

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №117»**

Утверждено
приказом директора
МБОУ СОШ №117
№ 01-08/94 от 30.08.2017 г.

**Рабочая программа
предмет «Мировая художественная культура»
10-11 класс
среднего общего образования
на 2017-2019 учебный год**

**Составитель программы:
Коваленко Н.А.
учитель высшей категории**

**Учитель,
реализующий программу:
Коваленко Н.А.
учитель высшей категории**

Пояснительная записка

Данная рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» для обучающихся 10-11 класса разработана на основе программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы /– Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2014».

Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с авторской программой.

Содержание авторской программы Л.А. Рапацкой «Мировая художественная культура» рассчитано на 34 часа. Рабочая программа «**Мировая художественная культура**» рассчитана на 35 часов (10 класс) и 34 часа (11 класс), поэтому она соответствует авторской программе.

Цели и задачи учебного предмета

Цель рабочей программы:

- на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;

- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Принципы:

- Историзма (как способа «погружения» в культуру определенной исторической эпохи);
- сравнительного сопоставления зарубежной и русской художественных культур;
- интегративного содержания уроков;
- использования творческих методов обучения.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Реализация национально-регионального компонента

Содержание национально-регионального компонента в 11 классе отражено в календарно-тематическом планировании поурочно с учётом тем. В темах НРК рассматривается содержание курса МХК с использованием исторического, культурного своеобразия Уральского региона.

Содержание НРЭО 11 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Тематика НРК	Кол-во минут	Источник информации
14	Художественная культура IXв.	Классицизм	Оперный театр, театр ЧТЗ, ТЮЗ	10	Челябинск : градостроительство вчера, сегодня, завтра / сост. С.Н.Попинано. - Челябинск 1986;
18	Художественная культура I пол. XIX в.	Неоклассицизм в живописи	Собрание Челябинского Музея искусств	15	www.tretyakovgallerу.ru/.../chelabinsk/
20	Художественная культура XVIII – 1	Романтизм в музыке	Вокальная музыка 19 века в концертном зале	15	Просмотр видеозаписи концерта

	пол. XIX в.		им.С.Прокофьев г.Челябинска		
21	Художественная культура XVIII – 1 пол. XIX в.	Романтизм в живописи	Живопись романтизма в музее искусств г.Челябинска	10	www.tretyakovgallerу.ru/.../chelabinsk/
24	Художественная культура 2 пол. XIX – нач. XX в.	Русская музыкальная культура	Музыка П.И.Чайковского Рим.-Корсакова в концерт. залах г.Челябинска	15	Просмотр видеозаписи концерта
27	Художественная культура второй половины XIX – начала XX в.	Модернизм в живописи и архитектуре	Модернизм в архитектуре г.Челябинска	15	Шабалин С.М. Стилистические особенности архитектуры модернизма в Челябинске / Модернизм: взгляд из провинции. Челябинск, 1995.
33	Художественная культура XX в.	Русская музыка XX в.	Челябинские композиторы	15	Челябинские композиторы /справочник
34	Художественная культура XX в.	Постмодернизм	Выставочный зал Союза художников в г.Челябинска	20	www.afisha.ru/chelyabinsk/

Используемые технологии, методы, формы работы

На уроках планируется использование современных педагогических технологий: уровневая дифференциация, диалоговая форма обучения, развивающие и проектные технологии (планируется реализация различных типов проектов: исследовательских, информационных, творческих, практико-ориентированных). Особое значение в организации деятельности на уроке

придаётся информационным и компьютерным технологиям, аудио- и видеоматериалам.

Формы уроков: дискуссия, диспут, семинар, вводный урок, урок-погружение, урок-исследование, контрольный урок, обобщающий урок, демонстрационный урок, видео-урок).

Виды деятельности:

– письменные (сочинение, эстетический анализ произведения, теоретический анализ произведения, тест, контрольная работа, самостоятельная работа, конспектирование, работа с журналами «Юный художник», «Художественная галерея», словарями, справочниками);

- устные (эвристическая беседа, диалог, выступление с подготовленным сообщением, защита презентации).

Учебно-методический комплект

Базовый учебник «Мировая художественная культура. 10 класс» Л.А.Рапацкая М. «Владос» 2013

Программа «Мировая художественная культура. 10-11 класс» Л.А. Рапацкая– М.: «Владос» 2013

Количество учебных часов

На изучение «Мировой художественной культуры» в 10 классе по 1 часу в неделю (35 часов) в 11 классе отводится 1 час в неделю (34 часа)

Формы текущего контроля 10 класс:

– контрольные работы «Виды и жанры искусства»; «Культура Древнего Египта»; «Культура Древней Греции»;

– тестовые задания: «Культура античности», «Античность и Средневековье», «Культура Древней Руси», «Культура Древнего Востока».

– письменные творческие работы: «Эстетическая оценка произведения искусства», «Эстетический анализ художественного произведения», «Анализ живописного произведения».

– сообщения «7 чудес света», «Индуистский храм», «Буддийские культовые сооружения», «Фаюмский портрет», «Русская школа иконописи» и др.;

– презентации «Мои любимые произведения искусства», «Мой любимый художник», «Мой любимый шедевр».

– сочинение «Что для меня искусство?»

- анкета «Исследование интереса к общению с произведениями искусства».

Формы текущего контроля 11 класс:

– контрольные работы «Многообразие стилей в культуре XVII века»; «Модернизм и его направления»;

– тестовые задания: «Классицизм», «Романтизм», «Реализм», «Импрессионизм

и постимпрессионизм», «Модернизм», «Постмодернизм».

– письменные творческие работы: «Эстетическая оценка произведения искусства», «Эстетический анализ художественного произведения», «Анализ живописного произведения».

– сообщения «Товарищество передвижных выставок», «Серебряный век русской культуры», «Специфика русского модерна» и др.;

– презентации «Мои любимые произведения искусства», «Мой любимый художник», «Мой любимый шедевр», «Письмо другу»;

– сочинение «Что для меня искусство?»

Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки учащихся направлены на реализацию лично-ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик 10 класса должен:

Знать / понимать:

1 основные виды и жанры искусства;

2 изученные направления и стили мировой художественной культуры;

3 шедевры мировой художественной культуры;

4 особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

– устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

– пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

– выбора путей своего культурного развития;

– организации личного и коллективного досуга;

– выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

– самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать

свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой.

Требования к коммуникативной компетентности

К концу 10 класса у учащихся должна быть сформированы коммуникативные компетентности:

- 1) самостоятельно осваивать информацию, преподносить самостоятельно подготовленную информацию, предлагая творческую форму её представления (презентация, видео, аудио сопровождение, элементы театра);
- 2) ориентироваться в личности партнёра, чувствуя собеседника, уважая его точку зрения;
- 3) компетентно общаться в рамках критического диалога с учителем, одноклассниками, проявляя лидерские качества, формулируя собственные выводы, демонстрируя творческий подход и культуру общения.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик 11 класса должен:

Знать / понимать:

- 1 основные виды и жанры искусства;
- 2 изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- 3 шедевры мировой художественной культуры;
- 4 особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Требования, выдвигаемые к коммуникативной компетентности

К концу 11 класса у учащихся должны быть сформированы коммуникативные компетентности :

-самостоятельно осваивать информацию, преподносить самостоятельно подготовленную информацию, предлагая творческую форму её представления

(презентация, видео, аудио сопровождение, элементы театра);
 -ориентироваться в личности партнёра, чувствуя собеседника, уважая его точку зрения;
 - компетентно общаться в рамках критического диалога с учителем, одноклассниками, проявляя лидерские качества, формулируя собственные выводы, демонстрируя творческий подход и культуру общения.
 На этом уровне подготовка презентации предполагает не только грамотную работу по поиску и оформлению информации, но и новое качество её представления (защиты).

Учебно- тематический план 10 класс

№ п/п	Название раздела	Ссылки на цель курса	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по КТП	
				теорет.	практич.
1	Художественная культура древнего и средневекового востока	освоение основных этапов развития мировой художественной культуры	10	2	8
2	Художественная культура Европы: становление и христианской традиции	освоение основных этапов развития мировой художественной культуры	15	8	7
3	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры	освоение основных этапов развития мировой художественной культуры	10	3	7

Итого			35	13	22
-------	--	--	----	----	----

Учебно- тематический план 11 класс

№ п/п	Название раздела	Ссылки на цель курса	Кол-во часов по программ е	Кол-во часов по КТП	
				теорет.	практич.
1	Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре 19- 20 вв	освоение основных этапов развития мировой художественной культуры	10	4	6

2	Художественная культура России 19-н20 века	формирование и развитие понятий о художественно- исторической эпохе, стиле и направлении	10	4	6
3	Европа и Америка: художественная культура 20 века	формирование и развитие понятий о художественно- исторической эпохе, стиле и направлении	8	5	3
4	Русская художественная культура 20 века	постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур	6	3	3

Содержание программы учебного курса в 10 классе

Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России

Введение

Восток и Запад как условные ориентиры мировой художественной культуры. Особенности художественно-образного освоения мира народами Востока и Запада. Устойчивые различия восточных и западных (европейских) художественных ориентиров в понимании Вселенной, общественного устройства жизни, человека. Мировые религии (христианство, буддизм, ислам) - как основа развития художественной культуры разных народов. Повторяемость идей, тем, сюжетов в произведениях искусства при тенденции изменения средств художественной выразительности как закономерность развития мировой художественной культуры. Основные этапы развития художественной культуры народов мира. Неравномерное «прохождение» различных этапов художественными культурами Востока и Запада.

Особенности исторического облика и менталитета России. Положение России между Востоком и Западом. Сохранение европейской ориентации в развитии русской художественной культуры (связи с Византией, Болгарией, Сербией, Польшей, Германией, Италией, Францией и др.) Христианские нравственные идеалы как основа развития художественной культуры России. Самобытность русского искусства. «Свой путь» русской художественной культуры от Древней Руси до XX в.

Раздел I. Восточные художественные культуры — верность заветам предков

Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность

Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта. Искусство Древнего Египта — свидетельство религиозных и эстетических исканий мудрецов древнейшей Цивилизации. Деспотическая форма общественного правления в Египте, обожествление власти фараона и художественное мышление египтян. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Пирамиды. Древние храмы. Статичность и символичность изобразительного искусства. Предвосхищение в памятниках художественной культуры Египта будущих религиозных христианских представлений о сути мироздания.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии

Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Поэмы «Упанишад» — стремление постичь смысл жизни. Древнеиндийский эпос. Поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна».

Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Индия — мир, издревле привлекающий к себе взоры русских людей. Афанасий Никитин («Хождение за три моря»). Духовные откровения индийских мудрецов и творчество Н.К. Рериха. Влияние образов индийской культуры на творчество А.Н. Скрябина (замысел «Мистерии»).

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая

Своеобразие художественных традиций китайского народа. Отражение в художественном творчестве религиозных представлений об устройстве мира. Философская подоплека искусства. Учение Лао-цзы и Конфуция. Великая китайская стена как символ национальной самобытности, трудолюбия, мощи. Культ предков в Древнем Китае. Древние китайские поэзия и музыка.

Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Иероглифы, их роль в развитии философского начала искусства. Обожествление власти императора. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья

Художественные традиции Японии. Влияние китайского искусства на развитие японской художественной культуры Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Сохранение национальной уникальности культуры на протяжении столетий; влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты

Ислам — мировая религия, оказавшая влияние на развитие художественной культуры арабских стран. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Образы Иисуса Христа и христианских святых в Коране.

Архитектурные особенности мечети, ее канонические формы, ориентация на Мекку. Сохранение принципов возведения мечети в наши дни (мечети России). Минарет, его предназначение и архитектурный облик. Запрет на изображение

видимого мира и развитие орнамента в изобразительном искусстве Арабского Востока. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок «Тысяча и одной ночи».

Образы арабской культуры в русской музыке и поэзии (А.С. Пушкин, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).

Раздел II. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции

Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры

Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Вне-моральные законы жизни в древнегреческой мифологии. Народные верования и высокая философия эллинских мудрецов, поиск разумного вселенского начала и единого Бога (Логоса). Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора.

Эволюция взглядов на Вселенную и человека, ее отражение в древнегреческом искусстве. Стремление к гармонии, красоте, совершенству внешней формы. Образы языческих богов как устойчивые символы развития искусства. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Ордер, его виды. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Портреты. Вазопись.

Искусство театра. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид). Роль музыки в театре. Хоровые эпизоды. Монологи героев с инструментальным сопровождением. Инструменты Древней Греции: лира, кифара, сиринкс (флейта Пана), авлос (инструмент типа гобоя). Теория музыки, учение о ладах и их влиянии на человека («грусть лидийского, приподнятость фригийского и воинственность дорийского лада»).

Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета, черты реализма.

Античные идеалы как основа представлений о совершенной красоте в европейском искусстве последующих эпох.

Отношение к античному искусству в России: переводы античных поэтов, мифологические образы в музыке и живописи (Е.И. Фомин. Мелодрама «Орфей»; М.А. Врубель. «Пан»). Избирательное отношение к античному наследию. Роль древнегреческого ордера в русской архитектуре.

Тема 7. От мудрости Востока к библейским заветам

Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет — духовное откровение иудейского народа. Тексты Ветхого Завета, их разновидности (Пятикнижие,

Пророки, Писания). Шестоднев. Грехопадение и изгнание из рая Адама и Евы. Каин и Авель. Всемирный потоп и Ноев ковчег. Вавилонская башня. Образ патриарха Авраама. Ветхозаветная Троица. Моисей, его скрижали. Десять заповедей. Псалтирь.

Новый Завет, Евангелия. Основное содержание стихов. Образ Иисуса Христа — Сына Божия, Спасителя мира. Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь. «Отче наш». Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Крестный путь. Распятие, смерть, воскрешение Христа. Евангельские образы в западноевропейском искусстве (становление основной иконографии).

Тема 8. Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма

Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира, отражающей представления о двух порядках бытия и духовной жизни человека. Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства.

Разделение церкви, два типа христианской культуры. Западная католическая церковь. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. Внутренняя структура и символика храма. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Изобразительное искусство, развитие живописи, скульптуры; мозаики и фрески. Древнейшие напевы христианских храмов. Григорианский хорал. Средневековая секвенция «Dies irae», ее символика в мировой музыкальной культуре. Орган.

Византийские (восточные) христианские традиции. Православие. Художественный канон православного храма. Иконопись, ее смысл. Гимнография. Общий образ храма. Византия и Русь.

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Периодизация Возрождения: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Предшественники Возрождения. Н. Пизано, Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто. Флорентийские мастера: Ф. Брунеллески, Мазаччо, Донателло. Расцвет живописи во второй половине XV в. (Ф. Липпи, П. Перуджино, С. Боттичелли).

Мастера Высокого Возрождения. Наследие Л. Да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Венецианская школа живописи и архитектуры (Б. Джорджоне, П. Веронезе, А. Палладио). Собор св. Петра в Риме. Д. Браманте.

Развитие музыки в эпоху Возрождения (хоровая полифоническая музыка, мадригал, инструментальная музыка для лютни, виолы, флейты, клавесина и др.). Рождение оперы, первые оперные композиторы (К. Монтеверди).

Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов (И. Босх, А. Дюрер, П. Брейгель - старший и др.). Возрождение во Франции и Испании.

Тема 9. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей

XVII в. как «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции, вобравшая в себя опыт средневековья и Возрождения. Шекспир. Его значение для развития мировой культуры. Стиль барокко. Пестрое сочетание художественных образов, почерпнутых из античной мифологии, христианского вероучения, окружающей действительности. Стремление мастеров увидеть мир во всей его многогранности и противоречивости.

Барокко в архитектуре (Д. Л. Бернини). Расцвет светского музыкального искусства. Опера (К. Монтеверди, А. Скарлатти), инструментальные сочинения А. Корелли, А. Вивальди; творчество французских клавесинистов (Ж.Ф. Рамо, Ф.Куперена, Л.К. Дакена). Титаны музыкального искусства: И.С. Бах и Г.Ф. Гендель. Философское и религиозное содержание музыки Баха. Духовные сочинения (Высокая месса си минор, Страсти по Матфею). Органная и клавирная музыка. «Хорошо темперированный клавир». Судьба наследия Баха.

Классицизм как общеевропейский стиль. Эстетика классицизма, рожденная под влиянием рационализма и нормативных установок. Воплощение в эстетике классицизма представлений о главенстве общественного над личным, долга - над чувством. Канонизация античной классики как образца для подражания. Возрождение и классицизм — преемственность художественных традиций. Стремление к выражению возвышенных героических образов. Франция — родина классицизма. Теория классицизма (Н.Буало). Классическая трагедия (П.Корнель и К.Расин). Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль.

Расцвет комедийного жанра, испанская комедия «плаща и шпаги» (Лопе де Вега, П. Кальдерон).

Изобразительное искусство XVII в., сочетание сюжетов и образов, обобщающих развитие художественной культуры Европы предшествующих столетий. Европейские школы живописи и выдающиеся мастера (Караваджо, Эль Греко, Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Э. Мурильо, Д. Веласкес, П. Рубенс, Ф. Снейдерс, Я. Йордане, А. Ван Дейк, Рембрант, Ф. Хальс, «малые голландцы» и др.).

Тема 10. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума

Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Гуманистические идеалы просветителей, их мечты о Свободе, Равенстве, Братстве всех народов и сословий. Критический анализ

общественных отношений и нравственного облика человека — главный смысл культуры Просвещения. Наследие энциклопедистов. Вольтер. Ж.-Ж. Руссо.

Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Рационализм как норма художественного творчества.

Изобразительное искусство, парадоксы несовместимой образности (сочетание утонченности и изысканности с грубоватостью, заземлённостью, простонародностью). Творчество Ж.А. Ватто, Ф.Буше, И.О. Фрагонара, Ж.Б. Греза, Ж.Л. Давида. Скульптура в творчестве Э.М. Фальконе, Ж.А. Гудона, А. Ка-новы. Архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера.

Расцвет литературы. Романы Д. Дефо, Дж. Свифта. Поэзия И.В. Гете, Р. Бернса. Драматургия Ф. Шиллера, Р. Шеридана (по выбору учителя).

Венский музыкальный классицизм. Творчество И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Кристаллизация форм классической сонаты и симфонии. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

Значение искусства европейского Просвещения для развития русской художественной культуры. Классицизм как важнейший стиль, освоенный русским искусством.

Раздел III. Духовно- нравственные основы русской художественной культуры

Тема 11. Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей

Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Культ природы и матери-Земли. Обрядовый фольклор, красота народных песен. Героический эпос. Былины. Формирование дохристианских нравственных установок и эстетических представлений.

Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Опыт постижения духовного смысла бытия в древнерусском искусстве. Обращенность художественной культуры к «вечным ценностям». Православный храм и синтез храмовых искусств.

«Мистический реализм» как общая стилевая основа древнерусского искусства. Воплощение в художественных образах высшей правды жизни и смерти. Надличностный характер художественной культуры.

Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Монументальный историзм» (Д.С. Лихачев) искусства древнего Киева. Памятники киевской литературы. Летописание. Нестор-летописец и его «Повесть временных лет». Возвеличивание духовных подвигов, жанр жития. Образы первых русских святых Бориса и Глеба. Памятники архитектуры. София Киевская. Фрески. Мозаики. Знаменное пение — хоровое одноголосие. Особенности интонирования богослужебного текста.

Утверждение в искусстве Киевской Руси единства прекрасного и духовного. Продолжение традиций в художественной культуре древнерусских княжеств. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Кремль. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Одноглавое каменное зодчество. Искусство колокольного звона.

Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура. Храм Покрова Богородицы на Нерли. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова.

Расцвет художественной культуры средневековья в эпоху формирования Московского государства. Роль Троице-Сергиевой обители в развитии духовных основ культуры. Св. Сергей Радонежский. Литература Московской Руси. Епифаний Премудрый и Максим Грек. Расцвет мелодизма в храмовом пении. Федор Христианин.

Иконописные шедевры. Экспрессивная манера письма Феофана Грека. Наследие Андрея Рублева, значение «Троицы» в общественной, духовной и художественной жизни Руси. Мастер Дионисий, фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Облик Московского Кремля; сочетание итальянских и русских традиций. Шатровое зодчество. Храм Вознесения Господня в Коломенском. Покровский собор (Собор Василия Блаженного).

Усиление личностного начала в искусстве XVI в. Жанр покаянного стиха. Творческие школы в храмовом пении и храмовой живописи.

Искусство «переходного периода» — «бунташного века»: противоречивое сочетание «старины и новизны». Обмирщение литературы XVII в. Повести. Ранние формы стихосложения. (С. Полоцкий).

Церковная реформа и ее культурные последствия. Рождение храмового многоголосия. Партесный хоровой концерт (творчество Н.П. Дилецкого, В.П. Титова).

Новые иконописные традиции, обмирщение иконописи. Икона и парсуна: на пути к светской живописи. Завершение древнерусского этапа развития искусства в русле канонических традиций «мистического реализма». Разделение искусства на светское и церковное. Общность нравственных ориентиров русского искусства.

Тема 12. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов

Европейские формы культурной жизни как эталон в русской культуре эпохи Просвещения. Новые идеологические установки светского государства. Сохранение традиционных национальных ценностей при освоении европейских форм и жанров искусства. Феномен «русской европейкости».

Приоритетная роль слова в художественной культуре эпохи Просвещения. Писатели первой половины века (по выбору учителя). Теория классицизма М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова: общее и различное. Значение классицизма для развития музыки.

Вокальные жанры в культуре Просвещения: от петровских кантов и «книжных песен» к «российским песням» (Ф.М. Дубянский, И.А. Козловский). Опера: европейское и русское. Развитие жанра комической оперы, роль литературной основы, сочинение «на голоса» народных песен. В.А. Пашкевич, Е.И. Фомин — родоначальники русской оперы. Духовная музыка. Творчеством С. Березовского и Д. С. Бортнянского. Классицистский хоровой концерт.

Становление инструментальной музыки в России. «Русский Паганини» — И.Е. Хандошкин. Фортепианная музыка Д.С. Бортнянского.

Развитие гуманистических идеалов русского Просвещения и «крестьянский вопрос». Крестьянские образы в русском искусстве. Собрание и изучение русских народных песен (сборники В.Ф. Трутовского, Н.А. Львова-Прача). Антикрепостнические мотивы русской прозы (Н.И. Новиков, А.Н. Радищев), драматургии (Я.Б. Княжнин), поэзии (В.В. Капнист), музыки (В.А. Пашкевич). Комедия в творчестве Д.И. Фонвизина, сатирические образы и обличительный пафос (сатира «на нравы»). Творчество Г.Р. Державина (по выбору учителя).

Развитие театрального искусства. Крепостные театры и крепостные актеры. Итальянская и французская опера в Петербурге.

Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения. Портретная живопись (И. Я. Вешняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Академия художеств. Становление жанра исторической живописи. Творчество А.П. Лосенко. Скульптура — новый вид искусства в России. Творчество Ф.И. Шубина. Памятник Петру Великому Э. М. Фальконе. Работы Ф.Г. Гордеева и М.И. Козловского.

Идеалы зодчества — прославление величия новой русской государственности. Смесь архитектурных форм — российских и привнесенных европейских. Принципиальная новизна в градостроительстве. Облик Санкт-Петербурга. Барокко в зодчестве. Творчество В.В. Растрелли. Классицизм; творцы дворцов и общественных зданий (А. Ринальди, Д. Кваренги, Ч. Камерон — иностранные мастера в России). Школа отечественных зодчих (М.Г. Земцов. И.К. Коробов, П.М. Еропкин, С.И. Чевакинский, И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, А.Ф. Кокоринов). Выдающиеся мастера В.И. Баженов, М.Ф. Казаков.

Вхождение художественной культуры России в контекст европейской культуры. «Русская европейскость» — предвестие классического этапа в развитии искусства «золотого» XIX в.

Содержание программы учебного курса в 11 классе

Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века. 10 часов.

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.(3). Д. Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.(2) Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.(2) Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

Тема 4. Экспрессионизм . Действительность сквозь призму страха.(1) Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков. (2) Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П. Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

Раздел 2. Художественная культура России 19-20 века. 11 часов.

Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.(2) Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.

Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.(1) Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. Чайковского.

Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма.(2) Символизм - художественное и философское течения «серебряного века». Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм» (3). Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. (3) Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

Раздел 3. Европа и Америка: Художественная культура 20 века. 6 часов.

Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.(1) Творчество Ф.Кафки. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г. Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

Тема12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард»20 века. (2) Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К. Орфа, М. Фалья. Творчество Б. Бартока, Б. Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла.

Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость (1).Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа

Тема14. Художественная культура Америки: обаяние молодости. (2) Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других

народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью -Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации.. Искусство Латинской Америки.

Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. 7 часов.

Тема15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.(2)Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизации изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

Тема16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века(1). Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А. А. Пластова, И.Грабаря, Н. Крымова.

Тема17.Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».(2)Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В. Попкова. Д. Жилинского, П. Оссовского. Поэзия Е.А. Евтушенко, А.А.Вознесенского,

Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

Тема18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.(2) Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

Учебно- методические средства обучения

Базовый учебник «Мировая художественная культура. 11 класс» Л.А Рапацкая. – М.: Владос, 2013.

Примерная программа «Мировая художественная культура. 10-11 класс» Л.А Рапацкая. – М.: Владос, 2013.

Методическая литература для учителя:

Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе. М.: Владос, 2003-2006.

Шкарлупина Г.Д. Методика преподавания предметов культурологического цикла. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

Буров А.И. Эстетическая сущность искусства. – М.: Искусство, 1956.

Бучило Н.Ф. Художественное восприятие. – М.: Знание, 1989. – 64 с.

Волков Б. Управление подготовкой старшеклассников к восприятию художественного произведения / Школа и искусство. – Таллин: НИИ педагогики, 1982.

Волкова Е.В. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. – М.: МГУ им. Ломоносова, 1976.

Воспитание детей в школе: Новые подходы и новые технологии / Под редакцией Н.Е Щурковой. – М.: Новая школа, 1998.

Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л.: Искусство, 1990.

Зись А.Я. В поисках художественного смысла. – М.: Искусство, 1991.

Каган М.С. Начала эстетики. – М.: Искусство, 1964.

Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1983.

Крылова Н.Б. Эстетический потенциал культуры. – М.: Прометей, 1990.

Культура современного урока / Под ред. Н.Е.Щурковой. – М.: Пед. об-во России, 2000.

Курганов С.Ю. Ребёнок и взрослый в учебном диалоге. – М.: Просвещение, 1989.

Левшина И.С. Как воспринимается художественное произведение. – М.: Мысль, 1983.

Мелик-Пашаев А.А. Приобщение к художественной культуре как метод преподавания эстетических дисциплин // Эстетическое воспитание и экология культуры / Ред. О.И.Генисаретский. – М.: Советский художник, 1988.

Михалкович В.И. О формах общения с произведениями искусства // Вопросы социального функционирования художественной культуры. – М.: Искусство, 1984.

Москаева А.С. Культура ребёнка и воспитательная функция искусства // Эстетическое воспитание и экология культуры / Ред. О.И.Генисаретский. – М.: Советский художник, 1988.

Предтеченская Л.М. Методика преподавания МХК // Музыка в школе. – 1984. – № 4

Толстых А.В. Искусство понимать искусство. М.: Педагогика, 1990.

Шульга Р.П. Искусство и ценностные ориентации личности. – Киев: Наукова

думка, 1989.

Щербакова А.А. Восприятие музыкального произведения как форма общения // Искусство и общение. – Л.: ЛГТМ и К, 1984.

Щуркова Н.Е. Новое воспитание. – М.: Пед. об-во России, 2000.

Перечень электронных информационных источников:

История зарубежной культуры

История искусства. [Электронный ресурс]. – М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996.

Мировая художественная культура [Электронный ресурс]. – М. : ЗАО «Новый диск», 2003.

Светские и духовные властители Европы. [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Паблишинг», 2004.

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996.

Эрмитажное искусство Западной Европы [Электронный ресурс]. — М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1998.

Шедевры архитектуры. [Электронный ресурс]. – М.: ООО New Media Generation, 1997. – (Шедевры мировой культуры).

Мировая художественная культура. От наскальных рисунков до киноискусства. [Электронный ресурс]. – М.: ЗАО «Новый диск», 2003.

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. [Электронный ресурс]. – М.: Интерактивный мир, Большая Российская Энциклопедия, АО Коминфо, 2005.

Сокровища мирового искусства. [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Паблишинг», 2004.

Энциклопедия материальной культуры. [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Паблишинг», 2004.

Модерн. [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Паблишинг», ЗАО «Новый диск», 2005.

Орнамент всех времен и народов. [Электронный ресурс]. – М

**КАЛЕНДАНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 класс**

Раздел	№	Тема	Дата проведения		примечание
			План	факт	
Часть 1					
Введение	1	Что такое художественная культура. Виды культуры			

Художественная культура Древнего и средневекового Востока	2-3	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности			ИКТ
	4-5	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции			
	6	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений			ИКТ
	7	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой			ИКТ
	8	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты			
Художественная культура Европы: становление христианской традиции	9	Античность: колыбель европейской художественной культуры			
	10	От			

		мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия			
	11	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности			
	12	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма			ИКТ
	13	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке			
	14	Художественная культура 17 века: многоголосие школ и стилей			
	15	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культуры разума			

Духовно- нравственн ые основы русской художестве нной культуры: у истоков национ. традиции (10-18 вв.)	16	Художеств енная культура Киевской Руси. Новгородск ая Русь			ИКТ
	17	От раздроблен ных княжеств к Московско й Руси: утверждени е общерусско го художестве нного стиля			
	18	Художеств енная культура 17 века: смена духовных ориентиров			
	19	Русская художестве нная культура в эпоху Просвещен ия: формирова ние гуманистич еских идеалов			ИКТ
Часть 2. Русская художественная культура					
«Начало всех начал»: от языческой к православн ой художестве	20	Художеств енное наследие России			

нной культуре					
	21	Умозрение в формах, красках, звуках			
Художественное наследие древнерусских княжеств	22	Художественное наследие древнерусских княжеств			
Художественная культура Московской Руси	23	Сердце Святой Руси			
	24	Сергий Радонежский и Епифаний Премудрый : жизнь как житие.			
	25	«Небесное умом неизмеримо»: творчество Андрея Рублёва и Дионисия			ИКТ
	26	Державный венец России. Москва – Третий Рим: от идеи до художественных образов			
Художественная культура «бунташного века»	27	Диалог «старины и новизны» в русской словесности			
	28	От иконы к парсуне			ИКТ
	29	Барокко в			

		зодчестве и музыке			
Русская художественная культура 18 века	30	Идеалы «осмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости». «Россия молодая мужала гением Петра...»			
	31	Середина века: от «высокого барокко» к классицизму			
	32	В начале было слово. «Строгий стройный вид» (логика нового зодчества)			
	33	Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы. «Пристанище художникам всякого рода...»: кружок Н.А. Львова			
	34-35	Итоги «осмнадцатого века»: на Олимпе мастерства			

КАЛЕНДАНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
11 класс

Раздел	№	Тема	Дата проведения		примечани е
			План	факт	
	1-2	Романтизм в художестве нной культуре Европы 19 века»			
«Основные течения в Европейско й художестве нной культуре 19-н. 20 века» (10 часов_	3-4	Шедевры музыкальн ого искусства эпохи романтизма			ИКТ
	5-6	Импрессио низм:поиск ускользаю щей красоты			
	7-8	Действител ьность сквозь призму страха и пессимизма (Экспресси онизм)			ИКТ
	9-10	Мир реальности и мир «новой реальности »:традицио нные и нетрадицио нные направлени я 19-н. 20 века			ИКТ

«Художественная культура России 19-начала 20 века» (6 часов)	11-12	Шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века. Фундамент национальной классики			
	13-14	Художественная культура России пореформенной эпохи			
	15-16	Художественная культура «Серебряного века»			
«Европа и Америка: художественная культура 20 века»	17-18	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард			
	19-20	Неоклассицизм и поздний романтизм			ИКТ
	21-22	Музыкальное искусство в нотах и без нот			
	23-24	Театр и киноискусство 20 века			
	25-26	Художественная культура Америки			
«Русская художественная культура 20 века»	27- 28	Социалистический реализм: глобальная политизация			ИКТ

		художественной культуры 20-30 годов			
	29-30	Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века			
	31-32	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»			
	33- 34	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века. Обобщающий урок			ИКТ