

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 117»

Утверждено
приказом директора
МБОУ СОШ №117
№ 01-08/94- от 29.08.2016 г

**Рабочая программа
по предмету «Литература»
основного общего образования
5-9 класс**

Составитель программы:
Шурманова Наталья Петровна,
учитель русского языка и литературы
высшей категории

г. Снежинск

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1897), на основе Фундаментального ядра содержания общего образования; Примерной программы основного общего образования по литературе, программой 5-9 класс ФГОС «Литература», авторы

- составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин- Москва. Издательский центр «Русское слово - учебник». 2013 г.

Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 117. Приказа директора МБОУ СОШ №117 об утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов на 2017-2018 учебный год № 01-08/94 от 30.08.2017 года.

Приказа директора МБОУ СОШ №117 об утверждении перечня учебников на 2017-2018 учебный год № 01-08/95 от 30.08.2017 года.

Приказа директора МБОУ СОШ №117 об утверждении учебного плана на 2017-2018 учебный год № 01-08/96 от 30.08.2017 года.

В данной программе также учитываются основные идеи и положения программы формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программами начального общего образования. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе предшествует курсу литературы в основной школе, где изучение литературы построено на историко-литературной основе. Линию учебников для 5-9 классов продолжают учебники С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева для 10-11 классов. Таким образом, обеспечивается непрерывное литературное образование учащихся с 1 по 11 класс.

Программа опирается на важнейшие положения стандарта:

- сохранение единства образовательного пространства, преемственности ступеней образовательной системы;
- обеспечение равенства и доступности образования при различных стартовых возможностях;
- «защита образовательного пространства от ложных знаний и псевдознаний». (Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М., 2011. С.4)

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положения которого обеспечивают глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

В соответствии с требованиями стандарта программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

Построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе – 70 часов, в 9 классе – 102 часа, из них 10 % - на изучение НРЭО.

Учебно-методический комплекс:

1. Литература: программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы. /Авт. – сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, М.: ООО «ТИД» «Русское слово – РС», 2013
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература.5-9 классы, М.: Просвещение, 2013
3. Г.С. Меркин. Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций в 2 частях. М.: ООО «Русское слово – РС», 2015.
4. Планирование и материалы к курсу «Литература. 5 класс». / Авт. – сост. Г. С. Меркин, Б. Г. Меркин М.: ООО «Русское слово - РС», 2008
5. Г.С. Меркин. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. /авт.-сост. Г.С. Меркин.-4-е изд.- М.: ООО «Русское слово-учебник», 2016

6. Г.С. Меркин. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. /авт.-сост. Г.С. Меркин.-4-е изд.- М.: ООО «Русское слово-учебник», 2016
7. Г.С. Меркин. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. /авт.-сост. Г.С. Меркин.-4-е изд.- М.: ООО «Русское слово-учебник», 2018
8. Г.С. Меркин. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. /авт.-сост. Г.С. Меркин.-4-е изд.- М.: ООО «Русское слово-учебник»
9. «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 5-9 кл. Сост. Н. Капитонова, Челябинск: ООО изд. центр «Взгляд» 2004 г.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной программы 5-6 классы:

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, к родной республике, его языку, культуре, а так же любовь и уважение к России, ее языку и культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций культуры
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый и познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно- диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);

Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности и при поддержке учителя;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);

- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы.

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка с 5-9 классы. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения

Предметными результатами: изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознано воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам,

фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок;

- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства;

- определять для себя цели чтения художественной

литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Личностные результаты обучающихся в 5-м классе основной школы, формируемые при изучении предмета «Литература»

У обучающегося будут сформированы	Обучающийся получит возможность для формирования
Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	<i>Выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению, устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи. Уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.</i>
Знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России	<i>Эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность. Изучение краеведческой литературы, помогающей овладеть культурными и практическими навыками этнической группы.</i>

Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты.	<i>Потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.</i>
Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).	<i>Готовность к самообразованию и самовоспитанию</i>

Метапредметные результаты 5 кл

У обучающегося будут сформированы	Обучающийся получит возможность для формирования
Умения выявлять основную нравственную проблематику произведения под руководством учителя, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	<ul style="list-style-type: none"> – <i>формулировать проблему (тему) и цели урока под руководством учителя;</i> – <i>совместно анализировать условия и пути достижения цели;</i> – <i>совместно составлять план решения учебной проблемы;</i> – <i>работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</i> – <i>в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями</i> <p><i>Умения выступать перед аудиторией с небольшим сообщением, публично представлять проект, публично защищать свою позицию.</i></p> <p><i>Учиться извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения) из различных источников, готовить выступление;</i></p> <p><i>Умения текущего выполнения учебных исследований и учебных проектов.</i></p>
Умения организовывать собственную деятельность под руководством учителя, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	<p><i>Уметь вычитывать виды текстовой информации: адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>пользоваться разными видами чтения: изучательным, обзорным, ознакомительным;</i> – <i>извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</i> – <i>владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным);</i> – <i>перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</i> – <i>излагать содержание прочитанного (прослушанного)</i>

	<p><i>текста подробно, сжато;;</i></p> <p><i>Продемонстрировать умения и знания необходимые для владение предметом проектной деятельности.</i></p>
<p>Умения работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>– пользоваться словарями, справочниками;</p> <p>– устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>– строить рассуждения.</p> <p><i>Итоговой оценки достижения метапредметных результатов</i></p> <p>– защита итогового индивидуального проекта.</p>

Предметные результаты 5 кл

У обучающегося будут сформированы	Обучающийся получит возможность для формирования
<p>Введение</p> <p>· Развитие навыков чтения на русском языке (изучающего, ознакомительного, просмотрового) и содержательной переработки прочитанного материала, в том числе умение выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивать средства аргументации и выразительности; Умение работать со статьёй учебника, выписывать тезисы</p>	<p><i>Умение находить самостоятельно необходимые сведения о писателях, художественных произведениях,</i></p> <p><i>Умение составлять вопросы и задания к прочитанному тексту.</i></p>
<p>Мифология</p> <p>Осознанное понимание прочитанного текста, Умение работать с текстом мифа, при составлении конспекта уметь подбирать ключевые слова и словосочетания, владеть различными видами пересказа</p>	<p><i>Умение составлять словесное рисование, выборочное чтение отдельных мифов</i></p>
<p>Устное народное творчество</p> <p>Осознанное восприятие и понимание фольклорного текста; умение различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация,</p>	<p><i>Умения использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг.</i></p> <p><i>Сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов)</i></p>

мультипликация)	
Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирование представлений о русском национальном характере.	<i>Рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор</i>
Видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты своего народа в героях народных сказок и былин;	<i>Сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку или придумать сюжетные линии;</i>
Выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;	<i>Сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i>
Пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;	<i>Выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i>
Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывания или сочиняя загадку.	<ul style="list-style-type: none"> – устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); – выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
<i>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.</i>	
Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев,	<ul style="list-style-type: none"> <i>Выбирать путь анализа произведения</i> <i>Определять элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</i> – сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; – оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; – сопоставлять произведения русской и мировой литературы, под руководством учителя определять линии

	<p>сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p> <p>– осуществлять проектно-исследовательскую деятельность под руководством учителя и оформлять её результаты в разных форматах (реферата, проекта).</p>
<ul style="list-style-type: none"> определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); 	<p>Умение определять элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию</p>
<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p>	<p>Умение определять тропы и фигуры речи в тексте</p>
<p>2) в ценностно-ориентационной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; 	<p>Сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя.</p>
<ul style="list-style-type: none"> формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; 	<p>Умение создавать связный, аргументированный ответ</p>
<ul style="list-style-type: none"> собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений 	<p>Публикация авторских ученических работ в ежемесячном печатном журнале</p>
<ul style="list-style-type: none"> понимание авторской позиции и свое отношение к ней; 	<p>Нахождение авторской позиции в тексте через художественно-выразительные средства и фигуры речи</p>
<p>3) в коммуникативной сфере:</p> <p>восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</p>	<p>Целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства.</p>
<ul style="list-style-type: none"> умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; 	<p>Умение давать объективную оценку своему высказыванию на основе требований, предъявляемых к устному ответу.</p>
<ul style="list-style-type: none"> написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние твор- 	<p>Выбирать тему исследования под руководством учителя, планировать и выполнять учебное исследование, учебный проект.</p>

ческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;	
4) в эстетической сфере: • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;	<i>Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств</i>
понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	<i>Умение создавать небольшие творческие работы на заданную и свободную темы.</i>

Личностные результаты обучающихся в 6-м классе основной школы, формируемые при изучении предмета «Литература»

У обучающегося будут сформированы	Обучающийся получит возможность для формирования
Продолжится совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	<i>Выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению, устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи. Уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.</i>
Знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России	<i>Эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность. Изучение краеведческой литературы, помогающей овладеть культурными и практическими навыками этнической группы.</i>
Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты.	<i>Потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.</i>
Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).	<i>Готовность к самообразованию и самовоспитанию</i>

Метапредметные результаты 6 класс

У обучающегося будут сформированы	Обучающийся получит возможность для
--	--

	формирования
<p>Умения выявлять основную нравственную проблематику произведения под руководством учителя, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	<p>– формулировать проблему (тему) и цели урока под руководством учителя;</p> <p>– совместно анализировать условия и пути достижения цели;</p> <p>– совместно составлять план решения учебной проблемы;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Умения выступать перед аудиторией с небольшим сообщением, публично представлять проект, публично защищать свою позицию.</p> <p>Учиться извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения) из различных источников, готовить выступление;</p> <p>Умения текущего выполнения учебных исследований и учебных проектов.</p>
<p>Умения организовывать собственную деятельность под руководством учителя, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p>	<p>Уметь вычитывать виды текстовой информации: адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изу, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</p> <p>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным);</p> <p>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато</p> <p>Продемонстрировать умения и знания необходимые для владение предметом проектной деятельности.</p>
<p>Умения работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>– пользоваться словарями, справочниками;</p> <p>– устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>– строить рассуждения.</p> <p>Итоговой оценки достижения метапредметных</p>

	<i>результатов – защита итогового индивидуального проекта.</i>
--	--

Предметные результаты 6 класс

У обучающегося будут сформированы	Обучающийся получит возможность для формирования
<p>Введение</p> <p>ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:</p> <p>определять главную тему, общую цель или назначение текста;</p> <p>выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;</p>	<p><i>Умение находить самостоятельно необходимые сведения о писателях, художественных произведениях; умение составлять вопросы и задания к прочитанному тексту;</i></p> <p><i>умение анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.</i></p>
<p>Мифология</p> <p>Формировать понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p>	<p><i>понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</i></p>
<p>Устное народное творчество</p> <p>Осознанное восприятие и понимание фольклорного текста; умение различать фольклорные и литературные произведения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация)</p>	<p><i>сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></p> <p><i>Умения использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг.</i></p>
<p>Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирование представлений о русском национальном характере.</p>	<p><i>Рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор</i></p>
<p>Видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты своего народа в героях народных сказок;</p>	<p><i>Сочинять сказку или придумать сюжетные линии;</i></p>
<p>Выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</p>	<p><i>Сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;</i></p>
<p>Пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</p>	<p><i>Выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></p>

<p>Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывания или сочиняя загадку.</p>	<p>– <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);</i></p> <p>– <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></p>
<p><i>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.</i></p>	
<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев;</p>	<p>- <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></p> <p>- <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></p> <p>-<i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i></p> <p>– <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></p> <p>– <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы, под руководством учителя определять линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></p> <p>– <i>осуществлять проектно-исследовательскую деятельность под руководством учителя и оформлять её результаты в разных форматах (реферата, проекта).</i></p>
<p>определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p>	<p><i>Умение определять элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию;</i></p> <p><i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></p>
<p>Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p>	<p><i>Умение определять тропы и фигуры речи в текст</i></p>
<p>2) в ценностно-ориентационной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; 	<p><i>Сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • формулирование собственного отношения к произведениям русской 	<p><i>Умение создавать связный, аргументированный ответ</i></p>

литературы, их оценка;	
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений	<i>Публикация авторских ученических работ в ежемесячном печатном журнале</i>
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;	<i>Нахождение авторской позиции в тексте через художественно-выразительные средства и фигуры речи</i>
3) в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;	<i>Целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства.</i>
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;	<i>Умение давать объективную оценку своему высказыванию на основе требований, предъявляемых к устному ответу.</i>
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;	<i>Выбирать тему исследования под руководством учителя, планировать и выполнять учебное исследование, учебный проект.</i>
4) в эстетической сфере: • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;	<i>Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств</i>
понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	<i>Умение создавать небольшие творческие работы на заданную и свободную темы.</i>

7-9 класс

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, к родной республике, его языку, культуре, а так же любовь и уважение к России, ее языку и культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций культуры
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и

принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый и познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно- диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- самостоятельно работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- самостоятельно выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- самостоятельно извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- самостоятельно перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации,

создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- самостоятельно высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка с 5-9 классы. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения

Предметными результатами: изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознано воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»; пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознано воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Личностные результаты обучающихся в 7-м классе основной школы, формируемые при изучении предмета «Литература»

У обучающегося будут сформированы	Обучающийся получит возможность для формирования
Продолжится совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	<i>Выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению, устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи. Уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.</i>
Знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России	<i>Эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность. Изучение краеведческой литературы, помогающей овладеть культурными и практическими навыками этнической группы.</i>
Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты.	<i>Потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.</i>
Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	<i>Готовность к самообразованию и самовоспитанию</i>

Метапредметные результаты 7 кл

У обучающегося будут сформированы	Обучающийся получит возможность для
--	--

	формирования
<p>Умения откликаться на содержание текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> — связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; — оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; — находить доводы в защиту своей точки зрения; <ul style="list-style-type: none"> • откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения; • на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; 	<p><i>критически относиться к рекламной информации;</i></p> <p><i>находить способы проверки противоречивой информации;</i></p> <p><i>определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.</i></p> <p><i>Умения выступать перед аудиторией с небольшим сообщением, публично представлять проект, публично защищать свою позицию.</i></p> <p><i>Учиться извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения) из различных источников, готовить выступление;</i></p> <p><i>Умения текущего выполнения учебных исследований и учебных проектов.</i></p>
<p>использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;</p> <p>передавать схематически представленную информацию в виде связного текста;</p>	<p><i>Уметь вычитывать виды текстовой информации: адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;</i></p> <p><i>пользоваться разными видами чтения: изучательным, просмотровым, ознакомительным;</i></p> <p><i>извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</i></p> <p><i>владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным);</i></p> <p><i>перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</i></p> <p><i>излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато;;</i></p> <p><i>Продемонстрировать умения и знания необходимые для владения предметом проектной деятельности.</i></p>
<p>Умения работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p><i>пользоваться словарями, справочниками;</i></p> <p><i>устанавливать причинно-следственные связи;</i></p> <p><i>строить рассуждения.</i></p> <p><i>Итоговой оценки достижения метапредметных результатов – защита итогового индивидуального проекта.</i></p>

Предметные результаты 7 кл

У обучающегося будут сформированы	<i>Обучающийся получит возможность для формирования</i>
<p>Введение</p> <p>Навыки квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;</p>	<p><i>Совершенствования духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе (культуре), культурам других народов;</i></p>
<p>Устное народное творчество</p> <p>Осознанное восприятие и понимание фольклорного текста; умение различать фольклорные и литературные произведения</p>	<p><i>сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></p> <p><i>Умения использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг.</i></p>
<p>Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирование представлений о русском национальном характере.</p>	<p><i>Рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор</i></p>
<p>учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>выразительно читать былины, русские народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</p>	<p><i>Сочинять былинку или придумать сюжетные линии;</i></p>
<p><i>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.</i></p>	
<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле</p>	<p><i>- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></p> <p><i>- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></p>

<p>читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев;</p>	<p><i>-сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</i></p> <p><i>– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></p> <p><i>– сопоставлять произведения русской и мировой литературы, под руководством учителя определять линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></p> <p><i>– осуществлять проектно-исследовательскую деятельность под руководством учителя и оформлять её результаты в разных форматах (реферата, проекта).</i></p>
<p>определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p>	<p><i>Умение определять элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств</i></p>
<p>Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p>	<p><i>Умение определять тропы и фигуры речи в тексте</i></p>
<p>2) в ценностно-ориентационной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; 	<p><i>Сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; 	<p><i>Умение создавать связный, аргументированный ответ</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений 	<p><i>Публикация авторских ученических работ в ежемесячном печатном журнале</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; 	<p><i>Нахождение авторской позиции в тексте через художественно-выразительные средства и фигуры речи</i></p>
<p>3) в коммуникативной сфере:</p> <p>восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</p>	<p><i>Целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические выска- 	<p><i>Умение давать объективную оценку своему высказыванию на основе требований, предъявляемых к устному ответу.</i></p>

звания разного типа; уметь вести диалог;	
<ul style="list-style-type: none"> написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; 	<i>Выбирать тему исследования под руководством учителя, планировать и выполнять учебное исследование, учебный проект.</i>
<p>4) в эстетической сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; 	<i>Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств</i>
понимание русского слова в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	<i>Умение создавать небольшие творческие работы на заданную и свободную темы.</i>

Метапредметные результаты 8 кл

У обучающегося будут сформированы	Обучающийся получит возможность для формирования
<p>Умения откликаться на содержание текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить доводы в защиту своей точки зрения; выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме; на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; 	<p><i>критически относиться к рекламной информации;</i></p> <p><i>находить способы проверки противоречивой информации;</i></p> <p><i>определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.</i></p> <p><i>Умения выступать перед аудиторией с небольшим сообщением, публично представлять проект, публично защищать свою позицию.</i></p> <p><i>использовать догадку, озарение, интуицию;</i></p> <p><i>Учиться извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения) из различных источников, готовить выступление;</i></p> <p><i>Умения текущего выполнения учебных исследований и учебных проектов.</i></p>
<p>решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять назначение разных видов текстов; ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию; 	<i>Умение анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления</i>

<p>различать темы и подтемы специального текста;</p> <p>выделять не только главную, но и избыточную информацию;</p> <p>прогнозировать последовательность изложения идей текста;</p>	
<p>Умения работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p><i>пользоваться словарями, справочниками;</i></p> <p><i>устанавливать причинно-следственные связи;</i></p> <p><i>строить рассуждения.</i></p> <p><i>Итоговой оценки достижения метапредметных результатов – защита итогового индивидуального проекта.</i></p>

Предметные результаты 8 кл

У обучающегося будут сформированы	Обучающийся получит возможность для формирования
<p>Введение</p> <p>Умения овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p><i>уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; соблюдать нормы русского речевого этикета и понимать особенности речевого этикета собеседника, принадлежащего к иной культуре</i></p>
<p>Устное народное творчество</p> <p>Осознанное восприятие и понимание фольклорного текста; умение различать фольклорные и литературные произведения</p>	<p><i>Умения использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг</i></p>
<p>Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирование представлений о русском национальном характере.</p>	<p><i>Рассказывать о самостоятельно прочитанных исторических песнях, обосновывая свой выбор</i></p>

<p>учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>выразительно читать исторические песни;</p>	<p><i>Уметь определять нравственную проблематику в исторической песне и песне-плаче</i></p> <p><i>Уметь отличать историческую песню от былин;</i></p>
<p><i>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.</i></p>	
<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев</p>	<p><i>- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></p> <p><i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></p> <p><i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</i></p> <p><i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></p> <p><i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы, под руководством учителя определять линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></p> <p><i>осуществлять проектно-исследовательскую деятельность под руководством учителя и оформлять её результаты в разных форматах (реферата, проекта).</i></p>
<p>определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p>	<p><i>Умение определять элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию;</i></p> <p><i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств</i></p>
<p>Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p>	<p><i>Умение определять тропы и фигуры речи в тексте</i></p>
<p>2) в ценностно-ориентационной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; 	<p><i>Сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; 	<p><i>Умение создавать связный, аргументированный ответ</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • собственная интерпретация (в 	<p><i>Публикация авторских ученических работ в ежемесячном</i></p>

отдельных случаях) изученных литературных произведений	<i>печатном журнале</i>
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;	<i>Нахождение авторской позиции в тексте через художественно-выразительные средства и фигуры речи</i>
3) в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;	<i>Целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства.</i>
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;	<i>Умение давать объективную оценку своему высказыванию на основе требований, предъявляемых к устному ответу.</i>
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;	<i>Выбирать тему исследования под руководством учителя, планировать и выполнять учебное исследование, учебный проект.</i>
4) в эстетической сфере: • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;	<i>Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств</i>
понимание русского слова в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	<i>Умение создавать небольшие творческие работы на заданную и свободную темы.</i>

Метапредметные результаты 9 кл

У обучающегося будут сформированы	Обучающийся получит возможность для формирования
<p>Умение осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного), тезисов, схемы, таблицы</p> <p>Умения откликаться на содержание текста: связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;</p> <p>оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;</p> <p>находить доводы в защиту своей точки зрения;</p>	<p><i>создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты (аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект, участие в беседе, дискуссии), официально-деловые тексты (резюме, деловое письмо, объявление) с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств.</i></p> <p><i>Умения выступать перед аудиторией с небольшим сообщением, публично представлять проект, публично защищать свою позицию.</i></p> <p><i>Учиться извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения) из различных источников, готовить выступление;</i></p> <p><i>Умения текущего выполнения учебных исследований и учебных проектов.</i></p>
<p>Умения работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p><i>пользоваться словарями, справочниками; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.</i></p> <p><i>Итоговой оценки достижения метапредметных результатов – защита итогового индивидуального проекта.</i></p>
<p>Уметь понимать содержание прочитанных учебно-научных, публицистических (информационных и аналитических, художественно-публицистического жанров), художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов (в устной и письменной форме);</p>	<p><i>извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов), высказывать собственную точку зрения на решение проблемы.</i></p>

Предметные результаты 9 класс

У обучающегося будут сформированы	Обучающийся получит возможность для формирования
<p>Введение</p> <p>Навыки квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и</p>	<p><i>совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе (культуре), культурам других народов;</i></p> <p><i>уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; соблюдать нормы русского речевого</i></p>

<p>письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; умение овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p><i>этикета и понимать особенности речевого этикета собеседника, принадлежащего к иной культуре.</i></p>
<p><i>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.</i></p>	
<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения 	<p><i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></p> <p><i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></p> <p><i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</i></p> <p><i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></p> <p><i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы, под руководством учителя определять линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></p> <p><i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></p>

<p>разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; 	
<p>определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p>	<p><i>Умение определять элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию;</i></p> <p><i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></p>
<p>Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p>	<p><i>Умение определять тропы и фигуры речи в тексте</i></p>
<p>2) в ценностно-ориентационной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; 	<p><i>Сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; 	<p><i>Умение создавать связный, аргументированный ответ</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений 	<p><i>Публикация авторских ученических работ в ежемесячном печатном журнале</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • понимание авторской позиции и своё отношение к ней; 	<p><i>Нахождение авторской позиции в тексте через художественно-выразительные средства и фигуры речи</i></p>
<p>3) в коммуникативной сфере:</p> <p>восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</p>	<p><i>Целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и 	<p><i>Умение давать объективную оценку своему высказыванию на основе требований, предъявляемых к устному ответу.</i></p>

цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;	
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;	<i>Выбирать тему исследования под руководством учителя, планировать и выполнять учебное исследование, учебный проект.</i>
4) в эстетической сфере: • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;	<i>Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств</i>
понимание русского слова в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	<i>Умение создавать небольшие творческие работы на заданную и свободную темы.</i>

Содержание учебного предмета «Литература»

Общая логика движения материала может быть представлена следующим образом:

Класс	Содержание материала
5	Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественные искания, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий.
6	Период становления и формирования личности писателя: годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным произведениям; характеристика отдельных понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система).
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; характеристика не только художественного произведения, но и элементов сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика

8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и различными направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников новых представлений о личности, обществе, социально-эстетических проблемах; в центре – произведения, в которых поднимается тема личности в истории; решается проблема «человек – общество – государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко- литературного
9	Изучение основных фактов творческой биографии писателя; характеристика историко- литературного процесса. Усвоение основных категорий историко- литературного процесса в русской литературе XIX века (классицизм, сентиментализм, романтизм).

Содержание тем учебного предмета

5-й класс (105ч.)

Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Измифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов.

Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок

со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки:

добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа

бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о

животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный

персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; рассказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Древнерусская литература

Из «Повести временных лет». «Кий, Щек, Хорив», «Хазары». Связь литературы с фольклором. Образно-стилистические особенности жанра летописи. «Летопись» как исторический памятник Древней Руси.

История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость,

сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен

И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение

«Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка —

прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее

отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение

автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Ф е т . «Чудная картина...»

М. Ю. Л е р м о н т о в . «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Т ю т ч е в . «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Б а р а т ы н с к и й . «Весна, весна! как воздух чист!...» И . З . С у р и к о в . «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие,

доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык» (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова.

Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение

«Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»:

образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имени Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). При создании художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Б о к о в «Поклон »;

Н.М. Р у б ц о в «В осеннем лесу »;

Р. Г. Г а м з а т о в «Песня соловья »;

В.И. Б е л о в «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности : литературная викторина.

И т о г о в ы й у р о к .

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Д л я з а у ч и в а н и я н а и з у с т ь

И.А. К р ы л о в . Басня – на выбор.

А.С. П у ш к и н . Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Л е р м о н т о в . «Бородино» (отрывок).

Н.А. Н е к р а с о в . Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век

А.А. Б л о к . «Летний вечер».

И.А. Б у н и н . Одно из стихотворений – по выбору.

С.А. Е с е н и н . Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

6 класс (105 часов)

Введение

Книга и ее роль в жизни человека. Стихотворения, посвященные книге, читателю, писателям. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие умений работы с учебником литературы (художественное произведение, статьи об

авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Раздел 1. Из мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Раздел 2. Из устного народного творчества

Сказки

«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: рассказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Раздел 3. Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.). Нравственная проблематика житейной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Раздел 4. Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Раздел 5. Из литературы XIX века

В.А. Жуковский

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с

фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.С. Пушкин

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Простите, верные дубрав...*», «*Зимнее утро*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: двусложные размеры стиха; строфа (типы строф); роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «*Дубровский*» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М.Ю. Лермонтов

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. Гоголь

«*Тарас Бульба*». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. Тургенев

Тема любви в лирике. «*В дороге*». «*Записки охотника*»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. Некрасов

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «Б полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. Толстой

«Детство» (главы из повести): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

В.Г. Короленко

Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

А.П. Чехов

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе. Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Раздел 6. Из литературы XX века

И.А. Бунин

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. *«Не видно птиц...»*, *«Ланти»*. Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. Куприн

Детские годы писателя. *«Танёр»*. Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказу А.И. Куприна.

С.А. Есенин

Краткие сведения о поэте. *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...»*, *«Снег да снег...»*;

Ф.К. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...»*, *«Порос травой мой узкий двор...»*, *«Словно лепится сурепица...»*, *«Что в жизни мне всего милей...»*;

А.А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»*;

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*;

Н.А. Заболоцкий. *«Утро»*, *«Подмосковные рощи»*;

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...»*, *«Я иду и радуюсь»*;

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*, стихотворения других поэтов — по выбору.

М.М. Пришвин

Краткие сведения о писателе. *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

В.К. Железников

Краткие сведения о писателе. *«Троп»*: мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности.

Развитие речи: творческая мастерская — написание рассказа по заданному сюжету.

Н.М. Рубцов

Краткие сведения о поэте. *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Раздел 7. Произведения о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*; М.В. Исаковский. *«В*

прифронтовом лесу»; В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой», «Ялика Лось» — по выбору.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

Раздел 8. Из зарубежной литературы

М. Твен

Краткие сведения о писателе. «Приключения Гекльберри Финна»: мир детства, образы детей. Стремление к независимости — отличительное качество маленьких героев М. Твена. Приемы создания детских характеров. Юмористическое и комическое.

Развитие речи: ответы на вопросы, различные виды чтения и пересказа.

Связь с другими искусствами: устное рисование.

О.Генри

Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). **Развитие речи:** рассказ от другого лица.

Х.К. Андерсен

Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. «Чайник»: мир добра и красоты. Христианские мотивы в произведении: умение отдавать, разоблачение гордыни.

Теория литературы: литературная сказка (развитие представлений).

Развитие речи: подробный пересказ, краткий план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Дж. Лондон

Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

А. Сент-Экзюпери

Удивительная жизнь удивительного писателя. Сказка «Маленький принц»: когда дети открывают мир взрослым, или что бывает, когда взрослые умеют слышать детей. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца.

Теория литературы: сказочное, реальное и символическое в произведении А. Сент-Экзюпери.

Связь с другими искусствами: сказка А. Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

А.С. Пушкин. «Простите, верные дубравы...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор. Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

7 класс (70 часов)

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма).

Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи:

Отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая..»); лироэпическая песня («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического образа языка народных песен.

Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета,

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость. Преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов

Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. *«О вы, которых ожидает..»* (Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы петровны, 1747 года») *«Я знак бессмертия себе воздвигнул...»*: мысли о просвещении, вера в творческие способности народа, рассуждения о значении поэтического труда. Теория о «трёх стилях» (отрывки). Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры – Москва –Германия-Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В.Ломоносов – учёный-

энциклопедист».

Г.Р. Державин

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «*Властителям и судиям*»: отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В.Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. Фонвизин

Краткие сведения о писателе. «Недоросль». Своеобразие драматического произведения, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык (образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя) .

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма, как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение (трактовка); актёр и режиссёр; режиссёр и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта : «*К Чаадаеву*» (*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Человек и природа («Гуча»). Дружба и тема долга. «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. «Полтава» (В сокращении): образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы:

Поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нём; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. Лермонтов

«Родина», «Песнь про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинства, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики, углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения;

фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный приём; приём контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии; рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. Гоголь

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «малого человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.

«Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составления словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация.)

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. Тургенев

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); «Певцы» (основная тема рассказа, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н. А. Некрасова

«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений : судьба русской женщины, любовь и чувства долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. Салтыков-Щедрин

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одно произведение по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века». А.В. Кольцов «Песнь пахаря», «Горькая доля».

Н.П.Огарёв «Сторона моя родимая», И.С. Никитин «Пахарь», А.Н. Плещеев «Сенокос», «Нива».

Л.Н. Толстой

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. «Севастополь в декабре месяце: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов, (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение - рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. Лесков

Краткие сведения о биографии писателя. «Н.С. Лесков – писатель будущего». «Левша». Особенности проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А.Фет

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века»: А.С.Пушкин «Рдеет облаков летучая гряда..», «Ночной зефир..», «Зимняя дорога».

М.Ю.Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...»;

А.А.Фет «Я пришёл к тебе с приветом..», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». и др.

А.П. Чехов

«Хамелеон», «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеётесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко «Обезьяний язык». А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А.Тэффи «Воротник», «Свои и чужие» и др.

«О Русская земля...»:

Стихи о России поэтов XIX-XX веков

Для чтения и обсуждения:

А.К.Толстой «Илья Муромец» и два стихотворения по выбору;

Я.П. Полонский «В альбом К.Ш...»; А.А. Ахматова «Молитва»; И.Северянин «Родник». Своеобразие темы России в стихах поэтов XIX-XX веков.

Развитие речи: развёрнутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из литературы XX века создания

М. Горький

«Детство» (главы из повести по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость), и авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и её роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, приём контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М.Горький и русские писатели (Л.Толстой, А. Чехов).

И.А. Бунин

«Догорел апрельский светлый вечер..», «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердия, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ о природы; образ животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. Куприн

«Куст сирени».

Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы:

Рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе: «Что есть доброта?» - по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

В. В. Маяковский

«Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы:

Автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения.)

Развитие речи: выразительное чтение

С.А. Есенин

«Отговорила роща золотая..», «Я покинул родимый дом...», Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ – пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение. Литературно- краеведческая экскурсия « По есенинским местам».

Развитие речи.

Чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А.

Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. Шмелёв

«Русская песня» Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи.

Устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. Пришвин

«Москва-река». Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи. Составление тезисов.

К.Г. Паустовский

«Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи. Изложение с элементами рассуждения.

Краеведение. Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.Н. Заболоцкий

«Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд - основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы:

Выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи.

Чтение наизусть, составление словаря лексики по заданной тематике.

А.А. Твардовский

«Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...», «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.В. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи.

Различные типы чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности:

Встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века».

А.А.Ахматова «Клятва», «Песня мира».

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; А.А.Сурков «В землянке», М. В. Исаковский «Огонёк», «Ой, туманы мои...», и др.

Б.Л.Васильев

«Экспонат №...» Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблематика истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментированного эпизода.

В.М. Шукшин

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум» (Два рассказа по выбору). Внутренняя простота и нравственная высота героев.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими видами искусства: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссёр, автор).

Краеведение: Сrostки - малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М.Шукшина в школе.

«Мне о России надо говорить...»: стихи о России поэтов XX века.

Чтения и обсуждения:

Я.В.Смеляков «История»; А.Я.Яшин «Не разучился ль..»; Р.А. Ипатов «Как хорошо, что есть на свете дом..»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»;

А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развёрнутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворений наизусть.

Из зарубежной литературы

У.Шекспир Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. «Когда на суд безмолвных, тайных дум..», «Прекрасное прекрасней во сто крат..», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом..». Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твёрдая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: Различные виды чтения, чтение наизусть.

Р. Бёрнс

Краткие сведения об авторе. «Возвращение солдата», «Джон Ячмённое Зерно» - по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о доброте и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Ш. Петёфи

Краткие сведения об авторе. «В деревне». Тема стихотворения и позиция поэта. Вопросы смысла жизни, жизни и смерти.

Р.Л. Стивенсон

Краткие сведения об авторе. «Вересковый мёд» (чувство долга, любовь к родине). «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

Возможные виды внеурочной деятельности: час этического воспитания

«С.Я. Маршак – переводчик».

А. Конан Дойл

Краткие сведения об авторе. «Записки о Шерлоке Холмсе» («Пять зёрнышек апельсина», «Голубой карбункул», «Последнее дело Холмса» - по выбору). Событийная канва; основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм.

Теория литературы: Детектив (первоначальное понятие о жанровом образовании), и художественная деталь.

А. Сент-Экзюпери

Краткие сведения о писателе. «Планета людей» («Линия», «Самолёт», «Самолёт и планета» - по выбору). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

8 класс (70 часов)

Введение. Художественная литература и история (1 ч)

Русский фольклор (3ч.)

Исторические песни 17 века.« Иван Грозный молится по сыне», «Плач Ксении», «Возвращение Филарета». Песни о Степане Разине 20-е годы 17в – начало 18 века. Солдатские песни.

Древнерусская литература(4ч.)

«Житие Сергия Радонежского», «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра

Невского»

Русская литература 18 века(4ч.)

Г.Р. Державин Стихотворения «Вельможа», «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Н.М. Карамзин повесть «Бедная Лиза» Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Русская литература 19 века(33 ч.)

В. А. Жуковский (2ч.)

В. А. Жуковский Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского. Анализ баллады «Лесной

царь», стихотворения «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев (1 ч.) Стихотворения «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

А. С. Пушкин (6 ч.) Стихотворения «19 октября» (1825), «Песни о Стеньке Разине», роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление , развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

М. Ю. Лермонтов (2ч.)

Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы «

Эпитафия и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Н.В. Гоголь (7ч.)

Комедия «Ревизор»: История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

И. С. Тургенев (4ч.) «Ася» Композиция повести. Образ Аси. Образ природы. Тема рока в повести.

Н. А. Некрасов (2ч.) Стихотворение «Зелёный Шум».

А.А.Фет (2ч.) Стихотворение «Учись у них – у дуба, у берёзы». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А.Н. Островский (2ч.) «Снегурочка» (обзор) Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями.

Элементы фольклора в сказке. Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского

Л. Н. Толстой (3ч.) «Отрочество» (обзор) Рассказ «После бала». История создания, особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема добра и жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Приём контраста в рассказе, роль детали в раскрытии характера.

Русская литература 20 века(20ч.)

М. Горький (2ч.)

«Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

В.В. Маяковский. (2ч.) Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Своеобразие ритмики и рифмы.

Н. А. Тэффи (2ч.) «Свои и чужие».

М.М. Зощенко (2ч.)

Большие проблемы «Маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов. «Обезьяний язык».

Н.Заболоцкий (3ч.) Традиции русской философской поэзии в творчестве Н. Заболоцкого. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка», «Старая актриса».

М.В. Исаковский (3 ч.) Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Лирическая песня, поэтика, риторическое обращение.

А.Т. Твардовский (1ч.)

Поэма «За далью - даль». История создания поэмы. Анализ главы «Огни Сибири»

В. П. Астафьев (2ч.) Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика.

В.Г. Распутин (2ч.) Рассказ «Уроки французского» Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика рассказа.

Зарубежная литература(5ч.)

Эпоха Возрождения (1ч.)

У. Шекспир (2ч.)

История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта»

М. Сервантес (2ч.)

Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея. Образ Дон Кихота. В. Набоков «Лекции о Дон Кихоте», главы «Два портрета: Дон Кихот и Санчо Пансо», «Дульсинея Тобосская», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»

9 класс (102 час)**Литература как искусство слова (1 ч.)**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Литература эпохи Античности (1ч.)

Катулл. Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна среди женщин», «Нет, не надейся признать заслужить или признательность», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как закономерность природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях.

Литература эпохи Средневековья (2ч.)

Данте Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», 1;5 Песни) Трёхчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине очищения Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

Древнерусская литература (8ч.)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни в древнерусской литературе (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве». Открытие «Слова», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и его историческая основа, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...» Образ русской.

патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие автора и фольклорная традиция. Значение «Слова» для русской культуры. Переводы.

Литература эпохи ВОЗРОЖДЕНИЯ (2ч.)

У.Шекспир «Гамлет». Слово о драматурге. Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. «Гамлет» - философская трагедия. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в системе « вечных образов».

Литература 18 века (7ч.)

Идейно – художественное своеобразие литературы эпохи ПРОСВЕЩЕНИЯ. КЛАССИЦИЗМ и его направление. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Особенности проявления классицизма и сентиментализма в русской литературе.

В.М.Ломоносов (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор)

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты)

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин (2ч.)

Жизнь и творчество поэта.

«Фелица», «Памятник». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Представление о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев (1ч.)

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор)

Отражение в «Путешествии...»просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси, её гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Европейская литература эпохи Просвещения.

И. В. Гёте. (2ч.)

«Фауст» (фрагменты).

Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Литература 19 века (65ч.)

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война, восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей культуры. Романтизм как литературное направление. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Особенности романтического пейзажа. Формирование о национальной литературе. А.С.Пушкин как основоположник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, много тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

В.А.Жуковский (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «Море», «Невыразимое» Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы

А.С.Грибоедов (10ч.)

Жизнь и творчество.

Комедия «Горе от ума». Специфика жанра. Искусство построения интриги (любовный и социальный конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Создание характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.) «Открытость финала. Образность и афористичность. Черты классицизма и романтизма, Пьеса в восприятии критики. (И. А. Гончаров «Мильон терзаний»).

Европейская литература эпохи романтизма (1ч.)

Дж.Г.Байрон.

Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар». Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

А.С. Пушкин (23ч.)

Жизнь и творчество. Лирика. «К Чаадаеву», «К морю», « Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии», « Я вас любил», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг», «Деревня», «Осень».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинские мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сольери» «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии Спор о сущности творчества на путях служения искусству.

Роман в стихах. «Евгений Онегин» Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ «лишнего» человека в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый» идеал Пушкина в романе. Нравственно- философская проблематика в романе. Проблема финала. Речь романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А.С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагмент цикла «Сочинения Александра Пушкина».)

М.Ю. Лермонтов (16ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Парус» «Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт», («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Молитва», (В минуту жизни трудную», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Основные проблемы одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально- психологического романа. Образы повествователей, особенности поведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества». Вернер, Вулич). Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. В. Г. Белинский о романе.

К. Н. Батюшков (1ч.)

Слово о поэте. Стихотворения: «Мой Гений», « Есть наслаждение и в дикости лесов» (возможен выбор других стихотв.)

Батюшков как представитель «легкой поэзии», «поэт радости», подвижность человеческих чувств.

А.В. Кольцов (1ч.)

Слово о поэте. Стихотворения: «Не шуми ты, рожь», «Разлука», «Лес».

Одушевлённая жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Горе и радость простого человека.

Е.А. Баратынский (1ч.)

Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар Убог и голос негромок», «Муза», «Разуверение». Баратынский как представитель «поэзии Мысли». Русские корни. Творчество как обитель души. Жанр элегии. В лирике Баратынского.

Н.В.Гоголь (1ч.)

Жизнь и творчество. Поэма «Мёртвые души». Замысел, жанр, композиция поэмы, логика последовательности её глав как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Образы помещиков как средство их создания. Смысл названия произведения. Души мёртвые и живые в поэме. Лиричность в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (приём гиперболы, сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевской речи.

А.А.Фет (1ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу» (возможен выбор другого стихотворения). Тема невыразимого в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А.Некрасов (1ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...»

Преставление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы. Лирика о назначении поэта и поэзии. Трёхсложные стихотворные размеры.

А.П.Чехов (2ч.)

Жизнь и творчество.

Комическое и трагическое в прозе Чехова «Тоска», «Смерть чиновника». Трансформация темы «маленького человека». Авторская позиция.

Русская литература 20 века (7ч.)

Личность и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и её поэзии. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины 20 века к острым проблемам современности. Нравственные ценности в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

А.Блок (1ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Россия», «Девушка пела в церковном хоре». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства. Лирический герой.

С.А.Есенин (1ч.)

Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная», «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом» (возможен выбор стихотв.) Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность поэзии. Человек и природа в художественном мире поэта

А.А.Ахматова (1ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения: « Не с теми я, кто землю бросил», «Песня последней встречи», «Сероглазый король» (возможен выбор других стихотв.) Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активная позиция поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М. А. Шолохов (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Образ писателя в рассказе.

А.И. Солженицын (1ч.)

Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие Образ праведничества в русской литературе. Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России (1ч.)

Львов Михаил Давыдович (Габитов Рафкат Давлетович). Слово о поэте.

Стихотворения: «Ещё штыки обернутся песнями», «Сколько нас нерусских у России», «Мой Урал». Стихи об Урале и о стране, признание в любви и возвеличивание страны, родного края.

Тематическое планирование

Распределение количества часов по рабочей программе литература 5-9 класс

№п/п	Разделы	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1.	Введение	2	1	1	1	1
2.	Из мифологии	3	3	-	-	-
3.	Устное народное творчество	8	3	4	2	-
4.	Древнерусская литература	2	4	2	2	6
5.	Русская литература XVIII века	7	3	5	3	2
6.	Русская литература XIX века	38	50	24	33	62
7.	Русская литература XX века	31	26	26	23	20
8.	Зарубежная литература	14	15	8	6	11
	Итого часов	105	105	70	70	102
	Всего часов	412				

Распределение количества часов НРЭО по литературе 5-9 классы

Раздел	№ урока 5 класс	№ урока 6 класс	№ урока 7 класс	№ урока 8 класс	№ урока 9 класс
Введение					

	№ 1- 2 «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия.5-9кл. Сост. Н.А.Капитонова. Челябинск: ООО «Издательский центр «Взгляд», 2004	№ 1 «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия.5-9кл. Сост. Н.А. Капитонова. Челябинск:«Взгляд», 2004	№ 1 «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия.5-9кл. Сост. Н.А. Капитонова. Челябинск: «Взгляд», 2004	№ 1 «Литература России. Южный Урал. 5-9 класс. Челябинск: «Взгляд», 2004	Презентация книги «Литература России. Южный Урал. 5-9 класс. Челябинск: «Взгляд», 2004. ».
Из мифологии					
		№3 Воронов Н.П. «Побег в Индию» Стр. 274			
Из устного народного творчества					
	№ 8 Сказочные традиции в литературе Урала. Ястребов «Сказка о Счастьи. Хрестоматия с.36-42		№ 3 Власова Серафима Константиновна «Увильдинская легенда»		
Древнерусская литература		№8 Фонов М.С. «Бронза Аркаима» стр. 437		№5 Д. Мамин-Сибиряк «Охонины брови»..	№ 16 с.145-149 Н.Г.Кондратовская «Синий камень» № 17 С. 155 Тема «Слова» в лирике уральских поэтов. Н.Г. Кондратовская «Сказы»
Из литературы XIX века	№ 5 Власова С.В. «Пугачёвский клад». Закрепление представления о композиции сказки.	№ 20 Богданов В.А. «Чистые снега» Стр. 217 № 33 Година Н.И. «Окликаю по имени рошу» Стр. 296; № 46, 47	№ 14 Власова С.К. «Увильдинская легенда», с. 254-257; № 21 Либединский Ю. Н. «Вулкан»с.53-54;	№ 14 «Пугачёв и Пушкин», Р. Дышаленкова С. 395-399 № 15 «Пушкинская собеседница» С.399-404;	№ 25 С.166 Львов М.Д. (Габитов Р.Д.) «Чтоб стать мужчиной, мало им родиться» № 34 А.Б.Горская «Пушкиненок» с.383. № 37 С.381

		<p>Ручьев Б.А. «Две песни о Магнит-горе» с. 184;</p> <p>№ 49-50 «Дышаленкова Р.А. «Собака и мальчик» Стр. 403;</p> <p>№ 55 Дышаленкова Р.А. «Собака и мальчик» Стр. 403;</p>	<p>№ 23 Власова С.К.«Тютьяр- ская старина»</p> <p>№ 28 Гроссман М. С. «Сердце Турмана» с. 104-112;</p> <p>№ 33 Снежинские поэты о родной природе.</p>	<p>№ 16 М. Львова «Чтоб стать мужчиной» С 166 А. Туркина «Челябинская жизнь» с.21-27</p> <p>№ 37 Г.Н. Занадворов «Была весна». Характеристика героя в произведе- нии С.120-128</p>	<p>А.Б.Горская «Тёплый хлеб» № 40 с.381-386 Горская А.Б.«Это – Пушкин». «Улица Пушкина; «Нужен ли сегод- ня Пушкин», «Его мадонна», «Зажжём свечу» № 46 Рубинский К.С. «Почему, почему я так зол на тебя» с.487 № 47 С. 489 Нравственно- философская тема в произведениях уральских писателей. Ру- бинский К.С. «Одинокое сол- нце лежало в пыли» № 48 Горская А.Б. «Тёплый дом» С.381 № 49 Горская А.Б. «Тёплый дом» с.381; № 51 Година Н.И. «Окликаю по имени рощу» с.296; № 55 с. 293 Тема родины в творчестве современных поэтов. Година</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>Н.И. «Родина»;</p> <p>№ 56 с.203 Татьяничева Л.К.</p> <p>«Гордые»</p> <p>№64 с.202 Татьяничева Л.К.«Дорога»</p> <p>№89</p> <p>Богданов В.А. «Русь» с.271</p> <p>№ 90</p> <p>Година Н. И. «Ездите по свету» с.294</p>
<p>Из литературы XX века</p>	<p>N 80,81, 82</p> <p>П. П. Бажов - южноуральский писатель</p> <p>П.П. Бажов</p> <p>«Каменный цветок»</p>	<p>№65 Суслов В.А.«Березы», «Айский мост» с. 355;</p> <p>№ 73 Гроссман М.С. «Пса ударили в грудь ножом» Стр. 115;</p> <p>№85</p> <p>Л. Авербах «Во мне живет чужая боль» Стр. 458</p>	<p>№ 62</p> <p>Сорокин</p> <p>В. В С336 -346;</p> <p>Дышаленкова Р. А</p> <p>с. 405</p> <p>«Уральские камешки»;</p>	<p>№ 41</p> <p>Г. Л. Занадворов «Марише».С. 128</p> <p>Богданов В. А. «На Бородинском поле».</p> <p>с. 22 Авербах «Чужая боль» с.462;</p> <p>№ 51 А. Горская «Ещё зелёные, уже седые» с.386</p>	<p>уроку № 102</p> <p>Львов М.Д. Стихотворения С.158- 175</p>
<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>N92, Сейфуллина Л. Н. «Тургояк».</p> <p>Подросток и природа. С 84-90</p> <p>N 96 Власова С. К. «Пугачёвский клад», закрепление представления о композиции сказки.</p> <p>с. 257-264</p> <p>№103 Кондратковская Н.Г. «Тайсары – жёлтый жеребёнок» с.</p>				

	150-154				
Итого	10 ч	10 часов на 13 уроках	7 часов на 8 уроках	7 часов на 8 уроках	10 часов на 17 уроках