров как способ выражения авторской позиции	(Ю. Либединский «Аппосионата») с. 61-64	Уметь определять авторскую позицию в драме

	в драматическом произведении. Сюжет и конфликт		
		9 класс	
Средства художественной изобразительности			
1.	Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы.	(М. С. Фомотов «Соловьиный остров»)	Уметь определять роль языковых средств в художественной литературе.
Жизненный факт и поэтическое слово			
2.	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.	(М. Гроссман «Сердце Турмана») с.104	Уметь верно определять авторскую позицию в тексте
Произведение словесности в истории культуры			
3.	Нравственные проблемы в произведениях словесности	(М. Н. Ястребов «Сказка о счастье» с.37)	Уметь определять стилистические особенности в текстах.

Тематическое планирование 5 класс

№ п./ п.	Разделы программы	Количество часов
1	Что такое слово	1
2	Словесность	4
3	Богатство лексики русского языка	5
4	Прямое и переносное значение слова	2
5	Текст	2
6	Стихи и проза	3
7	Устная народная словесность	3
8	Литературное эпическое произведение	6
9	Литературное лирическое произведение	3
10	Литературное драматическое произведение	6
Итого		35 часов

Тематическое планирование 6 класс

№ п./ п.	Разделы программы	Количество часов
1	Употребление языковых средств	5
2	Средства художественной изобразительности	5
3	Юмор в произведениях словесности	5
4	Произведения устной народной словесности	4
5	Эпическое произведение, его особенности	5
6	Лирическое произведение, его особенности	5
7	Драматическое произведение, его особенности	4
8	Обобщение по теме «Язык как материал словесности»	2
Итого		35 часов

Тематическое планирование 7 класс

№ п./ п.	Разделы программы	Количество часов
1	Слово и словесность	1
2	Разновидности употребления языка	3
3	Формы словесного выражения	4
4	Стилистическая окраска слова. Стил	3
5	ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ	1
6	Устная народная словесность, ее виды и жанры	3
7	Духовная литература, ее жанры	2
8	Эпические произведения, их виды	7
9	Лирические произведения, их виды	3
10	Драматические произведения, их виды	4
11	Лиро-эпические произведения, их виды	2
12	Взаимовлияние произведений словесности	2
Итого		35 часов

Тематическое планирование 8 класс

№ п./ п.	Разделы программы	Количество часов
1	Средства художественной выразительности	11
2	Словесные средства выражения комического	4
3	Качества текста и художественность произведения словесности	5
4	Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.	4
5	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	3
6	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	5
7	Взаимосвязи произведений словесности	3
Итого		35 часов

Тематическое планирование 9 класс

№ п./ п.	Разделы программы	Количество часов
1	Средства художественной образительности	11
2	Жизненный факт и поэтическое слово	4
3	Историческая жизнь поэтического слова	5
4	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	6
5	Произведение словесности в истории культуры	8
Итого		34 часа

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения:

Печатные таблицы «Лексика», «Художественно- изобразительные средства языка», «Композиция эпического произведения», «Анализ лирического произведения», «Жанры лирического произведения»

ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ):

Презентации по разделам русской словесности

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (СРЕДСТВА ИКТ)

Мультимедиа проектор

Персональный компьютер - рабочее место учителя Подключен к локальной сети

Многофункциональное устройство Устройства ввода/вывода звуковой информации - колонки, клавиатур

УЧЕБНАЯ МЕБЕЛЬ

Шкафы для хранения литературы и раздаточного материала

Учебно- методическая литература:

1. Программа курса «Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы», автор – Альбеткова Р.И., Москва, «Дрофа», 2015 год.

2. Р.И. Альбеткова. «Русская словесность. От слова к словесности.5 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва, «Дрофа», 2015 год.

3. Р.И. Альбеткова. Методические рекомендации к учебному пособию «Русская словесность. От слова к словесности. 5 класс». – Москва, «Дрофа»,

4. Р.И. Альбеткова. «Русская словесность. От слова к словесности. 6 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва, «Дрофа», 2016 год.

5. Р.И. Альбеткова. Методические рекомендации к учебному пособию «Русская словесность. От слова к словесности. 6 класс». – Москва, «Дрофа», 2016год

6.Рабочая тетрадь. Русская словесность. От слова к словесности. 6 класс». Альбеткова Р.И.- М.: «Дрофа», 2016

7. Альбеткова, Р.И. Русская словесность. 7 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2018.

8. Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности. 7 класс.: рабочая тетрадь/ Альбеткова Р.И.- М.: «Дрофа», 2017

9. Альбеткова, Р.И. Русская словесность. 8 кл.: учебное пособие/ Р. И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2018

10. Альбеткова, Р. И. Русская словесность. 9 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2019

11. А.Б. Малюшкин. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь.5 класс. Москва, «Сфера», 213 год.

12. Н.М. Шанский «Лингвистические детективы», Москва, « Дрофа», 2007 год

13. Словари русского языка.

Интернет - ресурсы

<http://lit.1september.ru> – Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»

Оценочные материалы

Контрольная работа 5 класс (за год)

Вариант №1

№1. Какова роль языка в жизни человека?

№2. Назови формы устной словесности.

№3. Распредели слова в таблицу

Просторечные слова	Литературные слова

Промотать, сгнуть, рыло, исчезать, медлить, лицо, обеднеть, просить, одежда, шмотки.
растратить, волынить, клянчить, просить

№4. Объясни значение фразеологизмов

1. Во весь дух –
2. валиться с ног –
3. Ни рыба ни мясо -

№5. Определи художественно-изобразительное средство в отрывке:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежный крутя,
То, как зверь она завоет,
То заплачет как дитя.

№6. Что такое тема текста

№7. Назови три рода произведений:

Вариант 2.

№1

Является ли старославянский язык родственным для славян? Объясни свой ответ.

№2. Назови формы письменной словесности.

№ Распредели слова в таблицу

Синонимы	Антонимы

Алфавит- азбука, архитектор-зодчий, гладко-ровно, прогрессивный – передовой, Богатый-бедный, работать- бездельничать, вбежать-выбежать, рано-поздно.

№4. Объясни значение фразеологизмов

1. Язык проглотил –
2. Гора с плеч –
3. Точно снег на голову –

№5. Определи художественно-изобразительное средство в отрывке:

Были люди веселые сильные смелые. И вот пришла однажды тяжелая пора...

№6 Что такое основная мысль текста

№7. Для чего предназначено драматическое произведение?

6 класс. Итоговая контрольная работа

Вариант 1.

Задание №1. Распредели слова по колонкам таблицы

Диалектные слова	Профессионализмы

Векша, голбец, приставка, спозаранку, суседей никто не видал, хата, монолог, антоним, фонетика, пунктуация.

№2 Выпиши из текста олицетворение:

Свет луны таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя.

Задание №3. Объясни, для чего употребляется антитеза в художественном произведении?

№4. Чем отличаются литературные герои в произведении?

№5 Определи размер стиха и художественно-выразительные средства.
Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Размер стихотворения _____

Тропы _____

Вариант №2

Задание №1. Распредели слова по колонкам таблицы

Заимствованные слова	Историзмы

Компьютер, сюртук, аппарат, лапти, аптека, бизнес, календарь, фасад, боярин, вече, стрельцы, калчан, уста.

№2. Запиши метафоры:

Поля широкие – шляпа с широкими полями, рукав рубашки – рукава реки, медвежий след – медвежья услуга.

Задание №3. Объясни, для чего употребляется гипербола в художественном произведении?

№4. Назови главные средства раскрытия характера героя в пьесе.

№5. Определи размер стиха и художественно-выразительные средства языка.

Спит ковыль. Равнина дорогая,
И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не вольет мне в грудь мою теплынь.

Размер стиха -

Тропы -

Итоговая контрольная работа 7 класс

Вариант №1

Задание №1 Перечисли признаки официально-делового стиля литературного языка.

№2. Перечисли жанры драмы.

№3. Определи жанр произведения.

1. Кукушка кукушонку купила капюшон.

№4. Чем отличается язык Библии от языка художественной литературы?

№5. Запиши по порядку элементы композиции произведения.

1. Завязка
2. Экспозиция
3. Кульминация
4. Эпилог
5. Развязка

№6. Объясни понятие «Комедия» -

Итоговая контрольная работа 7 класс

Вариант №2

Задание №1. Назови жанры лирики.

№2. Определи жанры устного народного творчества.

1. Конь стальной,
Хвост льняной.

№3. В чем отличие Библии от других произведений словесности?

№4. Что характерно для героя лирического произведения?

№5. Объясни понятие «Завязка сюжета» - _____

№6. Определи жанр произведения, в котором говорится об одном происшествии.

Ответы 7 кл

1 вариант

№1. Официально-деловой стиль языка. Основные признаки:

1. сообщение информации, точность лексики
2. логичность
3. стандартизированность речи, составление текста по образцам.

№2. Пьеса, комедия, трагедия

№3. поговорка

№4. **Библия.** Рассказывается о сотворении жизни, язык иносказательный, это не научный труд историка, а повествование о жизни многих поколений с точки зрения Вечности.

Человек выбирает сам путь духовного возрождения.

№5. 2,1,3,5,4

№6. «Комедия» - вид драматического рода словесности: произведение, в котором герои представлены в смешном виде.

2 вариант

№1. Назови жанры лирики. – ода, гимн, элегия, стихотворение

№2. Определи жанры устного народного творчества.- загадка

№3. В чем отличие Библии от других произведений словесности? Иносказательный язык.

№4. Что характерно для героя лирического произведения? Выражение чувств, мыслей.

№5. Объясни понятие «Завязка сюжета» - событие, с которого начинается действие в произведении.

№6. Определи жанр произведения, в котором говорится об одном происшествии.
Рассказ.

Итоговая контрольная работа 8 класс

Вариант №1

Задание №1 Средства языка художественной словесности.

Определи средства художественно-изобразительной выразительности:

Много тут было печальных картин:

Стоном стонали верхушки осин,

Из перерубленной старой березы

Градом лилися прощальные слезы.

Н. Некрасов «Саша»

№2. Назовите словесные средства выражения комического.

№3. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.

№4. Напиши рассуждение о смысле пословицы «Что посеешь, то и пожнешь».

Итоговая контрольная работа 8 класс

2 вариант

Задание №1 Средства языка художественной словесности

Определи средства художественно-образительной выразительности:

Люблю ветер. Больше всего на свете.

Как воет ветер! Как стонет ветер!

Как может ветер выть и стонать!

Как может ветер за себя постоять!

Н.Рубцов «По дороге из дома»

№2. Назовите языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.

№3. Назовите языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.

№4. Напиши сочинение - рассуждение о смысле пословицы «Своя земля и в горсти мила».

Итоговая контрольная работа 9 класс

Вариант №1

Задание №1. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 16-23 описаны ощущения автора от романа Л. Толстого.
- 2) В предложениях 31–35 представлено рассуждение.
- 3) Предложения 39–41 включают описание.
- 4) Предложения 1-5 содержат повествование.
- 5) Предложение 7 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 6.

(1) В тринадцать лет я впервые прочел "Анну Каренину". (2) Война подкатила к самому Туапсе. (3) Сухуми несколько раз небрежно бомбили, и мы с мамой и сестрой переехали в деревню Атары, где жила мамина сестра. (4) Мы наняли комнату у одной соломенной вдовушки, нам выделили землю под огород, где мы выращивали тыквы, дыни, помидоры и другие не менее изумительные по тем временам овощи. (5) В этом доме я случайно обнаружил книгу Толстого и прочел ее, сидя под лавровишней в зеленом дворике.

(6) Разумеется, навряд ли я тогда понимал многие особенности этого романа, но главное понял. (7) Это видно из того, что я был потрясен так, как никогда не бывал ни до, ни после чтения этой книги. (8) Дня три я ходил как пьяный и мычал какой-то дикарский рекем по поводу смерти героини. (9) И без того не склонный усердствовать лопатой и мотыгой, в эти дни я даже не откликнулся, когда мама и сестра звали меня на огород. (10) Опалывать глупые тыквы, когда мир вместе с Анной Карениной раздавлен под колесами паровоза?! (11) Я шагал по селу, и траурный шлейф рекема развевался за моей спиной. (12) К сожалению, этот шедевр погиб навсегда по причине моей музыкальной безграмотности, а также отсутствия музыкальной памяти. (13) Впрочем, возможно, я его вспомню, когда начну впадать в детство, из которого никак не могу до сих пор выпасть.

(14) Вспоминаю впечатления, которые я вынес от того первого знакомства с "Анной Карениной". (15) Было жаркое лето, и я скучал по морю. (16) Мелкие деревенские ручьи, где невозможно было всплыть, не утоляли мою тоску. (17) И вот, может быть, поэтому во время чтения я испытывал приятное чувство, как будто плыву по морю. (18) Впервые я читал книгу, под которой не мог нащупать дна. (19) Каким-то образом возникло ощущение моря. (20) Незнакомые сцены усадебной жизни воспринимались как родные. (21) Хотелось к ним. (22) Хотелось посмотреть, как аппетитно косит Левин, побывать с ним на охоте, поиграть с его умной собакой, посидеть с женщинами, которые варят варенье, и дожидаться своей доли пенек. (23) Это был роман-дом, где хочется жить, но я еще этого не понимал. (24) Читаешь "Войну и мир", и мгновениями кажется, что автор стыдится непомерности своих сил, то и дело сдерживает себя, роман развивается в могучем, спокойном ритме движения земного шара. (25) Полный лад с собственной совестью, семьей, народом. (26) И это счастье передается читателю. (27) И что нам каторжные черновики! (28) Тургенев в одном письме раздраженно полемизирует с методом Толстого. (29) Он говорит: Толстой описывает, как блестяли сапоги Наполеона, и читателю кажется, что Толстой все знает о Наполеоне. (30) На самом деле он ни черта о нем не знает. (31) Наполеон -- мировоззренческий враг Толстого. (32) По Толстому, обновить человечество можно, только если человек, сам себя воспитывая, освободит себя изнутри. (33) Именно этим Толстой и занимался всю жизнь. (34) По Толстому, только так можно было и нужно было завоевывать человечество.

(35) И Толстой, как новый Кутузов, изгоняет Наполеона из области духа. (36) Поэтому, по Толстому, Наполеон — это огромный солдафон и судить о нем незачем выше сапога. (37) Пускать в ход собственный могучий психологический аппарат даже для отрицательной характеристики Наполеона Толстой не намерен. (38) Он боится этим самым его перетончить. (39) По Толстому, сложность зла есть надуманная сложность. (40) В Наполеоне Толстого никакого обаяния. (41) Словно предчувствуя трагические события двадцатого века, он пытается удержать человека от увлечения сильной личностью, от еще более кровавых триумфаторов.

(По Фазилу Искандеру) *Фазиль Искандер (р. 1929) – русский писатель.*

Итоговая контрольная работа 9 класс

Вариант №2 1. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 20-22 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 2-4 включают описание.
- 3) Предложения 9-10 содержат повествование.

4) Предложение 24 разъясняет суждение, высказанное в предложении 23 текста.

5) Предложения 11—14 не содержит последовательных действий героя.

(1) Я зачарованно слоняюсь по сонным, травяным, погружённым в глубокую патриархальность улочкам града-острова Свяжска. (2) Здесь каждый домишко гордится своим отличием от других, каждый - себе на уме. (3) Много кирпичных, очень старых купеческих и мещанских домов, которые кое-как приспособили под современное жильё. (4) Гнилые двери, кривые от старости рамы и скособоченные крылечки говорят о времени.

(5) Выхожу на откос под стенами Успенского монастыря, с которого хорошо видно бескрайний волжский простор с рядами голубых островов и клонящимся к горизонту солнцем. (6) Я знаю, что где-то там, в теряющейся дали, находится устье впадающей в Волгу Свяги, давшей имя этому чудо-городку. (7) Дорожка под стенами монастыря вымощена плитами, усажена окультуренными деревцами. (8) Падаю в ковыли вблизи двух деревьев, причудливо сплетённых, словно в танце, стволами, под голову кладу рюкзачок.

(9) Небо над головой у меня свежо голубело, как в ветреном марте. (10) Ближе к западному краю к его ясной лазури примешивалась трудноуловимая жемчужная муть. (11) Я долго лежал под этим небом. (12) Ощувив голод, пожевал сухарей. (13) Наевшись сухарей и почувствовав жажду, сделал пару глотков из фляги. (14) Пригревшись на солнышке, даже вздремнул.

(15) За это время меня никто не потревожил, ни один человек не прошёл по дороге, на обочине которой я расположился. (16) Эта пауза, в которую я погрузился, на какое-то время выпав из действительности, несла в себе некий смысл. (17) Одолев полторы тысячи километров, я летел сюда сломя голову, с великими усилиями переваливал через дамбы, попадал в шторма, страдал от палящего солнца и дождя, боролся с комарьём... (18) И всё для того, чтоб очутиться в этом месте в этот достопамятный день и час, чтобы рухнуть под грузом своей усталости в эту траву под белыми стенами старого монастыря... (19) Прожив двое суток в Свяжске, я, конечно, не мог не почувствовать очарование этого места. (20) Разгадка, видимо, коренилась в психологии здешних жителей - островитян. (21) Островной человек проживает свою жизнь медленно и подробно, спешить ему некуда, потому что кругом вода. (22) На острове течение времени замедляется, как это бывает на космическом корабле, летящем с околосветовой скоростью.

(23) Островной человек прежде всего экономен во всём, ведь каждую мелочь надо завозить с материка. (24) На острове любой гвоздь и деревяшка не выбрасываются, а предусмотрительно откладываются в сторону, чтоб потом снова быть пущенными в ход. (25) Именно здесь, на острове, я понял, что если к своему окружению и к своему времени относиться внимательно, бережно, то есть не спеша, вдумчиво и серьёзно, то вещи начинают играть своими гранями, открывая хозяину новые сущности. (26) Всякая минута тогда полнится, как подступающее тесто в кадке, набухая смыслами и символами. (27) Открывая нам глубину повседневного.

(По В. Кравченко*.)* **Владимир Фёдорович Кравченко (род. в 1953 году)** - русский писатель-публицист.