

В.В.Знаменский и отделение народных инструментов

В 2012 году вся прогрессивная музыкальная общественность г. Екатеринбурга будет праздновать 100 летний юбилей со дня основания музыкального училища им. П.И.Чайковского. В преддверии этой даты состоится ещё одна – 80-летие отделения народных инструментов, основателем которого был один из выдающихся музыкальных деятелей на Урале, страстный музыкант, настоящий патриарх народной инструментальной музыки, прекрасный и любимейший из любимых учителей Владимир Васильевич Знаменский.

Значение этой юбилейной даты состоит в том, что за такой короткий промежуток времени музыкальное искусство исполнителей на народных инструментах, родившись в 30-е годы, достигло к концу XX века невероятного подъёма по своему масштабу и качеству. Огромная армия «народников» на Урале и далеко за его пределами чтит и приумножает традиции, заложенные мастером своего дела В.В.Знаменским. Благодаря его усилиям и энергии исполнительская школа на народных инструментах сегодня находится на одном высоком уровне со скрипичной и фортепианной, а музыканты-народники пользуются уважением и любовью всех слоёв населения, начиная от массового слушателя до элитной аудитории. Значение этой даты трудно переоценить для нашего города, где прошла большая часть богатой событиями жизни связанного с искусством, для которого имя Знаменского было бы неизвестным. Сфера деятельности его распространялась далеко за пределами музыки. Бодрый и энергичный, он всегда был молод душой, полон творческого горения, жадного интереса ко всему новому, прогрессивному. Думая о нём, вновь и вновь поражаешься его мудрости и неиссякаемой энергии.

О Знаменском часто говорят, как об удивительно чутком и внимательном педагоге. Здесь нет никаких преувеличений. Он помог поверить в свои силы начинающим музыкантам, он раскрыл талант многих, теперь уже признанных мастеров. В полной отдаче себя искусству, людям и заключена притягатель-

ная сила этого незаурядного человека. Его жизнь – яркий пример служения искусству. Давайте вспомним основные вехи этой жизни:

1894 год, 15 июля, год рождения Владимира Васильевича. Пермская губерния, село Новопалинское. Семья учителя церковно-приходской школы.

1906 год, закончена Петербургская певческая школа, в которой помимо вокальных дисциплин он освоил игру на смычковом альти. В этом же году поступил в учительскую семинарию.

1912 год, звание учителя первого разряда начальной школы. В.В.Знаменский начинает работать как музыкант в оркестре народных инструментов; как альтист – в малых симфонических оркестрах и в концертных группах, а также как певец.

1914 год, учёба на юридическом факультете Петербургского университета.

1915 год, зрелый возраст. Молодой Знаменский получает образование в музыкальных классах Работников Театрального Объединения, а затем на курсах Работников музыкального государственного фонда.

В период Февральской и Октябрьской революций учёба в Петербургской консерватории. Педагоги предсказывают большую артистическую будущность молодому певцу. Но жизнь сложилась иначе и намного сложнее.

Шёл 1917 год, трудный год для нашей страны. Год, когда закалялся и креп характер молодого бойца на фронтах Гражданской войны, а работа Знаменского в армейской художественной самодеятельности – одна из героических страниц в истории Гражданской войны воинов-уральцев Железнодорожного батальона.

Отгремели военные грозы, и герои Гражданской войны вернулись домой, начав строительство нового общества. Правительство наградило Владимира Васильевича медалью «За боевые заслуги».

В 1922 году Знаменский командирован на учёбу в Ленинградскую консерваторию, где он занимался на инструкторско-педагогическом факультете. Увлечение оркестром народных инструментов, желание продолжить традиции

славного зачинателя и пропагандиста народной музыки В.В.Андреева определили судьбу и всё содержание дальнейшей жизни Знаменского.

1924 год, Владимир Васильевич начинает педагогическую деятельность в музыкальной школе г.Тюмени. С 1924 по 1927 год он депутат Тюменского Городского Совета 7, 8 и 9 созывов.

УРАЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ
Имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО

25 1-й УЧЕНИЧЕСКИЙ 25
ЯНВАРЯ 1931 г. ПРОИЗВОДСТВЕННО-ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ ЯНВАРЯ 1931 г.
СМЕШАННЫЙ
КОНЦЕРТ

1-е отделение:

Миттер	Траурный марш, ор. 31	исп. уч. 5 сем. класса Фино
Прокофьев	Гавот, ор. 12	Проф. М. П. ФРОЛОВА — Рагозина Вера
Бергсон	Концерт-ария	исп. уч. 1 с. класса Кларнета проф. ДЕНИСЕНКО
Греф	Концерт В-лге	Сидни Николай
Моцарт	Соната G-бур, 1 ч.	исп. уч. 3 с. класса Третьякова
Прокофьев	Гавот из Классической Симфонии	преп. А. Г. ВОДКОВА — Рыжков Виктор
Чайковский	Ария Елизаветы из оп. „Пиковая Дама“	исп. уч. 1 с. класса Фино
Ершов	Серенада Моцарта	преп. В. Д. РЯБИНОВА — Банинова Вера
Фюль	Пастораль	исп. уч. 2 с. кл. Сольного пения преп. Д. В. САМОЙЛОВА — Ульянова Ва.
Лист	Венцианская Соната „Тарантелла“	исп. уч. 1 с. класса Габон преп. КРАСКИНА
Востан	Фантазия Арромболо	Аверьяков Александр
Гречанинов	„Степь над и унылою“	исп. уч. 4 с. класса Фино
Сережа	„В мятной“	преп. В. А. БЕРНГАРД — Александрова Татьяна
Шуберт	Шарманчик	исп. уч. 5 с. класса Серочкин
Давидов	Смартанна	преп. М. Э. ФЛЕЙШ — Жералов Павел

2-е отделение:

Скворцов-Брош	Полонез	исп. уч. 1 с. класса Трубы преп. ПЕСНЕВА
Копт	Сельский танец	Дроздовский Сергей
Чайковский	Романс	исп. уч. класса Флейты преп. ПРОЦЕНКО — Гусев Владимир
Слон	Дивертисмент: а) Вступление, б) Вальс, в) Трио, г) Секстио	исп. уч. 1 с. кл. Нар. инструм. преп. В. В. ЗНАМЕНСКОГО Садаков С.
Чайковский	Ария Отелло: „Я не способна к грусти твоей“	исп. уч. Душой Александр, класса преп. ДЕНИСЕНКО Ф. А.
Коваль	Времена не прекрасны	Койнова, Степановой, Маршалова и Рыжкова
Лист	Венцианская Соната „Гонимый“	исп. уч. 1 с. кл. Сольного пения преп. М. М. УМЕСТНОВА
Гречанинов	2-я Песня Алкии из оперы „Добрые Никиты“	Глазунова Маргарита
Вас. Бугай	Красный Цветок	исп. уч. 5 с. класса Фино проф. М. П. ФРОЛОВА — Буймирова Евгения
Карлаи	Соната Рафаэля	исп. уч. 5 с. кл. Сольного пения преп. Д. В. САМОЙЛОВА — Шеломисев Борис
Кои	„Вальсы на полях“	исп. уч. 5 с. класса Серочкин
Коваль	„Юность“	преп. М. И. ЛИСКОГО — Островский П.
Сидни	Норвежская песня	исп. ХОР старший под управа преп. В. С. ГАВРИЛОВА
Шуберт	Военный марш	исп. Квартет: Нар. Инструм. кл. преп. В. В. ЗНАМЕНСКОГО в составе учащихся: Садакова, Башкирцев, Глатов, Щуплецов и Подковыров

Конферансье ВОЛКОВ Н.
НАЧАЛО в 7 час. 30 мин. вечера

Ответственный распорядитель
Зав. учебной частью В. М. ГРУШТЕЙН

Издатель МУЗТЕХНИКУМА

В 1929 году Знаменский был приглашён на инструкторское отделение Свердловского музыкального техникума в качестве преподавателя по классу народных инструментов. В начале 30-х годов инструкторский отдел был преобразован в отделение народных инструментов, руководителем которого Знаменский был до конца своей жизни.

Первые месяцы его работы были посвящены разработке учебных программ, методических пособий и планов, приобретению инструментов. Для того, чтобы наладить учебный процесс В.В.Знаменский проводит поистине титаническую работу по набору на отдел способной молодёжи. Начинается деятельность по созданию учебного репертуара для отдельных инструментов и для оркестра. Первые ученики,

организованные в ансамбли (квintеты и квартеты) уже через несколько месяцев учёбы принимают участие в концертах, о чём свидетельствует афиша 1-го ученического производственно-показательного смешанного концерта от 25 января 1931 года, в котором выступил квинтет народных инструментов класса преп. В.В.Знаменского в составе: С.Садаков, Н.Башкирцев, Б.Глатов, Щуплецов и Подковыров.

Первые ансамбли допр уже в скором времени выросли в домровый оркестр, который был оснащён необходимыми инструментами, приобретёнными



1931 г. 1-й домровый квинтет: Садаков, Баширицев, Готов, Щуплецов, Подковыров

музыкальным училищем при непосредственном и активном участии Владимира Васильевича. Много времени и сил он уделял кропотливой работе по формированию различных оркестров, отличительной особенностью которых были частые выступления не только в

стенах училища, но и в филармонии, на радио, в оперных спектаклях и на многочисленных площадках города. Не случайно главной своей задачей на посту руководителя отдела Владимир Васильевич считал организацию оркестров не только в училище, но и в клубах, домах культуры, в детских школах. В системе всего учебного процесса главным Владимир Васильевич всегда считал оркестр с его учебно-методической и художественной задачей. Много кропотливого труда тратит он на разработку программ по методике работы с оркестром. Большая роль в этих программах отводится руководству художественной самодеятельности.

«В первые годы» – вспоминал В.В.Знаменский, отдел народных инструментов, носивший название «инструкторско-педагогический», имел ряд разделов: дошкольный (педпрактика проводилась по детским садам), школьный (педпрактика проводилась по трудовым школам), внешкольный (педпрактика учащимися проводилась в рабочих клубах). Последний раздел сыграл большую роль в налаживании культурно-массовых работ в рабочих клубах области и в первую очередь оказал помощь самодеятельным руководителям струнных кружков.

В составе педагогов в этот период работают баянисты: И.А.Шнейдер и Копылов, закончивший Рабфак при Московской консерватории, и

В.П.Гаврилов (в училище вёл оркестр, оркестровку и чтение партитур), проработавший до 1939 года, балалаечник Н.Ф.Рожин, гитарист Д.Д.Кочнев, дирижёры В.М.Кондинский и А.А.Людмилилин.



Среди первых учеников, впоследствии приглашенных на работу в училище в качестве преподавателей были А.В.Минеев, В.А.Лаптев, А.Г.Ефимов. На отделении в это время существуют несколько оркестров: домровый, баянный, домрово-балалаечный и неаполитанский (оркестр мандолин и гитар). Помимо этого студенты практикуются в духовом оркестре. Кипит напряжённая работа, в которую вовлечены преподаватели и студенты. С каждым годом повышается профессиональный уровень музыкантов и коллективов отдела. В результате творческого союза Знаменского с дирижёрами А.Э.Маргуляном и А.А.Людмилиным студенты отдела принимают участие в постановке таких спектаклей в театре оперы и балета, как «Сказки Гофмана» Оффенбаха, «Коморра» Эспозито, «Дубровский» Направника, «Иван Сусанин» Глинки. Безусловно такая творческая лаборатория «сыграла» на пользу дела. Афиши этих

лет пестрят выступлениями студентов и оркестра под управлением В.В.Знаменского. Репертуар этих концертов был самый разнообразный и обширный. Помимо произведений, созданных специально для народного оркестра в программу включались разнообразные обработки и переложения классической и популярной музыки. Уже тогда проявился талант мастера – инструментовщика, каким был всю жизнь Владимир Васильевич. До нас дошли многочисленные фантазии на темы из опер русских и зарубежных классиков, сделанные Знаменским для различных оркестров и ансамблей. Это были оперы Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», «Риголетто» и «Травиата» Верди, опера «Кармен» Бизе, оперетты Зуппе и Кальмана, а так же многие обработки русских песен и танцев. Эти учебные коллективы проводили большую музыкально-просветительскую работу.



Шефские бригады, организованные на отделении народных инструментов в 30-40-е годы дали огромное количество концертов для передовиков сельского хозяйства области, для работников многих промышленных предприятий.

Основную деятельность в училище – руководство домровым, неаполитанским, домро-балалаечным, а позднее и студенческим оркестром народных ин-

струментов – Владимир Васильевич совмещал с организацией профессионального оркестра при Свердловском радиокомитете, с организацией оркестров многих дворцов и клубов.

Параллельно с этой работой В.В.Знаменский много времени отдавал педагогической деятельности.

Помимо специальности он вёл методику, инструментоведение и инструментовку, педагогическую практику, класс ансамбля. Сфера



его деятельности распространялась на все инструменты народного оркестра. Он был одновременно и главным педагогом и главным воспитателем.

Много сил и творческого горения Знаменский отдал благородному делу развития художественной самодеятельности. Им созданы оркестры Центрального клуба рабочих промышленного строительства Урала и Сибири, клуба «Строитель», дворца культуры им. Дзержинского. Не было, пожалуй, ни одного клуба или дворца, где не звучал бы оркестр народных инструментов. Во главе их стояли ученики Знаменского: А.В.Минеев, А.И.Горнушкин, Р.С.Кубланов, В.Кузнечевский, Б.Вяткин, И.С.Букреев, А.Е.Стуков и многие другие.



Это был, поистине, век бурного развития народно-инструментального искусства. Напряжённый педагогический труд Владимира Васильевича сочетается в эти годы с живейшим участием в общественной работе. С 1923

года он заведующий отделом и член правления Тюменского губернского

профсоюза работников искусств, а также заведует Тюменской музыкальной школой. В 1934 году он избран депутатом Свердловского городского Совета, с 1935 года в течение многих лет ведет общественную работу во многих клубах и учебных заведениях города. В течение 30 лет принимал участие в организации и проведении смотров художественной самодеятельности. В 1939 году открывает отделение народных инструментов при дирижёрском факультете Уральской консерватории. Несмотря на большую загруженность В.В.Знаменский много внимания уделял студентам и преподавателям. В первые годы в училище вместе с ним работали Д.Д.Кочнев, А.В.Минеев, А.Г.Ефимов, Н.Ф.Рожин.

Сведения из архива муз. училища: «в 1936 году закончили училище студенты народники: Вербовой, Сопрыкин, Волков, Краюхин, Беляев, Фролов, Алексеевский, Ярошенко, а так же студенты баянисты: Мышкин, Плеханов, Старцев, Мошаров, Блохин, Шикун». Тесная связь установилась у Владимира Васильевича с преподавателями других отделений, которые помогали ему налаживать учебный процесс. Это были пианисты Н.Д.Трипольская, М.П.Фролов, дирижёры В.М.Кондинский, А.А.Людмилин, преподаватель теоретических дисциплин Ю.М.Словцов, композитор Н.М.Бакалейников».

В предвоенные годы Владимир Васильевич был одним из инициаторов создания ансамбля песни и пляски Уральского военного округа.



Урок гармонии со студентами отделения народных инструментов ведёт Ю.М.Словцов (ученик Н.Римского-Корсакова)

Наступил 1941 год. В эти трагические для Родины годы Отечественной войны искусство продолжает жить и крепнуть. Знаменский вместе с А.Эфросом возглавил военно-шефскую комиссию училища. Концертные бри-

гады, сформированные Владимиром Васильевичем дали более 800 платных и

бесплатных концертов. Денежный сбор с таких выступлений передаётся в фонд обороны Родины. В трудных условиях голодных лет и холодных зим воспитывался и закалялся характер воспитанников отдела.

В военные годы крепнет и совершенствуется дирижёрский талант Знаменского. В течение 10 лет он руководит оркестром народных инструментов Свердловского радиокомитета. Задачей оркестра была популяризация народной музыки, пропаганды творчества композиторов Урала. Среди музыкантов оркестра домристы: А.В.Минеев, А.Е.Стуков, балалаечники Н.Ф.Рожин, Е.Г.Блинов, контрабасист Гарипов. Вместе с группой баянов состав оркестра к 1950 году составлял более 30 человек.

В 1943-1944 годах с коллективом оркестра работал Марк Моисеевич Гелис. С именем этого выдающегося представителя советской музыкальной педагогики, самым тесным образом связано успешное развитие народно-инструментального исполнительства на Урале.

Пребывание в военные годы Киевской консерватории в Свердловске, и её профессора, заслуженного деятеля искусств М.М.Гелиса послужило как бы мостиком, связавшим два учебных заведения и двух прекрасных музыкантов, отношения между которыми перешли в настоящую дружбу. В училище Марк Моисеевич вёл специальный класс балалайки, знакомство с ней, специальность гитары, класс ансамбля, инструментовку, аранжировку для оркестра народных инструментов. После окончания войны, когда Киевская консерватория вернулась на Украину, многие воспитанники отдела продолжили образование на кафедре народных инструментов, возглавляемой этим прекрасным музыкантом. Это были: Евгений Блинов и сёстры Потоцкие, Тамара Николаевна Запорожец и Валентин Васильевич Скороспешев, Геннадий Шишкин и Николай Худяков, Светлана Чувашова и Аркадий Захаров, Играф Иошка и Виталий Дерун. В каждом из этих музыкантов есть частицы вдохновенного труда двух маэстро.

В послевоенное время штат преподавателей отдела в училище пополняется новыми педагогами. Ими становятся воспитанники отдела: М.Д.Чумаков, С.Поляков, В.В.Башмаков.

50-е годы – это время смены поколений воспитанников Владимира Васильевича, время новых талантливых учеников. Среди педагогов бывшие выпускники училища и Уральской консерватории Пётр Семёнович Варивода, Владимир Тимофеевич Месилов, Владимир Михайлович и Наталия Ивановна Соломеины, Анна Васильевна Щеклеина, Николай Александрович Голованов. Новый этап деятельности баянного класса связан с одним из самых авторитетных и любимых педагогов высокого профессионального уровня – Тамарой Николаевной Запорожец, воспитавшей многих замечательных музыкантов. Одним из таких воспитанников Тамары Николаевны был Николай Худяков, будущий народный артист России, участник знаменитого трио баянистов, закончивший училище в 1955 году. С 1952 года приказом директора на должность преподавателя по баяну на хоровое отделение зачислен М.Д.Оберюхтин, который в дальнейшем преподавал специальность и на отделе народных инструментов, вплоть до отъезда в г.Киев. Знакомство с баяном также в это время ведёт преподаватель В.И.Елькин. С 1954 года в штате работает В.В.Скороспешев, создавший удивительный ансамбль – секстет баянов. Валентин Васильевич Скороспешев по-настоящему любил эту форму баянного ансамбля и сделал для него немало переложений пьес классического репертуара. Вместе с Тамарой Николаевной он был приглашён В.В.Знаменским для преподавания класса баяна на отделении народных инструментов Уральской консерватории.

Новый расцвет баянной школы связан с появлением в Свердловске Анатолия Яковлевича Трофимова, выпускника Гнесинской академии, в 1960 году направленного по распределению на работу в Уральскую государственную консерваторию. В училище, наряду со специальностью, Анатолий Яковлевич вёл и оркестр народных инструментов. С первых лет работы в училище он пользуется необычайным авторитетом у студентов и становится одним из лю-

КОНЦЕРТ

посвященный 75-летию со дня создания
выдающимся музыкальным деятелем
В. В. АНДРЕЕВЫМ первого оркестра
русских народных инструментов.

Вступительное слово —
В. В. Знаменский

Концерт состоится 18 декабря 1962 г.
в большом зале ДК им. Дзержинского.



Моисеевича Гелиса. Талантливый музыкант, Аркадий Дмитриевич с горячим интересом приступает к работе в училище, одновременно заканчивая консерваторию на заочном отделении. В эти годы определяется основное направление его творчества – создание инструментовок и переложений для народных инструментов, занятия с ансамблями и оркестром. Именно в этой области наиболее ярко и полно проявилось незаурядное дарование Захарова.

Репертуар оркестра значительно обогатился новыми произведениями в его инструментовке.

Событием в культурной жизни училища 60-х годов стало исполнение совместно с академическим хором училища, возглавляемым Николаем Александровичем Головановым двух ораторий («Иван Грозный» С.Прокофьева и «Емельян Пугачёв» М.Ковалея), концертов для фортепиано с оркестром Э.Грига, П.И.Чайковского, С.Рахманинова.

Не переставал совершенствоваться Аркадий Дмитриевич и как исполнитель. Его игра отличалась глубоким проникновением в авторский замысел и ясным осознанием своих исполнительских намерений. Еще одна грань его таланта ярко проявилась в работе с ансамблями. Одним из первых ансамблей



отдела (консультантом был Леонид Зиновьевич Болковский), добившихся успехов в крупных соревнованиях, стал ансамбль в составе: Валерий Жданов, Олег Попов, Виктор Шишов, Юрий Панкин и Лев Волков. Коллектив стал дипломантом 1-го Всероссийского конкурса артистов эстрады.

Многогранный талант Аркадия Дмитриевича совершенствовался в организации и развитии многих других коллективов. Одним из таких стал ансамбль народных инструментов «Аюшка», любимое детище Захарова. Он был создан в середине 70-х годов из студентов консерватории, вскоре стал лауреатом всесоюзного конкурса, любимцем публики.

Другим важным событием 60-х годов стал приезд на Урал бывшего выпускника училища лауреата международного конкурса, замечательного балалаечника Евгения Григорьевича Блинова. Возглавив в 1963 году кафедру народных инструментов, он пригласил на работу в консерваторию новую плеяду талантливых музыкантов и педагогов выпускников Киевской консерватории. Многие из них были привлечены В.В.Знаменским к работе в училище: это Тамара Ильинична Вольская, Николай Федорович Олейников, Олег Сергеевич Паньков, Леонид Павлович Шкарупа.

По-прежнему много сил и энергии в 60-е годы отдаёт своей работе бессменный руководитель отдела Владимир Васильевич Знаменский.

В связи с открытием заочного отделения в 1962



году пополняется штат преподавателей-баянистов. На работу был приглашён Алексей Иванович Бабицкий. Баянисты в училище в эти годы составляли основную часть студенческой аудитории, поэтому потребовались и новые педагоги. По совместительству были приняты ещё два педагога: А.И.Герасенков и

В.К.Моисеев. С 1967 года в штате стал работать бывший выпускник училища и консерватории (класс Т.Н.Запорожец) Николай Максимович Коробкин. Педагогическая деятельность Николая Максимовича тесным образом была связана с оркестром баянов. В первые годы существования отдела этим оркестром руководили В.В.Знаменский, А.Г.Ефимов, В.В.Скороспешев. Главной учебной единицей был оркестр народных инструментов, но в учебных программах оркестр баянистов так же существовал, и занятия его проходили параллельно главному оркестру. Владимиру Васильевичу было трудно одному вести эти коллективы, поэтому некоторое время с оркестром баянистов работал Пётр Николаевич Лукьянов, а с 1956 года помощником В.В.Знаменского в работе с баянным оркестром становится выпускник отдела Леонид Зиновьевич Болковский. Занятия оркестра баянистов пока не отличались стабильностью, но с 1961 года этот оркестр обрёл права на законное существование. Здесь в полной мере проявился талант Леонида Зиновьевича, мастера баянной аранжировки, увлечённого темпераментного музыканта. Под управлением Болковского оркестр исполнял такие виртуозные произведения, как «Токката и fuga ре-минор» И.С.Баха, увертюра Д.Кабалевского к опере «Кола Брюньон», «Итальянское каприччио» П.И.Чайковского, «Ночь на лысой горе» М.П.Мусоргского и др.

Николай Максимович Коробкин, имевший опыт оркестровой практики во время работы в Педагогическом институте, начал работать с оркестром в 1970 году. Работал он не менее увлечённо, чем Л.З.Болковский. По окончании училища студентам присваивалась квалификация руководителя самодеятельного коллектива. Многие студенты сдавали государственный экзамен по дирижированию в том числе и на оркестре баянов. Этот оркестр представлял из себя самостоятельную концертную единицу с высоким художественным уровнем коллективного исполнительства, и просуществовал до середины 80-х годов (до ухода Николая Максимовича на пенсию).



*Преподаватели отделения народных инструментов:
сидят - А.В.Щеклеина, А.Я.Трофимов, Т.Н.Запорожец, В.М.Дерун; стоят - Н.Ф.Олейников,
Ю.П.Клюкин, В.В.Скороспешев, Л.З.Болковский, Н.М.Коробкин, Н.Ф.рожин, Ю.В.Панкин, А.Д.Захаров,
В.В.Знаменский*

Новые педагоги пополнили отделение в 1965 г. Это Н.Ф.Олейников, А.К.Улахлы, В.А.Аверин, Ю.П.Клюкин, Е.Г.Блинов, С.П. Алексеевский .

Особо хочется сказать о Николае Фёдоровиче Олейникове, который вместе с Аркадием Дмитриевичем Захаровым составили тандем строгих и авторитетных преподавателей класса домры и воспитали не одно поколение профессиональных домристов.

Бывшие воспитанники училища, выпускники Уральской консерватории 70-х годов сменяют старшее поколение

В 1968 г. принят по совместительству преподаватель УГК, выпускник Киевской консерватории Олег Сергеевич Паньков. На посту председателя методической комиссии секции баян – аккордеон Олег Сергеевич в 70-е годы сменяет А.Я.Трофимова. В это же время на отделении стали работать Вячеслав

Леонидович Карташов, Валентин Александрович Лаптев. Знакомство с баяном ведёт преподаватель С.И.Зиновьев. Дирижирование преподают В.И. Степаненков и Ю.А.Немиров, чтение партитур В.Т.Месилов.

С 1975 по 1980 год пополнился штат преподавателей отделения по классу домры: Это Наталья Георгиевна Медведева, Валентина Петровна Шкарупа (Бормотова) и Валерий Павлович Жданов. Не отставали и другие специальности – по классу баяна Валентина Ивановна Панькова, Анатолий Иванович Хаземов, Надежда Васильевна Романько, в 1979 году Евгений Николаевич Петрусёв, а также балалаечники Николай Григорьевич Царёв и Шаукат Сабирович Амиров, педагоги, ведущие предмет дирижирование Леонид Павлович Шкарупа и Лариса Леонидовна Раскостова. Творчество этих преподавателей являет собой образец профессионального мастерства и бережного отношения к традициям отдела.

80-е–90-е годы отмечены появлением молодых преподавателей, внёсших значительный вклад в современное педагогическое искусство. Среди них Ирина Николаевна Пименова и Виктор Алексеевич Романько, Юрий Фёдорович Чикунов, Александр Михайлович Заинчуковский, Василий Иванович Пархоменко и Юрий Сергеевич Макаров, умудрённые опытом Игорь Сергеевич Букреев и Юрий Кондратьевич Чесноков, Валерий Анатольевич Осипов и Светлана Хатамовна Мусафина, Алексей Николаевич Мочалов и Евгений Михайлович Пасечник, Максим Сергеевич Белоглазов и Юрий Алексеевич Гаврилов.

Выпускники разных лет прославили отдел своими достижениями в исполнительстве на различных конкурсах. Назову лишь некоторых лауреатов и дипломантов Всероссийских и международных конкурсов: Владимир Аверин и Владимир Зыкин, Виктор Романько и Михаил Уляшкин, Анатолий Казаков и Юрий Гаврилов, Евгений Быков и Марина Ильина, Никита Панкратов и Андрей Гилязетдинов.

Из числа воспитанников отдела выросла замечательная плеяда композиторов – Г.Носов, М.Чумаков, А.В.Минеев, Е.Кичанов, В.А.Лаптев, Е.С.Щекалёв, А.Б.Бызов, пишущих для различных народных инструментов.

Рассказывая о работе преподавателей класса домры и балалайки нужно упомянуть и незаменимых помощников этих педагогов – концертмейстеров.

Концертмейстер- это не просто аккомпаниатор, это второй педагог, мудрый наставник и помощник студента, делящий с ним радость и волнение концертных выступлений. В 40-е–60-е годы на отделении работали замечательные педагоги-концертмейстеры: Мария Ивановна Толпегина, Анна Яковлевна Гальпер, Людмила Николаевна Шеломова, Виктория Павловна Соколова. С 70-х годов штат концертмейстеров пополнился другими именами: Ольга Иосифовна Мирмильштейн, Людмила Бернардовна Акимова, Ольга Аркадьевна Захарова и конечно же великолепный концертмейстер, очень умный и тонкий музыкант, прекрасный ансамблист, дипломант Всероссийских конкурсов Ирина Валентиновна Черепанова.

И сегодня в классе домры и балалайки также работают опытные концертмейстеры: Галина Борисовна Беляева, Наталья Александровна Вздорнова (ученица И.В.Черепановой), Анна Юрьевна Сергеева.

Отделение народных инструментов продолжает и сегодня осуществлять свои разнообразные творческие планы.

Залогом будущих успехов служит бережное сохранение славных традиций и богатый опыт, накопленный за 80-летнюю историю существования отделения.

Заканчивая эту главу, мы приведём далеко неполный список учеников Владимира Васильевича Знаменского, прославивших его и Уральскую исполнительскую школу игры на народных инструментах.. Это Народный артист России, профессор Е.Г.Блинов, доцент УГК, дирижёр А.В.Минеев, заслуженный деятель искусств РФ композитор Г.Носов, заслуженный работник культуры РФ композитор В.А.Лаптев, заслуженный работник культуры РФ руководитель Волжского народного хора М.Чумаков, заслуженный работник культуры Та-

тарстана Д.Канзафаров, заслуженный работник культуры РФ преподаватель музыкально-педагогического училища А.Е.Стуков, композитор Е.Кичанов, директора музыкальных школ Р.С.Кубланов и А.И.Горнушкин, доцент УГК А.Д.Захаров, заслуженный деятель искусств РФ, профессор УГК Б.Г.Осипов, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Тюменского училища С.Чувашова, заслуженный работник культуры РФ преподаватель Свердловского музыкального училища им. П.И.Чайковского В.П.Жданов, заслуженный работник культуры РФ, доцент Тюменского института искусств Л.А.Волков.