

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №117»**

Утверждено
приказом директора
МБОУ СОШ №117
№ 01-08/94 от 30.08.2017 г.

**Рабочая программа
по предмету «Литература»
среднее общее образование
11 класс
на 2017-2018 учебный год**

Составитель программы:
Шурманова Н.П.,
учитель русского языка и
литературы высшей категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Примерной программы среднего общего образования по литературе (Сборник нормативных документов. Литература в общеобразовательных учреждениях с русским языком обучения / сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М.,: Дрофа, 2007) и авторской программы «Литература. 10-11 кл.»/ Авторы-составители Зинин С.А., Чалмаев В.А. – М.: Русское слово, 2011г.

Рабочая программа по литературе для 11 класса является составной частью образовательной программы МБОУ СОШ №117.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).

2. Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253

3. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» / Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290)

4. Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089.

5. О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126.

6. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.

7. О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 № 01/1839.

8. О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области / Письмо от 31.07.2009 г. №103/3404.

9. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области «О преподавании учебного предмета «Русский язык и литература» в 2017-2018 учебном году».

10. Приказ директора МБОУ СОШ №117 об утверждении Положения о рабочей программе учебного курса № 01-08/72 от 22.08.2012 г.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир,

выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Рабочая программа по литературе опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цели данной программы

- Систематизировать изучение литературы на историко-литературной основе;
- Сформировать умения анализа и интерпретации художественного текста в единстве его содержания и формы, а также умения применять знания в новой ситуации;
- Систематизировать представления о родах и жанрах литературы, сформировать умения учащихся анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике;
- Ориентировать темы творческих работ на проблемный анализ художественных произведений, сформировать умения писать сочинения на литературную тему.

Задачи

1. Формирование и совершенствование умения самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
2. Формирование и совершенствование умения участвовать в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы;
3. Формирование и совершенствование умения самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
4. Формирование и совершенствование умения находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
5. Осознание учащимися ценности образования как средства развития культуры личности;
6. Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности.
7. Формирование и совершенствование готовности к самообразованию и активному участию в будущей производственной, культурной и общественной жизни.

Изменения, внесённые в авторскую учебную программу

В рабочей программе увеличено количество часов по сравнению с Примерной программой на 34 часа, так как по учебному плану школы на изучение литературы в 11 классе отводится 136 часов. В авторской программе Г.С. Меркина не предусмотрено деление тем по часам. Исходя из этого, учитывая особенности учебного материала, мы представили распределение часов по темам (таблица, раздел «Учебно-тематический план»). Календарно-тематическое планирование составлено с учётом этого деления и с опорой на Примерную программу по литературе.

Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей

Национальные, региональные и этнокультурные особенности реализуются в рамках программы «Литература России. Южный Урал» и составляет 10% учебного времени, то есть 16 уроков.

Литература первой половины XX века

Урок № 4 Нэлли Ваторопина. О любви.

Урок № 44 Стихотворения уральских авторов о сложных судьбах поэтов.

Урок № 48 Уральские авторы о поэте и поэзии.

Урок № 78 А. Белозерцев. Рассказ «На могиле Марины Цветаевой».

Литература второй половины XX века

Урок № 6 Осмысление темы войны. Поэты Урала о Великой Отечественной войне.

Урок № 101 Изображение родной природы в творчестве уральских поэтов

Остальное время, отведённое на изучение НРЭО, реализуется фрагментарно на 28 уроках из расчёта 10-20 минут учебного времени.

Источник реализации национально-регионального компонента: Крохалева Т. Н., Соловьёва Т.В., Стрелец Л.И. Литература России. Южный Урал. Хрестоматия: 10 - 11 классы. - Челябинск: Взгляд, 2003г.

Используемые технологии, методы, формы работы

Для реализации учебных задач используются следующие методики:

методика медленного (пристального) чтения» (Ю.М.Лотман);

различные приемы интерпретации текста;

сопоставительный анализ текстов художественных произведений.

технологии:

технология развития критического мышления;

тестовые технологии контроля обученности;

коммуникативная технология.

Формы деятельности обучающихся на уроке:

групповые,

индивидуальные,

фронтальные,

в парах.

Учебно-методический комплект

1. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература XX в. Учебник для 11 класса (ч.1, 2). - М.: Русское слово, 2009г.

2. Егораева Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс 1-е и 2-е полугодие .М.: «ВАКО», 2012 г.

3. Крохалева Т. Н., Соловьёва Т.В., Стрелец Л.И. Литература России. Южный Урал. Хрестоматия: 10 - 11 классы. - Челябинск: Взгляд, 2003г.

4. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 11 класс. Часть 1, 2 - М.: Материк-Альфа, 2010 г.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе в объёме 136 часов (из расчёта 4 учебных часа в неделю).

Количество учебных часов по учебному плану МБОУ СОШ №117

Всего – 136; в неделю – 4 часа.

Плановых контрольных уроков (развития речи) - 14 (в том числе 7 классных сочинений и 2 домашних сочинения), 7 тестовых работ (в том числе один итоговый).

Формы уроков развития речи: презентации, эссе, творческие проекты, сочинения.

Формы текущего контроля

Количество письменных работ

Классные сочинения	Домашние сочинения	Анализ стихотворения	Тесты
I полугодие			
1. Сочинение по творчеству	1 Сочинение по поэме А. Блока «Двенадцать».	1 Анализ стихов Бунина	

И.А.Бунина.			
2. Сочинение по творчеству А.И. Куприна.		2 Анализ стихотворений В.А.Брюсова и К.Д.Бальмонта.	
3. Сочинение по творчеству Горького.		3 Анализ стихотворений Н. Гумилёва.	
		4 Анализ стихотворений А.Блока.	
II полугодие			
1. Сочинение по творчеству В.Маяковского.	1. Сочинение по творчеству М.Цветаевой.	1. Анализ стихотворений В.Маяковского.	1. Тест по теме «Литература первой половины XX века»
2. Сочинение по творчеству С.Есенина.	2. Сочинение по творчеству М.Шолохова.	2. Анализ стихотворений С.Есенина.	2. Тест по теме «Литература второй половины XX века»
3. Сочинение по творчеству А.Ахматовой.			
4. Сочинение по творчеству М.Булгакова.			
5. Сочинение по русской литературе XX века.			

При планировании уроков по развитию речи и уроков в форме тестирования использован материал из следующего источника: Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, I, II полугодие. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО. 2005 г.

Преобладающие формы текущего контроля

Для контроля знаний и умений учащихся:

1. Диагностирование и корректировка знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренных программой по литературе, а именно: определение уровня приобретённых знаний в области основных видов и жанров литературы, направлений и стилей литературы, а так же уровня полученных навыков (знание изученных произведений и соотнесение их с определённым стилем, эпохой, направлением; установка стиливых и сюжетных связей между произведениями).

2. Учет результативности отдельного этапа процесса обучения;

3. Определение итоговых результатов обучения на разном уровне;

4. Обучение школьников приемам взаимоконтроля и самоконтроля, формирование потребности в самоконтроле и взаимоконтроле.

Методы контроля на уроке литературы

1. Устная проверка

2. Проверка письменных и творческих работ
3. Проверка практических работ.

Критерии оценивания достижений обучающихся учащихся по литературе

1. Оценивание устного ответа

При оценивании **устных ответов** по литературе могут быть использованы следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: так оценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

Отметка «2»: ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

2. Оценивание сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов.

3. Оценивание тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

- «5» - 90 – 100%;
- «4» - 78 – 89%;
- «3» - 60 – 77%;
- «2» - менее 59%.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученики должны знать (понимать):

- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века, этапы их творческой эволюции;

- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Учебно-тематический план

Раздел по примерной программе	Объём учебного времени	Раздел по рабочей программе	Объём учебного времени
Введение	1	Введение	1
Литература первой половины XX века	70	Литература первой половины XX века	95
Обзор русской литературы первой половины 20 века	1	Обзор русской литературы первой половины 20 века	1
И.А.Бунин	4	И.А.Бунин	8
А.И.Куприн	2	А.И.Куприн	5
М.Горький	5	М.Горький	8
		Л. Андреев	2
Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	1	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	1
Б.Шоу	2	Б.Шоу	2
Г.Аполлинер	1	Г.Аполлинер	1
Символизм	1	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.	2
В.Я.Брюсов	1	Символизм	1
К.Д.Бальмонт	1	В.Я.Брюсов	2
А.Белый	1	К.Д.Бальмонт	1
Акмеизм	1	А.Белый	1
Н.С.Гумилёв	1	Акмеизм	
И.Северянин	1	Н.С.Гумилёв	2
В.В.Маяковский	5	Крестьянская поэзия	2
С.А.Есенин	5	А.А.Блок	7
М.И.Цветаева	3	В.В.Маяковский	6
О.Э.Мандельштам	3	С.А.Есенин	7
А.А.Ахматова	5	М.И.Цветаева	4
Б.Л.Пастернак	4	О.Э.Мандельштам	3
М.А.Булгаков	6	А.А.Ахматова	6
А.П.Платонов	2	Б.Л.Пастернак	4
М.А.Шолохов	6	М.А.Булгаков	8
Литература второй половины XX века	19	А.П.Платонов	2
Э.Хемингуэй	2	М.А.Шолохов	8
Обзор русской литературы второй половины XX века	2	Литература второй половины XX века	40
А.Т.Твардовский	2	Э.Хемингуэй	2
В.Т.Шаламов	2	Обзор русской литературы второй половины XX века	1
А.И.Солженицын	2	А.Т.Твардовский	3
В.М.Шукшин	1	В.Т.Шаламов	2
В.В.Быков	1	А.И.Солженицын	5
В.Г.Распутин	1	В.М.Шукшин	2
Н.М.Рубцов	1	В.В.Быков	2
		Б. Васильев	2
Р.Гамзатов	1	В.Г.Распутин.	2

		В. Астафьев	2
И.А.Бродский	1	Н.М.Рубцов	1
Б.Ш.Окуджава	1	Р.Гамзатов.	1
А.В.Вампилов	1	И.А.Бродский	1
Обзор литературы последнего десятилетия	1	Б.Ш.Окуджава.	1
		Ю. Визбор	1
Резерв	12	А.В.Вампилов	2
		Обзор литературы последнего десятилетия	6
ИТОГО:	102		136

Изменения, внесённые в авторскую учебную программу:

На обучение в 11 классе выделено 4 часа в неделю. Из них 1 час из вариативной части.

По примерной программе 102 часа (3 часа в неделю)

По авторской 102 часа (3 часа в неделю)

По рабочей программе 136 часов (4 часа в неделю)

Это позволяет более тщательно отрабатывать на практике общеучебные умения и навыки, а также развивать ключевые компетенции учащихся.

Увеличено количество часов на изучение следующих тем и разделов:

Обзор русской литературы первой половины 20 века- +1

И.А.Бунин-+4

А.И.Куприн- + 3

Л. Андреев +2

М.Горький- +4

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века- + 1

В.Я.Брюсов- + 1

К.Д.Бальмонт- + 1

Н.С.Гумилёв- + 3

Крестьянская поэзия- + 1

А.А. Блок 1

В.В.Маяковский- + 1

С.А.Есенин- + 3

М.И.Цветаева- + 1

А.А.Ахматова- + 1

М.А.Шолохов- + 2

А.Т.Твардовский- +1

В.М.Шукшин- +1

А.В.Вампилов - +1

Обзор литературы последнего десятилетия

Также увеличено количество часов за счёт включения классных сочинений и уроков НРЭО. Увеличение количества часов способствует успешной подготовке учащихся к ЕГЭ. При этом акцент делается на формирование общей литературоведческой культуры, умения делать обобщения на литературно-художественном материале, сопоставлять литературные произведения с действительностью и анализировать художественный текст с использованием знаний в области истории и теории литературы.

Содержание программы учебного курса

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. Русская литература начала XX века «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

ПИСАТЕЛИ - РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА (95 ЧАСОВ)

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века.
И.А.Бунин

Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. *Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».* Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. *Опорные понятия:* лирическая проза, приемы словесной живописи. *Внутрипредметные связи:* И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу. *Межпредметные связи:* «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М.Горький

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. *Повесть «Фома Гордеев».* Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма». *Пьеса «На дне».* Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. *Опорные понятия:* романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме. *Внутрипредметные связи:* традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии

М. Горького («Книги отражений»). *Межпредметные связи*: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: сказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн.

Повести «Олеся», «Поединок. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. *«Поединок»*. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести. *Рассказ «Гранатовый браслет»*. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. *Опорные понятия*: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали. *Опорные понятия*: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). **Символизм и русские поэты-символисты** Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

И.Ф. Анненский

Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты» *Опорные понятия:* звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха. *Внутрипредметные связи:* традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма. Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. *Поэма «Двенадцать».* Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». *Опорные понятия:* циклизация лирики, реминисценция, аллюзия. *Внутрипредметные связи:* черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого. *Межпредметные связи:* лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать». *Для самостоятельного чтения:* стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. *Опорные понятия:* неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска. *Внутрипредметные связи:* полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»). *Межпредметные связи:* лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева. *Для самостоятельного чтения:* стихотворения «Как

конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса

А.А.Ахматова

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. *Поэма «Реквием»*. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. *Опорные понятия*: исповедальность лирического произведения; микроцикл. *Внутрипредметные связи*: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине. *Межпредметные связи*: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И.Цветаева

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. *Опорные понятия*: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха. *Внутрипредметные связи*: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.). *Межпредметные связи*: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»). *Для самостоятельного чтения*: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

А.Аверченко и группа журнала Сатирикон Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20 – Х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи «Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год» Б.Пильняка и др. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года. Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы

братья» и др. Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др. Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. *Поэмы* «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. *Опорные понятия:* образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.). *Межпредметные связи:* поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр. *Для самостоятельного чтения:* стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. *Поэмы* «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма. *Внутрипредметные связи:* С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина. *Межпредметные связи:* С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.). *Для самостоятельного чтения:* стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х – НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений **П. Васильева** и **М. Исаковского** (символический образ России — Родины). Лирика **Б. Корнилова**, **Дм. едрина**, **М. Светлова**, **А. Жарова** и др. **Литература на стройке:** произведения 30-х годов о людях труда. «*Энергия*» **Ф. Гладкова**, «*Соть*» **Л. Леонова**, «*Гидроцентральный*» **М. Шагинян**, «*Время, вперед!*» **В. Катаева**, «*Люди из захолустья*» **А. Малышкина** и др. Человеческий и творческий подвиг **Н. Островского**. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «*Как закалялась сталь*». **Тема коллективизации** в литературе. Трагическая судьба **Н. Клюева** и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма **А. Твардовского** «*Страна Муравия*» и роман **М. Шолохова** «*Поднятая целина*». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. **Эмигрантская «ветвь»** русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм **И. Бунина**, **Б. Зайцева**, **И. Шмелева**. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика **Г. Иванова**, **Б. Поплавского**, **Н. Оцупа**, **Д. Кнута**, **Л. Червинской** и др.

А.Н. Толстой

Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. *Опорные понятия:* историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи. *Внутрипредметные связи:* «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока. *Межпредметные связи:* исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.). *Для самостоятельного чтения:* трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.

Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. *Опорные понятия*: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. *Внутрипредметные связи*: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков). *Межпредметные связи*: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958). *Для самостоятельного чтения*: рассказы Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

М.А. Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов. *Внутрипредметные связи*: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь). *Межпредметные связи*: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе. *Для самостоятельного чтения*: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. *Роман «Доктор Живаго»*. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования. *Опорные понятия*: метафорический ряд; лирико-религиозная проза. *Внутрипредметные связи*: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака. *Для самостоятельного чтения*: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П.

Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. *Опорные понятия*: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия. *Внутрипредметные связи*: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»). *Межпредметные связи*: проза А. Платонова и живопись П. Филонова. *Для самостоятельного чтения*: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

В.В. Набоков

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа. *Опорные понятия*: элитарная проза; литературное двуязычие. *Внутрипредметные связи*: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин. *Межпредметные связи*: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка. *Для самостоятельного чтения*: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др. А.Т. Твардовский *Стихотворения* «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины..» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. **Поэма «По праву памяти».** «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. *Опорные понятия*: лирико-патриотический пафос; лирический эпос. *Внутрипредметные связи*: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского *Межпредметные связи*: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания. *Для самостоятельного чтения*: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50 – 80-Х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова *«Русский лес»*, очерки *«Районные будни»* В. Овечкина и др.). **«Оттепель» 1953—1964 годов** — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др. **«Окопный реализм»** писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева. **«Деревенская проза» 50—80-х годов**. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина *«Последний срок»*, *«Прощание с Матёрой»* и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Домбровского, В. Крупина. Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина.

«Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева. Н.А.Заболоцкий **Стихотворения** *«Гроза идет»*, *«Можжевельный куст»*, *«Не позволяй душе лениться...»*, *«Лебедь в зоопарке»*, *«Я воспитан природой суровой...»* и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика. **Внутрипредметные связи:** опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, Шагала, П. Пикассо. **Для самостоятельного чтения:** сборник «Столбцы», поэма Торжество земледелия».

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. **Опорные понятия:** герой-«чудик»; пародийность художественного языка. **Внутрипредметные связи:** творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можая и др.). **Межпредметные связи:** кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.). **Для самостоятельного чтения:** рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И.Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в **рассказе «Матренин двор».** Черты «внутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия. **Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. **Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «внутряной» России в прозе писателя. **Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Обзор творчества **Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина** по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 80 – 90-Х ГОДОВ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе **Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова** и др. Новейшая проза **Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева** и **«Нежданно-негаданно» В. Распутина** как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе **В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой** и др. Противоречивость, многосоставность романа **В. Астафьева «Прокляты и убиты».** Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе **«Москва—Петушки» В.Ерофеева** как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы **В. Пелевина**, ее игровой характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба **И. Бродского.** Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Учебно-методического средства обучения

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
	1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
	Литература. 11 кл.: учебник для общеобразоват.учрежд.: в 2 ч. / авт.-сост. В.А.Чалмаев, С.А.Зинин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»,	24

	2009.	
	Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. - М.: «ВАКО», 2012.	1
	Литературоведческие словари	
2. Печатные пособия (плакаты, таблицы)		
	Учебные таблицы по литературе	
3. Технические средства обучения		
	Компьютер	1
4. Экранно-звуковые пособия		
	Презентации к урокам	
	Интернет-ресурсы Виртуальный музей литературных героев – http://www.likt590.ru/project/museum Слова: поэзия Серебряного века. – http://slova.org.ru Русская виртуальная библиотека. – http://www.rvb.ru	

Средства контроля КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 11 класс

И.А. БУНИН

Укажите рассказ И.А.Бунина, в котором автор использовал образ блоковской Незнакомки:

1 «Лёгкое дыхание»; 2 «Солнечный удар»; 3 «Натали»; 4 «Антоновские яблоки».

Какая из перечисленных черт не характерна для рассказов И.А.Бунина?

- 1 Предметная детализация;
- 2 Подробная, развёрнутая характеристика героя;
- 3 Анонимность персонажей;
- 4 Незавершённость, открытость концовки.

В области какого литературного жанра И.А.Бунин выступил как новатор?

1 Повесть; 2 Роман; 3 Рассказ; 4 Очерк.

Укажите, какой из перечисленных рассказов не принадлежит И.А.Бунину?

1 «Сны Чанга»; 2 «Лёгкое дыхание»; 3 «Солнечный удар»; 4 «Цветы запоздалые».

Членом какого писательского товарищества, возглавляемого М.Горьким, был И.А.Бунин ?

А.И.КУПРИН

Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»?

- 1 Изображение «маленького человека»;
- 2 Любовь сильнее смерти;
- 3 Дворянство не способно к возвышенным чувствам

Что в рассказе является основным средством характеристики героев?

1 Авторская характеристика; 2 Внутренние монологи; 3 Отношение героев к чувству Желткова; 4 Пейзажи, художественные детали

Кому принадлежат слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!

Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться»?

1 Князь Мышкин; 2 Генерал Амосов; 3 Вера Николаевна.

Почему Желтков дарит гранатовый браслет?

1 Браслет – самое дорогое, что у него есть; 2 Стремится напомнить о себе; 3 Мечтает подчеркнуть избранничество Веры.

Какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи произведения?

1 П.И.Чайковский «Реквием»; 2 Г.Свиридов «Метель»; 3 Л.Ван Бетховен «Соната № 2»?

М.ГОРЬКИЙ

Определите жанр пьесы М.Горького «На дне».

Кого из персонажей ранних рассказов М.Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?

По портретной характеристике определите героя произведения М.Горького: «Это был товарищ! И мудр, как старик, и сведущ во всем, и грамоту русскую и мадыарскую понимал. Бывало, пойдет говорить - век бы не спал, слушал его! А играет - убей меня гром, коли на свете еще кто-нибудь так играл!»

Укажите, какой тип композиции использует М.Горький в рассказе «Старуха Изергиль»:

1 Зеркальную; 2 Циклическую; 3 Последовательную; 4 Обрамляющую (рамочную).

« СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»

Укажите, к какому литературному направлению наиболее близок символизм:

1 Романтизм; 2 Реализм; 3 Классицизм; 4 Сентиментализм.

Назовите поэта 20 века – младосимволиста:

1 А.А.Ахматова; 2 А.А.Блок; 3 З.Гиппиус; 4 В.Брюсов

Поэтов какого направления вдохновляла философия В.С.Соловьёва?

1 футуристов; 2 акмеистов; 4 символистов

Соотнесите название модернистского течения начала века и основные принципы, присущие ему:

А) символизм 1) отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов

Б) акмеизм 2) элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую сущность». Ориентация на читателя - соавтора

В) футуризм 3) бунтарство, анархичность, эпатажность мировоззрения, экспериментаторство в области ритмики и рифмы

Представители трёх основных модернистских течений в русской литературе – символисты, акмеисты, футуристы – имели постоянные места встреч и сборов. Соотнесите название литературного течения и традиционное место общения поэтов, близких той или иной поэтической группе:

А) символизм 1) вечера в Политехническом музее

Б) акмеизм 2) «башня» Вячеслава Иванова

В) футуризм 3) кабаре «Бродячая собака»

Укажите фамилию главного героя в рассказе А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Укажите фамилию писателя, который является автором рассказов «Чудики», «Микроскоп», «Срезал».

Укажите фамилию писателя, который является автором произведений «Живи и помни», «Деньги для Марии», «Последний срок».

Кто из перечисленных поэтов 60-90-х гг. XX века представляет литературу русского зарубежья:

1 А.А.Вознесенский; 2 Е.А.Евтушенко; 3 И.А.Бродский; 4 Р.А.Рождественский?

В приведённом ниже фрагменте из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» определите художественный приём, дважды использованный поэтом:

Как плоты, пошли понтоны,

Громыкнул один, другой,

Басовым, железным тоном,

Точно крыша под ногой.

Чьё появление в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой...» «вышел в открытую колоннаду»?

Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «...люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны....»

Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А.А.Ахматовой. Как называется произведение А.А.Блока, в основу сюжета которого, по словам литературоведа, положены «не только «революционный шаг» героев, «но и весьма значимая... любовная история Петрухи, Катьки и Ваньки» ?

Почему в поэзии С.А.Есенина почти нет городских пейзажей?
Что играет особую роль при «озвучивании» художественного мира С.А.Есенина?