

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 117»**

Утверждено
приказом директора
МБОУ СОШ №117
№ 01-08 /94 от 30.08.2017г

**Рабочая программа
учебного курса
по литературе в 8 классе
основного общего образования
на 2017-2018 учебный год**

Составитель программы:
Разводовская В.В.,
учитель первой категории

учитель, реализующий программу:
Разводовская В.В.,
учитель первой категории

Пояснительная записка

Основными документами для разработки рабочей программы являются: государственный образовательный стандарт основного общего образования (федеральный и национально-региональный компонент), 2004 год;

- федеральная примерная (типовая) программа по литературе, 2004 года и авторская программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева, 2008г.
- федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2017/2018 учебный год
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования
- локальный акт «Об утверждении порядка разработки рабочих программ учебных курсов, предметов по образовательному учреждению».

Стандарт ориентирован на воспитание школьника— гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения; должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды, и на этой основе - воспитание гражданственности и патриотизма.

Цели изучаемого курса

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;
- **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи курса:

- Развивать культуру устной и письменной речи.
- Изучить произведения греческой и славянской мифологии, произведения устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков, зарубежной литературы.

Научить учащихся:

- Определять жанры и роды литературы
- Пересказывать художественные произведения (подробно, кратко, выборочно, от другого лица)

- Составлять словесную характеристику героя (индивидуальную, сравнительную, групповую)
- Составлять план прочитанного произведения или собственного высказывания
- Уметь составлять рассказ на основе статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.
- Уметь выполнять творческие задания.

Изменения, внесенные в рабочую программу

На основании Областного учебного плана и учебного плана МБОУ СОШ № 117 (приказ год № 01-08/68 от 02.09.2013) количество учебных недель в 8 классе составляет 35 (2 часа в неделю), соответственно количество часов за год 70.

При сопоставлении содержания образовательного государственного стандарта и содержания рабочей программы выявлено следующее расхождение в количестве часов:

- 1) в целом сохранено количество произведений и последовательность их изучения в стандарте и авторской программе;
- 2) для реализации авторского замысла Г. С. Меркина в рабочую программу были добавлены следующие номинативные единицы:

№	Автор, произведение
1.	Русский фольклор «Исторические песни 17 века»
2.	Русская литература 19 века И.С.Тургенев «Ася» повесть
3.	Литература 20 века:
3.1	Н.А. Тэффи «Свои и чужие».
3.2	М.В. Исаковский Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Лирическая песня, поэтика, риторическое обращение.
3.3	А.Т. Твардовский Поэма «За далью - даль». История создания поэмы. Анализ главы «Огни Сибири»
3.4	В. П. Астафьев Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика.
3.5	В.Г. Распутин Рассказ «Уроки французского»

Часы в разделе «Древнерусская литература» увеличены на 2 часа, что поможет учащимся глубже усвоить основы историко-литературного процесса .

Часы в разделе «Литература 20 века» увеличены на 6 часов, в связи с ведущим видом деятельности учащихся на уроках литературы углублённой исследовательской работой с текстом.

Реализация НРЭО

На реализацию НРЭО отведено 7 часов учебного времени:

№ урока	Тема	НРК	Количество часов
8	Женские образы в южноуральской прозе Д. Мамин-Сибиряк «Охонины брови».	Д. Мамин-Сибиряк «Охонины брови».	1
19	«Капитанская дочка».	«Пугачёв и Пушкин»,	1

	Историческая основа романа. Тема семейной чести (анализ 1-2 глав).	Р. Дышаленко-ва С. 395-399	
20	Порядки в Белогорской крепости (анализ 3-5 гл.) Пётр Гринёв в испытаниях любовью и « дружбой» (анализ 3-5гл.)	«Пушкинская собеседница» С.399-404	1
22	Идейное содержание статьи М. Львова «Чтоб стать женщиной».	М. Львова «Чтоб стать женщиной» А. Туркина «Челябинская жизнь»	1
42	Г.Н. Занаворов «Была весна». Характеристика героя в произведении	Г.Н. Занаворов «Была весна». С.120-128	1
46	Мотивы былого в лирике поэтов 20 века. Богданов В. А. «На Бородинском поле» Г. Л. Занаворов «Марише». Л. Авербах «Чужая боль».	Г. Л. Занаворов «Марише» Богданов В. А. «На Бородинском поле». с. 22 Авербах «Чужая боль» с.462	1
59	М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату»	А. Горская «Ещё зелёные, уже седые»	1
	Всего:		7

Используемые технологии, методы, формы работы

Ведущими **методами** преподавания являются словесные (объяснение, беседа, рассказ, изложение, работа с печатным словом), наглядные, практические, проблемно-поисковые, самостоятельная работа учащихся с различными видами источников информации.

Деятельность учащихся организуется через коллективные, групповые, индивидуальные формы работы.

Предпочтение отдаётся технологиям, учитывающим возрастные особенности учащихся, их особенности. К ним относятся следующие образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные;
- технология критического мышления;
- технология проблемного обучения;
- технология групповой деятельности.

Формы организации учебного процесса:

Уроки объяснения нового материала; урок закрепления знаний, умений и навыков; повторительно-обобщающий урок; комбинированный урок; урок-практикум. Уроки развития речи, уроки анализа письменных работ, контрольные уроки, проектная деятельность.

Кроме того, используются нестандартные формы урока:

- урок-концерт
- заочная экскурсия
- урок - инсценирование (урок-спектакль)
- урок-конкурс
- урок-игра
- творческая мастерская
- урок с использованием ИКТ

Виды и формы контроля:

- текущий
- промежуточный

- тематический
- итоговый

Учебно-методический комплект

1.Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев: М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.

2.Литература 8 класс : учебник - хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х частях / авт.-сост., Г. С. Меркин «Русское слово», 2012

3.Литература. 8 класс: поурочные планы к учебнику Г. С. Меркина / авт.-сост.Ф. Е. Соловьёва М. ООО «ТИД «Русское слово», 2011

4.Соловьёва Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 8 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин): в 2ч. / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина.- М.: ООО «Русское слово – РС», 2013

Данный УМК выбран для обучения учащихся, так как имеет завершённую линию по ступеням образования, что позволяет подготовить обучающихся к сдаче ГИА, ЕГЭ, нацеливает учащихся на углублённую исследовательскую работу с текстом, обогащает культурно-историческую память учащихся.

Количество учебных часов

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации 385 часов отводит для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

В 8 классе выделяется 70 часов (из расчёта 2 учебных часа в неделю при 35 недельной учебной нагрузке), по авторской программе Г. С. Меркина – в объёме 70 часов (из расчёта 2 учебных часа в неделю при 35 недельной учебной нагрузке), по школьному учебному плану – 70 часов, из них 10% - на изучение национально-регионального компонента.

В рабочей программе планирование рассчитано на 70 часов в учебном году (из расчёта 2 учебных часа в неделю), по программе под редакцией Г.С. Меркина не дано распределение учебных часов по темам, В рамках отведённого времени предусмотрены часы на развитие письменной речи учащихся. Материал 7 часов по НРЭО реализован на уроках № 8, 19, 20, 22, ,42,46, 59.

Преобладающие формы текущего контроля

- текущий
- промежуточный
- тематический
- итоговый

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы ученик должен

Знать/ понимать

- Образную природу словесного искусства;
- Содержание изученных литературных произведений;
- Основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- Изученные теоретико-литературные понятия;

Уметь

- Воспринимать и анализировать художественный текст;
 - Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план произведения;
 - Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеристику героев;
 - Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств,
 - Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - Выявлять авторскую позицию;
 - Выражать своё отношение к прочитанному произведению;
 - Выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученных наизусть произведений, соблюдая нормы литературного произношения.
 - Владеть различными видами пересказа;
 - Строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями.
 - Писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
 - Определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - Поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе из разных источников: периодике, телевидения, ресурсы Интернета.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Формы и содержания литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет; стадия развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в произведении: эпитет, сравнение, метафора. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строка.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы по примерной программе	Количество часов по примерной программе 7-8 класс	Количество часов по программе Г.С. Меркина	Название раздела, темы по программе Г.С. Меркина	Количество часов по рабочей программе	НРК
1	Введение. Литература как искусство слова	2		Введение. Художественная литература и история	1	
2	Русский фольклор	2		Из устного народного творчества	3	
3	Древнерусская литература	2		Из древнерусской литературы	4	1
4	Литература 18 века	8		Из литературы 18 века	4	
5	Литература 19 века	65		Из литература 19 века	33	4
6	Литература 20 века	27		Из литература 20 века	20	2
7	Зарубежная литература	12		Из зарубежной литературы	5	
	Итого	140	70	Итого	70 из них 7 ч НРК	7

Содержание программы учебного курса

Русский фольклор (3ч.)

Исторические песни 17 века.« Иван Грозный молится по сыне», «Плач Ксении», «Возвращение Филарета». Песни о Степане Разине 20-е годы 17в – начало 18 века. Солдатские песни.

Древнерусская литература(4ч.)

«Житие Сергия Радонежского», «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»

Русская литература 18 века(4ч.)

Г.Р. Державин Стихотворения «Вельможа», «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Н.М. Карамзин повесть «Бедная Лиза» Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт

истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Русская литература 19 века (33 ч.)

В. А. Жуковский (2ч.)

В. А. Жуковский Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

Анализ баллады «Лесной царь», стихотворения «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев (1 ч.) Стихотворения «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

А. С. Пушкин (6 ч.) Стихотворения «19 октября» (1825), «Песни о Стеньке Разине», роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление , развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

М. Ю. Лермонтов (2ч.)

Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы «

Эпитафия и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Н.В. Гоголь (7ч.)

Комедия «Ревизор»: История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

И. С. Тургенев (4ч.) «Ася» Композиция повести. Образ Аси. Образ природы. Тема рока в повести.

Н. А. Некрасов (2ч.) Стихотворение «Зелёный Шум».

А.А.Фет (2ч.) Стихотворение «Учись у них – у дуба, у берёзы». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А.Н. Островский (2ч.) «Снегурочка» (обзор) Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями.

Элементы фольклора в сказке. Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского

Л. Н. Толстой (3ч.) «Отрочество» (обзор) Рассказ «После бала». История создания, особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема добра и жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Приём контраста в рассказе, роль детали в раскрытии характера.

Русская литература 20 века (20ч.)

М. Горький (2ч.)

«Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

В.В. Маяковский. (2ч.) Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Свообразие ритмики и рифмы.

Н. А. Тэффи (2ч.) «Свои и чужие».

М.М. Зощенко (2ч.)

Большие проблемы «Маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов. «Обезьяний язык».

Н.Заболоцкий (3ч.) Традиции русской философской поэзии в творчестве Н. Заболоцкого. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка», «Старая актриса».

М.В. Исаковский (3ч.) Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Лирическая песня, поэтика, риторическое обращение.

А.Т. Твардовский (1ч.)

Поэма «За далью - даль». История создания поэмы. Анализ главы «Огни Сибири»

В. П. Астафьев (2ч.) Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика.

В.Г. Распутин (2ч.) Рассказ «Уроки французского» Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика рассказа.

Зарубежная литература (5ч.)

Эпоха Возрождения.

У. Шекспир (2ч.)

История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта»

М. Сервантес (2ч.)

Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея. Образ Дон Кихота. В. Набоков «Лекции о Дон Кихоте», главы «Два портрета: Дон Кихот и Санчо Пансо», «Дульсинья Тобосская», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»

Средства контроля

№ п/п	Автор, произведение	Вид работы	Часы	Источник контроля
1.	В.А. Жуковский	Р.р Обучение анализу стихотворения «Невыразимое»	1	С. 44-46
2.	Г. Р. Державин	Самостоятельная работа. Анализ стихотворения «Вельможа»	2	С.25
3.	А.С. Пушкин	Самостоятельная работа «Песни о Степане Разине»	1	С.с.53

4	Н.В. Гоголь	Сочинение «Характеристика речи героев комедии»	1	С.88
5.	И. Тургенев	Сочинение «Тема рока в повести «Ася».	1	с.10-12
6.	Н. Некрасов	Анализ стихотворения «Зеленый шум».	1	с.18-22
7.	М. Исаковский	Анализ стихотворения «Три ровесницы»	1	с.89-90
8.	М.Сервантес	Р.р Тема донкихотства в русской литературе.	1	с.113
9.		Список литературы на лето	1	

Материал для контроля взят из рабочей тетради: Ф.Е. Соловьёва Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 8 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин): в 2ч./ Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2013

Учебно-методические средства обучения

1. Литература: программа для общеобразовательных учреждений 5-11 классы./ Г.С. Меркин.: М. ООО «ТИД «Русское слово», 2006.

2.Литература 8класс.: учебник - хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х частях / авт.-сост., Г. С. Меркин «Русское слово», 2012

3.Литература.8 класс: поурочные планы к учебнику Г. С. Меркина / авт.-сост.Ф. Е. Соловьёва М. «Русское слово», 2011

4. Н Р К « Литература России. Южный Урал. Хрестоматия.5-9кл. /Сост. Капитонова Н. А., Крохалева Т.Н., Соловьёва Т. В. – Челябинск: ООО «Издательский Центр «Взгляд», 2006

5. Соловьёва Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 8 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин): в 2ч. / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина.- М.: ООО «Русское слово – РС», 2013