

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение-детский сад  
№ 85

г.Екатеринбург, проезд Теплоходный, д.13, тел.8 (343) 323-57-17 (16), e-mail:  
[ekb\\_mdou85@mail.ru](mailto:ekb_mdou85@mail.ru)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по освоению детьми  
**Основной общеобразовательной программы –**  
**образовательной программы дошкольного образования**  
**МАДОУ-детского сада № 85**  
в группах общеразвивающей направленности модуля:  
художественно-эстетическое развитие  
(музыкальная деятельность)

Составитель: муз. руководитель  
Семенова Л.И.

г. Екатеринбург, 2018

## Содержание программы

### I. Целевой раздел Программы

1.1 Цели и задачи реализации Программы	3
1.2 Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.3 Возрастные и индивидуальные особенности детей	4
1.4 Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования	7

### II. Содержательный раздел

2.1 Содержание работы по освоению детьми всех возрастных групп образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»	9
2.2 Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы	14
2.3 Описание вариативных форм, способов, методов реализации	15
2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы	16
2.5 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	17
2.6 Часть, формируемая участниками образовательных отношений	19

### III. Организационный раздел

3.1 Особенности организации предметно - развивающей среды	20
3.2 Описание материально-технического обеспечения Программы	20
3.3 Режим и распорядок дня	22

# 1.Целевой раздел программы

## 1.1 Цели и задачи реализации Программы

Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству- необходимые условия формирования целостной личности. Достижению этой высокой цели во многом способствует и правильная организация музыкального воспитания детей. С развитием общей музыкальности у ребят появляется эмоциональное воображение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Переживания детей приобретают своеобразную эстетическую окрашенность. Программа по музыкальному воспитанию детей представляет собой последовательную систему формирования эстетического отношения и музыкальных способностей у детей 2-7 лет. Программа составлена на текущий учебный год на основе основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой; программы «Музыкального воспитания в детском саду» Н.А. Ветлугиной, с учетом Сан ПиН (2013г.).

**Цель программы** - развитие музыкальности детей, способности к эмоциональному восприятию музыки.

### **Задачи:**

- Формирование музыкальных способностей;
- Развитие творческой активности в доступных видах музыкально- исполнительской деятельности;
- Развитие песенного творчества;
- Обогащение музыкальных впечатлений детей (эмоциональный отклик при восприятии музыки);
- Приобщение к танцевально - игровому творчеству; Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах.

## 1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Настоящая Рабочая программа (Далее - Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования, включённой по результатам экспертизы в реестр примерных основных образовательных программ, и с учетом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой - М., 2014г.

Программа определяет основные направления, условия и средства развития детей в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно - ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей, не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

### **1.3 Возрастные и индивидуальные особенности детей**

#### Возрастные и индивидуальные особенности детей

##### четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности детей. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

## Возрастные и индивидуальные особенности детей

### пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах нот РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительно, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

-

## Возрастные и индивидуальные особенности детей

### шестого года жизни

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое

любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикции у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

-

### Возрастные и индивидуальные особенности детей

#### седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомы движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

## **1.4 Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования**

### **Художественно - эстетическое развитие**

Интегрированные качества: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

#### **Младший возраст от 3 до 4 лет**

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

#### **Средний возраст от 4 лет до 5 лет**

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

- · Узнавать песни по мелодии.
- · Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- · Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- · Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- · Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- · Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- · Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

## **Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет**

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

### **Шестой год жизни**

- · Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- · Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- · Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- · Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- · Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- · Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- · Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

### **Седьмой год жизни**

- · Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- · Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- · Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- · Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- · Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- · Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- · Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- · Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- · Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- · Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## II. Содержательный раздел

### 2.1 Содержание работы по освоению детьми всех возрастных групп образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», ориентировано на развитие художественных, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию художественных, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития.

Задачи образовательных областей по направлениям решаются во время образовательной деятельности:

- · на специально организованных формах обучения (НОД);
- · в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- · образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- · самостоятельную деятельность детей;
- · взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

#### Содержание образовательных областей

##### Художественно- эстетическое развитие.

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:** \*развитие музыкально-художественной деятельности;  
\*приобщение к музыкальному искусству.

#### Младший возраст от 3 лет до 4 лет

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

— развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;

— развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выразить себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы содержит две части:

— Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;

— Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество.

В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании-пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

### **Задачи, содержание и организация музыкального восприятия — слушания — интерпретации.**

- Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Организация детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой» на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медленная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

### **Задачи, содержание к организации музыкального исполнительства — импровизации — творчества.**

- Развитие двигательно-активных видов музыкальной деятельности — музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;
- Развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;
- Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;
- Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики,

интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого «a cappella».

Основным видом детского певческого исполнительства становится игра. Игры на фонацию звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос — ответ», с преодолением реестрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей строения детского голосового аппарата. При этом учитывается амплитуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. В сотворчестве взрослого и ребенка рождаются звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народного творчества — сказки.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования.

### **Средний возраст от 4 лет до 5 лет**

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности,

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства,

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.

### **Задачи, содержание и организация музыкального восприятия - слушания - интерпретации.**

-Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

-Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

- Развитие музыкального слуха интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоении детьми элементарной музыкальной грамоты.

На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

Дети умеют дискутировать о настроении музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимают, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Они могут анализировать музыкальную форму двух и Трехчастных произведений. Дошкольник 5-го года жизни понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый) и различает музыку, изображающую что-либо. Дети умеют дифференцировать: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.

Освоенные в младшем дошкольном возрасте звуковые сенсорные предэталоны позволяют перейти к азам музыкальной предэталонной грамоты, в которой общепринятая музыкальная терминология заменена доступными и понятными детям названиями. Таким образом развивается музыкальный, интонационный слух,

### **Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства импровизации творчества.**

- Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков;
- Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Благодаря введению приемов сольмизации, дети 5-го года жизни могут начинать попевки от любой ступени, соответственно перенося мелодический рисунок в «нотный дом». У них хорошо развит артикуляционный аппарат, гласные пропеваются на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, по строенным на умении расслаблять голосовые связки.

Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации, включая их в рассказывание сказок, в игровые драматизации; поют соло и хором без сопровождения детские песенки и русские народные песни одногласно и с элементами двухголосия.

Дошкольники ориентируются в игре двумя руками на металлофоне, дровах, лесенке-дровах, резонаторе и клавишных инструментах. Умеют записать простейший ритмический рисунок. Прочтение ритмослогами сопровождают игрой на ударных: бубен, металлофон, лесенка, ксилофон. Каждый ребенок может стать дирижером «импровизационного ансамбля» с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.

### **Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная Культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни»,

вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

#### **Задачи, содержание и организация музыкального восприятия слушания интерпретации**

- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческого потенциала детей: это и возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально-ритмических движениях. Возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем. Изображение музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности; сочинение ребенком стихотворения, отражающего его отношение и впечатление, эмоции от услышанного музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детского оркестра или в музыкально-художественной театрализации. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

#### **Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства импровизации творчества**

- Развитие умений чистого интонирования в пении;
- Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования;
- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит 2х и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

Дети поют русские народные попевки и песни, детские песенки как без сопровождения, так и на 2 голоса, с показом ступеней ручными знаками, относительной сольмизацией. Владеют абсолютной сольмизацией, умеют сольфеджировать попевки по нотам или с показом на 5 пальцах «линеечках» как на нотном стане. Умеют выложить ноты на нотном стане. Слышат интервалы, сыгранные в любом регистре, понимают состав интервала, могут спеть песенки на любой интервал «про мышку», «про кошку», «про медузу», «про оленя», «про носорога».

Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детской оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятной и выразительной образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

## **2.2 Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы**

Мониторинг проводится 1 раз в год (в мае) музыкальным руководителем и воспитателем группы, работающим в данной возрастной группе. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Система мониторинга ДОУ включает в себя **мониторинг образовательного процесса** (мониторинг освоения образовательных областей программы).

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы) основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в Картах диагностического обследования.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровневый показатель.

## 2.3 Описание вариативных форм, способов, методов реализации

Теория и практика дошкольной педагогики определяет следующие формы организации музыкальной деятельности: занятие, использование музыки на праздниках и развлечениях, в игровой, самостоятельной деятельности. Музыкальные занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в программе. Непосредственно –образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. Песенное творчество. Цель - побуждать ребёнка к самостоятельному сочинению мелодии колыбельной и формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей. 3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Для достижения развивающего эффекта обучения на занятиях целесообразно использование различных методов: наглядного, словесного и практического. Каждый основной метод несёт в себе определенный комплекс разнообразных методических приемов, которые детализируют, конкретизируют и уточняют его. Все указанные методы и приемы музыкального воспитания и обучения действуют во взаимосвязи, способствуют комплексному решению музыкальной воспитательно - образовательной работы с детьми. К концу года дети могут: – внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением; – узнавать песни по мелодии; – различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы); – петь протяжно, четко произносить слова: вместе начинать и заканчивать пение; – выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; – выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; – выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками); – инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы; – играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Развёрнутое комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности

**Сопутствующими формами** образовательной деятельности являются организация музыкальных праздников и развлечений, досуг. Музыка должна звучать в повседневной жизни воспитанников в самых разнообразных ситуациях:

-слушание знакомых музыкальных произведений

-музыкальные игры –путешествия в прошлое и настоящее

-игры –сказки

-звучание музыки как фон во время тихих игр, рисования

- тематические музыкальные вечера
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами

## 2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

Возраст	Приоритетная сфера инициативы	Деятельность педагога по поддержке детской инициативы
3-4 года	Продуктивная деятельность	<p>Создать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого воспитанника.</p> <p>Рассказывать воспитанникам об их реальных, а также возможных в будущем достижениях.</p> <p>Отмечать и публично поддерживать любые успехи воспитанников.</p> <p>Поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу.</p> <p>Помогать воспитаннику найти способ реализации собственных поставленных целей.</p> <p>Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение собственной умелости.</p> <p>В ходе ООД и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям детей, позволять действовать в своём темпе.</p> <p>Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи. Ограничить критику только результатами продуктивной деятельности.</p> <p>Учитывать индивидуальные особенности воспитанников, стремиться найти подход к застенчивым и нерешительным, конфликтным непопулярным воспитанникам.</p> <p>Уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.</p> <p>Создавать в группе положительный эмоциональный микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем воспитанникам: выразить радость при встрече, использовать</p>

		ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к детям, проявлять деликатность и тактичность.
4-5 лет	Познание окружающего мира	<p>Поощрять желание детей строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду. Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность воспитанников, их стремление переодеваться и рядиться.</p> <p>Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.</p> <p>Негативные оценки можно давать только поступкам воспитанников и только один на один, а не на глазах группы.</p> <p>Привлекать детей к украшению интерьеров к праздникам, Обсуждая разные возможности и предложения. Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого.</p>

## 2.5 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

### Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.
3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

### План работы с родителями

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
<u>Сентябрь</u>	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний»	воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы
<u>Октябрь</u>	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Изготовление костюмов.
<u>Ноябрь</u>	беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания.  Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день»	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.  Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.  Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Ответы на вопросы.  участие в играх и аттракционах.
<u>Декабрь</u>	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам,  принимать активное участие в проведении праздников	«В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов.  отзывы родителей о проведённом празднике.

<u>Январь</u>	Консультация для родителей «Давайте поговорим о музыке всерьёз».	-	-	-
<u>Февраль</u>	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	Развлечение «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Отзывы пап о проведённом празднике.
<u>Март</u>	«День открытых дверей»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.	Подбор детских песен.
<u>Апрель</u>	Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах.	Провести день смеха «»  провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.
<u>Май</u>	Консультация «О домашней фонотеке»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.

## 2.6 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

### Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

**Развитие игровой деятельности** Развитие умений соблюдать в ходе игры элементарные правила.

В процессе игр развивать интерес к окружающему миру.

**Сюжетно-ролевые игры.** Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений, потешек, песенок, стихов. Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры.

**Театрализованные игры.** Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях, спектаклях, созданных силами взрослых и детей. Развивать умение имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека голосом, мимикой, позой, жестом, движением. Знакомить детей с приёмами вождения кукол для настольного и кукольного театра, сопровождая действия словами или песенкой.

Вызывать желание действовать с элементами костюмов и атрибутами, как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.

Вызывать желание выступать перед сверстниками и родителями.

Дидактические игры. Развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила.

**Образовательная область «Познавательное развитие»**

Формировать представления о своей стране, крае, городе, патриотические чувства, чувство принадлежности к мировому сообществу. Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о произошедших с ними изменениях: ты научился правильно танцевать. Формировать первичные гендерные представления: мальчики – сильные, умелые; девочки – нежные, женственные.

**Образовательная область «Речевое развитие»**

Формировать словарь детей знакомя с различными музыкальными терминами, названиями музыкальных инструментов, видов музыкальной и двигательной деятельности. Формировать навыки звуковой культуры речи: силу голоса в пении, чёткую дикцию и пр. Развивать умение анализировать и оценивать собственную деятельность и деятельность своих друзей.

### III. Организационный раздел

#### 3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для проведения музыкальных занятий имеется музыкальный зал, оснащённый необходимым оборудованием и детскими стульчиками. Интерьер зала оформляется в соответствии с временами года, государственными и календарными праздниками.

#### 3.2 Описание материально-технического обеспечения Программы

##### Список средств обучения:

<b>Техническое обеспечение</b>	
Ноутбук Asus	1
Экран с электроприводом	1
Проектор М/М «EPSON»	1
<b>Музыкальная аппаратура</b>	
Музыкальный центр «LG LK-3540	1
Акустическая система «FAR SOUND»	2
Радиосистема вокальная ProAudio WS-203HT/PT на 2 микрофона	1
Беспроводная микрофонная система Eurosound ESD на 2 микрофона	1
Радиомикрофон Elenberg MA-370	2
Микшерный пульт Eurosoundcompact-1202XU	1
<b>Детские музыкальные инструменты:</b>	
Металлофон	6
Барабан	1
Погремушка	20
Колокольчик	
Тамбурин с 8 колокольчиками (большой)	1
Тамбурин с 5 колокольчиками (средний)	5
Тамбурин с 4 колокольчиками (малый)	3
Литавры детские	1
Набор треугольников из 3 штук	1
Погремушка	27 (10)
Музыкальный колокольчик	20
Кастаньеты деревянные, наборы из 2 штук	10
Набор русских народных шумовых инструментов из 22 штук	1
Ложки деревянные «Хохлома»	40 (4)
<b>Костюмы</b>	
Дед Мороз	1
Снегурочка	1
Кокошник	1
Набор кукол для кукольного театра	3

1. Дидактические игры.
2. Комплект картин по содержанию музыкальных произведений, детских песен.
3. Портреты русских и зарубежных композиторов
4. Наглядно - иллюстративный материал:
  - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).

1. Суворова Г.И комплект книг и дисков «Танцевальная ритмика для детей».

3. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и т.д.

4. Разноцветные платочки, косынки.

5. Детские карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка

6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.

7. Костюмы для взрослых и детей: сарафаны, юбочки

Атрибуты: Санки, трон, печь, деревья, кусты, домик, забор, флажки, султанчики, цветные ленточки, плетеные корзинки, осенних, осенние листья, цветы, маски овощей, маски зверей, матрешка. Набор головных наборов, венки, колпачки для гномиков, елочные игрушки, снежные комочки, карусель, искусственная елочка, элементы русских костюмов, пилотки, бескозырки, колпаки и фартучки поварят, разноцветные береты и мн. Др.

Игрушки: Паровоз, кукла, птичка, зайчик, петушок, лошадка, самолет, овечка, собачка, кошка.

5. Нотные сборники:

- «Хрестоматия музыкального репертуара» под редакцией К.В. Тарасовой по всем видам музыкальной деятельности и для детей от 3 до 7 лет.

- В. Лебедев «Детские песни»

- Э.М. Гамидова «Игры, забавы, развлечения, праздники для детей»

- Н.Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников».

- И. В. Бодраченко «Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста»

- З.Я. Роот «Танцы с нотами для детского сада»

- Сборник «Музыка и движение»

### 3.3 Режим и распорядок дня

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия от 15 (в младшей группе) - 30 минут (в подготовительной группе)

Кол-во занятий в неделю - 2 занятия

Кол-во занятий в год - 96 занятий

Развлечения – 9 в год (в каждой возрастной группе)

Праздники – 4 в год (в каждой возрастной группе)

Непрерывная образовательная деятельность (НОД)

Продолжительность НОД:

Во младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05). С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей. С 09 по 15 января – каникулярная неделя

Расписание музыкальной деятельности (см.Приложение № 1)