

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №117»**

Утверждено
приказом директора школы
№01-08/94- от 29.08.2016 г.

**Рабочая программа
Предмет «Музыка»
основное общее образование
5-7 классы**

Составитель программы:
Сухоставская Т.В.,
учитель музыки
высшей категории

г. Снежинск

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7-х классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования программами по музыке для основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Программа по учебному предмету «Музыка» для 5- 7 классов является структурной частью Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 117», составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный уровень

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.12.2014 г. с изменениями от 06.04.2015 г.).
- 2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- 3.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.09.2013 г. № 1047 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- 4.Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067).
- 5.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993).

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников».

Региональный уровень

1. Закон Челябинской области от 29.08.2013 г. № 515-ЗО (ред. от 28.08.2014 г.) «Об образовании в Челябинской области» (подписан Губернатором Челябинской области 30.08.2013 г.) / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.
2. Об утверждении Концепции региональной системы оценки качества образования Челябинской области / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013 г. № 03/961.

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // <http://ipk74.ru/news>.

Инструктивные и методические документы, обеспечивающие реализацию федеральных государственных образовательных стандартов общего образования

Федеральный уровень

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: учебное издание / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2010.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. № 19644).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 6 февраля 2015 г. Регистрационный № 35915 (с 21.02.2015 года)).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 07.06.2012 г. № 24480).
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 9 февраля 2015 г. Регистрационный № 35953 (с 23.02.2015 года)).

7. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5–7 классы. Музыка. 5–7 классы. Искусство. 8–9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с. (Стандарты второго поколения).

Региональный уровень

1. Приложение к письму Министерства образования и науки Челябинской области от 06.06.2017 г. № 1213/5227 «О преподавании учебного предмета «Музыка в 2017-2018 учебном году».
2. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 20.06.2016 г. № 03/ 5409 «О направлении методических рекомендаций по вопросам организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».
3. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2016 г. № 03-02/2468 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального, основного общего, среднего общего образования общеобразовательных организаций Челябинской области».
4. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспилов, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, Т. П. Зуева; Министерство образования и науки Челябинской области; Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 164 с.

Общая характеристика учебного предмета

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально – ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально – творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально – творческой деятельности, активное включение музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки как вида искусства в основной школе направлено на достижение **целей:**

- **формирование музыкальной культуры** школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- **воспитание потребности в общении** с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;
- **развитие общей музыкальности и эмоциональности**, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- **освоение жанрового и стилевого многообразия** музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- **овладение художественно – практическими умениями** и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Место предмета в федеральном базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений предусматривает обязательное изучение музыки в 5-7 классах не менее 34 часов. При этом предусмотрен резерв свободного учебного времени в объёме 4 учебных часов для реализации национальных, региональных и этнокультурных особенностей. Количество учебных часов – 35.

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи, принятие ценностей семейной жизни;
- художественные умения и навыки в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- эстетической потребности, ценности и чувства, эстетического сознания как результат освоения художественного наследия народов России и мира.
- совершенствования художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Познавательные:

Обучающийся научится:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в

соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Обучающийся получит возможность научиться:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования:

Обучающийся научится:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в программе представлено следующей линией: ***«Музыка как вид искусства»***. Основу программы

составляет отечественное и зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. Предлагаемая содержательная линия ориентирована на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-

рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» для 5-7 классов авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Тематическое планирование конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и даёт примерное поурочное распределение учебных часов.

Тематическое планирование 5 класс

№	ТЕМА	Количество часов по программе (Критской Е. Д.)	Количество часов по рабочей программе
1.	Музыка и литература	17	17
2.	Музыка и изобразительное искусство	18	18
	Итого:	35	35

По учебному плану школы количество часов - 35 часов

Тематическое планирование 6 класс

№	ТЕМА	Количество часов по программе (Критской Е. Д.)	Количество часов по рабочей программе
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	17
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	18
	Итого:	35	35

По учебному плану школы количество часов - 35 часов

Тематическое планирование 7 класс

№	ТЕМА	Количество часов по программе (Критской Е. Д.)	Количество часов по рабочей программе
1.	Особенности драматургии сценической музыки	17	17
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	18
	Итого:	35	35

По учебному плану школы количество часов - 35 часов

Основное содержание (5 класс)

I. Музыка и литература (17 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

II. Музыка и изобразительное искусство. (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижёра в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. (17 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

II. Мир образов камерной и симфонической музыки. (18 часов)

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.), музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж. Непрограммная музыка и её жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Основное содержание (7 класс)

I. Особенности драматургии сценической музыки. (17 часов)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приёмы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

II. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (18 часов)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии, крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	Тема I полугодия: “Музыка и литература”	17ч.
1.	Что роднит музыку с литературой.	1
2.	Вокальная музыка.	1
3.	Вокальная музыка.	1
4.	Вокальная музыка.	1
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8.	Вторая жизнь песни.	1
9.	Вторая жизнь песни.	1
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17.	Мир композитора. Обобщение материала полугодия.	1
	Тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”	18ч.
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
19.	Небесное и земное в звуках и красках.	1
20.	Звать через прошлое к настоящему.	1
21.	Звать через прошлое к настоящему.	1
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26.	Волшебная палочка дирижера.	1
27.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28.	Застывшая музыка.	1
29.	Полифония в музыке и живописи.	1
30.	Музыка на мольберте.	1
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
32.	О подвигах, о доблести и славе...	1
33.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34.	Мир композитора. С веком наравне.	1
35.	Заключительный урок – обобщение.	1

Тематическое планирование в 6 классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
----------------	-------------------	---------------------

Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»			17ч.
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	
3-4.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2	
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	
12.	«Фрески Софии Киевской»	1	
13.	«Перезвоны». Молитва.	1	
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	
15.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
17.	Джаз – искусство 20 века.	1	
Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»			18ч.
18.	Вечные темы искусства и жизни.	1	
19.	Инструментальная баллада.	1	
20.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
21.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	
22.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	
23-24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2	
25-26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	2	
27.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	
28.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	
29-31.	Мир музыкального театра.	3	
32-34.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	3	
35.	Обобщающий урок по теме «Мир образов камерной и симфонической музыки»	1	

Тематическое планирование в 7 классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Тема I полугодия <i>«Особенности драматургии сценической музыки»</i>		17ч.
1.	Классика и современность	1
2- 3.	В музыкальном театре. Опера	2
4- 5.	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь»	2
6- 7.	В музыкальном театре. Балет	2
8.	Героическая тема в русской музыке	1
9- 10.	В музыкальном театре	2
11- 12.	Опера «Кармен» - популярная опера в мире	2
13.	Сюжеты и образы духовной музыки	1
14- 15.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	2
16.	Музыка к драматическому спектаклю	1
17.	«Музыканты – извечные маги. Обобщающий урок по теме <i>«Особенности драматургии сценической музыки»</i>	1
Тема II полугодия <i>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».</i>		18ч.
18- 19.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры	2
20- 21.	Камерная инструментальная музыка	2
22- 23.	Циклические формы инструментальной музыки	2
24-25.	Симфоническая музыка	2
26- 28.	Симфоническая музыка	3
29- 31.	Симфоническая картина Инструментальный концерт	3
32- 33.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	2
34- 35.	Пусть музыка звучит. Обобщающий урок по теме <i>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</i>	2

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся

Содержание учебного предмета	Характеристика видов деятельности учащихся
5 класс (35 часов)	
Тема «Музыка и литература» (17 часов)	
<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. <i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...</p> <p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».</p> <p>Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</p> <p>Мир композитора. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>

струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. *Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. *Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. *Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. *Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева. *Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка а словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. *Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Вокализ. С. Рахманинов. *Вокализ.* Ф. Абт. *Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. *Венецианская ночь.* М. Глинка, сл. И. Козлова. *Баркарола.* Ф. Шуберт, сл. Ф.

Штольберга, перевод А. Плещеева.

***Концерт №1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. *Веснянка, украинская народная песня. «Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка».* Н. Римский-Корсаков.**

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. ***Запевка.*** Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. ***Зима.*** Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Размышлять о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.

Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

Определять характерные признаки музыки и литературы.

Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать сходные** и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. *Dona nobis pacem*. Канон. В.-А. Моцарт. *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт. *Dignare*. Г. Гендель.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «*Сказка о царе Салтане...*» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Садко*. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. *Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский. *Кошки*. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. *Песенка о прекрасных вещах*. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. *Дуэт лисы Алисы и кота Базилио*. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. *Сэр, возьмите Алису с собой*. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. *Песенка о песенке*. Музыка и слова А. Кук-лина. *Птица-музыка*. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Литературные произведения

Осыпаются листья в садах... И. Бунин. *Скучная картина...* А. Плещеев. *Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис. *Листопад*. И. Бунин. *Из Гёте*. М. Лермонтов.

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. *Кикимора*. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

Музыкант-чародей. Белорусская сказка. *Венецианская ночь*. И. Козлов. *Война колоколов*. Дж. Родари. *О музыкальном творчестве*. Л. Кассиль. *Снег идет*. Б. Пастернак. *Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев. *Горсть земли*. А. Граши. *Вальс*. Л. Озеров. *Тайна запечного сверчка*. Г. Цыферов. *Моцарт и Сальери*. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин. *Руслан и Людмила*. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин. *Былина о Садко*. Из русского народного фольклора.

Произведения изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. *Книги и часы*. Неизвестный художник. *Полдень. В окрестностях Москвы*. И. Шишкин. *Осенний сельский праздник*.

Б. Кустодиев. *На Валааме*. П. Джогин. *Осенняя песнь*. В. Борисов-Мусатов.

Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан. *Золотая осень*. И. Остроухов. *Осень*. А. Головин. *Полдень*. К. Петров-Водкин. *Ожидание*. К. Васильев.

Песня без слов. Дж. Г. Баррабл. *Итальянский пейзаж*. А. Мордвинов. *Дворик в Санкт-Петербурге*. М. Добужинский. *Вальсирующая пара*. В. Гаузе. *Моцарт и Сальери*. В. Фаворский.

Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Самостоятельно **работать** в творческих тетрадах.

Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.

Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.

Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский

Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел-ленквинтет. Дыхание русской песенности.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.

Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

Раскрываются следующие содержательные линии: Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.

Обобщение материала III четверти.

Застывшая музыка. Содружество муз в храме.

Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.

Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.

Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

Определять взаимодействие музыки с

Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

Мир композитора.С веком наравне.

Раскрываются следующие содержательные линии: Органная музыка. Хор а capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. "Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Обобщение материала IV четверти.

Музыкальный материал

Знаменный распев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. *Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» П.Чайковский.* *Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения»* С. Рахманинов. *Любовь святая.* Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини. *Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Аве, Мария.* И.-С. Бах – Ш.Гуно.

Ледовое побоище (№5). Из кантаты «Александр Невский».С.Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). *Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С.Рахманинов

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В.Костомарова. *Фореллен-квинтет.* Ф. Шуберт.

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. *Семь моих цветных карандашей -* В. Серебренников, слова В. Степанова.

Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты).С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. *Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). *Concerto grosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. *Вариации на тему Паганини* (фрагменты).

другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Анализировать и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.

Импровизировать в пении, игре, пластике.

Формировать личную фонотеку,

В. Лютославский

Симфония №5 (фрагменты). Л. Бетховен *Ария*. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. *Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С. Бах...

Прелюдии для фортепиано; *Море*. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; *Звуки и запахи реют в вечернем воздухе*. *Девушка с волосами цвета льна*. *Прелюдии*; *Кукольный кэк-уок*. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности №1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Маленький кузнецик В. Щукин, слова С. Козлова. *Парус альпий*. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. *Тишина*. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. *Музыка*. Г. Струве, слова И. Исаковой.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»; *Картинки с выставки*. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Произведения изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель. *Сиверко*. И. Остроухое. *Покров Пресвятой Богородицы*. Икона.

Троица. А. Рублев. *Сикстинская мадонна*. Рафаэль. *Богородица Донская*. Ф. Грек.

Святой князь Александр Невский. Икона. *Александр Невский*. М. Нестеров. *Александр Невский*. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; *Весна*; *Цветущие вишни*; *Дама в кресле*; *Водоем*. В. Борисов-Мусатов. *Пейзаж*. Д. Бурлюк. *Бурный ветер*. А. Рылов. *Формула весны*. П. Филонов. *Весна*. *Большая вода*. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве. *Портрет Н. Паганини*. Э. Делакруа. *Н. Паганини*. С. Коненков. *Антракт*. Р. Дюфи. *Скрипка*. Р. Дюфи. *Скрипка*. И. Пуни. *Скрипка*. К. Петров-Водкин. *Скрипка*. Е. Рояк. *Симфония (скрипка)*. М. Меньков. *Оркестр*. Л. Мууга. *Три музыканта*. П. Пикассо.

Ника Самофракийская. *Восставший раб*. Микеланджело. *Свобода, ведущая народ*. Э. Делакруа.

Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство.

Fuga. *Сказка*. *Путешествие королевы*. Триптих; *Соната моря*. Триптих. М. Чюрленис.

Реквием. Цикл гравюр; *Вечно живые*. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Впечатление. *Восход солнца*; *Руанский собор в полдень*. К. Моне. *Морской пейзаж*. Э. Мане. *Музыкальная увертюра*. *Фиолетовый клин*; *Композиция*. *Казаки*. В. Кандинский.

Литературные произведения

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой. *Островок*. К. Бальмонт. *Весенние воды*. Ф. Тютчев. *Мне в*

библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернет.

Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.

Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

душу повеяло жизнью и волей... А. Майков. *По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин. *Слезы*. Ф. Тютчев. *И мощный звон промчался над землею...* А. Хомяков. *Загадочный мир звуков* Сергея Рахманинова. Н. Бажанова. *Звуки пели, дрожали так звонко...* А. К. Толстой. *Струна*. К. Паустовский. *Не соловей — то скрипка пела...* А. Блок. *Березовая роща*. В. Семернин. *Под орган душа тоскует...* И. Бунин. *Реквием*. Р.Рождественский. *Я не знаю мудрости, годной для других...* К.Бальмонт. *Не привыкайте к чудесам...* В. Шефнер

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся

Содержание учебного предмета	Характеристика видов деятельности учащихся
6 класс (35 часов)	
Тема «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)	
<p>Удивительный мир музыкальных образов.</p> <p>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня - романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство. Картинная галерея.</p> <p>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p> <p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романтической лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. (повтор, контраст). Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности</p>

оркестра, синтезатора.

Обобщение материала I четверти.

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat Mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. «Песенка об открытой двери»

Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

Раскрываются следующие содержательные линии: музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а сарелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров.

Джазовая- обработка.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. **Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, слова В. Чуевского. **Калитка.** А. Обухов, слова А. Будищева. **Колокольчик.** А. Гурилёв, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. **Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. **Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. **Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. **Плывет лебедушка.** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Руслан и**

при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.

Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.

Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.

Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей.

Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных

Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. **Песни гостей.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. **Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. **Жаворонок.** М. Глинка - М. Балакирев. **Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Фореллен-квинтет** (4-я часть). Ф. Шуберт. **Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. **Во кузнице.** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. **Не отвержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. **Концерт № 3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Весна. Слова народные; **Осень.** Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. **В горнице.** И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы. **Будь со мною (Молитва).** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и fuga re минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. **Stabat mater** (фрагменты № 1, 13).

Кармина Бурана. Мирские песнопения солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн. **Из вагантов.** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. **Россия.** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. **Песенка об открытой двери.** Слова и музыка Б.

Окуджавы. **Нам нужна одна победа.** Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. **Я не люблю.** Слова и музыка В. Высоцкого. **Милая моя (Солнышко лесное).** Слова и музыка Ю. Визбора. **Диалог у новогодней елки.** С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

Атланты; Снег. Слова и музыка А. Городницкого. **Пока горит свеча.** Слова и музыка А.

Макаревича. **Вечер бродит.** Слова и музыка А. Якушевой. **Мы свечи зажжем.** С. Ведерников, слова И. Денисовой. **Серезжка ольховая.** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. **Багульник.** В. Шаинский, слова И. Морозова.

музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д.)

Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.

Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.

Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.

Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.

Выполнять задания из творческой тетради.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. **Город Нью-Йорк.** Блюз и др. **Любимый мой.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. **Любовь вошла.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. **Караван.** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). **Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. **Острый ритм; Хлопай в такт.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. **Старый рояль.** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. **Как прекрасен этот мир.** Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. **Огромное небо.** О. Фельдман, стихи Р. Рождественского

Тема «Мир образов камерной и симфонической музыки»(18 часов)

Вечные темы искусства и жизни.

Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Раскрываются следующие содержательные линии: жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства, нравственных исканий человека в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Форма. Сходство и различие как основной принцип построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика).

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Обобщение материала III четверти.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.

Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.

Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.

Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.

Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.

Анализировать и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить** примеры их произведений.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.
Исследовательский проект.

Раскрываются следующие содержательные линии: музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.

Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы.

Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему.

Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения.

Авторская песня: любимые барды.

Что такое современность в музыке.

Обобщение материала IV четверти.

Музыкальный материал

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрны для фортепиано.* П.

Чайковский. *Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. *Мозаика.* Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. *Вот мчится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. *Симфония № 2* («Богатырская») (1-я часть).

А. Бородин. *Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. *Увертюра к опере «Руслан и Людмила».* М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт. *Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. *Скорбь и радость.* Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. *Ромео и Джульетта.* Музыкальные

соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная.

Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.

Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.

Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** своё исполнение.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. **Орфей и Эвридика.** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
Увертюра (фрагменты); **Песенка о веселом ветре.** Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. **Мгновения.** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. **Звуки музыки; Эдельвейс.** Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. **Моя звезда.** А. Суханов, слова И. Анненского. **Мир сверху.** Слова и музыка А. Дольского. **Осенний бал.** Слова и музыка Л. Марченко. **Как здорово.** Слова и музыка О. Митяева.

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности	
Содержание учебного предмета	Характеристика видов деятельности учащихся
7 класс (35 часов)	
Тема «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)	
<p>Классика и современность.</p> <p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».</p> <p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p> <p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</p> <p>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.</p> <p>В музыкальном театре. «Мой народ— американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.</p> <p>Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</p> <p>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Музыканты - извечные маги.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы ин-</p>

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах. **Всенощное бдение** (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя.

А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. **Дом, где наше детство остается.**

Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. **Дорога добра.** Из телевизионного фильма «Приключения

маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. **Небо в глазах.** С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. **Только так.** Слова и музыка

Г. Васильева и А. Ивашенко. **Синие сугробы.** Слова и музыка А. Якушевой. **Ночная дорога.**

С. Никитин, слова Ю. Визбора. **Исполнение желаний.** Слова и музыка А. Дольского. **Тишь.** Слова

и музыка А. Загота. **Наполним музыкой сердца.** Слова и музыка Ю. Визбора.

Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Песенка на память М. Минков, слова П. Синявского.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

дивидуального, группового и коллективного музицирования.

Участвовать в исследовательских проектах.

Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

Собирать коллекции классических произведений.

Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений

Тема «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры.

Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдн. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.

Исследовательский проект (вне сетки часов).

Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии: сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Есть ли у симфонии будущее?

Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Обобщение материала III и IV четвертей.

Музыкальный материал

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. «Кончерто гроссо» **Сюита в старинном стиле** для скрипки и фортепиано А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. **Соната 2** С. Прокофьев. **Соната № 11.** В.-А. Моцарт.

Симфония № 103. Й. Гайдн. **Симфония № 40.** В.-А. Моцарт. **Симфония № 1** {«Классическая»}. С. Прокофьев. **Симфония № 5.** Л. Бетховен. **Симфония № 8** {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт.

Симфония № 5. П. Чайковский. **Симфония № 1.** В. Калинников. **Симфония № 7.**

{«Ленинградская»} Д. Шостакович. **Празднества.** Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

(музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

Анализировать и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

Ориентироваться в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно **исследовать** жанровое многообразие популярной музыки.

Определять специфику современной

«*Равсодия в стиле блюз*». Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. *Журавли*. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. *День Победы*. Д. Тухманов, слова

В. Харитоновна. *Вот солдаты идут*. К. Молчанов, слова М. Львовского. *До свидания, мальчики*.

Слова и музыка Б. Окуджавы. *Баллада о солдате*. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. *За туманом; Маленький гном*. Слова и

музыка А. Кукина. *Следы*. Слова и музыка В. Егорова. *Весеннее танго*. Слова и музыка В.

Миляева. *Я бы сказал тебе*. Слова и музыка В. Вихарёва

популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.

Осуществлять проектную деятельность.

Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

Национальные, региональные и этнокультурные особенности

Федеральный закон «Об образовании в РФ» формулирует в качестве принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства (ст. 3).

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 № 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования» при реализации Федерального компонента государственного образовательного стандарта по предметам инвариантной части изучение национальных, региональных и этнокультурных особенностей включается в предметное содержание с выделением 10-15% учебного времени от общего количества часов инвариантной части.

Предметные результаты освоения учебного курса, отражающие НРЭО:

– осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства и музыкального искусства Южного Урала;

– уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентировать в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях мира, России и Южного Урала;

– проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа (Южного Урала) и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

5 класс

1. Народная песня в творчестве ансамбля «Ариэль»
2. «Что за прелесть эти сказки». Уральские сказы П.П.Бажова
3. Органный зал (г.Челябинск). О челябинском органисте-исполнителе В. Хомякове
4. Скульптурные памятники войны в городе Челябинске и Снежинске

Используемые источники:

1. Аудиокассета. Вокально-инструментальный ансамбль «Ариэль»
2. Владимир Хомяков – уральский исполнитель-органист (печатные материалы)
3. Диск CD. Снежинск навсегда (Признания в любви).
4. П.П. Бажов. «Голубая змейка». Сказы. М. «Современник» 1991
5. Диск CD. Челябинск. Обновление. Будущее зависит от тебя.
6. Диск CD. Снежинск эстрадный.

6 класс

1. Духовный концерт. Ансамбль духовной музыки «Октоих» г. Челябинск
2. Путешествие в органнй зал (г. Челябинск).
3. Авторская песня: прошлое и настоящее. Творчество Олега Митяева.
4. Джаз - искусство XX века. Джазовая музыка в городе Челябинске

Используемые источники

1. Буклет «Зал камерной органной музыки». Челябинск 2006
2. Российские барды. Том 14. Олег Митяев. Издательский дом «Комсомольская правда» 2010
3. Диск CD. Региональный компонент.
4. Диск CD. Челябинск. Обновление. Будущее зависит от тебя.
5. Диск CD. Снежинск эстрадный.

7 класс

1. Страницы истории Челябинского театра оперы и балета им. М. Глинки.
2. Рок – опера в творчестве ансамбля «Ариэль»
3. Жанр симфонической музыки в творчестве композиторов Урала.
4. Музыкальное прошлое Урала. История создания Челябинского симфонического оркестра.

Используемые источники:

1. Диск CD. Региональный компонент.
2. Диск CD. Челябинск. Обновление. Будущее зависит от тебя.
3. Диск CD. Снежинск эстрадный.
4. Аудиокассета. Вокально-инструментальный ансамбль «Ариэль».

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

<p>Программа</p>	<p>Сергеева Г. П. Музыка.5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И.Э.Кашекова – М.: Просвещение, 2016.</p> <p>Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Музыка. 1–7 классы Программы общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2011.</p>
<p>Учебники, учебные пособия</p>	<p>Сергеева Г. П. «Музыка». 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015</p> <p>Сергеева Г. П. «Музыка». 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2017</p> <p>Сергеева Г. П. «Музыка». 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2018</p>
<p>Дидактический материал</p>	<p>Критская Е. Д. «Музыка». 5 класс, 6 класс, 7 класс. Рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение.</p>
<p>Методический материал</p>	<p>Критская Е. Д. Музыка: 5-6 кл.: метод. пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014</p> <p>Сергеева Г.П. Уроки музыки. 7 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М., Просвещение, 2014</p>
<p>Дополнительная литература</p>	<p>Музыкальный энциклопедический словарь под редакцией Келдыша Г.В., М., Советская энциклопедия, 1990.</p> <p>Энциклопедический словарь юного музыканта под редакцией Хренникова Т.Н., М., Педагогика, 1985.</p> <p>Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. 3-е изд., М., Советский композитор, 1988.</p> <p>Синова И.В. Герб, гимн, флаг России (справочник школьника). С.-ПБ. Литера, 2007</p> <p>Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. для учащихся и учителей. – М.: Просвещение, 1994.</p>

Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения	Музыкальный инструмент - фортепиано Телевизор Магнитофон Персональный компьютер Печатное, копировальное, сканирующее, устройство
Учебно-наглядные издания	Нотные таблицы Комплект портретов композиторов
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование	Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц
Оборудование класса	Комплект стульев. Стол учительский с тумбой. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий Настенная доска для вывешивания иллюстративного материала.

Информационно-коммуникационные средства

Интернет ресурсы	http://www.gnpbu.ru Электронные библиотеки
	http://www.rvb.ru Русская виртуальная библиотека
	http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов
	http://festival.1september.ru/ - Сайт издательского дома "1 сентября", где каждый учитель найдет для себя огромное количество полезного материала
	http://www.tvidi.ru - сайт для детей и подростков, на котором можно пользоваться современными Интернет – технологиями
	http://classic.chubrik.ru Классическая музыка.
	http://www.music-dic.ru Музыкальный энциклопедический словарь.
	http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music Музыкальный словарь.
	http://planetaznaniy.astrel.ru/ «Планета знаний»
	http://ipk74.ru/ ГОУ ДПО ЧИППКРО
http://www.edunet.uz/media/e-resource/section.php?IBLOCK_ID=27&SECTION_ID=140 Сайт Межшкольного Ресурсного Центра, создан для поддержки деятельности учителей в сфере информационно-компьютерных технологий. Любой учитель, заглянувший на сайт, обязательно должен заглянуть в методическую	

	<p>копилку, где доступно для скачивания все, что нужно педагогу для работы: календарные и поурочные планы, дидактика, тесты, сценарии, олимпиадный и экзаменационный материал</p> <p>http://www.viki.rdf.ru/ Детские электронные книги и презентации. Здесь можно найти адреса сайтов с презентациями к урокам</p> <p>http://nsc.1september.ru/index.php Электронная версия газеты, рубрики – новости, представлены материалы к уроку по предметам начальной школы, контрольные работы и многое другое</p> <p>http://www.oldskazki.chat.ru/ Сайт «Старые добрые сказки»</p> <p>http://stranamasterov.ru/ Сайт «Страна Мастеров» объединяет учителей и учащихся, родителей и детей, состоявшихся мастеров и новичков. Тематика сайта: прикладное творчество, мастерство во всех его проявлениях и окружающая среда. Наша цель: развитие творческих способностей.</p> <p>http://ru.wikipedia.org/wiki/ Википедия Свободная энциклопедия</p> <p>http://window.edu.ru/ Образовательные ресурсы по предметам</p> <p>http://alankuzmin.jimdo.com/ Официальный сайт композитора Алана Кузьмина</p> <p>http://composers.jimdo.com/ Официальный сайт Челябинского отделения союза композиторов</p> <p>http://chelreglib.ru/ru/pages/kray/projects/Kultura_Yuzhnogo_Urala_v_kontekste_VOV/ Официальный сайт ЧОУНБ: Культура Южного Урала в годы Великой Отечественной войны</p> <p>https://philarmonia.ru. Официальный сайт Челябинской филармонии:</p> <p>www.yarushin.com Официальный сайт ансамбля «Ариэль»:</p> <p>mityaev.ru Официальный сайт Олега Митяева</p> <p>ilmeny.org Официальный сайт Ильменского фестиваля</p> <p>http://www.chelopera.ru/ Официальный сайт Челябинского Государственного академического театра оперы и балета им. М.И. Глинки</p>
<p>Электронные образовательные ресурсы</p>	<p>Мультимедийное приложение к урокам. Уроки музыки 1-8 классы. М., «Глобус», 2008.</p> <p>Музыкальная шкатулка (Хрестоматия для школьников). CD-ROM. Студия «Март», 2003.</p>

Оценочные материалы
5 класс

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
16	Обобщающий урок за 1 полугодие по теме «Музыка и литература»	Итоговый – письменный	Контрольная работа
35	Обобщающий урок за 2 полугодие по теме «Музыка и изобразительное искусство»	Итоговый письменный	Контрольная работа

Контрольная работа по теме «Музыка и литература»

Данная контрольная работа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и программой «Музыка» 5-7 кл./ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2011. Материал контрольной работы состоит из трех разделов (викторины, теста и творческого задания), каждый из которых помогает учителю констатировать степень усвоения знаний и навыков по теме «Музыка и литература».

Цели работы:

- выявить уровень усвоения знаний по теме «Музыка и литература»
- выявить степень развития музыкальной памяти на материале изученных произведений в разделе «слушание музыки»;
- выявить уровень развития творческих способностей.

Текст контрольной работы

I (викторина)

Задание: по звучащему отрывку музыкального произведения определить его название и автора.

1. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
2. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ
3. «Горные вершины» А. Варламов
4. Романс из музыки к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов
5. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев
6. «Кикимора» А. Лядов

II (тестовые задания)

1. Виды искусства, которые объединены в вокальной музыке – это _____ (музыка, литература, хореография, изобразительное искусство...)
2. Из перечисленных жанров – жанрами вокальной музыки являются:
 - а) песня
 - б) прелюдия
 - в) симфония
 - г) романс
 - д) кантата
3. Дай определение романсу (I вариант), кантате (II вариант).

4. Фамилия поэта, на одни и те же стихи которого, было написано два романса (разными композиторами):

- а) М. Лермонтов
- б) С. Есенин
- в) А. Пушкин
- г) И. Тютчев

5. Высоким мужским голосом называется:

- а) бас
- б) тенор
- в) сопрано

6. Действие кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева посвящено следующему историческому событию:

- а) Куликовская битва
- б) Ледовое побоище
- в) Бородинское сражение
- г) Битва под Сталинградом

III (творческое задание)

Напиши мини-сочинение на тему «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»

оценка	«5» (отлично)	«4» (хорошо)	«3» (уд.)	«2» (неуд.)
% правильно выполненных заданий	75-100%	55-74%	30-54%	меньше 30%

Контрольная работа по теме «Музыка и изобразительное искусство»

Данная контрольная работа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и программой «Музыка» 5-7 кл./ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2011. Материал контрольной работы состоит из трех разделов (викторины, теста и творческого задания), каждый из которых помогает учителю констатировать степень усвоения знаний и навыков по теме «Музыка и изобразительное искусство».

Цели работы:

- выявить уровень усвоения знаний по теме «Музыка и изобразительное искусство»
- выявить степень развития музыкальной памяти на материале изученных произведений в разделе «слушание музыки»;
- выявить уровень развития творческих способностей.

I (викторина)

Задание: по звучащему отрывку музыкального произведения определить его название и автора.

1. «Гном» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский.
2. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргский.
3. «Шторм» А. Вивальди.
4. «Океан-море синее» Н. Римский-Корсаков.
5. «Ave, Maria» Ф. Шуберт.

II (тест)

1. Последовательность инструментальных пьес, объединенных общим сюжетом, называется:
 - а) балет
 - б) опера
 - в) **сюита**
 - г) ария

2. М. Мусоргский после посещения выставки своего друга-художника В. Гартмана написал фортепианную сюиту:
 - а) **«Картинки с выставки»**
 - б) «Картинки и зарисовки»
 - в) «Картинки в музыке»
 - г) «Картинки и эскизы».

3. В 60-е гг. 19 века в России образовался кружок композиторов:
 - а) Композиторы России
 - б) **Могучая кучка**
 - в) Пять композиторов
 - г) Могучая сила

4. Выберите из перечисленных названий опер оперу М. Мусоргского:
 - а) «Пиковая дама»
 - б) «Садко»
 - в) **«Борис Годунов»**
 - г) «Евгений Онегин».

5. Какого итальянского композитора называют «возрожденное сокровище Венеции»:
 - а) Н. Паганини
 - б) **А. Вивальди**
 - в) Дж. Россини
 - г) Дж. Верди?

6. Какая из перечисленных репродукций художников «созвучна» песни Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского:
 - а) «Золотая осень» И. Левитан
 - б) **«Протодьякон» И. Репин**
 - в) «Девятый вал» И. Айвазовский
 - г) «Богородица с младенцем» И. Васнецов?

7. Выбери из предложенных музыкальных произведений относящееся к жанру «музыкальный портрет»:

- а) **Гном из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский**
- б) Осенняя песнь из цикла «Времена года» П. Чайковский
- в) Русская народная песня «Ах, ты степь»
- г) **Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргский**

III (творческое задание)

Придумайте название незнакомому произведению (слушание «Два еврея: богатый и бедный» М. Мусоргского).

оценка	«5» (отлично)	«4» (хорошо)	«3» (уд.)	«2» (неуд.)
% правильно выполненных заданий	75-100%	55-74%	30-54%	меньше 30%

Оценочные материалы 6 класс

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
16	Обобщающий урок за 1 полугодие по теме « Мир образов вокальной и инструментальной музыки».	Итоговый – письменный	Контрольная работа
35	Обобщающий урок за 2 полугодие по теме « Мир образов камерной и симфонической музыки».	Итоговый письменный	Контрольная работа

Контрольная работа по теме

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Данная контрольная работа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и программой «Музыка» 5-7 кл./ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2011.

Цели работы:

- выявить уровень усвоения знаний по теме: «Мир образов романсов и инструментальной музыки»
- выявить степень развития музыкальной памяти на материале изученных произведений в разделе «слушание музыки».
- выявить уровень развития творческих способностей.

Контрольная работа состоит из 3 разделов: викторины, теста и творческого задания.

Текст контрольной работы.

I (викторина)

Задание: по звучащему фрагменту музыкального произведения определить его название и автора.

1. «Я помню чудное мгновенье» М. Глинка
2. «Вальс-фантазия» М. Глинка
3. «Сирень» С. Рахманинов
4. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка
5. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка
6. Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберт

II (тест)

1. В каком из жанров вокальной музыки преобладает лирический образ?
 - а) в песне
 - б) в кантате
 - в) в романсе
 - г) в балладе
2. Низким мужским певческим голосом называется
 - а) бас
 - б) тенор
 - в) баритон
 - г) дискант
3. Имя выдающегося русского певца, обладателя баса -

 4. Мужской оперной партией, написанной композитором не для Ф. Шаляпина, является:
 - а) Ария Ивана Сусанина
 - б) Рондо Фарлафа
 - в) Песня Садко
 - г) Песня Варяжского гостя
 5. Какая из цитат принадлежит С. Рахманинову?
 - а) «Мелодия – душа музыки»
 - б) «Это не театральные маски, а человеческие жизни, воскрешаемые на каждом спектакле»
 - в) «Первая тема моего 3-го концерта ни из народных... ни из церковных источников не заимствована... Просто так «написалось»!.. Я хотел спеть мелодию на фортепиано, как её поют певцы...»
 - г) «Исключения возможны, если они гениальны»
 6. Кого из композиторов называют «солнце русской музыки»?
 - а) М. Глинку
 - б) С. Рахманинова
 - в) Н. Римского-Корсакова
 - г) П. Чайковского
 7. Исключи музыкальное произведение, автором которого является не М. Глинка:
 - а) опера «Руслан и Людмила»
 - б) опера «Иван Сусанин»
 - в) опера «Снегурочка»
 - г) «Вальс-фантазия»

8. Проведите стрелки между названиями произведений и соответствующими им музыкальными образами:

«Я помню чудное мгновенье»

лирический

«Лесной царь»

«Романс Антонины»

драматический

Рус. нар. песня «Ах ты, степь...»

9. Перечисли названия русских народных песен, в которых преобладает лирический образ (драматический).

III (творческое задание)

1. По отрывку стихотворения определи главный художественный образ (лирический, эпический, драматический).
2. По репродукции картины определи главный художественный образ.
3. По звучанию фрагмента незнакомого музыкально произведения (инструментального) определи его образ.

оценка	«5» (отлично)	«4» (хорошо)	«3» (уд.)	«2» (неуд.)
% правильно выполненных заданий	75-100%	55-74%	30-54%	меньше 30%

Контрольная работа по теме «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Данная контрольная работа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и программой «Музыка» 5-7 кл./ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 20.

Цели работы:

- выявить уровень усвоения знаний по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки»
- выявить степень развития музыкальной памяти на материале изученных произведений в разделе «слушание музыки».
- выявить уровень развития творческих способностей.

Контрольная работа состоит из 3 разделов: викторины, теста и творческого задания.

Текст контрольной работы.

I (викторина)

Задание: по звучащему фрагменту музыкального произведения вспомнить его название и автора.

1. Баллада №1 Ф. Шопен

2. Ноктюрн из квартета А. Бородин
3. Ноктюрн для фортепиано П. Чайковский
4. «Весна» из концерта «Времена года» А. Вивальди
5. «Итальянский концерт» И.-С. Бах
6. «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
Г. Свиридов
7. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
Г. Свиридов

II (тест)

1. Жанрами камерной музыки являются:

- а) баллада
- б) симфония
- в) кантата
- г) симфоническая миниатюра
- д) ноктюрн

2. Баллада – это

Ноктюрн – это

3. Укажи фамилию писателя и композитора, использовавших жанр баллады в своём творчестве -

–

4. Ансамбль музыкантов, состоящий из 4-х исполнителей, называется

5. Струнно-смычковым инструментом, не входящим в состав квартета, является:

- а) скрипка
- б) альт
- в) виолончель
- г) контрабас

6. «Королём фортепиано», автором множества прелюдий, мазурок, вальсов, называют

- а) Ф. Шопена
- б) С. Рахманинова
- в) П. Чайковского
- г) Н. Паганини

7. Композиторами, представляющими эпоху Барокко, являются

- а) Л. Ван Бетховен
- б) А. Вивальди
- в) И.-С. Бах
- г) В. А. Моцарт
- д) Г. Свиридов

8. По звучанию фрагмента незнакомого музыкально произведения (инструментального) определи его образ.

III (творческое задание)

(Звучит

Задание: представь данное музыкальное произведение в литературном жанре. Что это будет роман, рассказ, стихотворение? Почему?

оценка	«5» (отлично)	«4» (хорошо)	«3» (уд.)	«2» (неуд.)
% правильно выполненных заданий	75-100%	55-74%	30-54%	меньше 30%

- а) М. Глинка «Иван Сусанин»;
- б) А. Бородин «Князь Игорь»;
- в) С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»;
- г) С. Прокофьев «Александр Невский».

7. Форма музыкального искусства, возникшая в начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур, характерными чертами стала импровизация, полиритмия. О чем идет речь?

- а) джаз;
- б) рок-н-ролл;
- в) модерн;
- г) импрессионизм;

8. В опере Ж. Бизе «Кармен» в основе музыкальной характеристики главной героини лежат танцы, какие?

- а) лендлер и менуэт;
- б) песня и марш;
- в) полька и краковяк;
- г) сегидилья и хабанера.

9. Что такое транскрипция?

- а) переложение музыкального произведения;
- б) пение по нотам;
- в) движение мелодии;
- г) подставка для нот.

10. Жанр инструментальной музыки, состоящий из множества частей, которые не связаны друг с другом по смыслу. О чем идет речь?

- а) этюд;
- б) fuga;
- в) соната;
- г) сюита.

Уровень знаний:

«5» - «отлично» - 8-10 баллов;

«4» - «хорошо» - 5-7 баллов;

«3» - «удовлетворительно» - 3-4 балла;