

Утверждена
Приказом директора
МБОУ СОШ №117
№01-08/120 от 04.09.2017

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
туристско-краеведческой направленности
«Уральская глиняная игрушка»**

Составитель программы: Коваленко Н.А.,
педагог дополнительного образования

Педагог, реализующий программу: Коваленко Н.А.,
педагог дополнительного образования

Возрастная категория детей: 6- 7 класс (12-14 лет)
Срок реализации программы: 2 года

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя образовательная школа №117»

Пояснительная записка

Одним из **приоритетных направлений** государственной культурной политики России становится сохранение и развитие народной культуры и традиционных ценностей, популяризация культурного наследия.

Традиционная глиняная игрушка является древнейшим видом народного искусства, связанного с мифологическими представлениями о мире и месте человека в нем.

Возросшая популярность народной и авторской глиняной игрушки обусловлена ее способностью передавать информацию, выступать средством сохранения культурной памяти, этнокультурной идентичности.

Гончарное ремесло с давних времен распространено на Урале, богатом залежами первосортных глин. Близость крупных промышленных и ремесленных центров позволяла гончарам продавать продукцию два раза в год на ярмарках. Непременным товаром, кроме гончарной бытовой утвари, были игрушки - свистульки. Такой товар лепили специально к ярмаркам, для развлечения детей.

Небольшие традиционные свистульки в виде петушков, коней, курочек, собачек, котов, птичек глазуровали и обжигали в горнах вместе с горшками, крынками и другими изделиями.

Одной из особенностей уральской глиняной игрушки является наличие полости внутри, даже если игрушка не несет функцию свистульки.

Особое значение имела роспись, наносимая на такую игрушку. Так, например, прямая линия

обозначает землю, горизонтальная – воду, вертикальные и волнистые – падающий дождь, ромб с крючками – символ изобилия, крест в круге – солнце, крест и точки в квадрате – засеянное поле или знак плодородия.

Народная глиняная игрушка это глубокие корни, исконные генетические связи природы и

культуры уральского народа, а для детей игрушка несет воспитательную коммуникативную, познавательную, психотерапевтическую, функцию и является средством

постижения мира и вхождения в социум.

Сохраняя традицию, современные Уральские мастера придумывают новые формы и сюжеты

своих произведений, делают глиняную игрушку более изящной, четче акцентируют детали,

щедро расписывают темперой, отражая бьющую через край полноту ощущения радости жизни.

Цель программы.

Познакомить обучающихся с традициями и новациями в художественном образе глиняной игрушки уральских мастеров.

Задачи программы.

1. Изучить с обучающимися художественные свойства глины как природного материала для изготовления игрушки.
2. Рассмотреть основные художественные образы и орнаменты игрушки в традиционных центрах формирования искусства глиняной игрушки на Урале.
3. Познакомить обучающихся с авторской глиняной игрушкой в современном городском пространстве Уральского региона.
4. Сформировать опыт творческой художественной деятельности, умение работать с

глиной, создать авторский творческий продукт- многофигурную композицию из глины по мотивам сказов П.П. Бажова

5. Воспитать уважение и любовь к творчеству предков, привить чувство гордости за народное декоративное искусство своего родного края .

Данная программа дополнительного образования разработана для 6-7 класса и связана единой линией художественного освоения учебного материала с авторской программой общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство и художественный труд , под редакцией Б.М. Неменского и является продолжением учебного материала 6- 7 класса и посвящена основам ремесла изготовления глиняной игрушки на Урале.

Сроки реализации программы дополнительного образования 2 года.

Программа предназначена для детей 12-14 лет.

Учебно-тематический план программы дополнительного образования рассчитан на 68 часов (6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа), 1 час в неделю. 1 час – 45 минут.

В результате освоения данной программы дополнительного образования учащиеся приобретают следующие **знания, умения, навыки**:

Учащиеся должны знать:

1. Историю Урала, богатство и разнообразие центров гончарного ремесла, где изготавливают традиционную глиняную игрушку.
2. Художественные свойства глины - природного материала для изготовления игрушки.
3. Типы и основные художественные образы и орнаменты Уральской глиняной игрушки.
4. Технологию лепки и росписи Уральской глиняной игрушки

Учащиеся должны иметь представление:

1. О мифологической основе возникновения глиняной игрушки на Урале
2. О существовании разнообразных стилей авторской уральской глиняной игрушки.
3. О роли творческой индивидуальности мастера, изготавливающего глиняную игрушку.
4. О функции глиняной игрушки в культурном пространстве уральского региона

В процессе практической работы учащиеся должны:

1. Получить первичные навыки лепки пропорций и движений фигур птиц, животных, человека.
2. Научиться владеть глиной - материалом для лепки на доступном возрасту уровне.
3. Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения скульптурной композиции.
4. Получить творческий опыт лепки тематической композиции, предполагающей формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения.

На протяжении всего курса обучения по данной программе дополнительного образования предполагается активное участие учащихся в конкурсах, конференциях, продукт детского творчества фотографируется, систематизируется и оформляется в портфолио. Этот материал может быть использован на уроках ИЗО, художественного труда, краеведения, МХК.

В результате освоения учебного материала данной программы дополнительного образования у учащихся формируются общеучебные умения и навыки, универсальные способы деятельности и ключевые компетенции:

- познавательная деятельность;
- творческое решение поставленных задач;
- умение искать оригинальное решение
- самостоятельное выполнение творческих работ;
- информационно- коммуникативная деятельность;
- умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства;
- владение умениями совместной деятельности

Программа дополнительного образования предполагает активное использование в учебном процессе следующих форм деятельности: экскурсии в краеведческие музеи, на выставки, в мастерские скульпторов ДХШ.

В организации работы кружка используются информационные компьютерные технологии, аудио и видео материалы.

Учебно- тематический план занятий 6 класса.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Творческие работы	Практические работы
1	«Глиняная игрушка- особый жанр декоративно- прикладного творчества»	9	5	4
2	«Мифологические основы формирования художественных образов глиняной игрушки на Урале»	7	4	3
3	«Традиционные центры ремесла глиняной игрушки на Урале»	10	7	3
4	«Новаторские тенденции в развитии детской авторской глиняной игрушки в Уральском регионе»	8	5	3
	Всего:	34	21	13

Учебно- тематический план занятий 7 класса.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Творческие работы	Практические работы
1	«Глиняная игрушка- особый жанр декоративно- прикладного творчества - культурное наследие русского народа»	9	5	4
2	«Мифологические основы формирования художественных	7	4	3

	образов глиняной игрушки на Урале. Архаичные образы природного мира и человека, воплощенные в глиняной игрушке»			
3	«Традиционные центры ремесла глиняной игрушки на Урале. Мастера-игрушечники»	10	7	3
4	«Новаторские тенденции в развитии детской авторской глиняной игрушки в Уральском регионе. Особое место глиняной игрушки в художественном творчестве детей»	8	5	3
	Всего:	34	21	13

Содержание программы. 6 класс.

Тема: «Глиняная игрушка-особый жанр декоративно-прикладного творчества»

Знакомство со знаменитыми промыслами глиняной игрушки в России

Старинные переделки и древние мотивы в облике традиционных глиняных игрушек

Игрушка- оберег, участник древних обрядов.

Дымково, Филимоново, Каргополь, Хлуднево.

Знакомство с промыслами. Птичка- «гоголь»,

Курочка с циплятами- «окарина», Петушок, Уточка. Жирность, вязкость, тягучесть, пластичность, цвет глины.

Основная особенность- игрушка-свистулька полая внутри, отверстие- свисток, находится сверху.

Тема: «Мифологические основы формирования художественных образов глиняной игрушки на Урале»

Древние образы зверей, птиц, растений и деревьев, фигуры человека весь образ окружающего мира в творчестве первых мастеров

«Птичница», «Баба с птицами», «Мужик с поросенком». «Коник»-сюжеты повседневной жизни уральских крестьян- в игрушках. Водоплавающие птицы, изображение гор, озер, уральских растений в декоре уральской игрушки. Вариации силуэтов игрушек в пределах «канона», незабываемый стилизованный орнамент, сдержанный колорит.

Тема: «Традиционные центры ремесла глиняной игрушки на Урале»

Традиции гончарного искусства на Урале. Миасс, Тюмень. Орск.,

Челябинск., Екатеринбург, Билимбай- центры формирования гончарного промысла на Урале. Многофигурная композиция, богатое колористическое решение, налпные

украшения. Трехвековые традиции производства глиняных игрушек свистулек, ежегодный праздник- фестиваль. Оберег. Стилистическое богатство форм силуэтов и образов. Смелое колористическое решение. Игрушка-арт-объект, сувенир.

Тема: «Новаторские тенденции в развитии детской авторской глиняной игрушки в Уральском регионе»

Игрушка- способ познания окружающего мира. Сказочный, яркий,

фантастический мир глиняной игрушки- в художественном творчестве детей. Знакомство с традиционной народной культурой -способ самопознания и определения национальной принадлежности. Авторская интерпретация персонажей сказов П.П. Бажова.

Авторские приемы лепки и росписи игрушек.

Содержание программы. 7 класс.

Тема: «Глиняная игрушка - особый жанр декоративно- прикладного творчества - культурное наследие русского народа»

Старинные переделки и древние мотивы в облике традиционных глиняных игрушек
Игрушка- оберег, участник древних обрядов. Птица, Конь, Женская фигура, Олень, Курочка, Петушок , др. животные крестьянского двора. Жирность, вязкость, тягучесть, пластичность, цвет глины. Возрождение центров изготовления глиняной игрушки на Урале. Мастера- игрушечники.

Тема: «Мифологические основы формирования художественных образов глиняной игрушки на Урале. Архаичные образы природного мира и человека, воплощенные в глиняной игрушке»

Функция защиты, оберега, талисмана,

первых уральских игрушек
Сакрализация свойств глины, Использование глиняных игрушек в обрядах, праздниках как символа достатка и плодородия. Стилистика изображения мужской и женской фигуры в уральских игрушках. Сюжеты повседневной жизни уральских крестьян- в игрушках. Изображение гор, озер, уральских растений в декоре уральской игрушки. Стилизованный орнамент.

Тема: «Традиционные центры ремесла глиняной игрушки на Урале. Мастера-игрушечники»

Основное стилистическое сходство со средне- русской игрушкой и каргопольской свистулькой. Приземистость. тяжеловатость, наивность. Подготовка глины и инструментов, лепка из целого куска с формированием полости и отверстия, обжиг. Роспись. Эндемичность мотивов росписи: силуэты елочки, рябинки, ягод и трав, скромных цветов, сдержанная цветовая палитра. Архаичные, традиционные мотивы игрушек- свистулек- птичка- «гоголь», курочка, геометрический орнамент. Многофигурные композиции с богатым наклепным декором, яркая цветовая палитра.

Тема: «Новаторские тенденции в развитии детской авторской глиняной игрушки в Уральском регионе. Особое место глиняной игрушки в художественном творчестве детей»

Спецэффекты в колористическом решении образа глиняной игрушки

Лепка из глины – способ релаксации, коммуникации,

раскрепощения, эмоциональной стабильности ребенка. Развивает творческую фантазию и воображение.

Авторские приемы лепки и росписи игрушек в творческом проекте: «Легенды озера Синара»

Сказочные образы природы, растений и животных.

Коллективная, творческая композиция - проект: «Сказки снежинска». Сказочные образы города и горожан. Уральская глиняная игрушка- способ познания этнокультурной принадлежности.

Последовательность тем курса представлена по плану: особенности удивительной профессии, которой люди посвящают всю свою жизнь-это игрушечных дел мастера. С глубокой древности глиняные игрушки создавались не для забавы – они были участниками древних обрядов. Им приписывали особую силу: охранять оберегать людей от всякого зла. Яркий цвет и пронзительный свист помогали в этом. В современных глиняных игрушках живут те же образы : Конь. Птица, Женская фигура. В них память народа, его древние традиции. Последовательно, от темы к теме, раскрывается роль народной глиняной игрушки в жизни людей. Раскрывается ее красота и привлекательность, особый сократительный смысл, связь между разными художественными промыслами глиняной игрушки их сходства и различия. В практической работе,

вылепливая игрушку, трудясь над ее образом, учащиеся смело фантазируют, опираясь на традицию, украшают игрушку главными элементами орнамента, ритмично выстраивая их в нарядную роспись. Программа предполагает проведение творческого, исследовательского проекта, нацеленного на изучение особенностей стилистического и колористического решений Уральской глиняной игрушки.

Список литературы, используемый для разработки программы:

1. Байнов Л.П. «Очерки истории искусства Южного Урала» Чел. ЧПО «Книга» 2007
2. Бобрихин А.Л. «Народное искусство Урала. Глиняная игрушка». Изд. «Баско» 2006
3. Бубнов Е.Н. «Гончарное искусство Урала» М. Стройиздат 1988
4. Буйлова Л.Н. Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? М. АРКТИ ,2005
5. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
6. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с
7. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Список литературы, рекомендованный для детей и родителей:

1. Журнал «Юный художник» №9 2000г. «В мире волшебной глины»
2. «Искусство мастеров глиняной игрушки» комплект открыток. М. «Планета» 2000г.
3. Павловский Б.В. «ДПИ промышленного Урала» М. «Искусство» 1975г.
4. Семенов Б.Б. «Малахит» Свердловское книжное издательство. 1987г.

Перечень электронных информационных источников:

1. История искусства. [Электронный ресурс].– М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996.
2. Сокровища мирового искусства. [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Паблишинг», 2004.
3. Энциклопедия материальной культуры. [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Паблишинг», 2004.
4. Орнамент всех времен и народов. [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Паблишинг», 2005
5. Золотое кольцо России. Интерактивные экскурсии. [Электронный ресурс]. – М.: ООО New Media Generation, 1997.