

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №117»**

Утверждено
приказом директора школы
№01-08/94 от 30.08.2017 г.

**Рабочая программа
по предмету «Литература»
основное общее образование
9 класс
на 2017-2018 учебный год**

Составитель программы:
Шурманова Н.П.,
учитель высшей категории

г. Снежинск

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (2004г.), Примерной программы по литературе (в Сборнике нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2007г. Примерная программа основного общего образования по литературе, с. 85), которая конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений, а также с учетом программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы /авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А. Зинин, В.А.Чалмаев, 2006г.

Нормативно-правовое и инструктивно-методическое обеспечение преподавания предмета «Литература»

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).
2. Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253
3. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» / Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290)
4. Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089.
5. О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126.
6. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.
7. О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 № 01/1839.
8. О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области / Письмо от 31.07.2009 г. №103/3404.
9. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области «О преподавании учебного предмета «Русский язык и литература» в 2017-2018 учебном году».
10. Приказ директора МБОУ СОШ №117 об утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов на 2017-2018 учебный год № 01-08/94 от 30.08.2017 года.
11. Приказ директора МБОУ СОШ №117 об утверждении перечня учебников на 2017-2018 учебный год № 01-08/95 от 30.08.2017 года.
12. Приказ директора МБОУ СОШ №117 об утверждении учебного плана на 2017-2018 учебный год № 01-08/96 от 30.08.2017

Цели

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих целей:

- Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры;
- Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы и других

искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, знание историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

- Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании устных и письменных высказываний.

Задачи:

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих задач:

- Подведение итогов работы по литературе в 5-8 классах
- Изучение избранных произведений русской литературы на историко-литературной основе с включением монографическим и обзорных разделов;
- Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя;
- Усвоение основ историко-литературного процесса в русской культуре.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе в объеме 105 часов.

Изменения, внесенные в примерную или авторскую учебную программу, их обоснование

1) Учебно-тематический план по литературе в 9 классе составлен на 102 часа в соответствии с учебным планом школы. При сравнении примерной программы по литературе и авторской выяснилось, что в программе Г.С.Меркина нет следующих тем, которые подлежат обязательному изучению:

- Литература эпохи Античности (1ч.)
- Литература эпохи Средневековья (2ч.)
- М.В.Ломоносов (1ч.)
- В.А.Жуковский (1ч.)
- Дж.Г.Байрон (1ч.)
- Поэты пушкинской поры (3ч.)
- А.П.Чехов (2ч.)
- Литература народов России (1ч.)

Эти темы внесены в рабочую программу в соответствии с теми часами, которые отведены на изучение материала по Примерной программе.

2) Добавлены часы на изучение следующих тем:

- Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» - 2 часа на обучение сочинению.
- А.С.Грибоедов – 1 час на сочинение.
- А.С.Пушкин – 3 часа на сочинение и контрольную работу по поэме «Цыганы».
- М.Ю.Лермонтов – 2 часа на анализ стихотворения и сочинение.
- Н.В.Гоголь – 1 час на контрольную работу.

Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей

№	Тема	НРЭО № урока/ тема
1	Литература как искусство слова	№1. Презентация книги «Литература России. Южный Урал»
2	Литература эпохи Античности	
3	Литература эпохи Средневековья: Данте «Божественная комедия»	
4	Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве»	№9. Традиции древнерусской литературы в современной поэзии. Н.Г.Кондратовская. «Синий камень». №10. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Тема «Слова...» в лирике уральских поэтов.
5	Литература эпохи Возрождения: У.Шекспир «Гамлет»	
6	Литература 18 века: М.В.Ломоносов Г.Р.Державин А.Н.Радищев. И.В.Гете	
7	Литература 19 века: А.С.Грибоедов А.С.Пушкин М.Ю.Лермонтов Н.В.Гоголь Поэты 19 века А.П.Чехов	№58. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына». Горская А.Б. «Тёплый дом» №60. Мотив трагедии поколения. «Дума», «Монолог», «Пленный рыцарь». Година Н.И. «Окликаю по имени рощу» №62. Тема родины в творчестве современных поэтов. Година Н.И. «Родина» №64. Лермонтовские традиции в современной любовной лирике. Татьяничева Л.К. «Гордые» №85. Гоголевские мотивы в произведениях современных писателей. Татьяничева Л.К. «Дорога».
8	Русская литература 20 века: «Серебряный век» А.А.Блок С.А.Есенин А.А.Ахматова М.А.Шолохов А.И.Солженицын Литература народов России	№96. А. А. Блок. Слово о поэте. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре». Богданов В.А. «Русь». №97. С.А. Есенин. Слово о поэте. «Гой ты, Русь моя родная», «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом» Година Н. И. «Ездите по свету». №102. Литература народов России. Львов Михаил Давыдович (Габитов Рафкат Давлетович). Слово о поэте «Ещё штыки обернутся песнями», «Сколько нас, нерусских, у России», «Мой Урал».
Итого		11 уроков

Из 11 уроков, в которых предусмотрено изучение НРК, выделены отдельные уроки: №29, 39, 42, 53,62, 64, 85, 102.

Используемые технологии, методы, формы работы, обоснование целесообразности их использования

В учебном процессе используются следующие современные образовательные технологии, потому что их выбор обоснован целесообразностью их использования:

технологии (методики) обучения и воспитания	результаты их реализации
Групповые технологии	<ul style="list-style-type: none"> · Взаимное обогащение учащихся в группе; · коммуникация, обогащение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание; · обмен способами действия для решения проблемы; · взаимопонимание, которое диктуется характером включения учащихся в совместную деятельность; · рефлексия, через которую устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия; · мощное стимулирующее действие на развитие ребенка коллективной деятельности.
Проектные технологии	<ul style="list-style-type: none"> · Развивается память, воля, эмоциональная сфера ребенка; · развиваются коммуникативные умения, самостоятельность; · в итоге работы создается конкретный, полезный продукт; · решается значимая для учащегося проблема, взятая из жизни; · для решения проблемы применяются знания и умения, как имеющиеся, так и приобретенные в процессе достижения поставленной цели.
Проблемное обучение	<ul style="list-style-type: none"> · Активизация и интенсификация деятельности учащихся; · развитие познавательных и творческих способностей учащихся; · усвоение способов самостоятельной деятельности.
Информационно-коммуникационные технологии	<ul style="list-style-type: none"> · Повышение целенаправленности обучения; · Усиление мотивации учения, активизация познавательного интереса; · Повышение информативной емкости методов и форм обучения; · Применение активных методов и форм обучения; · Ускорение темпа учебных действий; стимулирование умственной деятельности учащихся; · Развитие навыков учебной деятельности; · Использование технических средств (компьютера).

Для лучшего усвоения материала предусмотрены в основном активные формы обучения: чередование лекционных и семинарских занятий, уроки-практикумы, уроки-презентации, выступления учащихся с самостоятельно подготовленным материалом, конспектирование и др.

Разноуровневые задания предусматривают творческую работу учащихся: анализ стихотворения, сравнительный анализ, сопоставление, составление конспектов, отзывов, подготовка сообщений. Предлагаемые типы уроков, система вопросов и заданий, использование межпредметных связей, межкультурные сопоставления призваны способствовать реализации задач, обозначенных в образовательном стандарте по литературе.

Тип урока, методы обучения	<ul style="list-style-type: none"> · Лекция с элементами беседы · Лекция с предварительными заданиями · Урок-беседа · Практическая работа с текстом, комментированное чтение · Урок-практикум по анализу стихотворения · Урок-семинар · Урок анализа эпизода · Урок-концерт · Урок развития речи. Обучение написанию сочинения. · Урок чтения и обсуждения художественного произведения · Аналитическая беседа по содержанию статей · Урок-беседа с анализом поэтического текста · Защита учащимися проектов · Анализ драматического произведения · Презентация с включением индивидуальных выступлений учащихся
----------------------------	---

Учебно-методический комплект:

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / Авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. М.: Русское слово, 2006.
2. Зинин С.А. Программа курса «Литература». 9 класс.
3. Учебник «Литература» для 9 класса (авторы-составители: С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев)
4. Информационно-методические материалы по использованию УМК «Литература» издательства «Русское слово» (авторы-составители: Е.А.Виноградова, Т.А.Кузнецова, Е.А.Князева).
5. Тематическое планирование историко-литературного курса в 9 классе предпрофильный уровень), 136 часов (авторы: С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев).
6. Литература: методические рекомендации к учебнику С.А.Зинина, В.И.Сахарова, В.А.Чалмаева «Литература. 9 класс» / С.А.Зинин, Л.В.Новикова. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2011

Характеристика УМК

Учебник соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования федерального компонента государственного образовательного стандарта и знакомит учащихся с вершинами отечественной мировой художественной литературы. В 9 классе используется линейное рассмотрение историко-литературного материала, в ходе которого школьники получают представление об историко-литературном процессе, в том числе на основе постижения системных понятий.

Изучение литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендуемой литературы, обозначенной в программе и учебнике. В конце программы 9 класса приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

Отбор произведений предполагает тематические, жанровые и другие аналогии, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые на протяжении всего курса произведения.

В программу включен материал о возможных формах внеурочной деятельности школьников, которая дает оптимальные результаты в системе коллективных творческих дел.

Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа

Всего часов по рабочей программе – 102 часа (34 недели по 3 часа в неделю по учебному плану)

Сочинений – 5

Изучение НРК – 11 уроков

Почти каждый четвертый урок – представлен какой-то формой текущего контроля знаний, умений, навыков учащихся.

Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков

№	Тема /раздел	№ урока/ тема	формы текущего контроля знаний, умений, навыков
1	Литература как искусство слова		
2	Литература эпохи Античности		
3	Литература эпохи Средневековья: Данте «Божественная комедия»	№4. Данте «Божественная комедия» («Ад», V песнь) Данте и Беатриче. Тема страдания и очищения.	Цитатный план.
4	Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве»	№5. Особенности древнерусской литературы, ее истоки и начала. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник слова Древней Руси. №9. Традиции древнерусской литературы в современной поэзии. №10. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. №12. Сочинение «Образ князя Игоря в поэме «Слово о полку Игореве»	Составление конспекта статьи учебника. Монологический ответ. Тезисы. Сочинение.
5	Литература эпохи Возрождения: У.Шекспир «Гамлет»	№13. У.Шекспир. Жизненный и творческий путь. «Гамлет». Разум и «проклятые вопросы» бытия	Доклад. Ответы на вопросы.
6	Литература 18 века: М.В.Ломоносов Г.Р.Державин А.Н.Радищев. И.В.Гете	№15. Идеино - художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. №18. Г.Р. Державин. «Памятник», Гражданский пафос лирики. №19. А.Н. Радищев. Слово о писателе «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия.	Конспект лекции. Письменный ответ на вопрос. Письменный ответ на вопрос.
7	Литература 19 века: А.С.Грибоедов А.С.Пушкин М.Ю.Лермонтов Н.В.Гоголь Поэты 19 века А.П.Чехов	№22. Человек в его связи с национальной историей. Романтизм в русской литературе. №24. А. С. Грибоедов. Очерк жизни. История создания комедии. №27. Искусство построения интриги. Анализ сцены бала.(3 действ.) 4 действие №32-33. Сочинение по комедии «Горе от ума» (Сравнительная характеристика героев). №36. Философско-эстетические раздумья поэта. Традиции и новаторство поэта. «К морю»,	Тезисы. Тезисный план по биографии писателя. Монолог наизусть. Сочинение. Анализ стихотворения.

№	Тема /раздел	№ урока/ тема	формы текущего контроля знаний, умений, навыков
		<p>«Элегия», «Осень», «Бесы».</p> <p>№40. Тема поэта и поэзии в лирике поэта: «Пророк », «Я памятник себе воздвиг...»</p> <p>№42. Пушкин и современность</p> <p>№46. Единство лирического и эпического начал. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина.(1гл.)</p> <p>№49. Автор и его герои. Анализ глав(5- 6-7 -8гл)</p> <p>№50. Сюжетные линии в романе.</p> <p>№52. «Открытый» финал романа.(8гл) Подготовка к сочинению.</p> <p>№54-55. Реализм романа А. С. Пушкина в русской критике (ст. В. Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина»).</p> <p>№56-57. Сочинение по роману «Евгений Онегин».</p> <p>№60. Мотив трагедии поколения. «Дума», «Монолог», «Пленный рыцарь»</p> <p>№63. Тема любви в лирике поэта. «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «И скучно и грустно»</p> <p>№67. Печорин в галерее «лишних людей». Анализ повести «Бэла». Фабула и сюжет.</p> <p>№70-71. Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Женские образы и Печорин. Исповедь героя.</p> <p>№73. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»</p> <p>№79. Помещики и чиновники в поэме и приёмы создания их образов. Анализ главы</p> <p>№81. Художественные особенности прозы Гоголя. Анализ главы 4.</p> <p>№86. Контрольная работа №3 Лирическое и эпическое в поэме. Образ Чичикова. Анализ 11 главы.</p> <p>№89-90. Обучающее сочинение. Анализ эпизода по поэме «Мёртвые души»</p>	<p>Стихотворение наизусть. Письменный ответ на вопрос.</p> <p>Сравнительная характеристика героев. Чтение наизусть отрывков из романа. Тезисы. Чтение наизусть отрывков из романа. Составление конспекта.</p> <p>Сочинение</p> <p>Чтение наизусть «Думы»</p> <p>Чтение наизусть</p> <p>Письменный ответ на вопрос.</p> <p>Монологические ответы.</p> <p>Сочинение</p> <p>Составление таблицы «Характеристика героя». Письменная работа.</p> <p>Составление плана.</p> <p>Сочинение</p>
8	<p>Русская литература 20 века: «Серебряный век»</p> <p>А.А.Блок</p> <p>С.А.Есенин</p> <p>А.А.Ахматова</p> <p>М.А.Шолохов</p> <p>А.И.Солженицын</p> <p>Литература народов России</p>	<p>№99. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека». Сюжет, композиция.</p> <p>№101. А. И. Солженицын. Автобиографическая основа рассказа. Образ героини и тема праведничества» в русской литературе. «Матрёнин двор».</p>	<p>Монологические ответы</p> <p>Характеристика героя</p>
<p>Преобладающие формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составление цитатного плана – 2 • Конспектирование – 2 • Монологический ответ – 3 • Составление тезисов – 4 <p style="text-align: right;">Анализ стихотворения – 3</p>			

№	Тема /раздел	№ урока/ тема	формы текущего контроля знаний, умений, навыков
	<ul style="list-style-type: none"> • Сочинение – 5 • Доклад – 1 • Письменный ответ на вопрос – 5 	<ul style="list-style-type: none"> Чтение наизусть – 5 Составление таблиц - 3 	

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся Оценка устных ответов учащихся

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение литературоведческих понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого. *Оценка «3»* ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в фактическом изложении материала или в литературоведческих понятиях;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает речевые ошибки.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, искажает смысл текста, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание текста.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (за отведённое определённое время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл)

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Примерный объём текста для подробного изложения: в 5 классе - 100-150 слов, в 6 классе - 150-200 слов, в 7 классе 200-250 слов, в 8 классе - 250-350 слов, в 9 классе - 350-450 слов.

Рекомендуется следующий примерный объём классных сочинений: в 5 классе -0,5 -1,0 страницы, в 6 классе -1,0-1,5, в 7 классе -1,5-2,0; в 8 классе -2,0 -3,0, в 9 классе - 3,0-4,0.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая - за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала,
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

«5» допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4» допускается: 2 орфографические, или 2 пунктуационные, 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 орфографических, а также 2 грамматические ошибки.

«3» допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные, 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 6 классе 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

«2» допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, также 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических

«1» допускается: более 7 орфографических, 7 пунктуационных, 7 грамматических ошибок.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- Общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, классика, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), а также изученные ранее понятия.

Уметь:

- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;
- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;
- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий; активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов по Примерной программе 105 часов	Количество часов по авторской программе Г. Меркина 105 часов	Количество часов по рабочей программе 102 часа
1	Литература как искусство слова (введение)	1	+	1
2	Литература эпохи Античности	1	нет	1
3	Литература эпохи Средневековья: Данте «Божественная комедия»	2	нет	2
4	Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве»	6	+	8
5	Литература эпохи Возрождения:	2	+	2

	У.Шекспир «Гамлет»			
6	Литература 18 века:	7		7
	М.В.Ломоносов	1	нет	1+1 обзор
	Г.Р.Державин	2	+	2
	А.Н.Радищев.	1	+	1
	И.В.Гете	2	+	2
7	Литература 19 века:	65		65
	В.А.Жуковский	1	нет	обзор1+1
	А.С.Грибоедов	9	+	10
	Дж.Г.Байрон	1	нет	1
	А.С.Пушкин	20	+	23
	М.Ю.Лермонтов	14	+	16
	К.Н.Батюшков	1	нет	1
	А.В.Кольцов	1	нет	1
	Е.А.Баратынский	1	нет	1
	Н.В.Гоголь	13	+	14
	Поэты 19 века (А.А.Фет, Н.А.Некрасов)	2	+	2
	А.П.Чехов	2	нет	2
8	Русская литература 20 века:	7		7
	А.А.Блок	1	+	1
	С.А.Есенин	1	+	1
	А.А.Ахматова	1	+	1
	М.А.Шолохов	2	+	2
	А.И.Солженицын	1	+	1
	Литература народов России	1	нет	1
9	Резерв	14		НРК -11
	Итого	91	105	102

Учебник С.А.Зинина, В.И.Сахарова, В.А.Чалмаева «Литература. 9 класс» выбран потому, что он, с одной стороны, обобщает наработанное в 5-8 классах, с другой стороны, подготавливает изучение литературы на историко-литературной основе. Авторы предлагают модель построения историко-литературного курса на основе синтеза «линейного» и «концентрического подходов»: предлагается изучение древнерусской литературы, классики 18 века, достаточно широкое рассмотрение литературы первой половины 19 века, наряду с этим учитывая фактор завершенности данного этапа образования (5-9 классы), авторы программы и учебника включают в структуру 9 класса обзорную характеристику второй половины 19 века и первой половины 20 века. Это дает возможность учащимся, завершающим обучение в школе, систематизировать полученные ранее знания; в то время как школьников, продолжающих свое образование в 10-11 классах, обзор ориентирует в материале, который им предстоит освоить в старших классах.

В авторской программе представлены все темы, которые заявлены в Примерной программе, но в учебнике нет тем: Литература эпохи Античности; Литература эпохи Средневековья: Данте «Божественная комедия»; Литература эпохи Возрождения: У.Шекспир Гамлет»; Дж.Г.Байрон. Это материал будет даваться в форме лекции учителя, докладов, презентаций учащихся, учителя. В распределении часов на изучение отдельных тем придерживаемся Примерной программы по литературе. В учебнике предусмотрены исследовательские задания по тексту художественного произведения, доклады, сочинения-исследования, работа с проблемными заданиями.

Содержание программы учебного курса

Литература как искусство слова (1 ч.)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Литература эпохи Античности (1ч.)

Катулл. Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как закономерность природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях.

Литература эпохи Средневековья (2ч.)

Данте Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», 1;5 Песни) Трёхчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине очищения Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

Древнерусская литература (8ч.)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни в древнерусской литературе (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве». Открытие «Слова», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и его историческая основа, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...» Образ русской патриотической идея «Слова». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие автора и фольклорная традиция. Значение «Слова» для русской культуры. Переводы.

Литература эпохи ВОЗРОЖДЕНИЯ (2ч.)

У.Шекспир «Гамлет». Слово о драматурге. Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. «Гамлет» - философская трагедия. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в системе « вечных образов».

Литература 18 века (7ч.)

Идейно – художественное своеобразие литературы эпохи ПРОСВЕЩЕНИЯ. КЛАССИЦИЗМ и его направление. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Особенности проявления классицизма и сентиментализма в русской литературе.

В.М.Ломоносов (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор)

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты)

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин (2ч.)

Жизнь и творчество поэта.

«Фелица», «Памятник». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Представление о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев (1ч.)

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор)

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси, её гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Европейская литература эпохи Просвещения.

И. В. Гёте. (2ч.)

«Фауст» (фрагменты).

Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Литература 19 века (65ч.)

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война, восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей культуры. Романтизм как литературное направление. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Особенности романтического пейзажа. Формирование о национальной литературе. А.С.Пушкин как основоположник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, много тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

В.А. Жуковский (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «Море», «Невыразимое» Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы

А.С.Грибоедов (10ч.)

Жизнь и творчество.

Комедия «Горе от ума». Специфика жанра. Искусство построения интриги (любовный и социальный конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Создание характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.) «Открытость финала. Образность и афористичность. Черты классицизма и романтизма, Пьеса в восприятии критики. (И. А. Гончаров «Мильон терзаний»).

Европейская литература эпохи романтизма (1ч.)

Дж.Г. Байрон.

Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар». Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

А.С. Пушкин (23ч.)

Жизнь и творчество. Лирика. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг», «Деревня», «Осень».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинские мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сольери» «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии Спор о сущности творчества на путях служения искусству.

Роман в стихах. «Евгений Онегин» Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ «лишнего» человека в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый» идеал Пушкина в романе. Нравственно- философская проблематика в романе. Проблема финала. Речь романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А.С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагмент цикла «Сочинения Александра Пушкина».)

М.Ю. Лермонтов (16ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Парус» «Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт», («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Молитва», (В минуту жизни трудную», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Основные проблемы одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально- психологического романа. Образы повествователей, особенности поведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества». Вернер, Вулич). Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. В. Г. Белинский о романе.

К. Н. Батюшков (1ч.)

Слово о поэте. Стихотворения: «Мой Гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов» (возможен выбор других стихотв.)

Батюшков как представитель «легкой поэзии», «поэт радости», подвижность человеческих чувств.

А.В. Кольцов (1ч.)

Слово о поэте. Стихотворения: «Не шуми ты, рожь», «Разлука», «Лес».

Одушевлённая жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Горе и радость простого человека.

Е.А. Баратынский (1ч.)

Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар Убог и голос негромок», «Муза», «Разуверение». Баратынский как представитель «поэзии Мысли». Русские корни. Творчество как обитель души. Жанр элегии. В лирике Баратынского.

Н.В.Гоголь (14ч.)

Жизнь и творчество. Поэма «Мёртвые души». Замысел, жанр, композиция поэмы, логика последовательности её глав как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Образы помещиков как средство их создания. Смысл названия произведения. Души мёртвые и живые в поэме. Лиричность в поэме, образ Руси и мотив дороги.

Художественные особенности прозы Гоголя (приём гиперболы, сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевской речи.

А.А.Фет (1ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу» (возможен выбор другого стихотворения). Тема невыразимого в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А.Некрасов (1ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...»

Преставление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы. Лирика о назначении поэта и поэзии. Трёхсложные стихотворные размеры.

А.П.Чехов (2ч.)

Жизнь и творчество.

Комическое и трагическое в прозе Чехова «Тоска», «Смерть чиновника». Трансформация темы «маленького человека». Авторская позиция.

Русская литература 20 века (7ч.)

Личность и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и её поэзии. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины 20 века к острым проблемам современности. Нравственные ценности в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

А.Блок (1ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Россия», «Девушка пела в церковном хоре». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства. Лирический герой.

С.А.Есенин (1ч.)

Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная», «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом» (возможен выбор стихотв.) Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность поэзии. Человек и природа в художественном мире поэта

А.А.Ахматова (1ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения: « Не с теми я, кто землю бросил», «Песня последней встречи», «Сероглазый король» (возможен выбор других стихотв.) Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активная позиция поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М. А. Шолохов (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Образ писателя в рассказе.

А.И. Солженицын (1ч.)

Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие Образ праведничества в русской литературе. Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России (1ч.)

Львов Михаил Давыдович (Габитов Рафкат Давлетович). Слово о поэте.

Стихотворения: «Ещё штыки обернуться песнями», «Сколько нас нерусских у России», «Мой Урал». Стихи об Урале и о стране, признание в любви и возвеличивание страны, родного края.

Средства контроля.

В течение года предусмотрены следующие письменные (контрольные) работы

№	Тема	№ урока, тема контрольной работы	Что контролируется
1	Литература как искусство слова		
2	Литература эпохи Античности		
3	Литература эпохи Средневековья: Данте «Божественная комедия»		
4	Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве»	№11. Обучение сочинению «Характеристика литературного героя». Составление цитат. №12. Сочинение «Образ князя Игоря в поэме «Слово о полку Игореве».	Цитаты Сочинение
5	Литература эпохи Возрождения: У.Шекспир «Гамлет»		
6	Литература 18 века: М.В.Ломоносов Г.Р.Державин А.Н.Радищев. И.В.Гете		
7	Литература 19 века: А.С.Грибоедов А.С.Пушкин М.Ю.Лермонтов Н.В.Гоголь Поэты 19 века А.П.Чехов	№24. А.С. Грибоедов. Очерк жизни. История создания комедии. №32-33. Сочинение по комедии «Горе от ума» (Сравнительная характеристика героев). №41. Обучение анализу лирического стихотворения. Восприятие, истолкование, оценка «К морю». №23. Черты романтизма в произведении. Поэма Цыганы». Образ главного героя. №56-57. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». №65. Письменный анализ стихотворения «Родина» или «Дума» (на выбор).	Тезисный план по биографии, запись тезисов по докладам Сочинение на основе литературного произведения. Анализ стихотворения Ответ на вопрос. Сочинение. Анализ стихотворения

№	Тема	№ урока, тема контрольной работы	Что контролируется
		<p>№73. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</p> <p>Лирическое и эпическое в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Образ Чичикова. Анализ 11 главы.</p> <p>№89-90. Анализ эпизода по поэме «Мёртвые души» (обучение сочинению).</p>	<p>Сочинение на основе литературного произведения.</p> <p>Письменный ответ на вопрос.</p> <p>Сочинение.</p>
8	<p>Русская литература 20 века: «Серебряный век» (обзор)</p> <p>А.А.Блок</p> <p>С.А.Есенин</p> <p>А.А.Ахматова</p> <p>М.А.Шолохов</p> <p>А.И.Солженицын</p> <p>Литература народов России</p>		

Заучивание наизусть

1. Г.Р. Державин «Памятник»
2. А.С. Грибоедов «Горе от ума» - отрывок по выбору
3. А.С. Пушкин – одно из стихотворений
4. М.Ю. Лермонтов - одно из стихотворений
5. Ф.И. Тютчев, А. А.Фет. Н.А.Некрасов – 2-3 стихотворения – по выбору
6. А.А.Блок, С.А. Есенин М.И. Цветаева, А.А, Ахматова, А. Т. Твардовский.- по одному стихотворению (по выбору)

Учебно-методические средства обучения

1. Основная и дополнительная литература

1. Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Тематическое планирование к учебнику С.А.Зинина, В.И.Сахарова, В.А.Чалмаева с учетом национально-регионального компонента / Г.Х.Ахбарова, Т.О.Скиргайло. – М.: ООО «ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009.
2. Зинин С.А., Новикова Л.В. Литература: методические рекомендации к учебнику С.А.Зинина, В.И.Сахарова, В.А.Чалмаева «Литература. 9 класс» / С.А.Зинин, Л.В.Новикова. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2011
3. Информационно-методические материалы по использованию УМК «Литература» издательства «Русское слово» (авторы-составители: Е.А.Виноградова, Т.А.Кузнецова, Е.А.Князева).
4. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / Авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2006.

5. Тематическое планирование историко-литературного курса в 9 классе предпрофильный уровень), 136 часов (авторы: С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев).
6. Учебник «Литература» для 9 класса (авторы-составители: С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев) 2012г.

2. Справочные пособия:

- Русская литература. От былин и летописей до классики 19 века.
- Литература. Справочник школьника. Научный ред. В.Я.Линков

3. Наглядный материал

1. Альбом «А.С. Пушкин» для 5-11 классов (портреты, автопортреты, картины, памятники, рукописи и рисунки А.С.Пушкина, первые публикации и первые издания произведений Пушкина, изображения родных, друзей и современников поэта, изображения пушкинских мест и исторических событий, иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина – всего 95 плакатов)
2. Комплект карточек со словами по теории литературы для 5-11 классов.
3. Серия-подборка иллюстраций по темам:
А.Блок «Двенадцать»,
Музей-квартира А.Блока,
Жизнь и творчество А.Ахматовой,
М. Шолохов «Тихий Дон»,
По некрасовским местам,
Некрасов в иллюстрациях Шмаринова,
М.Ю.Лермонтов в Тамани,
Песнь о вещем Олеге,
Песня про царя Ивана Васильевича,
Пушкин «Капитанская дочка»,
Пушкин «Руслан и Людмила»,
Пушкинские места,
На поле Куликовом,
Лермонтов в иллюстрациях,
Иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина,
Город в произведениях художников,
Русские драматурги,
Портреты русских писателей,
Литературные места России,
Художники-передвижники,
Государственный Эрмитаж,
В.А.Серов, В.И.Суриков, И.Н.Крамской, Левитан,
Государственный русский музей
Картины по русской истории,
4.Комплект раздаточных материалов для 9 класса по всем темам программы по литературе (иллюстрации, задания)

Программы информационно-компьютерной поддержки

- Уроки литературы в 6-11 классах
- Презентации по всем темам курса

Оценочный материал Контрольные работы по литературе (сочинение) 9 класс

Цель работы:

Определение уровня сформированности у учащихся 9 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

Время написания: 80 минут

Условия проведения:

При написании сочинения используются тексты художественных произведений, а также сборниками лирики.

Сочинение оценивается по пятибальной шкале.

Оценка сочинений

Сочинения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок. Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе. Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и

грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов. Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов). Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения.

При оценке сочинения **учитывается самостоятельность, оригинальность замысла** ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл. Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений. При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на 1, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2; 2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Темы сочинений:

1. Образ Родины в "Слове о полку Игореве». Образ защитника Родины в "Слове о полку Игореве".
2. Проблема воспитания в комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль".
3. За что и против чего борется Чацкий? (По комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума").
4. Стихотворение А.С. Пушкина "Я вас любил: любовь еще, быть может...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
5. Как развивается тема свободы в лирике А.С. Пушкина?
6. "В чём же причина того, что отношения между Онегиным и Татьяной сложились так нелепо трагически?" (Г. А. Гуковский). (По роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин".)
7. Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души".
8. Какие произведения о войне вы посоветовали бы прочитать друг другу?
9. Мой любимый литературный герой.
10. Какую книгу, прочитанную в 9 классе, ты взял бы на необитаемый остров? Почему?