

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №117»**

Утверждено
приказом директора
МБОУ СОШ №117
№01-08/94 от 30.08.2017г.

**Рабочая программа
учебного курса
по литературе в 10-11 классах
среднего общего образования
на 2017-2019 учебный год**

**Составитель программы:
Разводовская В.В.,
учитель первой категории**

**Учитель,
реализующий программу:
Разводовская В.В.,
учитель первой категории**

г.Снежинск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах.

Современное школьное **литературное образование** выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Изучение курса литературы в 10-11 классах завершает школьное литературное образование. На завершающем этапе усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Цели изучения курса

| | Компетенции |
|----------------------|---|
| Общеучебные | <ul style="list-style-type: none">- Сформировать представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;- приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;- формировать гуманистическое мировоззрение учащихся;- развивать у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;- воспитывать высокие нравственные качества личности, патриотические чувства, гражданскую позицию; культуру речи и чтения учащихся; сформировать потребности в чтении;- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи;- способствовать духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, приобщению к богатствам художественной литературы, воспитанию любви к чтению, формированию внутренней потребности личности в непрерывном культурном совершенствовании. |
| Предметно-ориентиро- | <p>1. Культура устной и письменной речи.</p> <ul style="list-style-type: none">- Читать правильно, бегло и выразительно вслух художественные и учебные |

| | |
|---------------------|--|
| ванные | <p>тексты, в том числе и наизусть;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица художественного текста - небольшого отрывка, главы, повести и т.д.; - составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль и т.д.; - готовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев; - владеть свободно монологической и диалогической речью в объеме изученных приведений (в процессе беседы, сообщений и пр.); - отвечать на вопросы в соответствии с их характером и назначением; - вести диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации; связно излагать материал из нескольких источников; - пользоваться свернутыми формами ответа (план, тезисы, таблицы); - использовать следующие виды письменных работ: - развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением; сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема; письменный рассказ-характеристику одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика); письменный отзыв или рецензия; план будущего сочинения. <p style="text-align: center;">2. Работа с книгой и другими источниками информации</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеть всеми видами учебного чтения; - сохранять максимальный темп при ознакомительном чтении; - совершенствовать навыки выразительного чтения художественных произведений; - совершенствовать технику извлечения информации; - уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы; - слушать лекцию учителя, доклад ученика с опорой на план; - вести записи основных положений в виде плана, тезисов или конспекта; - учиться работать с критической литературой, использовать научно - популярную литературу и периодические издания; - уметь пользоваться различными словарями, литературными справочниками, энциклопедиями. - воспитывать творческого читателя, читателя квалифицированного, владеющего навыками эстетического чтения в процессе приобщения его к образцам высокохудожественных произведений. |
| | Компоненты |
| Региональные | Расширение знаний о своём родном крае, культуре своей малой Родины. Более глубокое понимание роли и места казачества в истории России. |
| Школьные | Переход от концентрического изучения литературы к историко-литературному; умение понимать логику литературного процесса; умение сопоставлять разные произведения |

Выбор примерной программы мотивирован тем, что она

- соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- сохраняет единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей

Изучение по литературе национальных, региональных и этнокультурных особенностей закреплено в областном базисном учебном плане.

Соотношение с федеральным компонентом устанавливается на основе рекомендаций Министерства образования и науки Челябинской области.

Национально- региональный компонент представлен курсом «Литература России. Южный Урал». Данный курс органично связан с базовым курсом литературы, он дополняет и расширяет его за счет включения таких вопросов и понятий, как региональные формы культуры, региональная литература, «культурное гнездо», литературное краеведение на Урале, крупнейшие краеведы: В.Бирюков, А.Шмаков, А.Лазарев, Л. Гальцева и др., тематические и проблемные параллели между национальной литературой и литературой Южного Урала. Темы уроков пропорционально распределены между литературным материалом с учетом тем курса.

Используемый УМК:

· Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 10-11 кл /Состав Крохалева и др. – Челябинск, ООО «Взгляд», 2002.

Используемые технологии, методы и формы работы, обоснование целесообразности их использования.

Наиболее перспективной и эффективной педагогической технологией обучения литературе является уровневая дифференциация учащихся, основанная на личностно ориентированном характере образования. Она направлена на реализацию принципа развивающего обучения с учетом зоны ближайшего развития учащихся.

Диалоговая технология. Основная цель формирования коммуникативной компетентности учащихся основана на общении и сотрудничестве, а главный его результат – развитие толерантности, ответственности за выполняемое дело, способности к коллективному решению социальных и личностно значимых проблем.

Методы и формы обучения:

- Словесные, наглядные, практические) рассказ, лекция, беседа, семинары, демонстрация, практические занятия.
- Гностический: объяснительно-репродуктивный, информационно поисковый (реферат, доклад.)
- Кибернетический: управления и самоуправления учебно-познавательной деятельностью.
- Контроля и самоконтроля (устный, письменный).
- Стимулирования и мотивации.
- Самостоятельной учебной деятельности.
- Фронтальная форма обучения, активно управляет восприятием информации, систематическим повторением и закреплением знаний учениками.
- Групповая форма обеспечивает учёт дифференцированных запросов учащихся.
- Индивидуальная работа в наибольшей мере помогает учесть особенности темпа работы каждого ученика.

Учебно-методический комплект

Рабочая программа по русскому языку для 10- 11 класса составлена на основе Примерной программы и ПМК авт. – сост. Г. С. Меркина, С. А.Зинина, В. А. Чалмаева. 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010

Программно-методический комплекс авторов – составителей С. А. Зинина, В. А. Чалмаева, используемый для обучения литературе в 10-11 классах, отвечает требованиям

Федерального компонента государственного стандарта общего образования, допущен Министерством образования и науки Российской Федерации, входит в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях в 2017/2018 учебном году. Используемый УМК входит в Гуманитарный академический проект.

Изучение курса литературы в старших классах является завершающим этапом школьного литературного образования. Курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий.

Переосмыслены авторами структура и содержание курса литературы 20 века: удалось избежать «перекосов» в соотношении различных пластов литературы 20 века. Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода. Достоинствами учебника является интеграция знаний и сведений из смежных дисциплин, логика и доступность учебного материала. Авторами включены в круг чтения и изучения произведения, вызывающие на данном этапе формирования личности подростка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, любви, социальных отношений. Особенностью учебника является настроенность на диалог: педагог формирует интерес школьников не только к творческому прочтению произведения, но и к сотворчеству, т.е. к глубинному и проникновенному диалогу читателя и писателя. Особый акцент направлен на поисково-исследовательский метод анализа авторского текста художественного произведения,

способствующего литературному образованию, философскому и нравственно-эстетическому осмыслению мира автора и его произведения.

Учебник содержит и справочный материал: круг новейших литературоведческих понятий. Следует отметить и высокий уровень художественно-эстетического оформления учебного пособия.

Место предмета в учебном плане

Областным базисным учебным планом на ступени среднего (полного) общего образования по литературе предусмотрено 207 учебных часов.

По учебному плану МБОУ СОШ № 117 на данной ступени образования 207 учебных часов распределены следующим образом:

10 класс -105 часов,

11 класс -102 часов.

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь: - воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика) нравственный пафос,

система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Учебно-тематический план
10 класс**

| Раздел | Тема | Основное содержание |
|--|---|---|
| I. Введение 1ч | | Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века). |
| II. Из литературы 1-й половины XIX века 14 ч | А.С. Пушкин 5 | А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность». Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и др. «Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.). Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник». |
| | М.Ю. Лермонтов 4 | Особенности поэтического мира. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт») «Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др. Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон». |
| | Н.В. Гоголь 5 | Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века» Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века» |
| III. Из литературы 2-й половины XIX века 86 ч | Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века 1 | Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века. |
| | А.Н. Островский. 9 | Жизненный и творческий путь. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза» Образная символика и смысл названия драмы «Гроза». РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза» РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза» |
| | И.А. Гончаров. 6 | Личность и творчество. Роман «Обломов». Утро Обломова. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова» |
| | И.С. Тургенев. 9 | Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор). Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети». Мир «отцов» в романе. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Философские итоги романа. Смысл заглавия. Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в про- |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>зе Тургенева.</p> <p>РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева РР классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева</p> |
| | Н.Г. Чернышевский. 3 | <p>Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «<i>Что делать?</i>» Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?»» Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».</p> |
| | Н. А. Некрасов 9 | <p>Основные вехи жизни и творчества. Народные характеры и типы в лирике Некрасова («<i>В дороге</i>», «<i>Огородник</i>», «<i>Тройка</i>» и др.). Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («<i>О погоде</i>», «<i>Поэт и гражданин</i>», «<i>Рыцарь на час</i>», «<i>Пророк</i>» и др.) Поэма «<i>Кому на Руси жить хорошо</i>». Жанр и проблематика. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав. Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси. Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» «Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.</p> <p>РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.</p> |
| | Ф. И. Тютчев | <p>Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева («<i>Не то, что мните вы, природа...</i>», «<i>Полдень</i>», «<i>Тени сизые смешались</i>» и др.). Личность и мироздание в лирике Тютчева («<i>Silentium!</i>», «<i>Певучесть есть в морских волнах...</i>» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева» «Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И. Тютчева</p> |
| | А. А. Фет 6 | <p>Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета («<i>Заря прощается с землею...</i>», «<i>Это утро, радость эта...</i>», «<i>Учись у них – у дуба, у березы...</i>» и др.). Тема любви в лирике А.А. Фета («<i>Сияла ночь. Луной был полон сад...</i>», «<i>Я пришел к тебе с приветом...</i>» и др.).</p> <p>РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета РР Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета</p> <p><i>Внеклассное чтение Уральские поэты о родной природе.</i></p> |
| | Н.С. Лесков 2 | <p>Жизненный и творческий путь. Тема «очарованной души» в повести «<i>Очарованный странник</i>».</p> |
| | М. Е. Салтыков-Щедрин 5 | <p>От Салтыкова к Щедрина. Жизнь и творчество великого сатирика. «<i>История одного города</i>». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа. Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («<i>Дикий помещик</i>», «<i>Медведь на воеводстве</i>», «<i>Премудрый пескарь</i>»).</p> <p>РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»</p> |
| | А.К. Толстой 2 | <p>Интимная лирика А.К. Толстого («<i>Средь шумного бала, случайно...</i>», «<i>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...</i>» и др.). А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («<i>Прозрачных облаков спокойной движенье...</i>», «<i>Когда природа вся трепещет и сияет...</i>» и др.).</p> |
| | Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. 1 | <p>Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.</p> |
| | Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и | <p>История создания романа-эпопеи «<i>Война и мир</i>». Жанрово-тематическое своеобразие. Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Ана-</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <i>мир».</i> 4 | лиз избранных глав. Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав. |
| | «Мысль семейная» и её развитие в романе. 2 | «Мысль семейная» и её развитие в романе. Наташа Ростова и женские образы в романе. |
| | «Мысль народная» в романе. 8 | Анализ отдельных «военных» глав романа. Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Уроки Бородинна. Анализ сцен сражения. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению. Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» РР сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» |
| | Ф.М. Достоевский. 8 | Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. Сонечка как нравственный идеал автора. Роман «Преступление и наказание»: за и против РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» |
| | А.П. Чехов. 7 | Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник») Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»). Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Образ сада и философская проблематика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Новаторство Чехова-драматурга. |
| IV. Обобщение материала историко-литературного курса. 1ч | | Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом. |

**Учебно-тематический план
11 класс**

| Раздел | Тема | Основное содержание |
|---|-------------------|--|
| I. Введение 1 ч | | Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. |
| II. Русская литература начала XX века 1 ч | | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. |
| III. Писатели-реалисты начала XX века 18 ч | 1. И.А. Бунин (5) | Творчество И.А. Бунина. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»). Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.) Р. Письменная работа по творчеству И.А. Бунина. |
| | 2. М. Горький (7) | Творчество М. Горького. Судьба и творчество М. Горького. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль») Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Спор о правде и мечте в драме Горького. Нравственно-философские мотивы пьесы. |

| | | |
|--|---|--|
| | | Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького. Р. Сочинение по творчеству М.Горького. |
| | 3. А.И.Куприн (4) | Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет». Красота «природного» человека в повести «Олеся». Мир армейских отношений в повести «Поединок». |
| | 4. Л.Андреев (2) | Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского» «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева |
| IV. «Серебряный век» русской поэзии 1 ч | | «Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени». |
| V.Символизм и русские поэты-символисты 13 ч | 1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии. (2) | Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма. Старшее поколение символистов и младосимволисты. |
| | 2. В. Я. Брюсов (1) | В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту». |
| | 3. К.Д. Бальмонт (2) | «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца») Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору) |
| | 4.А.А. Блок (8) | Жизненные и творческие искания А.Блока. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»). Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия») Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция») Символика поэмы и проблема финала. Р.Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока. Р. Сочинение по творчеству А.Блока. |
| VI.Преодолевшие символизм 13 ч | 1.И. Ф. Анненский (2) | Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. Р. Выразительное чтение наизусть. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. |
| | 2.Н.С. Гумилёв (2) | Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...». |
| | 3.А. А. Ахматова (4) | Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». |
| | 4.М. И. Цветаева (5) | Судьба и стихи М.Цветаевой. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др. Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Обратно-стилистическое своеобразие её поэзии. Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой |
| VII.«Короли сме- | | Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве |

| | | |
|---|---|---|
| ха из журнала «Сатирикон» 3ч | | А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко. |
| VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов 15 ч | 1.Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений (3 ч) | Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет. Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов. Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». |
| | 2.В. В. Маяковский (6) | Творческая биография В.В.Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня». Любовь и быт в поэзии Маяковского.«Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это». Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. <i>Р.Письменная работа по творчеству В.Маяковского.</i> |
| | 3.С. А. Есенин (6) | Сергей Есенин: поэзия и судьба.Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». <i>Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.</i> |
| IX.Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов 24 ч | Произведения отечественной прозы 30-х годов (3) | Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев. Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам. Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого. Личность царя-реформатора в романе А.Толстого «Петр Первый». |
| | 2 .М. А. Шолохов (7) | Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». События революции и гражданской войны в романе. Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова. Сложность и противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова. <i>Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».</i> |
| | 3 .М.А.Булгаков (6) | Судьба и книги М.А.Булгакова. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе Тема любви и творчества в проблематике романа. <i>Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.</i> |
| | 4 .Б.Л. Пастернак (4) | Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. Философские мотивы лирики Б.Пастернака. <i>Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.</i> |
| | 5.А. П. Платонов (2) | Самобытность художественного мира А.Платонова Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек») |

| | | |
|---|---|---|
| | 6. В.В. Набоков (2) | Жизнь и творчество В.В.Набокова. Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька». |
| X. Литература периода Великой Отечественной войны 4 ч | 1. Лирика и проза военных лет (2) | Лирика военных лет. (К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.) Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц) |
| | 2. А. Т. Твардовский (1) | Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем». |
| | 3.Н. А. Заболоцкий (1) | Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта. |
| XI. Литературный процесс 50-80-х гг. 7 ч | 1.Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий (3) | Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев) «Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов. |
| | 2.В.М. Шукшин (1) | Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах. |
| | 3. А.И. Солженицын (3) | Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). <i>Р.Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.</i> |
| XII.Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов 2 часа | | Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА 10 класс

Введение.

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).

Из литературы 1-й половины XIX века

А.С. Пушкин. А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность».

Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и др.

«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.).

Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов.

Особенности поэтического мира.

Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)

«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др.

Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».

Н.В. Гоголь.

Художественный мир Н.В. Гоголя.

Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».

Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».

Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».
Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века» .

Из литературы 2-й половины XIX века

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века.

Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

А.Н. Островский.

Жизненный и творческий путь. Пьеса «Свои люди – сочтемся!».

Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.

Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.

Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Образ Катерины в свете критики.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»

Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».

РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»

РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»

И.А. Гончаров.

Личность и творчество.

Роман «Обломов». Утро Обломова.

К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).

Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).

Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»

И.С. Тургенев.

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор).

Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».

Мир «отцов» в романе.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.

Евгений Базаров: протагонист или антигерой?

Философские итоги романа. Смысл заглавия.

Вн. чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева

РР классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева

Н.Г. Чернышевский.

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?»

Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?»»

Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

Н.А. Некрасов.

Основные вехи жизни и творчества.

Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).

Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.

Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.

Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.

Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

«Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.

РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.

Ф.И. Тютчев.

Жизнь и поэзия.

Мир природы в лирике Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались» и др.).

Личность и мироздание в лирике Тютчева («*Silentium!*», «*Певучесть есть в морских волнах...*» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева» «Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И. Тютчева

А.А. Фет.

Жизнь и творчество.

Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Учись у них – у дуба, у березы...*» и др.).

Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*» и др.).

РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета

РР Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета Вн.чт. Кубанские поэты о родной природе.

Н.С. Лесков.

Жизненный и творческий путь.

Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*».

М. Е. Салтыков-Щедрин.

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.

«*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.

Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.

Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»).

РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»

А.К. Толстой.

Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*» и др.).

А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («*Прозрачных облаков спокойной движенье...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*» и др.).

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.

Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».

История создания романа-эпопеи «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие.

Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.

Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав.

Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав.

«Мысль семейная» и её развитие в романе.

«Мысль семейная» и её развитие в романе.

Наташа Ростова и женские образы в романе.

«Мысль народная» в романе.

Анализ отдельных «военных» глав романа.

Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.

Уроки Бородин. Анализ сцен сражения.

Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого

РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

РР сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

Ф.М. Достоевский.

Жизненный и творческий путь.

Роман «*Преступление и наказание*». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.

Мир «униженных и оскорбленных» в романе.

Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.

Сонечка как нравственный идеал автора.

Роман «Преступление и наказание»: за и против

РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

А.П.Чехов.

Жизнь и творчество А.П. Чехова.

Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)

Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).

Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».

Образ сада и философская проблематика пьесы.

Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Новаторство Чехова-драматурга.

Обобщение материала историко-литературного курса.

Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

Содержание программы учебного курса 11 класс

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.

Русская литература начала XX века

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина

Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).

Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)

Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.

М. Горький

Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.

Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)

Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».

Спор о правде и мечте в драме Горького.

Нравственно-философские мотивы пьесы.

Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.

Р. Сочинение по творчеству М.Горького.

А.И.Куприн

Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».

Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».

Красота «природного» человека в повести «Олеся».

Мир армейских отношений в повести «Поединок».

Л.Андреев

Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского» «Бездны» человеческой души

как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева

«Серебряный век» русской поэзии.

«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии.

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.

Старшее поколение символистов и младосимволисты.

В. Я. Брюсов

В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

К.Д. Бальмонт

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)

Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)

А.А. Блок

Жизненные и творческие искания А.Блока.

Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. («Незнакомка», «На железной дороге»).

Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия»)

Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)

Символика поэмы и проблема финала.

Р.Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.

Р. Сочинение по творчеству А.Блока.

Преодолевшие символизм

И.Ф. Анненский

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. ***Р. Выразительное чтение наизусть.***

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

Н.С. Гумилёв

Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.

Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».

А. А. Ахматова

Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.

Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».

Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

М. И. Цветаева

Судьба и стихи М.Цветаевой.

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др.

Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др.

Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.

Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.

Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

В. В. Маяковский

Творческая биография В.В.Маяковского.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».

Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. ***Р.Письменная работа по творчеству В.Маяковского.***

С. А. Есенин

Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

Произведения отечественной прозы 30-х годов

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.

Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.

Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.

Личность царя-реформатора в романе А.Толстого «Петр Первый».

М. А. Шолохов

Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».

События революции и гражданской войны в романе.

Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».

Судьба Григория Мелехова.

Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».

М.А.Булгаков

Судьба и книги М.А.Булгакова.

Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе

Тема любви и творчества в проблематике романа. *Р. Домашнее сочинение по творчеству*

М.Булгакова.

Б.Л. Пастернак

Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.

Философские мотивы лирики Б.Пастернака.

Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.

А. П. Платонов

Самобытность художественного мира А.Платонова

Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)

В.В. Набоков

Жизнь и творчество В.В.Набокова.

Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».

Литература периода Великой Отечественной войны.

Лирика и проза военных лет

Лирика военных лет. (К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)

Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)

А. Т. Твардовский

Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».

Н. А. Заболоцкий

Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.

Литературный процесс 50-80-х гг.

Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.

Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.

Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)

«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.

В.М. Шукшин

Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

А.И. Солженицын

Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Р.Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов..

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

Средства контроля

1. Устное публичное выступление (выразительное чтение, в том числе наизусть; доклад, сообщение; диспут; беседа по вопросам; семинар и т.п.).
2. Изложение (подробное, выборочное, сжатое, с творческим заданием).
3. Сочинение (рассуждение на литературную или публицистическую тему; отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный спектакль, кинофильм, создание оригинального произведения, стилизация и т.п.).
4. Контрольные вопросы.
5. Тестовые задания.

СТАРТОВЫЙ КОНТРОЛЬ

1. Выяснение круга и направленности чтения.
2. Выяснение качества чтения.
3. Выявление теоретико-литературных познаний.
4. Выявление литературно – творческих способностей и умений (в форме анкетирования или устной беседы).

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Стартовый контроль

1. Как называется произведение, отрывок из которого приведен ниже? Какое событие будет изображено дальше? Чем оно закончится?

«Земля гудит, реки мутно текут, пыль поля покрывает, стяги говорят: половцы идут от Дона и от моря и со всех сторон русские полки обступили. Дети бесовы криком поля перегородили, а храбрые русичи перегородили червлеными щитами».

2. Назовите хотя бы одно произведение М.В.Ломоносова. Какова его главная тема?

3. Назовите хотя бы одно известное вам стихотворение В.А.Жуковского. Каков его жанр (баллада, романс, элегия)?

4. Основой какого литературного направления является «культ чувств»?

5. Укажите, какому жанру соответствует следующее определение: *«Торжественное стихотворное произведение, написанное в честь какого-либо лица или события».*

а) песня; б) былина; в) ода; г) элегия.

6. К какому стилю относили жанр трагедии классицисты?

а) средний; б) высокий; в) низкий; г) смешанный.

7. Назовите автора и произведение, строки из которого приведены ниже. Какой герой в ответ и на какие события произнес их?

*Ах! если рождены мы все перенимать,
Хоть у китайцев бы нам несколько занять
Премудрого у них незнанья иноземцев;
Воскреснем ли когда от чужевластья мод?
Чтоб умный, бодрый наш народ
Хотя по языку нас не считал за немцев.*

8. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Деревня», «Анчар». Какая общая тема объединяет эти стихотворения А.С.Пушкина?

9. «Родина», «Бородино», «Прощай, немытая Россия...», «Спеша на север издалека...». Какая общая тема объединяет эти стихотворения М.Ю.Лермонтова?

10. Кто автор приведенных строк? Выпишите эпитеты и приведите один-два синонима к одному из них.

*Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...*

11. Назовите два-три юмористических рассказа А.П.Чехова. Название какого из них заключает в себе иронический смысл?

12. Назовите одно-два стихотворения А.А.Блока о родине. Приведите строки одного из них.

13. «Отговорила роща золотая...», «Несказанное, синее, нежное...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Кто автор этих стихотворений? Какие излюбленные поэтом эпитеты созданы им уже в первых строках?

14. Свой рассказ о жизненных испытаниях обыкновенного советского человека М.А.Шолохов назвал «Судьба человека». Вспомните фамилию героя. Кратко объясните, почему рассказ так назван.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

| | | |
|----|-------------|---|
| 1 | урок 1 | Стартовый контроль. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование |
| 2 | урок 14 | Зачетная работа по литературе 1-й половины 19 века |
| 3 | уроки 23-24 | Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза» |
| 4 | урок 30 | Тестирование по роману И.А.Гончарова «Обломов» |
| 5 | урок 36 | Тестирование по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» |
| 6 | уроки 38-39 | Сочинение по творчеству И.С.Тургенева |
| 7 | урок 51 | Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова |
| 8 | урок 59-60 | Зачетная работа по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета |
| 9 | урок 67 | Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова - Щедрина |
| 10 | урок 81 | Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого |
| 11 | уроки 82-83 | Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» |
| 12 | урок 91 | Тестирование по творчеству Ф.М.Достоевского |
| 13 | урок 92 | Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» |
| 14 | урок 100 | Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины 19 века |
| | | 18 часов |

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

| № | № урока | тема |
|------|---------|---|
| 1-2 | 23-24 | Классное сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза» |
| 3-4 | 38-39 | Классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева |
| 5 | 51 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова |
| 6-7 | 59-60 | Зачетная работа по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета |
| 8 | 67 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Е.Салтыкова - Щедрина |
| 9-10 | 82-83 | Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» |
| 11 | 92 | Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» |
| | | 11 часов |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| № | Авторы | Название | Год | Издательство |
|---|-----------------|------------------------------|------|---------------|
| 1 | Сахаров В.И. | Литература. 10 класс: учеб. | 2012 | Москва: |
| | Зинин С.А. | для общеобр. учр. В 2 ч. | | Русское слово |
| 2 | Сахаров В.И. | Литература. 10 класс: хрест. | 2012 | Москва: |
| | Зинин С.А. | В 2 частях | | Русское слово |
| 3 | Меркин Г.С | Литература. Программа по | 2008 | Москва: |
| | Зинин С.А. | литературе для 5-11 классов | | Русское слово |
| | Чалмаев В.А. | общеобраз. школы | | |
| 4 | Виноградова Е.А | Информационно-методич. | 2006 | Москва: |
| | Князева Е.А. | материалы по использованию | | Русское слово |
| | Кузнецова Т.А. | нию УМК «Литература» | | |
| | | изд-ва «Русское слово» | | |

