ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
НАЧАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ № 31

Анисимова Татьяна Владимировна,

преподаватель, классный руководитель группы Э12

**ЧТОБЫ ПОМНИЛИ…**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ ОБЩЕУЧИЛИЩНОГО МЕРОПРИЯТИЯ,

ПОСВЯЩЁННОГО ДНЮ ПОБЕДЫ

г. Гурьевск,

2012

**Пояснительная записка**

Основная **цель** мероприятия – помочь учащимся погрузиться в атмосферу военного времени и понять, зачем современным поколениям молодых людей, никогда не знавших войны, помнить о ратных подвигах своих предков и страшных реалиях войны.

**Задачи мероприятия:**

* Воспитательная – способствовать воспитанию нравственных личностных качеств, чувства глубокого уважения и благодарности к ратному подвигу советских людей, отстоявших свою страну в годы Великой Отечественной войны.
* Учебная – повторение некоторых дат сражений и имён Великой Отечественной войны, стихотворных литературных произведений, посвящённых Великой Отечественной войне.
* Развивающая – развитие эмоциональной сферы личности обучающихся, способности анализировать и делать выводы.

**Условия проведения мероприятия:**

Для успешного проведения мероприятия необходимо заранее подобрать стихотворения советских поэтов, тщательно продумать видеоряд, который будет иллюстрировать (поддерживать и усиливать) эмоциональность произведений, подобрать музыкальное сопровождение, оформить помещение.

**План подготовки к мероприятию:**

1. Создание сценария
2. Создание творческой группы учащихся и педагогов
3. Выбор музыкального сопровождения и видеоряда
4. Оформление помещения
5. Проведение мероприятия
6. Обсуждение, итоги.

**Подготовительная работа**

**Оформление:**

* Плака­ты «День Победы»
* Музейные стенды, посвящённые великой Отечественной войне
* ПК, экран, акустическая система
* Декорации.

**Музыкальное сопровождение**:

* Р. Вагнер «Полёт валькирий», «Фортуна»
* В. Моцарт «Реквием», часть «Лакримоза»
* Д. Шостакович 7-ая симфония «Ленинградская»
* «Пинк Флойд», альбом «Обратная сторона Луны», композиция «Time».

**Видеоряд:**

* Видеоролик «Чтобы помнили….» (автор Анисимова Т.В.)

**Ход мероприятия**

**Вступительное слово:** Уважаемые ребята! Уважаемые коллеги!

68 лет прошло со дня окончания Великой Отечественной войны. В нашей стране нет ни одного человека, ни одной семьи, которых бы не коснулась эта война. Страшная и кровопролитная, грохочущими артиллерийскими залпами она постучалась в дверь каждого жителя родной земли. Прошла лязгом гусениц и скрежетом металла по мирным сердцам, оставив за собой миллионы жертв.

Помнить о войне и ее героях нужно потому и только потому, что они имеют право на память. Потеряв настоящее, они подарили нам будущее. Каждый человек, которого затронула война, непременно является героем. Еще живым ветеранам мы, безусловно, можем подарить внимание, любовь, заботу. Условный рефлекс поколений, присущий любому нормальному человеку, живущему в нашей стране: патриотизм – это память о войне. Конечно, не только, но обязательно.

Давайте все вместе и каждый в отдельности для себя ответим на этот вопрос: «А зачем нам нужно помнить о войне?»

|  |  |
| --- | --- |
| **I.** | **НАЧАЛО ВОЙНЫ** |
| Слова за сценой | Не танцуйте сегодня, не пойте. В этот тихий, задумчивый час Молчаливо у окон постойте, Вспомяните погибших за нас. |
| *1-я мезансцена*  *4 чел.* | *На сцене стулья, покрытые серо-зелёной тканью, символизирующие окоп. Чтецы выходят по очереди, читают четверостишие и располагаются в окопе, застывая в определённой позе). Ребята в чёрном, с пилотками на головах (советские солдаты, защитники брестской крепости). Музыка – звуки раннего утра, затем «Time». Видеоряд – природа, цветы, утро, пограничники в окопе, затем колонна немецких танков, потом налёт немецких самолётов-мессеров.* |
| 1 юноша | Казалось, было холодно цветам, и от росы они слегка поблёкли. Зарю, что шла по травам и кустам, обшарили немецкие бинокли. |
| 2 юноша | Цветок, в росинках весь, к цветку приник, и пограничник протянул к ним руки. А немцы, кончив кофе пить, в тот миг влезали в танки, закрывали люки. |
| 3 юноша | Такою все дышало тишиной, что вся земля ещё спала, казалось. Кто знал, что между миром и войной всего каких-то пять минут осталось! |
| 4 юноша | Тот самый длинный день в году  С его безоблачной погодой  Нам выдал общую беду -  На всех. На все четыре года. |
| *2-я мезансцена*  *12 чел.* | *Ребята быстро уходят, снимают пилотки.*  *Звучит 7-я Ленинградская симфония (Д. Шостакович).*  *Фашистское нашествие. Выходят в три ряда, в шахматном порядке, чётко печатая шаг, все в чёрном. Встают, широко расставив ноги, руки за спиной. Видеоряд – парад фашистских войск, выступление Гитлера, кадры о фашистских концлагерях. Звучит музыка Рихарда Вагнера «О фортуна»* |
| 1 юноша | Фашистская Германия обрушила на нашу страну страшный удар. Это была смертоносная лавина закованных в сталь, прекрасно обученных, дисциплинированных немецких солдат. |
| 2 юноша | Нашей стране готовили печальную участь. Гитлер заявлял: «Нам недостаточно разгромить русскую армию и захватить Ленинград, Москву, Кавказ. Мы должны стереть с лица земли эту страну и уничтожить её народ». |
| 3 юноша | Было определено: сколько людей, где и как уничтожить, скольким сохранить жизнь, превратив в рабов Рейха. |
| 4 юноша | Нас по ту сторону фронта называли стадом баранов. Нам готовили участь рабов или сырья в производстве мыла и дамских сумочек. |
| 1 юноша | В годы Великой отечественной войны фашисты создали десятки концлагерей: Освенцим, Бухенвальд, Майданен, Саласпилс... В них было уничтожено более 11 миллионов человек. |
|  | *Видеоряд – фотографии замученных советских детей. Музыка – Моцарт «Лакримоза»* |
| 1 девушка | Их расстреляли на рассвете,  Когда вокруг редела мгла.  Там были женщины и дети,  И эта девочка была.  Сперва велели им раздеться  И стать затем ко рву спиной.  Но прозвучал тот голос детский,  Наивный, чистый и живой:  - «Чулочки тоже снять мне, дядя?»  Не осуждая, не грозя,  Смотрели прямо в душу глядя,  Трёхлетней девочки глаза.  - «Чулочки тоже снять мне, дядя?»  В смятении в миг эсэсовец обмяк,  Рука сама собой с волненьем  Вдруг опускает автомат.  Он словно скован взглядом синим  И, кажется, он в землю врос:  - «Глаза как у моей Неминьи», -  Во мраке смутно понеслось.  Охвачен он невольной дрожью,  Проснулась в ужасе душа.  Нет, её у бить, её не сможет...  И дал он очередь, спеша…  Упала девочка в чулочках,  Снять не успела, не смогла…  Солдат, солдат, что, если б дочка  Твоя вот так бы здесь легла?  Вот это маленькое сердце  Пробито пулею твоей.  Ты человек, не только немец,  Или ты зверь среди людей?  Шагал эсэсовец угрюмо,  Не поднимая волчьих глаз,  Впервые, может, эта дума  В мозгу отравленном зажглась...  И всюду взгляд её светился,  И всюду чудилось опять,  И не забудется отныне  - «Чулочки, дядя, тоже снять?» |
|  | *Звучит песня «Бухенвальдский набат». Идут кадры из хроники: концлагеря, расстрелы, замученные дети, женщины, старики* |
| **II.** | **ПОДВИГ** |
|  | *Музыка – Р. Вагнер «Фортуна», видеоряд –мобилизация, запись в военкоматах, мирные люди до войны (колхозники, рабочие, служащие), довоенная хроника; затем раненые советские бойцы, медсестры, госпиталь* |
| 1 юноша | Пламя ударило в небо,..  Ты помнишь,  Родина?  Тихо сказала:  Вставайте на помощь,  Родина!  Славы себе никто  не выпрашивал,  Родина!  Просто был выбор у каждого:  Я или Родина! |
|  | *Звук взрыва. Всё стихает.* |
| 2 юноша | На Земле, безжалостно маленькой, жил да был человек маленький. У него была служба маленькая, и маленький очень портфель. |
| 3 юноша | Получал он зарплату маленькую... И однажды – прекрасным утром – постучалась к нему в окошко небольшая, казалось, война... |
| 4 юноша | Автомат ему выдали маленький. Сапоги ему выдали маленькие. Каску выдали маленькую и маленькую – по размерам – шинель... |
|  | *Звучит громко Р. Вагнер «Фортуна»* |
| 1 юноша | ...А когда он упал – некрасиво, неправильно, в атакующем крике вывернув рот, то на всей земле не хватило мрамора, чтобы вырубить парня в полный рост! |
|  | *Звучит фрагмент песни «О той весне…»* |
| 2 юноша | Вдоль развороченных дорог И разорённых сел Мы шли по звёздам на восток, - Товарища я вёл. |
| 3 юноша | Он отставал, он кровь терял, Он пулю нёс в груди И всю дорогу повторял: - Ты брось меня. Иди... |
| 4 юноша | Наверно, если б ранен был И шёл в степи чужой, Я точно так бы говорил И не кривил душой. |
| 1 юноша | А если б он тащил меня, Товарища-бойца, Он точно так же, как и я, Тащил бы до конца... |
| 2 юноша | Под громкие крики ворон и грачей Мы утром в деревню входили, Маячили остовы черных печей. Руины устало чадили. |
| 3 юноша | И в редком разбросе лежали тела В тени колоколенки древней. Как будто бы смерть неохотно брала Ясак с белгородской деревни. |
| 4 юноша | И в этом ещё не дотлевшем аду. Где горе уже накричалось, Под старой берёзой у всех на виду Ременная люлька качалась. |
| 1 юноша | Играла малиновой медью колен С июньскою синью небесной. И тихо сидел годовалый малец В той зыбке, плывущей над бездной. |
| 2 юноша | Нет, он не кричал, ни о чем не молил, Ко рту подтянув кулачонки. И ветер, пропахший бедой, шевелил Седые его волосёнки… |
|  | *Звучит музыка Рихарда Вагнера «Полёт Валькирий». Видеоряд – наступление советских войск, атаки бойцов* |
| 3 юноша | Вслед за врагом  Пять дней за пядью пядь  Мы по пятам  На Запад шли опять. |
| 4 юноша | На пятый день  Под яростным огнём  Упал товарищ,  к Западу лицом. |
| 1 юноша | Как шёл вперёд, как умер на бегу,  Так и упал и замер на снегу.  Так широко он руки разбросал,  Как будто разом всю страну обнял. |
| 2 юноша | Мать будет плакать много горьких дней,  Победа сына не воротит ей.  Но сыну было – пусть узнает мать –   Лицом на Запад легче умирать. |
|  | *Звуки боя, взрывы, грохот танков. Видеоряд – документальная реконструкция записи в дневнике обер-лейтенанта 4-й танковой дивизии Фридриха Хёнфельда* |
| 3 юноша | Это был настоящий ад. Танки загорались один за другим. Пехота, прятавшаяся за бронёй залегла. Командиры в растерянности и не могут понять источник шквального огня. Кажется, бьёт целая батарея. Огонь прицельный. В немецкой колонне – 59 танков, десятки автоматчиков и мотоциклистов. И вся эта мощь бессильна перед огнём русских. Откуда взялась эта батарея? Разведка докладывала, что путь открыт. Гитлеровцы ещё не знали, что на их пути стоит один единственный солдат, что и один в поле воин, если он русский. |
| 4 юноша | Из дневника обер-лейтенанта 4-й танковой дивизии Фридриха Хёнфельда: «17 июля 1941 года. Сокольничи, близ Кричева. Вечером хоронили неизвестного русского солдата. Он один стоял у пушки, долго расстреливая колонну танков и пехоту. Так и погиб. Все удивлялись его храбрости… Полковник Оберст перед могилой говорил, что если бы все солдаты фюрера дрались, как этот русский, то завоевали бы весь мир. Три раза стреляли залпами из винтовок. Все-таки он русский, нужно ли такое преклонение?»…  Рядовому солдату Николаю Сиротинину исполнилось в ту пору 19 лет... |
| 1 юноша | Как это было! Как совпало – Война, беда, мечта и юность! И это все в меня запало И лишь теперь во мне очнулось!..  Сороковые, роковые, Свинцовые, пороховые... Война гуляет по России, А мы такие молодые!.. |
| **III.** | **ТЫЛ, МАТЕРИ** |
|  | *Звучит музыка С. Рахманинов «2-й концерт для фортепиано с оркестрм* |
| 2 юноша | Был чёрный хлеб, что слаще сдоб, Был ратный труд, простой и страшный: На фронте пашней пах окоп, В тылу окопом пахла пашня. |
| 3 юноша | Впрягались бабы в тяжкий плуг, И почва впитывала стоны. Мукою, смолотой из мук, На фронт грузились эшелоны. |
| 4 юноша | А там своя была страда, И возвращались похоронки В артели вдовьего труда, В деревни на глухой сторонке. |
|  | *Звучит В.А. Моцарт «Реквием», часть «Лакримоза»* |
| 1 юноша | Предсмертное письмо командира лейтенанта Булкишева: «Меня мог бы заменить на земле мой сын. Но если убьют меня, его не будет. Пуля, убивающая нас сегодня, уходит в глубь веков и поколений, убивая и там ещё не возникшую жизнь». Лейтенант Булкишев погиб в октябре 1944 г. |
| 1 девушка | Ну, что я вам много сказать про моего сыночка?.. Жил обыкновенно, ничем не выделялся... Любил лес, речку, лошадей, с ребятами дружил... Вот здесь ему три месяца. Это первая фотография... а здесь в детский сад пошёл... А то... его первая двойка. Учился обычно... А я его ругала... Меня и сестричек своих очень любил. Бывало, если обидит, то обязательно вечером попросит прощения. Хоть и трудно это ему было при упрямом его характере... Сыночек... Сыночек... |
| 2 девушка | Ой, зачем ты, солнце красное,  всё уходишь – не прощаешься? Ой, зачем с войны безрадостной,  сын, не возвращаешься? Из беды тебя я выручу,  прилечу орлицей быстрою... Отзовись, моя кровиночка!  Маленький единственный... Не могу найти дороженьки,  чтоб заплакать над могилою... Не хочу я ничегошеньки –  только сына милого. За лесами моя ластынька!  За горами – за громадами... Если выплаканы глазыньки –  сердцем плачут матери. |
| **IV.** | **ДЕНЬ ПОБЕДЫ** |
|  | *Звучит фрагмент песни «О той весне…»* |
| 1 юноша | День Победы. И в огнях салюта Будто гром: – Запомните навек, Что в сраженьях каждую минуту, Да, буквально каждую минуту, Погибало десять человек! |
| 2 юноша | Как понять и как осмыслить это: Десять крепких, бодрых, молодых, Полных веры, радости и света И живых, отчаянно живых! |
| 3 юноша | На восьми фронтах моей отчизны Уносил войны водоворот Каждую минуту десять жизней, Значит, каждый час уже шестьсот!.. |
| 4 юноша | И вот так четыре горьких года, День за днём - невероятный счёт! Ради нашей чести и свободы Всё сумел и одолел народ. |
|  | *Звуки природы. Трель соловья на фоне фрагмента песни «О той весне…»* |
| 1 юноша | Ещё стояла тьма немая, В тумане плакала трава. Девятый день большого мая Уже вступил в свои права. |
| 2 юноша | И кто-то пел. И кто-то плакал. И кто-то спал в земле сырой. Вдруг тишь нахлынула сквозная, И в полновластной тишине Спел соловей, ещё не зная, Что он поёт не на войне. |
|  | *Звучит фрагмент «Time» из «Ринк Флойд»* |
| 3 юноша | Снова праздник Победы. Аллеи чисты.  Разноцветные ленты. Играет гармонь. Старый воин седой, прижимая цветы,  подошёл к монументу, где «вечный огонь».  Что случилось? Чего же ты замер, старик?  Почему ты застыл у гранитных перил?... В чёрной куртке и бритый под «лысый парик»,  краской свастику парень какой-то чертил...  «Эй, сынок, погоди! Ну, зачем же ты так?» –  От волнения старческий голос охрип – Кровь тогда ведь алела, как этот закат!  И, быть может, твой дед на войне той погиб...»  Взгляд холодный, пустой. И звериный оскал:  «Ах, ты, старый козёл, не учи меня жить»! От обиды у воина голос дрожал:  – «Ты, сынок, не живёшь... бесполезно учить...»  Тот удар был в висок... Много ль надо ему?  Чуть дышал ведь старик – силы отдал войне. Он не понял – «за что», не узнал – «почему»,  умирая как те, в сорок пятой весне...  И упал, как подкошенный старый солдат.  Молча. Выдох, как стон. Закатились глаза. Покатилась по мрамору планка наград.  На морщинке застыла кровинка-слеза.  В небе, алый закат, капал краску свою.  А на камне – солдат, не погибший в войне, Но сражённый в последнем, неравном бою.  В этой ранней и жуткой последней весне.  А зверёныш ушёл, потирая кулак,  бросив взгляд равнодушный на деда... А потом, под салют, в окруженье зевак –  водку жрал и кричал: «За победу!» |
|  | *Звучит фрагмент песни «О той весне…»* |
| 4 юноша | А я скажу, товарищ, поклонись Защитникам отечества – России, И постарайся лучше сделать жизнь Для тех, кто в жертву жизни приносили! |
| 1 юноша | И неплохо б каждому из нас, А ведь есть душа, наверно, в каждом, Вспомнить вдруг о чем-то очень важном, Самом нужном, может быть, сейчас. |
| 2 юноша | И, сметя все мелкое, пустое, Скинув скуку, чёрствость или лень, Вспомнить вдруг о том, какой ценою Куплен был наш каждый мирный день! |
| 3 юноша | И, судьбу замешивая круто, Чтоб любить, сражаться и мечтать, Чем была оплачена минута, Каждая-прекаждая минута, Смеем ли мы это забывать?! |
| 4 юноша | И, шагая за высокой новью, Помните о том, что всякий час Вечно смотрят с верой и любовью Вслед вам те, кто жил во имя вас! |
|  | *Звучит песня «О той весне…»* |

**Заключение**

Так всё-таки, ребята, зачем нам нужно помнить о той далёкой войне?

Все мы теперь знаем, как ответить на этот вопрос позитивно и правильно, звонко и красиво. Мы знаем, как нужно писать и рассказывать о подвиге, о жертвах, о беспримерном героизме и долге солдата.

Как бронзовые монументы солдатам с суровыми лицами, забронзовели и стали естественными шаблоны текстов и даже мыслей о войне.

А разве можно думать по-другому?  Это ведь кощунство над подвигом и жертвами. Это против нашего воспитания и морали.  С детского сада нам рассказывают о войне, прививают память о ней, как оспу – всем и обязательно. И она живёт в нас как общее знание, как шаблон из дат, имён и названий.

Память о войне. Это наше общее и естественное, обязательное и незыблемое. Мы выросли и живём с этим.

Память о войне – это напоминание о том, что мы народ, а не население!   
Не нам судить того, что было. Нравится или не нравится, но мы все склоняем головы в этот день.

Память о войне – это ритуальная память, и другой она быть не может. Но память – это всегда ещё и личное.

**Список литературы и источников**

1. Сайт со стихотворениями о войне.– Режим доступа: [**http://www.pravmir.ru**](http://www.pravmir.ru/) / дата обращения 25.04.2013 г.

Для создания сценария использованы стихотворения Д. Руматы, Э. Асадова, П. Великжанина, М. Твардовского и др.