

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей  
“Детская музыкальная школа № 5 имени В.В.Знаменского”

# ДОМАШНИЙ КОНЦЕРТМЕЙСТЕР

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ  
ДМШ, ДШИ  
(инструмент «домра», 2 - 3 год обучения)

Акатьев С.А., Дупина Л.В.,



Екатеринбург  
2011



## СОДЕРЖАНИЕ.

<b>Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
<b>Методические рекомендации</b>	<b>6</b>
<b>1. Н. Бакланова. Марш октябрят</b>	<b>10</b>
<b>2. Р. Шуман. Весёлый крестьянин</b>	<b>12</b>
<b>3. И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк»</b>	<b>14</b>
<b>4. Л. Бетховен. Экосез</b>	<b>16</b>
<b>5. М.Джурджук. Марш</b>	<b>18</b>
<b>6. Д. Шостакович. Шарманка</b>	<b>20</b>
<b>7. Т. Хренников. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада»</b>	<b>22</b>
<b>8. К. Вебер. Хор охотников</b>	<b>24</b>
<b>9. В. Моцарт. Песня пастушка</b>	<b>26</b>
<b>10. Ж. Пьерпон. Бубенчики</b>	<b>28</b>
<b>11. Дж. Перголези. Сицилиана</b>	<b>30</b>
<b>12. Н.Будашкин. Полька</b>	<b>33</b>
<b>Условные обозначения</b>	<b>35</b>
<b>Перечень учебно-методического обеспечения</b>	<b>36</b>
<b>Список литературы</b>	<b>36</b>
<b>Сведения об авторах</b>	<b>37</b>
<b>Диск «Домашний концертмейстер»</b>	<b>38</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

XXI век – это время технического прогресса, появления и развития новейших технологий. Мультимедийные и информационные технологии становятся общедоступными и проникают во все сферы деятельности человека, в том числе и в сферу музыкального образования. Доступность техники, массовое увлечение компьютерными технологиями создают условия для развития творчества. Сочетание классических традиций и современных форм музыкального обучения позволяет решать задачи развития и воспитания ученика.

Занятия в музыкальной школе в классе домры проходят с участием концертмейстера, который помогает исполнителю в процессе разучивания пьес. Аккомпанемент является неотъемлемой частью исполнения музыкальных произведений.

Домашние занятия с аккомпанементом до последнего времени были недоступны. Но развитие мультимедийных и компьютерных технологий позволило в известной степени преодолеть этот барьер.

Цель данного учебного пособия – с помощью современных технических средств организовать домашнюю работу учащегося с аккомпанементом, что в свою очередь способствует формированию ритмической устойчивости ученика, развитию технических навыков, развитию гармонического слуха, развитию творческих способностей, формированию устойчивого интереса к самостоятельной работе. Данное пособие – еще один способ превратить домашнюю работу в удовольствие, а кропотливый труд – в приятное музицирование.

Учебное пособие предназначено для преподавателей и учащихся 2-го и 3-го года обучения (инструмента «домра») и предполагает самостоятельную работу ребенка дома. Пособие может быть использовано учащимися других специальностей.

Учебное пособие включает в себя методические рекомендации, где авторами предложен новый взгляд на обучение в музыкальной школе с помощью современных технических средств, представлено обоснование выбранного репертуара, указана последовательность работы по созданию CD-диска, поставлены учебные задачи, даны советы родителям.

Учебное пособие представляет собой иллюстрированный нотный сборник с краткими комментариями к каждой пьесе и CD-диск.

На CD-диске представлены 4 варианта записи каждой пьесы:

1. в репетиционном (спокойном) темпе с поддержкой мелодии;
2. в репетиционном темпе без поддержки мелодии;
3. в оригинальном темпе с поддержкой мелодии;
4. в оригинальном темпе без поддержки мелодии.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В наше время уже невозможно представить жизнь без высокотехнологичных систем и устройств. Почти в каждом доме есть современная техника, которая не только помогает в работе, но и организует процесс обучения и отдых. Досуговый аспект порой доминирует, и техника становится увлечением, отнимающим много времени. Такое увлечение впоследствии может стать зависимостью. Дети в особенности подвержены такой опасности. Поскольку изолировать детей от общения с техникой невозможно, необходимо показать, что возможности технических средств не ограничиваются только играми, и переключить внимание ребенка на те области применения, которые были бы не только полезны, но и интересны. Техника может стать помощником в процессе обучения, а также повысить одну из важных составляющих учебного процесса – мотивацию ученика.

Обязательным условием в успешном развитии юного музыканта является домашняя работа, и многие преподаватели сталкивались с проблемой нерегулярной, несистематичной подготовкой ученика к уроку. Вопрос, как отвлечь ребенка от компьютера и телевизора и усадить его за инструмент, стал сегодня актуальным.

Все вышесказанное способствовало появлению идеи создания учебного пособия, в котором обучение игре на музыкальном инструменте объединилось бы с современными технологиями.

Первый этап создания работы «Домашний концертмейстер» – подбор репертуара, от которого зависит воспитание музыкального вкуса юного исполнителя. В сборник вошли пьесы разных жанров зарубежных классиков и советских композиторов.

Любое обучение на инструменте – это процесс последовательного изучения музыкальных произведений. Поэтому, пьесы расположены по

принципу постепенности – от простых к сложным., При выборе музыкального произведения надо учитывать индивидуальные способности, темперамент и уровень технического развития каждого ученика.

Работа с данным пособием предполагает наличие начальных навыков игры на инструменте. Предложенные пьесы дают возможность совершенствовать приемы игры, знакомиться с различными штрихами.

Следующий этап работы – подготовка аудиоматериала для записи на CD-диск.

Последовательность подготовки аудиоматериала:

- подбор стиля и запись аккомпанемента формате MIDI на цифровом фортепиано Roland KR-105 с использованием функции автоаккомпанемента;
- обработка MIDI-файла с использованием компьютерной программы SONAR;
- подбор темпов и запись MIDI-файлов в двух вариантах – репетиционном и оригинальном темпах;
- запись домровой партии в репетиционном и оригинальном темпах;
- наложение партии домры на ранее записанный аккомпанемент;
- перезапись MIDI-файлов в формат аудиофайлов с использованием компьютерной программы SoundForge 8.0;
- компоновка записей в порядке расположения нотного материала;
- изготовление компакт-диска.

Домашние занятия с CD-дискотребуют предварительной подготовки. Без кропотливой работы над музыкальным произведением невозможно исполнение его с автоаккомпанементом. Начинать работу целесообразно в классе под руководством преподавателя. Этапы работы над произведением традиционны: ознакомление, разбор, выучивание, закрепление.

Работа над произведением начинается с прослушивания. Обычно преподаватель проигрывает ученику новую пьесу, но можно воспользоваться CD-диском с записью выбранной пьесы, где ученик ее услышит в оригинальном звучании. Краткие сведения о композиторе и его творчестве ученик получает от преподавателя, а комментарии к пьесе ученик может найти в учебном пособии. Преподаватель оказывает помощь при разборе формы произведения, вместе с учеником обсуждаются музыкальные образы, средства выразительности. Следует просмотреть движение мелодии, определить технические трудности. Необходимо уделить внимание работе над метром и ритмом. Желательно прохлопать ритмический рисунок со счетом вслух или проговорить ритмослогами, затем эту же работу выполнить, включив CD-диск. Это поможет четко уложить ритм в равномерное движение пьесы.

Далее (без CD-диска) проигрываем произведение со счетом вслух в спокойном темпе, можно отдельными фразами, предложениями, отдельно работая над техническими трудностями.

На этапе уверенного разбора произведения можно воспользоваться CD-диском. Эту работу также необходимо начинать в классе под руководством преподавателя. Вариант (1) записи пьесы в репетиционном (спокойном) темпе с поддержкой мелодии будет наиболее удобен для ученика, так как ребенок будет исполнять пьесу вместе со звучащей мелодией на диске. Это придаст юному музыканту уверенности и поможет быстро ориентироваться при потере текста.

Освоив работу с диском в классе, можно продолжать ее в домашних условиях. Сначала потребуется помощь родителей, которые дадут советы по работе с техникой и проконтролируют ребенка. Участие, заинтересованность родителей в обучении детей положительно влияет на отношение ребенка к занятиям и позволяет добиться хороших результатов.

Уверенно освоив исполнение пьесы в спокойном темпе с поддержкой мелодии, можно перейти к следующему варианту (2), где



поддержка мелодии исключена. В этом случае преподаватель должен направить работу ученика на выразительное исполнение пьесы, на осмысленное интонирование каждого мелодического оборота, используя динамику, артикуляцию, агогику, тембр.

Такого рода работа над произведением позволяет сделать этап специального заучивания пьесы менее затруднительным.

На этапе закрепления произведения можно использовать вариант (3) записи в оригинальном темпе с поддержкой мелодии и уделить внимание ученика развитию технических навыков.

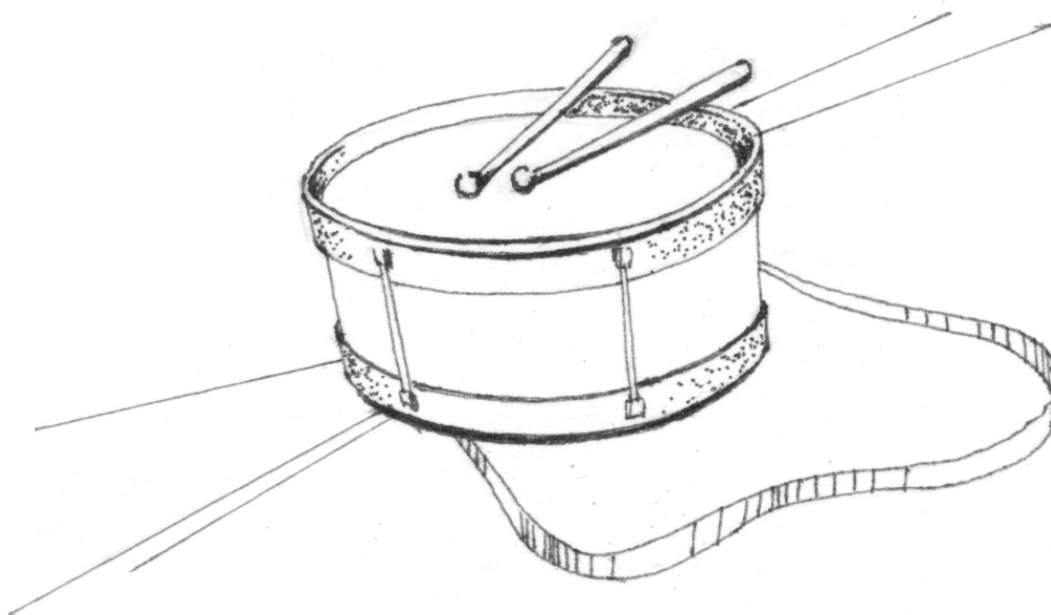
Произведение, готовое к публичному исполнению сопровождается автоаккомпанементом в оригинальном темпе (вариант 4).

Чтобы сделать домашние занятия более эффективными, надо создать такие условия, при которых у ребенка появится интерес. Используя данное учебное пособие, преподаватель может организовать конкурс среди учащихся своего класса на лучшее исполнение произведения из сборника и разрешить ученику сделать выбор пьесы самостоятельно. Родители в свою очередь могут организовать домашний концерт, используя CD-диск. Выступление ученика с автоаккомпанементом украсит концерт в общеобразовательной школе.

Таким образом, используя работу «Домашний концертмейстер», можно сделать занятия для учащихся более интересными и продуктивными.

**Марш** (от франц. *marche*- шествие, движение вперёд) – музыкальный жанр, призванный способствовать синхронному движению войск в строю, массовых шествий. Основные разновидности: строевой, походный, военный, траурный. Для маршей характерны размеренный темп, чёткий ритм, простота и ясность формы, бодрый и мужественный образно-эмоциональный строй.

Звонкий марш, создаёт бодрое, радостное настроение. Относится к строевым маршам, поэтому на первом плане организующим является ритм. Юному исполнителю необходимо следить за чётким равномерным движением медиатора. При этом движения кисти правой руки должны быть свободны. Следует отметить, что прикосновение к струне должно быть активным (замах-бросок). В работе левой руки следить за активным броском пальцев на струну, а также удержанием пальцев на струне при восходящем движении и легато – при нисходящем. Юному музыканту нужно обратить внимание, что движение мелодии вверх и вниз, смена тональности поддерживаются изменением динамики.



# Марш октябрят

Н.Бакланова

Не спеша

Интродукция

*mf*

*соло*

*p*

*cresc.*

*mf*

Настроение пьесы шутливое, беззаботное. Мелодия построена на постоянном движении восьмой к длинному звуку, слабой доли - к сильной. Музыкант должен отметить присутствие затакта. Затакт – неполный такт в начале музыкального произведения (либо какого-либо фрагмента), предшествующий сильному времени – полному такту. Юный исполнитель должен добиться соединения активного броска медиатора вниз с активным частым тремолированием.



# Веселый крестьянин

Р.Шуман

Allegro moderato ♩ = 96

*Интродукция* *соло*

*mf* *f* *p* *mf*

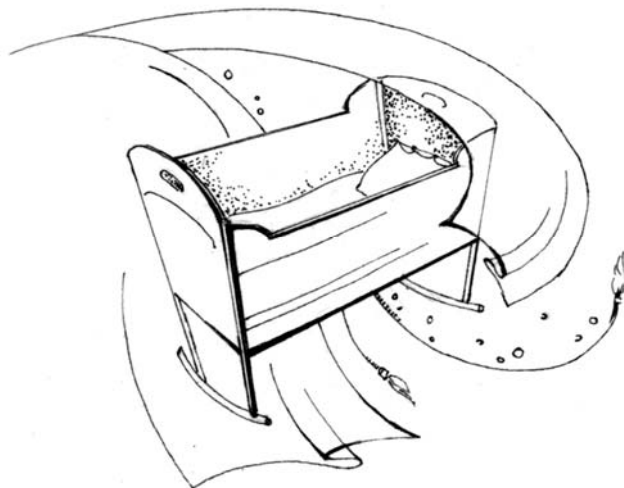
48

*Окончание*

50

**Колыбельная** - лирическая, задумчивая песня, сопровождающая укачивание ребёнка. Колыбельные распространены в народной песенности разных стран, в романсовом творчестве. По образцу колыбельных песен сочиняются инструментальные пьесы спокойного настроения с характерным покачивающимся ритмом.

Мелодия – «...главная прелесть, главное очарование искусства звуков, без неё всё бледно, мёртво, несмотря на самые принуждённые гармонические сочетания, на все чудеса контрапункта и оркестровки» (А. Н. Серов). Задача юного музыканта – исполнить пьесу выразительно, соблюдая динамические оттенки, указанные лиги. Обратить внимание на качество звука, на мягкое прикосновение к струне в начале фраз и мягкое снятие лиги, хорошее легато (особенно при смене струн), равномерное тремолирование. К техническим сложностям можно отнести приём портаменто. **Портаменто** (от итал. portamento- перенесение)- плавное соединение звуков широких интервалов на одной струне путем скольжения. Перенос левой руки в новую позицию осуществляется на глубоком погружении пальца, прижимающего последнюю ноту предыдущей позиции. По мере приближения к новой - нажим пальца ослабевает, будущий палец ставится, когда рука заняла новую позицию. При смене позиции следует избегать хватки грифа большим и указательным пальцами левой руки, следить за лёгким движением руки вдоль грифа.



# Колыбельная из кинофильма «Цирк»

И. Дунаевский

Спокойно

*Интродукция*

*соло*  
*tr*

*mf*

*p*

*pp*

*Окончание*

*Экоссез* (от франц. danse ecossaise- шотландский танец) – старинный шотландский танец. Поначалу - в трёхдольном размере, умеренном темпе, сопровождался волынкой. Распространялся в Европе под названием «англез». Позднее – весёлый (парный или групповой) танец быстрого темпа, в двухдольном размере, родственный контрдансу. Широко распространён в первой трети XIX в.

Мелодия танца энергична. Особую остроту создаёт синкопа, которая переносит ритмический упор на слабую долю и этим вносит ритмический перебой. Синкопа (от греч. syncopere – сокращение, усечение) – смещение ритмического акцента на более слабую долю. Исполнителю необходимо обратить внимание на координированную работу пальцев левой и кисти правой руки во время исполнения.





# Экоссез

Л.Бетховен

Скоро

*Интродукция*

*соло*  
*tr*  
*f*  
*tr*  
*f*  
*tr*  
*Окончание*

Марш написан в простой трёхчастной форме. Крайние части – это типичный строевой, военный марш с характерным ритмическим рисунком. Средняя часть больше напоминает песню, но пульс марша сохраняется в аккомпанементе. Технические сложности могут возникнуть при исполнении средней части. Здесь юный музыкант должен добиться ровного тремоло, хорошего легато, особенно при смене струн и смене позиции. Ощущение сильной доли поможет исполнить марш ритмично.



# Марш

М.Джурджук

В темпе марша

*Интродукция*

*соло*

*f*

*D*<sub>4</sub>

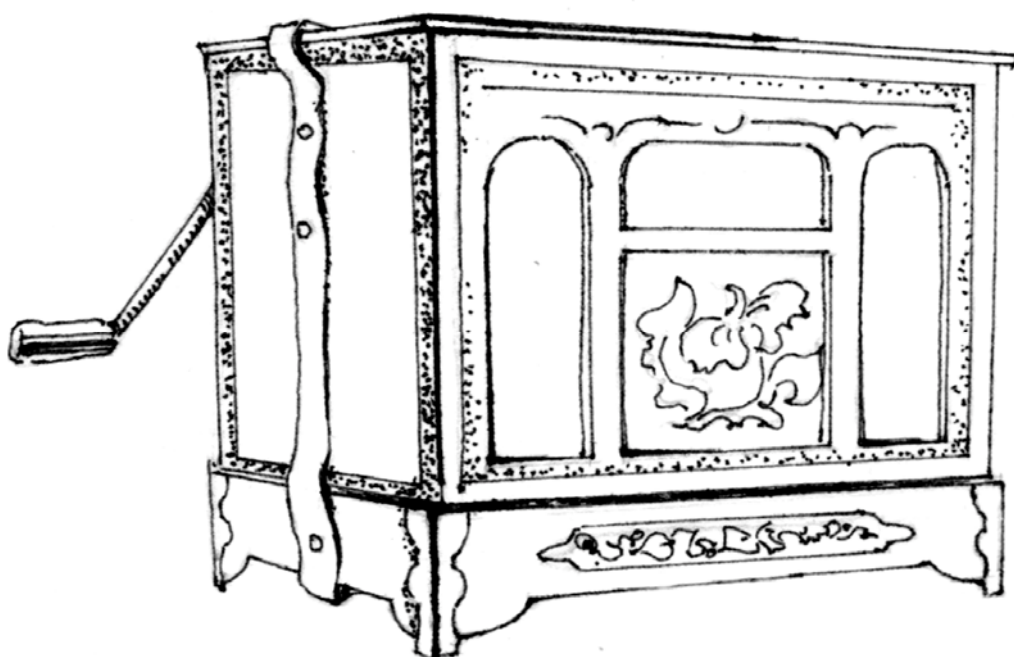
*A*<sub>3</sub>

*Окончание*

Шарманка (от нем. «Scharmante Katharine» – «Прелестная Катарина» – начальной строки популярной в начале XIX в. песенки) – механический духовой инструмент, получивший распространение в среде бродячих музыкантов Европы в начале 19 в. Шарманка представляет собой небольшой ящик, внутри которого помещён несложный механизм. При вращении рукоятки звучит какая-либо небольшая музыкальная пьеса, обычно очень простая по мелодическому рисунку и примитивная по гармоническому сопровождению.

В этой пьесе Д. Шостакович передал характер шарманочных мелодий.

Исполнение «Шарманки» требует технической подготовки (беглости пальцев левой руки, координации рук, владение штрихами стаккато, легато, владение аккордовой техникой). Один из приёмов техники правой руки домриста – «подцеп». Это условное название сложного перехода медиатора со струны на струну. При «подцепе» важно сохранить ровность движения медиатора. Следует следить за хорошей опорой правой руки на мизинец и щиток домры, исполнять «подцеп» с помощью перемещения предплечья правой руки.



# Шарманка

Д.Шостакович

## Не слишком скоро

Интродукция

*mp*

*p*

*cresc.*

*f*

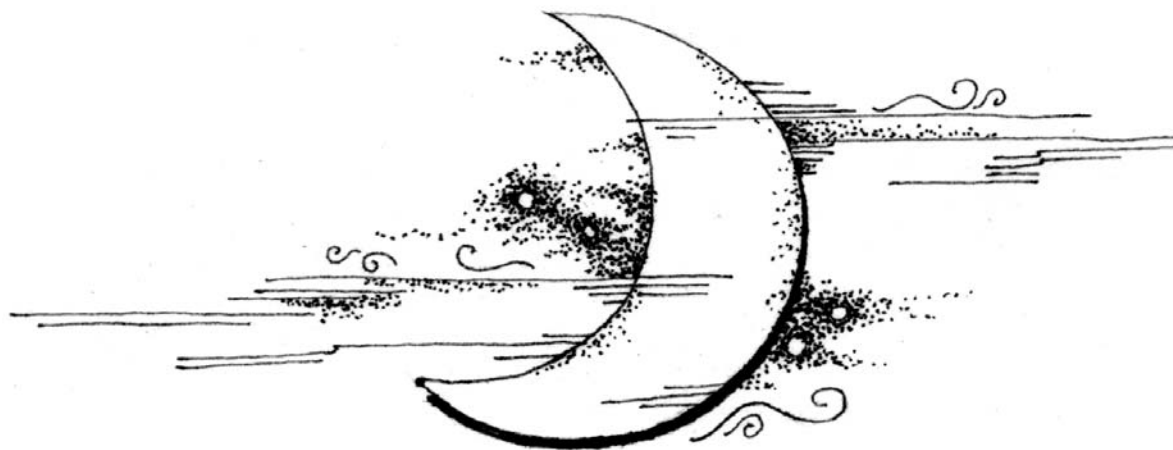
## Медленнее

*mp* *cresc.* *f*

*Песня* – жанр вокальной музыки, широко распространённый в народном музыкальном творчестве. Существует множество групп, жанров, разновидностей песен. Яснее всего разграничиваются две большие группы: песня народная и песня, создаваемая композиторами. Песня отличается сравнительной простотой формы, адресована самому широкому кругу любителей музыки. Мелодия песни выражает общий характер, общее настроение текста, не передавая детали, не выделяя отдельные образы. Вот почему в песне так часто встречается куплетная форма.

Колыбельная Светланы известна по кинофильму Эльдара Рязанова «Гусарская баллада».

Мелодия лиричная, наполнена светлой грустью. Пьеса исполняется приёмом тремоло легато. Хорошее тремоло отличается абсолютной ровностью звучания. Для создания певучего тона скорость тремолирования должна быть оптимальной: слишком частое тремолирование может быть назойливым, «зудящим»; редкое тремоло разорвет плавность мелодии. Следует следить за тем, чтобы кисть и предплечье правой руки при тремолировании были свободны. Необходимо контролировать амплитуду руки, чтобы избежать зацепов соседних струн. Активная слуховая работа поможет добиться красивого звучания (особенно при исполнении фраз на IV струне). При исполнении пьесы рекомендуется придерживаться указанной аппликатуры. В работе левой руки нужно добиться свободного перехода в новую позицию.



# Колыбельная Светланы

## из кинофильма «Гусарская баллада»

Т.Хренников

Andante [Не спеша]

*Интродукция*

*соло*

*tr*

*cresc.*

*dim.*

*Окончание*

Пьеса написана в темпе *vivace* (живо). Пьеса мажорная, активная, ритмичная. Стремление придают небольшие пассажи шестнадцатых нот. При работе над гаммообразным построением следует заботиться об удобной постановке 3 и 4 пальцев левой руки. 4 палец ставить точно на подушечку, а 1 пальцем тянуться ко второму ладу. Исполняя пассажи шестнадцатых добиваться лёгкости и хорошей координации рук.





# Хор охотников

К.М.Вебер

## Vivace (Живо)

*Интродукция*

*соло*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

1.

2.

*Окончание*

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Vivace (Живо)'. The piece begins with an 'Интродукция' (Introduction) section, followed by a 'соло' (Solo) section. The score includes various dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), as well as articulation marks like accents (>) and slurs. There are also numerical markings '4' above some notes, likely indicating a four-measure rest or a specific rhythmic pattern. The piece concludes with a 'Окончание' (Finale) section, which includes first and second endings.

В XVII-XVIII вв. мода на пасторальные сюжеты в театре, поэзии, изобразительном искусстве широко распространилась в придворно-аристократических кругах европейских стран. Для композиторов пасторальные темы послужили поводом к созданию многих до сих пор глубоко впечатляющих образов природы, сельской жизни, народного юмора и праздничного веселья. **Пастораль** (от лат.pastoralis – пастушеский)- музыкальное произведение, рисующее спокойные, идиллические картины сельской жизни.

«Песня пастушка» исполняется в подвижном темпе. Мелодия напевная, выразительная, с небольшой кульминацией в конце пьесы, построена на постоянных взлётах и падениях интонации.

Исполнителю рекомендуется придерживаться указанной аппликатуры (пьеса исполняется в 1 и 3 позициях), тщательно следить за штрихами. Особое внимание уделить точному снятию зализанных нот и исполнению пунктирного ритма.



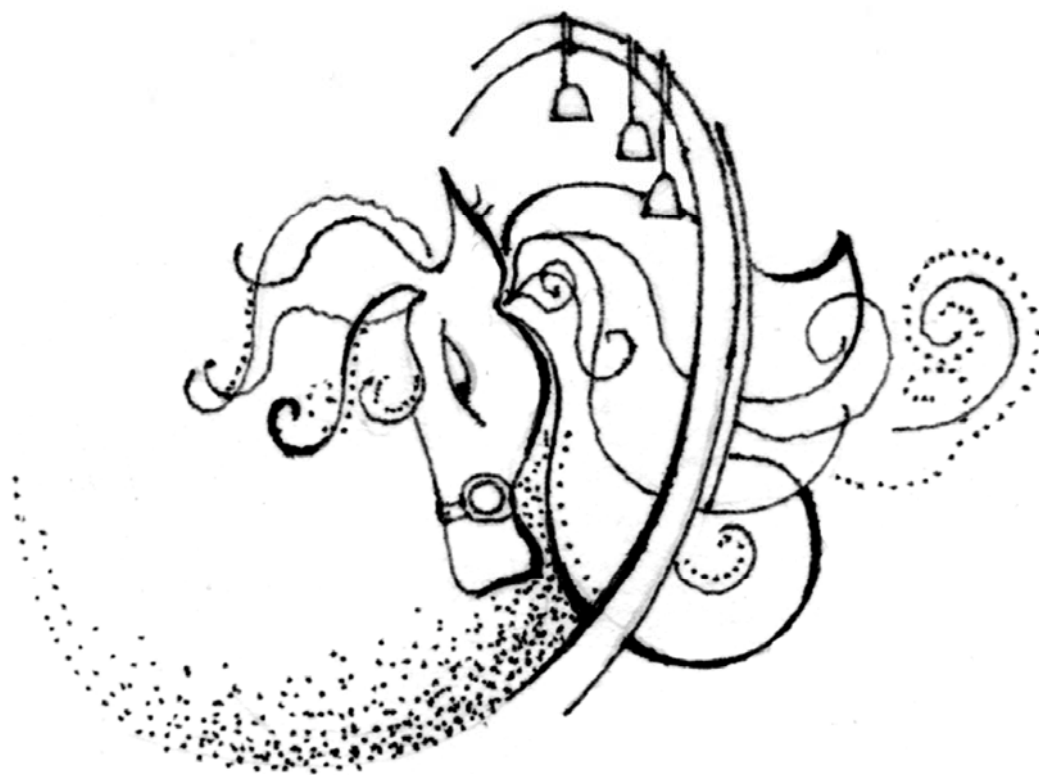
# Песня пастушка

В.Моцарт

Allegretto [Довольно скоро]

The musical score is written for piano and guitar. It begins with an *Интродукция* (Introduction) in 4/4 time, marked *Allegretto*. The piano part features a melodic line with various ornaments and dynamics, including a *соло* (solo) section marked *p*. The guitar part provides harmonic support with chords such as A<sub>1</sub>, D<sub>1</sub>, D<sub>3</sub>, and A<sub>4</sub>, and includes fingerings (1-4) and accents. The score concludes with a *1 Окончание* (First Ending) section.

«Бубенчики» - популярная рождественская песня, весёлая, задорная. Исполняется в быстром темпе. Сложность может возникнуть при исполнении шестнадцатых нот в затактах. Их нужно играть ровно, отчётливо, точно в метре. Исполнение пунктирного ритма потребует внимания и активной слуховой работы. Снимать тремоло необходимо точно на счёт «и» в тот момент, когда правая рука находится внизу, т. к. следующее движение медиатора будет вверх. При исполнении пьесы нужно добиться лёгкости и чёткости.



# Бубенчики

Ж.Пьерпон

**Allegretto [Довольно быстро]**

*Интродукция*

The first staff of music shows the introduction. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with a '7' above them, indicating a fretted position. The bass line consists of chords and single notes.

The second staff continues the introduction with a treble clef, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. It features a melody of eighth notes and a bass line with chords.

The third staff is marked 'соло' (solo) and 'mf' (mezzo-forte). It features a treble clef, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. The melody is a series of eighth notes with slurs and accents. A '4' above the staff indicates a four-fingered chord.

The fourth staff continues the solo section with a treble clef, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. It features a melody of eighth notes with slurs and accents.

The fifth staff continues the solo section with a treble clef, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. It features a melody of eighth notes with slurs and accents. A '4' above the staff indicates a four-fingered chord.

The sixth staff continues the solo section with a treble clef, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. It features a melody of eighth notes with slurs and accents. A '4' above the staff indicates a four-fingered chord.

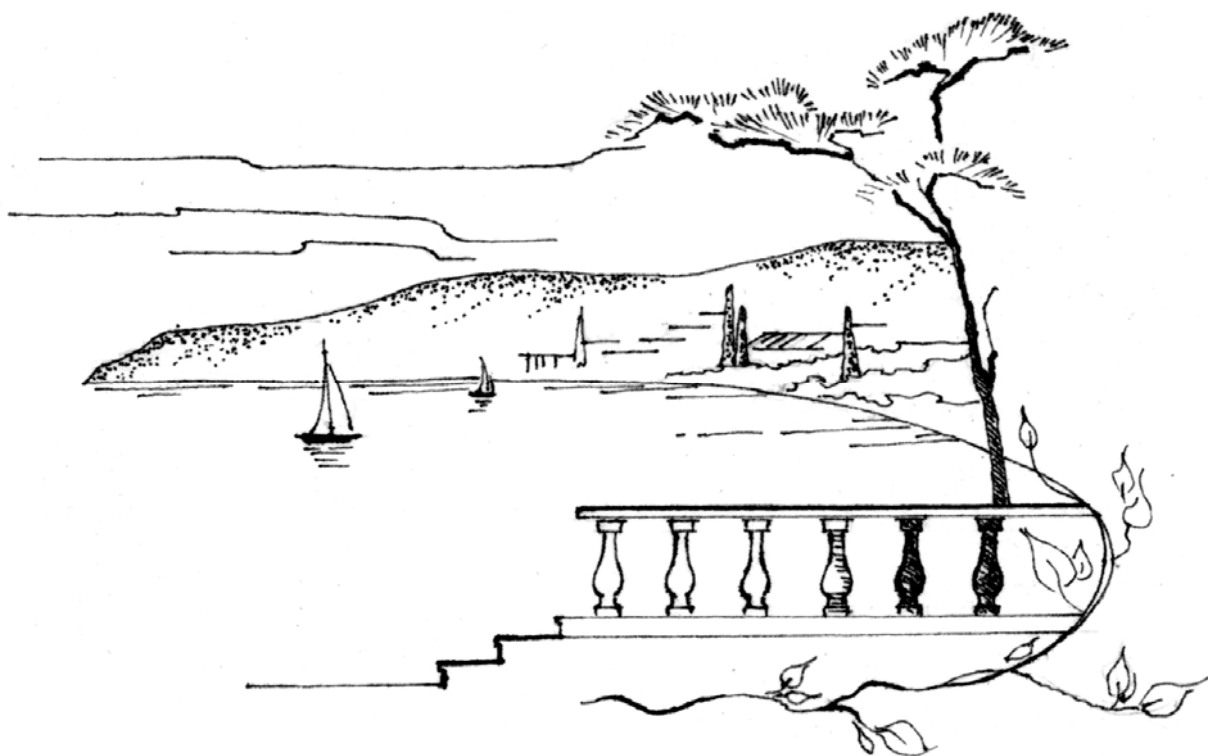
The seventh staff continues the solo section with a treble clef, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. It features a melody of eighth notes with slurs and accents. A '4' above the staff indicates a four-fingered chord. The dynamic marking 'f' (forte) is present.

The eighth staff is marked 'Окончание' (conclusion). It features a treble clef, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with slurs and accents. A '4' above the staff indicates a four-fingered chord. The bass line consists of chords.

The ninth staff continues the conclusion with a treble clef, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. It features a melody of eighth notes with slurs and accents.

**Сицилиана** (от итал. *siciliana* – сицилийская) – старинный итальянский танец в характере пастушеской идиллии. Исполняется плавно, в умеренном темпе. Для музыки танца типичны триоли с пунктирным ритмом.

Пьеса исполняется в неторопливом темпе приемом тремоло. Звучание должно быть абсолютно ровным по силе и характеру. Динамические изменения не должны быть случайными, а задуманные исполнителем. Тремолирование не должно прерываться при переходе в позицию. Пальцы левой руки ставить мягко, пальцы сохраняют спокойствие. При смене струн вибрирующая кисть переносится на другую струну с помощью предплечья. В этом случае легато не прерывается. Исполняя тремоло в кантилене нельзя толкать звуки, необходимо чувствовать движение мелодии, в конце фраз уменьшать глубину погружения медиатора. Музыку называют исполнительским искусством. Только исполнитель может заставить музыку зазвучать и погрузить в тот мир чувств, которые заложил композитор в своё произведение. Необходимо выразительно донести музыкальное содержание каждого предложения, каждой фразы, используя авторские указания динамики.



# Сицилиана

Дж. Перголези

## Andantino [Неторопливо]

*Интродукция*

*соло*

*tr*

*mf*

*mf*

*p*

1 - 1      2 - 2      3 - 3

*cresc. poco a poco*

*f*      *mf*      *p*

*mp*

*mf*

*piu f*

Окончание

*mf*



*Полька* – чешский народный танец. Название происходит предположительно от чешского слова *polka* – половина, что указывает на чётный, двухдольный размер танца. Польку танцуют парами по кругу, весело, непринуждённо, в быстром темпе.

Пьеса написана в простой трёхчастной форме. I часть – игривая, мажорная, II – лирическая, звучит в параллельном миноре, III – реприза первой части. Пьеса написана для трёхструнной домры, поэтому при исполнении на четырёхструнной домре возникают некоторые сложности («подцеп», смена позиции, переход на соседнюю струну, соединение тремоло с движением медиатора вверх). В этой пьесе появляется новый вид техники – исполнение аккордов арпеджиато и ударами без арпеджио. Следует обратить внимание на скоординирование движения кисти и предплечья правой руки при отработке приемов.

Для исполнения пьесы юному музыканту необходимо иметь достаточный запас технической подготовки.



# Полька

Н.Будашкин

**Allegretto [Оживленно]**

*Интродукция*

*mf*

*f*

*p*

*vibr. пр. p.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*


*p*

Конец

Играть от знака § до слова "Конец"

\* - возможно исполнение ... или ...

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ.

/	движение медиатора вниз
\	движение медиатора вверх
—	тремоло
	тремоло легато
0	открытая струна
1, 2, 3, 4	аппликатура левой руки
E, A, D, G	обозначение струн I, II, III, IV

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.**

1. Инструмент «домра».
2. Подставка под ногу.
3. Пульт.
4. Нотный сборник с методическими рекомендациями.
5. CD-диск с 4-мя вариантами 12-ти пьес.
6. Проигрыватель аудиодисков или компьютер с CD или DVD-ROMом.
7. Фортепиано с автоаккомпанементом Roland KR-105.
8. Компьютерная программа записи и обработки аудиофайлов Sony Sound Forge 8.0.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

#### **Список нотной литературы.**

1. Попонов В.Б. Школа игры на четырехструнной домре. Просвещение, 1964.
2. Попонов В.Б. Школа игры на четырехструнной домре. – М., «Музыка», 1972.
3. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М., «Советский композитор», 1986.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано. Вып. 2. – М., «Музыка», 1970.
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. – М., «Музыка», 1990.
6. Юный домрист. Сост. Бурдыкина Н. – М., «Музыка», 1999.
7. Юный скрипач. Вып. 1. Сост. Фортунатов К. – М., «Музыка», 1965.

#### **Список методической литературы.**

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Л. «Музыка», 1988
2. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста / Екатеринбург, 1995
3. Гелис М. Методика обучения на домре (методическая рекомендация) / Свердловск, 1988
4. Музыкальный энциклопедический словарь/ Сост. Барановская-Ростов на Дону; изд-во « Феникс», 1998
5. Энциклопедический словарь юного музыканта/ Сост. Мудушевский В. – М. «Педагогика», 1985

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.

**А**катьев Сергей Анатольевич

- образование высшее, УГК им.М.П. Мусоргского, 1980 г.;
- стаж педагогической работы – 35 лет;
- квалификационная категория высшая;
- директор, преподаватель МБОУК ДОД «Детская музыкальная школа № 5 имени В.В.Знаменского» г.Екатеринбурга;
- раб. тел. 352-17-44, 352-17-38;
- домашний адрес: 620017, г.Екатеринбург, ул.Баумана, д.3, кв.7, дом. тел. 352-17-91.

**Д**упина Любовь Владимировна

- образование высшее, ЧГИК, 1994 г.;
- стаж педагогической работы – 24 года;
- квалификационная категория высшая;
- преподаватель МБОУК ДОД «Детская музыкальная школа № 5 имени В.В.Знаменского» г.Екатеринбурга;
- раб. тел. 352-17-38, 352-17-44;
- домашний адрес: 620012, г.Екатеринбург, ул.Красных партизан, д.3, кв.31, дом. тел. 338-35-34.

**Иллюстрации – Мария Дупина.**

**Партия домры на CD-диске – Любовь Колпакова.**