Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение — детский сад N2 85

г.Екатеринбург, проезд Теплоходный, д.13 тел.8 (343) 323-57-17 (16) e-mail: ekb_mdou85@mail.ru

заведующего МАДОУ е интикого дада № 85 № 20 Суг.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

направленность – хореографические объединения

«Студия танца»

Возраст обучающихся 4-7 лет Срок реализации – 3 года

Содержание

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1.Пояснительная записка
- Учебный план
- Календарный учебный график
- Цели и задачи программы
- Принципы и подходы к формированию программы
- 1.2.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики
- 1.3.Возрастные особенности воспитанников
- 1.4. Этапы реализации программы
- 2.Планируемые результаты освоения

ІІ. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Содержание программы
- 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

ІІІ. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Средства обучения и воспитания
- 3.2. Развивающая предметно-пространственная среда

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца» разработана с целью обеспечения адаптации детей к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявления и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительная общеобразовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Программа разработана с учетом авторской программы Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу» Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии, 2008 года издания.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Программа ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкальнослуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Учебный план Средняя группа (1-ый год обучения) 01.09. – 28.12.

Студия танца		Сент	гябрь			Окт	ябрь			Ноя	брь			Дек	абрь	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Модуль:																
Первый год обучения (средняя возрастная гр	уппа	4-5 л	ет)													
Вводное занятие.	2															
Партерная гимнастика.		2	2	2												
Постановка корпуса. Упражнения на					2											
ориентировку в пространстве.																
Упражнения для разминки. Упражнения на						2										
ориентировку в пространстве.																
Положения и движения рук. Положения и							2									
движения ног.																
Положения и движения ног.								2								
Упражнения на ориентировку в									2							
пространстве.																
Положения и движения ног. Упражнения										2						
для разминки.																
Упражнения для разминки											2					
Упражнения для разминки. Упражнения на												2				
ориентировку в пространстве. Положения																
и движения ног.																
Положения и движения ног.													2	2		
Упражнения для разминки. Положения и															2	
движения рук.																
Положения и движения рук.																2
ИТОГО количество занятий за период:								3	32							

09.01. - 29.05.

Студия танца		Янг	зарь	,	q	рев	рал	Ь		Ma	арт		1	Αпр	елн	•		M	ай	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Модуль:																				
Первый год обучения (средняя возрастная группа 4-5 лет)																				
Положения и движения рук.	1		1		1	1		1		1										
Положения и движения ног.	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2							
Танцевальные этюды.														2	2	2	2			
Подготовка к контрольному итоговому занятию.																		2		
Итоговое контрольное занятие.																			2	
Диагностика уровня музыкально-двигательных																				2
способностей.																				
ИТОГО количество занятий за период:										4	0									

Старшая группа (2-ой год обучения) 01.09. – 28.12.

Студия танца		Сент	гябрь			Окт	ябрь			Ноябрь 1 2 3 4				Дек	абрь	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Модуль:																
Второй год обучения (старшая возрастная гр	уппа	5-6 л	ет)													
Диагностика уровня музыкально-	1															
двигательных способностей детей на																
начало года.																
Повторение 1 года обучения.	1	2														
Упражнения на ориентировку в			1													
пространстве.																
Положения и движения ног.			1	1	2	1										
Упражнения на ориентировку в				1		1										
пространстве. Положения и движения ног.																
Танцевальная комбинация, основанная на							2									
элементах классического танца.																
Сюжетный танец «Мотылек»								2								
Повторение 1 года обучения. Положения и									1	1						
движения ног.																
Повторение 1 года обучения. Положения и									1							
движения рук.																
Положения и движения рук.										1	1			2		
Движения ног.											1	2	2		1	1
Положения рук в паре.															1	
Положения рук в паре. Движения ног.																1
ИТОГО количество занятий за период:								3 2 за	нятия	I						

09.01. - 29.05.

Студия танца		Янг	зарь	,	Ç	Бев	рал	Ь		M	арт			Апр	ель	•		M	ай	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Модуль:																				
Второй год обучения (старшая возрастная группа 5-6 лет)																				
Положения рук в паре. Движения ног.	1	1													1					
Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	1	1					2												
Танцевальная комбинация, построенная на шагах			1	1						2										
народного танца.																				
Движения ног.				1	2	2	2		2			1	2	2			1			
Кадриль.											2									
Постановка корпуса, головы, рук и ног.												1								
Движения в паре.															1	2				
Положения рук в паре.																	1			
Танцевальная комбинация, построенная на элементах																		2		
бального танца.																				
Подготовка к контрольному итоговому занятию.																			1	
Итоговое контрольное занятие.																			1	
Диагностика уровня музыкально-двигательных																				2
способностей детей																				
ИТОГО количество занятий за период:										4	0									

Подготовительная группа (3-ий год обучения) 01.09.-28.12.

Студия танца		Сент	ябрь			Окт	ябрь			Ноя	брь			Дека	абрь	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Модуль:																
Третий год обучения (подготовительная к ш	коле і	возра	стная	груг	іпа 6-	-7 лет	r)									
Диагностика уровня музыкально-	1															
двигательных способностей детей на																
начало года.																
Повторение 2 года обучения.	1	1			2	1										
Движения рук.		1														
Движения ног.			2	2			2	2	1	1	1		2	2	2	2
Положения и движения рук.						1			1		1					
Упражнения на ориентировку в										1						
пространстве.																
Танцевальная комбинация, основанная на												2				
движениях народного танца (хороводная).																
ИТОГО количество занятий за период:								32 за:	нятия	I						

09.01. - 29.05.

Студия танца		Янв	арь)	(Бев	рал	Ь		M	арт			Αп	релі	Ь		M	ай	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Модуль:																				
Третий год обучения (подготовительная к школе возрастн	ая г	руп	па		лет	(
Движения ног.	2	2	1	2	1															
Движения ног. Движения в паре.			1																	
Упражнения на ориентировку в пространстве.					1															
Движения ног.																				
Упражнения на ориентировку в пространстве.						1														
Танцевальная комбинация, основанная на основе																				
движений народного танца (плясовая).																				
Танцевальная комбинация, основанная на основе						1														
движений народного танца (плясовая).																				
Русская плясовая.							2													
Повтор 2 года обучения.								1												
Движения ног. Полька.								1	2	2										
Танцевальная комбинация, основанная на движениях											2									
бального танца («Полька»)																				
Движения ног. Вальс.												2								
Движения в паре.													1							
Танцевальная комбинация, основанная на движениях													1							
бального танца («Вальс»).																				
Движения ног. Полонез.														1						
Танцевальная комбинация, основанная на движениях														1						
бального танца («Полонез»).																				
Движения ног. Чарльстон.															2	2	2			
Чарльстон.																		2		
Подготовка к контрольному итоговому занятию.																			1	
Итоговое контрольное занятие.																			1	
Диагностика уровня музыкально-двигательных																				2
способностей детей.																				
ИТОГО количество занятий за период:										4	0									

Содержание занятий Средняя группа (4-5 лет)

	Средняя группа (4-5 лет)
No	Наименование занятия
п/п	
1.	Вводное занятие
2.	Партерная гимнастика:
	- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и
	стоп;
	- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
	- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
	- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
	- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности
	локтевого сустава;
	 упражнения для исправления осанки; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Найди свое место»;
	- игра «паиди свое место», - простейшие построения: линия колонка;
	- простейшие перестроения: круг;
	- сужение круга, расширение круга;
	- интервал;
	- различие правой, левой руки, ноги, плеча;
	- повороты вправо, влево;
	- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
	- движение по линии танца, против линии танца.
4.	Упражнения для разминки:
	- повороты головы направо, налево;
	- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;
	- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;
	- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами
	«Паровозик», «Незнайка»;
	- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;
	- повороты плеч с одновременным полуприседанием; -движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;
	-движения руками. руки свооодно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх, - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);
	- чередование шагов на полупальцах и пяточках;
	- прыжки поочередно на правой и левой ноге;
	- простой бег (ноги забрасываются назад);
	- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);
	- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);
	- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);
	- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;
	- бег на месте и с продвижением вперед и назад.
5.	Классический танец.
	1. Постановка корпуса.
	2.Положения и движения рук:
	- подготовительная позиция;
	- позиции рук (1,2,3);
I	- постановка кисти:

- постановка кисти;

- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца;
- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;

3. Положения и движения ног:

- позиции ног (выворотные 1,2,3);
- demi plie (по 1 позиции);
- relleve (по 6 позиции);
- sotte (по 6 позиции);
- легкий бег на полупальцах;
- танцевальный шаг;
- танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции);
- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);
- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.
- 4. Танцевальные комбинации.

6. Народный танец.

1. Положения и движения рук:

- подготовка к началу движения (ладошка на талии);
- хлопки в ладоши;
- взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);
- положение «полочка» (руки перед грудью);
- положение «лодочка».

2. Положения и движения ног:

- позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая);
- -простой бытовой шаг;
- «Пружинка» -маленькое тройное приседание (по 6 позиции);
- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса;
- battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере;
- battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием;
- притоп простой, двойной, тройной;
- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;
- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;
- простой приставной шаг с притопом;
- -поднимание и опускание ноги, согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);
- приставной шаг с приседанием;
- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения);
- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота;
- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);
- приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»);
- «елочка»;
- «ковырялочка»;
- поклон в русском характере (без рук).
- 3. Танцевальные комбинации.

7. Танцевальные этюды, танцы:

- сюжетный танец «Лето».

8. Подготовка к итоговому занятию

9. Итоговое занятие

10. Развлечение / Флэшмоб

Содержание занятий старшая группа (5-6 лет)

№ п/п	Наименование занятия
1.	Вводное занятие
2.	Классический танец:
	1. Повтор 1 года обучения.
	2. Упражнения на ориентировку в пространстве:
	- положение прямо (анфас), полуоборот, профиль;
	- свободное размещение по залу, пары, тройки;
	- квадрат А.Я.Вагановой.
	3. Положения и движения рук:
	- перевод рук из одного положения в другое.
	4. Положения и движения ног:
	- позиции ног (выворотные);
	- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;
	- танцевальный шаг назад в медленном темпе;
	- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед,
	назад).
	- relleve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8);
	- demi-plie по 1,2,3 поз.;
	- demi-plie с с одновременной работой рук;
	- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;
	- sotte по 1,2,6 поз.;
	- sotte в повороте (по точкам зала).
	5. Танцевальные комбинации.
4.	Народный танец:
	1. Повтор 1 года обучения.
	2. Положения и движения рук:
	- положение на поясе – кулачком;
	- смена ладошки на кулачок;
	- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);
	- хлопки в ладоши – двойные, тройные;
	- руки перед грудью – «полочка»;
	- «приглашение».
	3. Положение рук в паре:
	- «лодочка» (поворот по руку);
	- «под ручки» (лицом вперед);
	- «под ручки» (лицом друг к другу);
	- сзади за талию (по парам, по тройкам).
	4. Движения ног:
	- шаг с каблука в народном характере;
	- простой шаг с притопом;
	- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
	- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием
	рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
	- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-
	plie;
	- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в

сочетании с притопом;

- притоп простой, двойной, тройной;
- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- -простой дробный ход (с работой рук и без);
- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- прыжки с поджатыми ногами;
- «шаркающий шаг»;
- «елочка»;
- «гармошка»;
- поклон на месте с руками;
- поклон с продвижением вперед и отходом назад;
- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;
- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;
- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.

(мальчики)

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);
- подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция).

(девочки)

- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями)
- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;
- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;

5. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- диагональ;
- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;
- «звездочка»;
- «корзиночка»;
- «ручеек»;
- «змейка».

6. Танцевальные комбинации.

5. Бальный танец:

1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.

1. Движения ног:

- шаги: бытовой, танцевальный;
- поклон и реверанс;
- боковой подъемный шаг (par eleve);
- «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);
- «пике» (одинарный, двойной) в прыжке;
- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.

2. Движения в паре:

- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;
- «боковой галоп» вправо, влево;
- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.

3. Положения рук в паре:

- основная позиция;
- «корзиночка».

4. Танцевальные комбинации.

	Этюды: - сюжетный танец «Мотылек»; - «Кадриль»; - «Вальс».
7.	Подготовка к итоговому занятию
8.	Итоговое занятие
9.	Развлечение / Флэшмоб

Содержание занятий Подготовительная группа (6-7 лет)

№ п/п	Наименование занятий
	n e e e e e e e e e e e e e e e e e e e
1.	Вводное занятие
2.	Классический танец:
	1. Повтор 2 года обучения.
	2. Движения рук:
	- port de bras.
	3. Движения рук:
	-demi-plie;
	- battement tendu;
	- passé;
	- relleve.
	4. Танцевальные комбинации.
3.	Народный танец:
	1. Повтор 2 года обучения.
	2. Положения и движения рук:
	- переводы рук из одного положения в другое;
	- скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»;
	- скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики);
	- взмахи платочком (девочки).
	3. Движения ног:
	- поклон в русском характере;
	- кадрильный шаг с каблука;
	- шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу);
	- пружинящий шаг;
	- хороводный шаг;
	- хороводный шаг с остановкой ноги сзади;
	- хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок;
	- переменный ход вперед, назад;
	- «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук);
	- ковырялочка с подскоком;
	- боковое «припадание» по 3 поз.;
	- «припадание» в повороте;
	- перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону;
	- поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на
	месте или с отходом назад);
	- подготовка к «веревочке»;
	- «веревочка»;
	- прыжок с поджатыми;

(девочки):

- вращение на полупальцах;

(мальчики):

- присядка «мячик» (руки на поясе кулачком, руки перед грудью «полочка»);
- присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу;
- присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук;
- скользящий хлопок по бедру, по голени;
- -одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад;
- «гусиный шаг».

4. Движения в паре:

- соскок на две ноги лицом друг к другу;
- пружинящий шаг под ручку (в повороте).

6. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- «воротца»;
- «карусель».
- 5. Танцевальные комбинации.

4. Бальный танец:

- 1. Повтор 2 года обучения.
- 2. Положения и движения ног:

Полька:

- par польки (по одному, по парам);
- раг польки в сочетании с подскоками;
- «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад);
- прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу;
- «подскоки» в повороте (по одному и по парам).

Вальс:

- раг вальса (по одному, по парам);
- par balance (на месте, с продвижением вперед, назад).

Полонез:

- par полонеза;
- par полонеза в парах по кругу.

Чарльстон:

- основное движение «чарльстона»;
- двойной чарльстон;
- чередование одинарного и двойного чарльстона;
- чарльстон с точкой вперед, назад, с продвижением вперед, назад, с поворотом;
- пружинящий шаг с открыванием рук в стороны.

3. Движения в паре:

- легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину;
- легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта).
- 4. Танцевальные комбинации.

5. Этюды:

- «Русская плясовая»;
- «Полька»;
- «Чарльстон».

6. Подготовка к итоговому занятию

7. Итоговое занятие

8. | Развлечение / Флэшмоб

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия танца»:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца» проводится 2 раза в неделю по 30 минут (Расписание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ) с 01 сентября по 31 мая во второй половине дня.

Нерабочими днями являются: суббота, воскресенье.

Праздничными днями являются: 1,2,3,4,5,6,7,8 января – Новогодние каникулы;

23 февраля – день Защитника Отечества;

8, 9, 10 марта – Международный женский день (праздничные выходные дни);

1, 2, 3, 4, 5 мая – Праздник Весны и Труды (праздничные выходные дни);

9, 10, 11, 12 мая – День Победы (праздничные выходные дни);

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

При совпадении выходного и нерабочего праздничного дней выходной день переносится на следующий, после праздничного рабочий день, за исключением выходных дней, совпадающих с нерабочими праздничными днями.

Форма аттестации – не предусмотрена. После освоения программы документ об образовании не выдается.

Оценочные материалы – не предусмотрены.

Планируемые результаты – указаны в разделе I п.2.

Форма обучения – очная.

Используется традиционная форма занятия – урок (практическое занятие).

Срок освоения указан в учебном плане и календарном учебном графике.

Цели программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

- 1. **обучающая** обучение детей владеть своим телом, культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- 2. **развивающая** развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
- 3. **воспитывающая** воспитание эстетически нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе и в паре.

Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы:

Принцип научности предполагает построение занятий в соответствии с закономерностями социализации, психического и физического развития ребенка.

Принцип систематичности обуславливает необходимость последовательности, преемственности и регулярности при формировании у детей знаний, двигательных умений, навыков, адекватных особенностям их развития в период дошкольного возраста.

Принцип постепенности определяет необходимость построения занятий в соответствии с правилами: «от известного к неизвестному», «от простого к сложному», «от менее привлекательного к более привлекательному». Постепенность обеспечивается усложнением изучаемых движений, ступенчатым и волнообразным изменениям нагрузок, рациональным чередованием нагрузки и отдыха.

Принцип индивидуальности предполагает такое построение процесса занятий и использование его средств, методов и организационных форм, при которых осуществляется индивидуальный подход к детям разного возраста, пола, двигательной подготовки и физического развития, где создаются условия для наибольшего развития двигательных способностей и укрепления здоровья занимающихся.

При индивидуальном подходе обязательно учитываются физиологическая и психологическая стороны развития ребенка.

Принцип доступности реализуется через требование соответствия задач, средств и методов возможностям детей, их готовности к выполнению нагрузки, зависящей от уровня развития физической подготовленности и интеллекта.

Принцип учета возрастного развития движений. Этот принцип предусматривает степень развития основных танцевальных движений у ребенка, его двигательных навыков. Все упражнения подбираются в соответствии с возрастными особенностями ребенка.

Принцип чередования нагрузки или принцип рассеянной физической нагрузки важен для предупреждения утомления у детей и для оздоровительного эффекта от выполнения упражнений.

Принцип наглядности является одним из главных общеметодических принципов при работе с детьми дошкольного возраста. Наглядность играет важную роль в обучении движениям, неотъемлемым условием совершенствования двигательной деятельности.

Принцип сознательности и активности предполагает формирование у детей устойчивого интереса к освоению новых движений, привитие навыков самоконтроля и само коррекции действий в процессе занятий, развитие сознательности, инициативы и творчества.

1.2.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Программа рассчитана на 3 года обучения дошкольников (детей 4-7 лет):

- Средний дошкольный возраст (средняя группа 4-5 лет. 1-й год обучения);
- Старший дошкольный возраст (старшая группа 5-6 лет. 2-й год обучения);
- Подготовительная группа (6-7 лет. 3-й год обучения).

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Основная форма работы — обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия.

Дополнительная форма работы — консультация педагога с родителями и детьми. Принимаются все желающие дети с 4-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных).

Этапность в обучении является «ступенчатой» формой организации учебновоспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности.

1.3.Возрастные особенности воспитанников

от 4 ло 5 лет

У детей координация движений развита недостаточно. Они ходят переваливаясь, тянут ноги, опускают голову, тяжело бегают и прыгают. Характерной чертой этого возраста является возбуждение нервной системы и недостаточное торможение, поэтому у детей замедленна реакция на музыкальные сигналы. Несмотря на это, у малышей вырабатывается устойчивый интерес к танцам. Укрепляя его, детей приучают слушать музыку и двигаться в соответствии с ней. Музыка к танцам должна быть яркой и выразительной по форме, что помогает исполнять лучше танцевальные движения. Особое внимание в младшей группе следует уделять умению детей различать начало и конец музыкального произведения и в соответствии с этим начинать и заканчивать движения.

Во время разучивания танца следует соблюдать определенную последовательность. Вначале дети слушают музыку, затем — пояснения педагога о ее характере, форме произведения и т.д. Можно показать танец вместе с воспитателем или заранее подготовленным ребенком. Затем воспитатель пляшет вместе с детьми, внимательно наблюдая за ними и помогая им, например, найти правую ножку или ручку, покружиться в нужную сторону и т.п.

Для детей надо подбирать танцы, исполнение которых способствуют вырабатыванию следующих танцевальных навыков:

- ритмично ходить и бегать, передавая различный темп, отмечая конец и начало каждой части;
- выполнять движения с атрибутами (куклами, султанчиками и т.д.);
- поочередно притопывать ножками, кружиться порознь и парами, хлопать в ладоши, выставлять ножки поочередно на пятку и др.

От 5 до 6 лет

У детей в результате обучения, воспитания и приобретения непосредственного опыта, накапливается большой запас конкретных представлений, вырабатывается хорошая осанка. Они ходят спокойнее, ровно, бегают ритмично и довольно легко, умеют делать простые движения с атрибутами, легче и увереннее исполняют танцевальные движения, более осознанно меняют движения в соответствии с характером музыки. Все это создает предпосылки для успешной дальнейшей работы по развитию танцевальных навыков. Танцы для детей отличаются более сложным построением, танцевальные движения более детально отражают изменения характера музыки.

Детей средней группы продолжают учить:

- сознательно начинать и заканчивать движения одновременно с началом и концом музыки;
- изменять характер движений в соответствии трем разным частям музыкального произведения;
- воспитывать наблюдательность, инициативу и самостоятельность;
- развивать музыкальную память, чувство ритма, творческое воображение;
- легко и свободно двигаться парами;
- точно выполнять элементы народных плясок, доступных по координации: поочередное выставление ноги на пятку, «выбрасывание» ног, полуприседания и др.

От 6 до 7 лет

Характерной особенностью детей является их стремление к большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении. Поэтому в старшей группе обучение танцам имеет более целенаправленный характер, например, изучение определенного движения, необходимого в танце. Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец свое дополнение. Совершенствуется умение отображать эмоционально-выразительный характер музыки,

так как дети глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение, и у них лучше развита координация движений. Музыкальный материал и движения детей усложняются. Так, дошкольники учатся отмечать движениями форму музыкального произведения (двух - и трехчастную, вариационную), а также музыкальные предложения. Продолжается работа по обучению детей воспринимать темповые изменения (замедление, ускорение). Углубляется восприятие детьми регистровых изменений. Особое значение имеет самостоятельная деятельность и творческие проявления детей (дошкольники самостоятельно перестраиваются в большие круги и маленькие кружочки, соблюдая одинаковое расстояние, в колонки и шеренги). Работая над развитием музыкальноритмических движений, большое внимание следует уделять вырабатыванию у детей умения двигаться свободно, непринужденно, легко и четко. В танцах старшие дошкольники выполняют более сложные танцевальные движения. Нужно добиваться, чтобы дети выполняли движения ритмично, выразительно, красиво, чтобы умели точно останавливаться с окончанием музыки. Детей знакомят с различными перестроениями и движениями:

- двигаться легко, изящно, выразительно, изменяя направление движения;
- двигаться в соответствии с характером разнообразных вариаций;
- четко исполнять ритмический рисунок, различные элементы народного и бального танца;
- отмечать сильные доли такта.

1.4. Этапы реализации программы

Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов и совпадают с годичными циклами воспитательно-образовательного процесса.

Первый этап

(1-й год обучения, средняя группа 4-5 лет, средний дошкольный возраст) начальный этап познания и освоения ритмики и народного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребенка.

Второй этап

(2-й год обучения, старшая группа, 5-6 лет, старший дошкольный возраст) базовый этап дальнейшего изучения основ народной хореографии с элементами свободной пластики, создания несложной и посильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актерской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного публичного исполнительства.

Третий этап

(3-й год обучения, подготовительная группа, 6-7 лет, старший дошкольный возраст) этап совершенствования уже получен на первом и втором этапах хореографических навыков, знаний и умений. Он является подготовительной адаптационной ступенью к школе. Танцевальная ритмика с усложнённой координацией движений, изучение фрагментов, этюдов и танцев на основе русской национальной культуры и культуры народов мира, активное освоение новых музыкально-дидактических игр, хореографического репертуара, самостоятельный концертный показ, пластическая импровизация, специализированные индивидуальные занятия для одаренных и

отстающих детей, студийно-кружковая форма занятий — далеко не полный перечень «узловых» моментов этого обучающего и развивающего этапа.

2.Планируемые результаты освоения Программы

В результате освоения программы дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Используемые в программе движения, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание программы

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному всесторонне-гармоничной способствуют развитию личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка. В период от четырёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально-ритмической деятельности: использовать музыкально-ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку,

координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Содержание разделов

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «**Танцы**» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Музыкально – ритмические движения» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образнотанцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мира ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Описание основных позиций и танцевальных движений по хореографии представлено в приложении 1.

По структуре занятия хореографией состоят из трёх частей:

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально — подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкальноритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

2.2. Перспективно-тематическое планирование

СРЕДНЯЯ ГРУППА (4-5 лет)

месяц	1 неделя	СРЕДНЯЯ ГРУППА 2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б	Занятие 1,2 Вводное занятие.	Занятие 3,4 Партерная гимнастика.	Занятие 5,6 Партерная гимнастика.	Занятие 7,8 Партерная гимнастика.
О К Т Я Б Р Ь	Занятие 9,10 Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка.	Занятие 11,12 Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками. Упражнения на ориентировку в простейшие перестроения: круг; сужение круга, расширение круга; - интервал.	Занятие 13,14 Положения и движения рук: -подготовка к началу движения (ладошка на талии). Положения и движения ног: - простой бытовой шаг вперед с каблука.	Занятие 15,16 Положения и движения ног: - 6 позиция. Упражнения для разминки: - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов). (к.т) Положения и движения ног: - легкий бег на полупальцах.
Н О Я Б Р Ь	Занятие 17,18 Упражнения на ориентировку в пространстве: - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. Упражнения на ориентировку в пространстве: - движения по линии танца, против линии танца.	Занятие 19,20 Положения и движения ног: - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. Упраженения для разминки: - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на	Занятие 21,22 Упражнения для разминки: - «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.	Занятие 23,24 Упражнения для разминки: - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге. Упражнения на ориентировку в пространстве:

Д Е К А Б Р Ь	Занятие 25,26 Положения и овижения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3)	месте и с продвижением вперед и назад. Занятие 27,28 Положения и овижения ног: - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая).	Занятие 29,30 Упражнения для разминки: - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны. (к.т.) Положения и движения рук: - постановка кисти; - подготовительная позиция; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к началу движения.	- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). (к.т.) Положения и движения ног: -sote (6 позиция). Занятие 31,32 Положения и движения рук: - позиции рук (1-3); - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.
Я Н В А Р Ь	Занятие 33,34 Положения и овижения рук: - раскрывание и закрывание рук. Положения и овижения ног: - relleve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией на верху.	Занятие 35,36 Положения и овижения ног: - demi-plie (1 поз.). (н.т.) Положения и овижения ног: - battement tendu вперд, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.	Занятие 37,38 Положения и движения ног: - battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием . Положения и движения рук: - хлопки в ладоши.	Занятие 39,40 Положения и движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.
Ф Е В Р А Л Ь	Занятие 41,42 Положения и движения рук: - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). Положения и движения ног:	Занятие 43,44 Положения и движения рук: - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). Положения и движения ног:	Занятие 45,46 Положения и движения ног: - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приставной шаг с приставной шаг с	Занятие 47,48 Положения и овижения рук: - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью). Положения и овижения ног: - поднимание и

Й	- сюжетный танец «Лето».	контрольному итоговому занятию.	<u>контрольное</u> <u>занятие.</u>	уровня музыкально- двигательных способностей детей.
M A	Занятие 65,66 Танцевальные этюды:	<u>Занятие 67,68</u> <u>Подготовка к</u>	Занятие 69,70 Итоговое	<u>Занятие 71,72</u> <u>Диагностика</u>
А П Р Е Л Ь	Занятие 57,58 Положения и овижения ног: -перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	Занятие 59,60 Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».	Занятие 61,62 Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».	Занятие 63,64 Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».
M A P T	- танцевальный шаг; -танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции). Занятие 49,50 Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.	- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции. Занятие 51,52 Положения и движения ног: - приставной шаг с приставной шаг с приставной шаг с приставной шаг с приставной в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. Положения и движения рук: - «Лодочка» (положение рук в паре).	Занятие 53,54 Положения и движения ног: - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с притопом).	опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без). Занятие 55,56 Положения и движения ног: - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).

Перспективно-тематическое планирование СТАРШАЯ ГРУППА (5-6 лет)

C174 m/M11 3 min (3-0 Mc1)				
месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
C	Занятие 1.	Занятие 3.	Занятие 5.	Занятие 7.
\mathbf{E}	Диагностика уровня	<u>(к.т.)</u>	<u>(к.т.)</u>	<u>(к.т.)</u>
Н	музыкально-	Повторение 1 года	Упражнения на	Упражнения на
T	двигательных	обучения.	ориентировку в	ориентировку в
Я	способностей детей	Положения и	пространстве:	пространстве:
Б	на начало года.	движения ног.	-положение прямо	- квадрат
P	Занятие 2.	Занятие 4.	(анфас), полуоборот,	А.Я.Вагановой;
Ь	Повторение 1 года	(к.т.)	профиль.	Положения и

О К Т Я Б Р Ь	обучения. Упражнения на ориентировку в пространстве. Занятие 9. (к.т.) Положения и овижения ног: - demi – plie по 1,2,3 позициям сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. Занятие 10. (к.т.) Положения и овижения и овижения ног: - шаги на полупальцах с продвижением вперед	1	Занятие 6. (к.т.) Положения и движения ног: - позиции ног(выворотные); - relleve по 1,2,3 позициям. Занятие 13. (к.т.) Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Занятие 14. (к.т.) Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.	овижения ног: -sotte по 1,2.6 позиции по точкам зала. Занятие 8. (к.т.) Положения и овижения ног: - sotte в повороте (по точкам зала). Занятие 15. (к.т.) Сюжетный танец «Мотылек». Занятие 16. (к.т.) Сюжетный танец «Мотылек».
Н О Я Б Р Ь	с продвижением вперед и назад танцевальный шаг назад в медленном темпе. Занятие 17. (н.т.) Повторение 1 года обучения. Положения и движения ног. Занятие 18. (н.т.) Повторение 1 года обучения. Положения и движения рук.	Занятие 12. (к.т.) Положения и овижения ног: - demi-plie с одновременной работой рук. Занятие 19. (н.т.) Повторение 1 года обучения. Положения и движения ног. Занятие 20. (н.т.) Положения и овижения и	Занятие 21. (н.т.) Движения ног: - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом. Занятие 22. (н.т.) Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).	Занятие 23. (н.т.) Движения ног: - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). Занятие 24. (н.т.) Движения ног: - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в

				стороны (в заниженную 2 позицию).
Д	Занятие 25.	Занятие 27.	Занятие 29.	Занятие 31.
\mathbf{E}	(н.т.)	(н.т.)	(н.т.)	(н.т.)
K	Движения ног:	<u>П</u> оложения и	Положения рук в	<u>Движения ног:</u>
A	- battement tendu вперед		nape:	- простой дробный
Б	и в сторону на носок	- «приглашение».	- «лодочка» (поворот	
P	(каблук) по 1	Движения ног:	под руку).	и без).
Ь	свободной позиции, в	- простой русский	<u>Занятие 30.</u>	/
D				<u>Занятие 32.</u>
	сочетании с demi-plie.	шаг назад через	(H.T.)	(H.T)
	<u>Занятие 26.</u>	полупальцы на всю	Движения ног:	Положения рук в
	(H.T.)	стопу.	Простой шаг с	nape:
	Движения ног:	Занятие 28.	притопом с	- «под ручки»
	- притоп простой,	(H.T.)	продвижением	(лицом вперед).
	двойной, тройной;	Положения и	вперед, назад.	Движения ног:
	- battement tendu	движения рук:		- простой бытовой
	вперед, в сторону на	- хлопки в ладоши –		шаг по парам под
	носок с переводом на	двойные, тройные;		ручку вперед,
	каблук по 1 свободной	- руки перед грудью		назад;
	позиции, в сочетании с	– «полочка».		- танцевальный шаг
	притопом.			по парам (на
	1			последнюю долю
				приседание и
				поворот корпуса в
				сторону друг
				друга).
	Занятие 33.	Занятие 35.	Занятие 37.	Занятие 39.
Я	(H.T.)	(H.T.)	(H.T.)	(H.T.)
H	Положение рук в паре:		Упражнения на	Танцевальная
В	- «под ручки» (лицом	nape:	ориентировку в	комбинация,
A	друг к другу).	- сзади за талию (по	пространстве:	построенная на
P	Движения ног:	парам, тройкам).	- «змейка»;	шагах народного
Ь	-простой бытовой шаг	Движения ног:	- «ручеек».	танца.
	по парам в повороте,	- танцевальный шаг	<u>Занятие 38.</u>	<u>Занятие 40.</u>
	взявшись под ручку	по парам, тройкам ((H.T.)	<u>(н.т.)</u>
	противоположными	положение рук сзади	Танцевальная	Движения ног:
	руками.	за талию).	комбинация,	- прыжки с
	<u>Занятие 34.</u>	Занятие 36.	построенная на	поджатыми
	(H.T.)	(H.T.)	шагах народного	ногами.
	Упражнения на	Упражнения на	танца.	
	ориентировку в	ориентировку в		
	ισραεππαρσοκή σ			
	пространстве:	пространстве:		
	пространстве:			
	пространстве: - простейшие	пространстве:		
	пространстве: - простейшие перестроения: колонна	пространстве:		
	пространстве: - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам,	пространстве:		
<i>*</i>	пространстве: - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	пространстве: - диагональ.	Dangery 45	20 marror 47
Ф	пространстве: - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. Занятие 41.	пространстве: - диагональ. Занятие 43.	<u>Занятие 45.</u>	<u>Занятие 47.</u>
Ф Е В	пространстве: - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	пространстве: - диагональ.	Занятие 45. (н.т.) Движения ног:	Занятие 47. (н.т.) Упражнения на

		T		
P	- «шаркающий шаг».	- «гармошка»;	- поклон на месте с	ориентировку в
A	Занятие 42.	(девочки):	руками;	пространстве:
Л	(H.T.)	- простой бег с	- поклон с	- «звездочка».
Ь	Движения ног:	открыванием рук в	продвижением	<u>Занятие 48.</u>
	- «елочка»;	подготовительную	вперед и отходом	<u>(н.т.)</u>
	<u>(мальчики):</u>	позицию (вверху,	назад.	Упражнения на
	- подготовка к	между 2 и 3	<u>Занятие 46.</u>	ориентировку в
	присядке (плавное и	позициями).	(н.т.)	пространстве:
	резкое опускание вниз	Занятие 44.	Движения ног:	- «корзиночка».
	по 1 прямой и	(н.т.)	(мальчики):	-
	свободной позиции).	Движения ног:	- подскоки на двух	
		- «ковырялочка» с	ногах (1 прямая,	
		двойным и тройным	свободная позиция);	
		притопом;	(девочки):	
		(девочки):	- бег с сгибанием ног	
		- маленькое	назад по диагонали,	
			· ·	
		приседание (с	руки перед грудью	
		наклоном корпуса),	«полочка».	
		руки перед грудью		
		«полочка».		
M	<u>Занятие 49.</u>	<u>Занятие 51.</u>	<u>Занятие 53.</u>	<u>Занятие 55.</u>
A	(н.т.)	(н.т.)	(H.T.)	(б.т.)
P	Движения ног:	<u>Т</u> анцевальная	«Кадриль».	Постановка
T	- боковые перескоки с	комбинация,	Занятие 54.	корпуса, головы,
_	ноги на ногу по 1	построенная на	(H.T.)	рук и ног.
	прямой позиции.	движениях	«Кадриль».	рук и ног. Движения ног:
	Занятие 50.	народного танца.	"Ruopusio".	- шаги: бытовой и
	<u> (н.т.)</u>	Занятие 52.		танцевальный.
	<u>(н.т.)</u> Движения ног:			Занятие 56.
	r '	(H.T.)		
	- «припадание» вперед	Танцевальная		<u>(б.т.)</u>
	и назад по 1 прямой	комбинация,		Движения ног:
	позиции.	построенная на		- поклон, реверанс.
		движениях		
		народного танца.		
A	Занятие 57.	<u>Занятие 59.</u>	Занятие 61.	Занятие 63.
П	<u>(б.т.)</u>	(6.T.)	(6.T.)	(6.T.)
P	<u>Движения ног:</u>	<u>Д</u> вижения ног:	Положения рук в	<u>Д</u> вижения в паре:
E	-«боковой галоп»	- «пике»	nape:	- «боковой галоп»
Л	простой (по кругу).	(одинарный) в	- основная позиция.	вправо, влево.
Ь	Занятие 58.	прыжке.	Движения ног:	Занятие 64.
B	<u>банятис зо.</u> (б.т.)	Занятие 60.	- легкий бег на	(б.т.)
	(0.1.) Движения ног:			
	движения ног. - «боковой галоп» с	(<u>б.т.)</u>	полупальцах по	Движения в паре:
		Движения ног:	кругу по парам	- легкое
	притопом (по линиям).	- «пике» (двойной) в	лицом и спиной	покачивание лицом
		прыжке.	вперед.	друг к другу;
			Занятие 62.	- поворот по парам.
			$\frac{(\mathbf{6.T.})}{\mathbf{x}}$	
			Движения в паре:	
			- (мальчик) присед	
			на одно колено,	
			(девочка) легкий бег	
<u> </u>			<u> </u>	24

			вокруг мальчика.	
M	Занятие 65.	Занятие 67.	Занятие 69.	Занятие 71.
А Й	<u>(б.т.)</u>	<u>(б.т.)</u>	Подготовка к	<u>Диагностика</u>
Й	Движения ног:	Танцевальная	контрольному	<u>уровня</u>
	- боковой подъемный	комбинация,	<u>итоговому</u>	<u>музыкально-</u>
	шаг.	построенная на	занятию.	<u>двигательных</u>
	Занятие 66.	элементах бального	Занятие 70.	<u>способностей</u>
	<u>(б.т.)</u>	танца.	Итоговое	<u>детей.</u>
	Положения рук в	<u>Занятие 68.</u>	контрольное	<u>Занятие 72.</u>
	nape:	<u>(б.т.)</u>	занятие.	<u>Диагностика</u>
	- «корзиночка».	Танцевальная		<u>уровня</u>
		комбинация,		музыкально-
		построенная на		<u>двигательных</u>
		элементах бального		<u>способностей</u>
		танца.		детей.

Перспективно-тематическое планирование ПОЛГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6-7 лет)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	Занятие 1. Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года. Занятие 2. Повторение 2 года обучения. Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук)	Занятие 3. Повторение 2 года обучения. Классический танец (положения и движения ног). Занятие 4. (к.т.) Движения рук: - port de bras.	Занятие 5. (к.т.) Движения ног: - relleve. Занятие 6. (к.т.) Движения ног: - demi – plie.	Занятие 7. (к.т.) Движения ног: - battement tendu. Занятие 8. (к.т.) Движения ног: - passé.
О К Т Я Б Р Ь	Занятие 9. Повторение 2 года обучения. Народный танец	Занятие 11. Повторение 2 года обучения. Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве). Занятие 12. (н.т.) Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое.	Занятие 13. (н.т.) Движения ног: - поклон в русском характере. Занятие 14. (н.т.) Движения ног: - хороводный шаг.	Занятие 15. (н.т.) Движения ног: - хороводный шаг остановкой ноги сзади. Занятие 16. (н.т.) Движения ног: - хороводный шаг выносом ноги на носок вперед.

	la	n	la	2.2
	Занятие 17.	Занятие 19.	Занятие 21.	Занятие 23.
H	(H.T.)	(H.T.)	(H.T.)	(H.T.)
0	Движения ног:	Упражнения на	Движения ног:	Танцевальная
Я	- переменный ход	ориентировку в	- «припадание» в	комбинация,
Б	вперед, назад.	пространстве:	повороте.	основанная на
P	<u>Занятие 18.</u>	- «воротца»;	<u>Занятие 22.</u>	движениях
Ь	<u>(н.т.)</u>	- « карусель».	<u>(н.т.)</u>	народного танца
	Положения и	<u>Занятие 20.</u>	Положения и	(хороводная).
	движения рук:	<u>(н.т.)</u>	движения рук:	<u>Занятие 24.</u>
	- скользящий хлопок в	Движения ног:	- скользящий хлопок	
	ладоши - «тарелочки»;	- боковое	по бедру, по голени.	Танцевальная
	(девочки):	«припадание» по 3		комбинация,
	- взмахи платочком.	позиции.		основанная на
				движениях
				народного танца
				(хороводная).
Д	Занятие 25.	<u>Занятие 27.</u>	Занятие 29.	Занятие 31.
Ē	(H.T.)	(H.T.)	(H.T.)	(H.T.)
К	Движения ног:	<u>Движения ног:</u>	Движения ног:	Движения ног:
A	- кадрильный шаг с	- шаркающий шаг	- «ковырялочка» (с	- перескоки с ноги
Б	каблука.	(полупальцами по	притопом, с	на ногу по 3
P	Занятие 26.	полу).	приседанием, с	свободной позиции
Ь	(H.T.)	<u>Занятие 28.</u>	открыванием рук).	на месте.
	<u>Движения ног:</u>	(H.T.)	Занятие 30.	Занятие 32.
	- шаркающий шаг	Движения ног:	(H.T.)	(H.T.)
	(каблуком по полу).	- пружинящий шаг.	Движения ног:	<u>Движения ног:</u>
			«ковырялочка» с	- перескоки с ноги
			подскоком.	на ногу по 3
				свободной позиции
				с продвижением в
				сторону.
	Занятие 33.	Занятие 35.	Занятие 37.	Занятие 39.
Я	(H.T.)	<u>(н.т.)</u>	(H.T.)	(H.T.)
H	Движения ног:	<u>(п.т.)</u> Движения ног:	<u>(11.1.)</u> Движения ног:	<u>(п.т.)</u> Движения ног:
В	- поочередное	- подготовка к	- прыжок с	- пружинящий шаг
A	выбрасывание ног	«веревочке».	поджатыми;	под ручку по
P	перед собой или крест	Занятие 36.	(мальчики):	кругу;
Ь	на крест на носок или	(н.т.)	- присядка «мячик»	кругу, (мальчики):
"	ребро каблука на месте.		(руки на поясе –	<u>-присядка по 6</u>
	Занятие 34.	- «веревочка».	кулачком).	позиции с выносом
	<u>(н.т.)</u>	wbepebo iku//.	Занятие 38.	ноги вперед на всю
	<u>Движения ног:</u>		(н.т.)	стопу.
	- поочередное		(н.1.) Движения ног:	Занятие 40.
	выбрасывание ног		<u>(мальчики):</u>	<u> (н.т.)</u>
	перед собой или крест		The state of the s	(н.т.) Движения ног:
	на крест на носок или		(руки перед грудью	движения ног. - пружинящий шаг
	ребро каблука с		(руки перед грудью «полочка»).	под ручку в
	отходом назад.		мполочка»). Движения в паре:	под ручку в повороте;
	отлодом пазад.		- соскок на две ноги	повороте, (мальчики):
			лицом друг другу.	<u>(мальчики).</u> - присядка по 1
			лицом друг другу.	- присядка по т свободной позиции
	1		<u> </u>	26

				с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.
Φ	Занятие 41.	Занятие 43.	Занятие 45.	Занятие 47.
\mathbf{E}	<u>(н.т.)</u>	(H.T.)	«Русская плясовая».	Повтор 2 года
B	Упражнения на	Упражнения на	Занятие 46.	обучения.
P	ориентировку в	ориентировку в	«Русская плясовая».	Бальный танец
A	пространстве:	пространстве:		(движения ног,
Л	- «воротца».	- «карусель».		положения рук в
Ь	Движения ног:	Танцевальная		паре, движения в
	<u>(мальчики):</u>	комбинация,		паре).
	- одинарные удары	основанная на		Занятие 48.
	ладонями по	основе движений		<u>(б.т.)</u>
	внутренней или	народного танца		Движения ног:
	внешней стороне	(плясовая).		Полька:
	голени с продвижением	Занятие 44.		- par польки (по
	вперед и назад.	<u>(н.т.)</u>		одному);
	<u>Занятие 42.</u>	Танцевальная		- par польки (по
	<u>(н.т.)</u>	комбинация,		парам).
	Движения ног:	основанная на		
	<u>(девочки):</u>	основе движений		
	- вращение на	народного танца		
	полупальцах;	(плясовая).		
	<u>(мальчики):</u>			
	- «гусиный шаг».			
M	<u>Занятие 49.</u>	<u>Занятие 51.</u>	<u>Занятие 53.</u>	<u>Занятие 55.</u>
A	<u>(б.т.)</u>	<u>(б.т.)</u>	<u>(б.т.)</u>	<u>(б.т.)</u>
P	Движения ног:	Движения ног:	Танцевальная	Движения ног:
T	Полька:	Полька:	комбинация,	Вальс:
	- «подскоки» (по	- «пике» с	основанная на	- par вальса (по
				- раг вальса (по
	одному, по парам);	одинарным и	движениях	одному, по парам).
	одному, по парам); - «подскоки» в	двойным ударом о	движениях бального танца	
		_	движениях	одному, по парам). Занятие 56. (б.т.)
	- «подскоки» в	двойным ударом о пол (с продвижением	движениях бального танца	одному, по парам). Занятие 56. (б.т.) Движения ног:
	- «подскоки» в повороте. Занятие 50. (б.т.)	двойным ударом о пол (с продвижением назад).	движениях бального танца («Полька»). Занятие 54. (б.т.)	одному, по парам). Занятие 56. (б.т.) Движения ног: Вальс:
	- «подскоки» в повороте. Занятие 50. (б.т.) Движения ног:	двойным ударом о пол (с продвижением назад). Занятие 52	движениях бального танца («Полька»). Занятие 54. (б.т.) Танцевальная	одному, по парам). Занятие 56. (б.т.) Движения ног: Вальс: - par balance (на
	- «подскоки» в повороте. Занятие 50. (б.т.) Движения ног: Полька:	двойным ударом о пол (с продвижением назад). Занятие 52 (б.т.)	движениях бального танца («Полька»). Занятие 54. (б.т.) Танцевальная комбинация,	одному, по парам). Занятие 56. (б.т.) Движения ног: Вальс: - par balance (на месте, с
	- «подскоки» в повороте. Занятие 50. (б.т.) Движения ног: Полька: - раг польки в	двойным ударом о пол (с продвижением назад). Занятие 52 (б.т.) Движения ног:	движениях бального танца («Полька»). Занятие 54. (б.т.) Танцевальная комбинация, на	одному, по парам). Занятие 56. (б.т.) Движения ног: Вальс: - par balance (на месте, с продвижением
	- «подскоки» в повороте. Занятие 50. (б.т.) Движения ног: Полька: - раг польки в сочетании с	двойным ударом о пол (с продвижением назад). Занятие 52 (б.т.) Движения ног: Полька:	движениях бального танца («Полька»). Занятие 54. (б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях	одному, по парам). Занятие 56. (б.т.) Движения ног: Вальс: - par balance (на месте, с
	- «подскоки» в повороте. Занятие 50. (б.т.) Движения ног: Полька: - раг польки в	двойным ударом о пол (с продвижением назад). Занятие 52 (б.т.) Движения ног: Полька: - прыжок из 6	движениях бального танца («Полька»). Занятие 54. (б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца	одному, по парам). Занятие 56. (б.т.) Движения ног: Вальс: - par balance (на месте, с продвижением
	- «подскоки» в повороте. Занятие 50. (б.т.) Движения ног: Полька: - раг польки в сочетании с	двойным ударом о пол (с продвижением назад). Занятие 52 (б.т.) Движения ног: Полька: - прыжок из 6 позиции во 2	движениях бального танца («Полька»). Занятие 54. (б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях	одному, по парам). Занятие 56. (б.т.) Движения ног: Вальс: - par balance (на месте, с продвижением
	- «подскоки» в повороте. Занятие 50. (б.т.) Движения ног: Полька: - раг польки в сочетании с	двойным ударом о пол (с продвижением назад). Занятие 52 (б.т.) Движения ног: Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну	движениях бального танца («Полька»). Занятие 54. (б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца	одному, по парам). Занятие 56. (б.т.) Движения ног: Вальс: - par balance (на месте, с продвижением
	- «подскоки» в повороте. Занятие 50. (б.т.) Движения ног: Полька: - раг польки в сочетании с	двойным ударом о пол (с продвижением назад). Занятие 52 (б.т.) Движения ног: Полька: - прыжок из 6 позиции во 2	движениях бального танца («Полька»). Занятие 54. (б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца	одному, по парам). Занятие 56. (б.т.) Движения ног: Вальс: - par balance (на месте, с продвижением
A	- «подскоки» в повороте. Занятие 50. (б.т.) Движения ног: Полька: - раг польки в сочетании с	двойным ударом о пол (с продвижением назад). Занятие 52 (б.т.) Движения ног: Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну	движениях бального танца («Полька»). Занятие 54. (б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца	одному, по парам). Занятие 56. (б.т.) Движения ног: Вальс: - par balance (на месте, с продвижением
П	- «подскоки» в повороте. Занятие 50. (б.т.) Движения ног: Полька: - раг польки в сочетании с «подскоками».	двойным ударом о пол (с продвижением назад). Занятие 52 (б.т.) Движения ног: Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.	движениях бального танца («Полька»). Занятие 54. (б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).	одному, по парам). Занятие 56. (б.т.) Движения ног: Вальс: - par balance (на месте, с продвижением вперед, назад).
П Р	- «подскоки» в повороте. Занятие 50. (б.т.) Движения ног: Полька: - раг польки в сочетании с «подскоками». Занятие 57. (б.т.) Движения в паре:	двойным ударом о пол (с продвижением назад). Занятие 52 (б.т.) Движения ног: Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу. Занятие 59.	движениях бального танца («Полька»). Занятие 54. (б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).	одному, по парам). Занятие 56. (б.т.) Движения ног: Вальс: - par balance (на месте, с продвижением вперед, назад).
П Р Е	- «подскоки» в повороте. Занятие 50. (б.т.) Движения ног: Полька: - раг польки в сочетании с «подскоками».	двойным ударом о пол (с продвижением назад). Занятие 52 (б.т.) Движения ног: Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу. Занятие 59 (б.т.)	движениях бального танца («Полька»). Занятие 54. (б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).	одному, по парам). Занятие 56. (б.т.) Движения ног: Вальс: - par balance (на месте, с продвижением вперед, назад). Занятие 63. (б.т.)
П Р Е Л	- «подскоки» в повороте. Занятие 50. (б.т.) Движения ног: Полька: - раг польки в сочетании с «подскоками». Занятие 57. (б.т.) Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по парам,	двойным ударом о пол (с продвижением назад). Занятие 52 (б.т.) Движения ног: Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу. Занятие 59. (б.т.) Движения ног: Полонез: - раг полонеза;	движениях бального танца («Полька»). Занятие 54. (б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»). Занятие 61. (б.т.) Движения ног: Чарльстон: - основное движение	одному, по парам). Занятие 56. (б.т.) Движения ног: Вальс: - par balance (на месте, с продвижением вперед, назад). Занятие 63. (б.т.) Движения ног: Чарльстон: - чередование
П Р Е	- «подскоки» в повороте. Занятие 50. (б.т.) Движения ног: Полька: - раг польки в сочетании с «подскоками». Занятие 57. (б.т.) Движения в паре: - легкий бег на	двойным ударом о пол (с продвижением назад). Занятие 52 (б.т.) Движения ног: Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу. Занятие 59. (б.т.) Движения ног: Полонез:	движениях бального танца («Полька»). Занятие 54. (б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»). Занятие 61. (б.т.) Движения ног: Чарльстон:	одному, по парам). Занятие 56. (б.т.) Движения ног: Вальс: - par balance (на месте, с продвижением вперед, назад). Занятие 63. (б.т.) Движения ног: Чарльстон:

	середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). Занятие 58. (б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).	Занятие 60. (б.т.) Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).	(б.т.) Движения ног: Чарльстон: - двойной чарльстон.	чарльстона. Занятие 64. (б.т.) Движения ног: Чарльстон: - чарльстон с точкой вперед, назад
М А Й	Занятие 65. (б.т.) Движения ног: Чарльстон: - чарльстон с продвижением вперёд, назад и с поворотом. Занятие 66. (б.т.) Движения ног: - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны.	Занятие 67. «Чарльстон». Занятие 68. «Чарльстон».	Занятие 69. Подготовка к контрольному итоговому занятию. Занятие 70. Итоговое контрольное занятие.	Занятие 71. Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей. Занятие 72. Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы Особенности образовательной деятельности

Занятия хореографией начинаются со средней группы. Основные формы работы – совместная деятельность, игра, развлечения, образовательная деятельность в ходе режимных моментов.

Продолжительность занятия – 30 минут.

Методические приемы

Педагог для каждого танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у детей желание танцевать.

Метод показа. Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

Словесный метод. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

Импровизационный метод. При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется

подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Способы и направления поддержки детской инициативы в освоении Программы

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Для воспитанников *средней возрастной группы (4-5 лет)* приоритетной сферой инициативы является познание окружающего мира. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- поощряет желания ребёнка строить собственные умозаключения, внимательно выслушивает все его рассуждения, проявляя уважение к его интеллектуальному труду;
- создаёт условия и поддерживает театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться (рядится);
- обеспечивает условия для музыкальной импровизации, пения и движений под музыку;
- негативные оценки даёт только поступкам ребёнка, наедине с ним;
- не навязывает сюжеты игр в ходе самостоятельной детской деятельности;
- привлекает детей к оформлению помещения к праздничным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения с их стороны;
- привлекает детей к планированию деятельности;
- побуждает детей к формированию и выражению собственной эстетической оценки воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослого.

Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Задачи:

- 1) формирование психолого- педагогических знаний родителей;
- 2) приобщение родителей к участию в жизни ДОУ;
- 3) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 4) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ДОУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДОУ, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях

Требования и методические рекомендации к проведению обучения упражнениям

Детям рекомендуется посещать занятия в единой танцевальной форме. Для девочек форма белого цвета: балетки, юбочки для девочек, купальники, для мальчиков — белые футболки, носки, чёрные шорты.

- 1.Одним из непременных условий воспитаний танцора является развитие у него музыкально-ритмических навыков, которое начинается уже с первого урока при входе в хореографический зал с ходьбы под музыку марша. Музыкальный размер 4/4 является самым легко воспринимаемым для ребят. Поэтому урок танца рекомендуется проводить с маршевого шага. Мелодии для урока танца необходимо выбирать предельно ясные, с ярко выраженной сильной долей, внятные и запоминающиеся.
- 2. Наиболее сложными для дошкольников являются с изучением рисунков танца. Поэтому для достижения желаемого результата педагогу рекомендуется самому разводить взявшихся за руки детей на определённый рисунок.
- 3.Для удержания внимания и наилучшего запоминания детьми рекомендуется повторять и проходить новый материал, используя форму диалога с последующим повторением ответов детей. Часть заданий доносить через создание и воплощение образов, понятных маленьким детям. Исполнение образных заданий сопровождать музыкальным и иллюстративным материалом.
- 4.Использовать на занятиях пластические игры- задания с использованием атрибутов, элементов костюмированных персонажей, знакомых детям и вызывающих у них положительные эмоции.
- 5. Включать в содержание учебных занятий задания с элементами импровизации.

Описание основных позиций и танцевальных движений

Исходные позиции ног

Основная стойка — пятки вместе, носки врозь. Для детей старшего возраста носки ног максимально развернуты в стороны (в хореографии — 1-я позиция), для младшего возраста — под углом 450 («домиком»).

«Узкая дорожка» - пятки и носки вместе, ступни ног параллельны (для всех возрастных групп) в хореографии – 6-я позиция.

«Широкая дорожка» - ступни ног – на ширине плеч, параллельны.

Сесть на колени – низко опустившись, сесть на оба колена. Колени крепко прижаты к полу.

• Для старшего возраста:

2-я позиция — ноги на ширине плеч, только носки ног максимально развернуты в стороны.

3-я позиция — опорная нога ставится под углом 450, пятка неопорной ноги приставляется спереди к середине ступни опорной ноги, тоже под углом 450.

4-я позиция — опорная нога ставится так же, как в 3-й позиции. Неопорная нога выставляется вперед на длину небольшого шага под углом 450.

Находясь в любой их вышеописанных позиций, ноги следует держать прямыми, ягодичные мышцы напряженными, спину прямой, живот подтянутым, тяжесть тела равномерно распределить на обе стопы, опираясь на пальцы. Полной выворотности стопы в позициях от дошкольников требовать не надо. Достаточно, если носки ног будут развернуты под прямым углом.

Исходные позиции рук

Внизу – руки опущены вдоль тела.

Впереди – руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу).

Вверху – руки максимально подняты вверх над головой. В младшем возрасте высота рук произвольная.

В стороны – плечи и руки составляют одну прямую линию.

Руки могут быть **открытыми** – ладони вверх («к солнышку»).

Руки могут быть закрытыми – ладони вниз (смотрят в пол).

«Поясок» - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди. Плечи и локти слегка отведаны назад.

«Кулачки на бочок» - пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.

«Полочка» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).

«Матрешка» - руки (полочкой», указательный палец правой (левой) руки делает «ямочку» на одноименной щеке. Левая (правая) ладонь поддерживает локоть другой руки и чуть отведена вперед (на весу).

«Юбочка» - большим, указательным и средним пальцами (щепотью) обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны – вверх.

«Фартучек» - щепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх.

За спиной – руки соединены за спиной чуть ниже талии. Ладонь левой руки тыльной стороной лежит в правой ладони. Пальцы слегка сжаты, плечи и локти сведены назад.

Позиции рук в парах

• Дети стоят рядом (смотрят в одну сторону):

«Стрелка» - руки соединены в позиции «Вперед» от величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая.

«Воротики» - руки соединены в позиции «Вверх». Ладонь девочки подкладывается снизу под ладонь закрытой руки мальчика.

«Плетень» - руки соединены крест-накрест.

«Бантик» - то же, но локти округлены и приподняты вперед - вверх, руки не напряжены.

«Саночки» - мальчик стоит перед девочкой к ней спиной и подает ей обе руки назад. Девочка стоит лицом к спине мальчика и берет его за руки.

- Дети стоят, соединив одноименные плечи (смотрят в разные стороны):
- «Бараночка» одноименные руки соединены накрест в локтевых сгибах, кисть сжата в кулачок. Свободные руки в любой из перечисленных позиций.

«Вертушка» - одноименные руки соединены в позиции «Вверх».

Кружиться вертушкой – соединив руки в позиции «Вертушка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

«Звездочка» (трое и больше детей) – стоят друг за другом, соединив одноименные руки в позиции «Вверх».

Кружиться звездочкой – соединив руки в позиции «Звездочка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

«Двойной поясок» - если дети стоят друг к другу левыми плечами, то левыми же руками обхватывают партнера за талию спереди и наоборот. Можно менять плечи на каждую музыкальную фразу.

- Дети стоят лицом друг к другу:
- «Лодочка» руки соединены в позиции «В стороны». Они раскрыты на уровне груди.
- «Воротики» (узкие) руки соединены вверху, (широкие) в стороны вверх.

Движения рук

«Ветерок» - плавные перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.

«Ленточки» - поочередные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой

«**Крылья**» - плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук-«крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

«Поющие руки» - из положения «В стороны» мягким движением кисти направляются навстречу друг другу, словно собирая перед собой упругий воздух. Так же пластично руки разводятся в стороны. Корпус помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперед и затем чуть прогибаясь назад.

«Моторчик» - руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой. Быстро или медленно.

Хлопки

«Ладушки» - хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу.

«Блинчики» - на «раз» - удар правой ладонью по левой, на «два» - наоборот (кисти расслаблены, стаккато), с поворотом кисти.

Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.

«**Тарелочки»** - младший возраст — «отряхни ладошки», старший возраст — ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука — снизу вверх.

«**Бубен»** - левая ладонь опорная (как бы крышка бубна, пальцы правой руки ударяют по ней. Опорную руку менять. Удар сильный.

«Колокола» - активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса.

«Колокольчики» - мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Удары легкие, негромкие. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в сторону-вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого ушка или около левого.

«Ловим комариков» - легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, вверху и внизу согнутыми в локтях руками.

Хлопки в парах:

«Стенка» - ладони согнутых в локтях (впереди) рук идут навстречу рукам партнера. Хлопок выполняется на середине расстояния между детьми.

«**Большой бубен**» - поочередно один из партнеров держит открытыми ладони согнутых в локтях или вытянутых вперед рук, а другой ударяет по ним своими ладонями.

«**Крестики**» - техника выполнения та же, что и в «Бубне», только руки партнеров двигаются накрест (правая с правой и наоборот).

Виды шага

Спокойная ходьба (прогулка) — шаг начинается с носка вытянутой правой (левой) ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (могут быть в любой позиции).

Шаг на всей ступне (топающий) — исполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребенок движется как бы «на колесиках» руки можно поставить кулачками на пояс.

Хороводный шаг — этот вид шага используется в хороводах. Отличается от простого шага большой плавностью и устремленностью. Устремленный характер придают движению хорошая осанка, приподнятая голова. Движение связано с музыкой неторопливого, спокойного содержания.

Приставной хороводный шаг (без смены опорной ноги) – на «раз» - небольшой шаг с носка правой (левой) ноги, на «два» - носок другой ноги приставляется к пятке опорной и т. л.

Приставной хороводный шаг (с поочередной сменой опорной ноги) — ритмический рисунок шага: 2 восьмые, четверть. На «раз»- длинный шаг с носка правой (левой) ноги, и на «и» - приставление левого (правого) носка к пятке опорной ноги. На «два» - шаг на месте с правой (левой) ноги. На следующий такт движение с другой ноги.

Шаг кадрили – на «раз» - шаг правой (левой) ногой, на «два» - легкий скользящий удар каблуком другой ноги рядом с опорной. Неопорная нога после удара каблуком вытягивается вперед, начиная следующий шаг. Этот шаг можно выполнять с легким полуприседанием на счет «два».

Высокий шаг – нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 900. носок максимально оттянут вниз или ступня параллельна полу) «утюжком». Это шаг на месте или с продвижением вперед (в образе петушка, лошадки).

Шаг с притопом на месте – на «раз» делают шаг на месте левой ногой рядом с правой; на «два» - притоп правой ногой впереди левой, без переноса на нее тяжести тела. Затем на «раз» - шаг на месте правой, ставя ее рядом с левой; на «два» - притоп левой впереди правой; все повторяется сначала. Акцент постоянно падает на притоп (на «два»).

Переменный шаг — выполняется на 2 такта в двухдольном размере или 1 такт в четырехдольном. В основе шага — хороводный шаг. На «раз» и «два» 1-го такта — длинные поочередные шаги с носка правой (левой) ноги. На «раз» и «два» 2-го такта — три коротких поочередных шага с носка другой ноги. На «и» пауза. Следующий шаг начинается с носка левой ноги.

Боковой приставной шаг – на «раз» - вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной. Носки ног вместе или врозь, в зависимости от исходного положения («узкая дорожка» или основная стойка).

Боковое припадание — на «раз» - боковой шаг с носка правой (левой) ноги, колено сгибается (как бы маленькое приседание). На «два» - носок другой ноги приставляется к

пятке опорной сзади, одновременно колено правой (левой) ноги выпрямляется. Элемент «припадания» можно выполнять и на месте в «точке» или с поворотом вокруг своей оси («часики»).

• Шаг на носках:

Пружинящий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне.

Крадущийся шаг — это «пружинка»с продвижением на подушечках и низких полупальцах (образ куклы, балерины и т. д.). движение выполняется только в подготовительной группе.

Боковой шаг («крестик») – на «раз» - шаг в сторону с правой (левой) ноги. На «два» - перед ней накрест ставится левая (правая) нога.

Шаг окрестный вперед-назад («косичка») – хороводный шаг, только ноги ставятся не под углом 450 вправо или влево а накрест перед правой или левой. При движении этим шагом назад левая нога ставится сзади правой и наоборот.

Семенящий шаг («плавающий») – плавный хороводный шаг с продвижением вперед (назад) на носках. При его выполнении сгибаются только подъемы ног. Исполняется в старшем возрасте.

Прыжки

• На одной ноге:

«Точка» - исходное положение ног — основная стойка, руки в любой позиции. После толчка, приземлиться в ту же точку, ставя ногу сначала на носок, затем на всю ступню. Другая нога (неопорная) согнута в колене и отведена назад. Опорную ногу менять.

«Часики» - техника та же, только прыжок выполняется с поворотом вокруг своей оси. Опорная нога равномерно (как стрелка часов) поворачивается по окружности. На 8 прыжков ребенок должен сделать полный оборот — 3600.

На «раз, два» - левым плечом вперед,

На «три, четыре» - спиной,

На «пять, шесть» - правым плечом,

На «семь, восемь» - лицом.

«Лесенка» - техника та же, что и в «точке», но продвигаясь вперед или назад на определенное количество прыжков (ступенек лесенки).

«Заборчик» - боковой прыжок вправо (на правой) или влево (на левой ноге). Сколько дощечек в заборе, столько и прыжков.

«Солнышко» - техника та же, что и в «точке», только продвигаясь по окружности любого диаметра («вокруг солнышка»).

• На двух ногах:

Подскок – поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге.

Амплитуда прыжка зависит от характера музыки. Выполнять его можно на месте, с продвижением вперед или назад, а также с поворотом вокруг своей оси («часики»).

Прыжки с отбрасыванием ног назад — на «раз» - прыжок-«точка» опорной ногой, одновременно неопорная нога сгибается в колене и отбрасывается назад, пяткой кверху. Неопорная нога может удерживаться на весу или ставиться сзади на носок пяткой кверху. На «два» - смена опорной ноги.

«Веселые ножки» (прыжки с выбрасыванием ног вперед) — то правая, толевая нога поочередно часто выбрасываются вперед, как бы хвалясь перед зрителями. Носочек ноги направлен вниз, к полу. Руки — в стороны, ладони смотрят вперед внутренней стороной.

«Качалочка» - исходное положение — ноги вместе. Затем правая нога выносится чуть вперед и как бы толкает левую ногу назад, затем снова выносится вперед, а левая возвращается на место. Движение повторяется непрерывно.

«Ножницы» - на «раз» - толчок, разведение ног в стороны и приземление в позицию «Широкая дорожка». На «два» - толчок и скрещивание ног в «точке» впереди (правая ступня впереди левой и наоборот при повторении).

«Крестик» - на «раз» - толчок и скрещивание ног в «точке» (правая нога впереди), на «два» - то же самое, только впереди левая нога.

«Метелочка» - то же, что и «качалочка», только со сменой ног.

Боковой галоп – то же, что и боковой приставной шаг, только на прыжке.

Галоп вперед – техника та же, только продвижение не в сторону, а вперед. На «раз» - толчок и правая (левая) нога выносится вперед, приземляясь с носка. Носок другой ноги приставляется сзади к пятке опорной ноги. На «два» - повторение.

«Веревочка» - на «раз» - прыжок-«точка» на левой (правой) ноге, одновременно другая нога ставится сзади и скользящим движением носка по полу выносится вперед. На «два» - все повторяется справой (левой) ноги. Этот прыжок можно выполнять как на месте, так и с продвижением вперед.

Танцевальные движения

Исходное положение для всех вариантов (если не оговаривается дополнительно): ноги в основной стойке, руки в любой позиции.

«Качель маленькая» - дети стоят, взявшись за руки и слегка качая ими из стороны в сторону.

«Качель большая – то же, только сильно раскачивают руками из стороны в сторону.

«Пружинка» - стоя на месте, легко, часто, непрерывно приседать. Колени при этом слегка разводятся в стороны. Спина – прямая. Это движение можно выполнять из 6-й позиции ног (на «узкой дорожке»).в этом случае колени ног не разводятся.

Притоп – стоя на левой ноге, ритмично притоптывать правой, чуть пружиня обеими.

«**Три притопа**» (исходное положение – «Узкая дорожка») – на месте шаг правой ногой, затем левой и снова правой, чуть притопнув. Повторяется с левой ноги. Движение выполняется ритмично.

Притоп поочередно двумя ногами – техника та же, только на «раз, и» - притоп правой (левой) ногой, а на «два, и» - левой (правой) ногой.

Притоп в сочетании с «точкой» - пяткой, носком неопорной ноги рядом с опорной или на расстоянии небольшого шага впереди.

Приседание — техника та же, только на «раз» - приседание, на «два» - возвращение в исходное положение. Амплитуда зависит от возраста детей. Полное приседание выполняется только в подготовительной группе. При этом пятки ног отрываются от пола, а колени разводятся в стороны, спина прямая, крепкая.

Полуприседание — выполняется в сочетании с «точкой» - каблуком или носком правой (левой) ноги на расстоянии небольшого шага вперед.

Полуприседание с поворотом корпуса — сделать полуприседание, поворачивая корпус вправо (влево) на 900. Разворачивая корпус прямо, принять исходное положение.

«Ковырялочка»:

1-й вариант: правая нога ставится назад на носок, затем выносится вперед на пятку и на месте – три притопа.

2-й вариант: правую (левую) ногу согнуть в колене и поставить в сторону на носок невыворотно (пяткой вверх); одновременно слегка согнуть колено левой (правой) ноги. Вытягивая прямую правую (левую) ногу, поставить ее на пятку. Сделать тройной притоп, начиная с правой (левой) ноги.

«Распашонка» - на «раз» полуприседание с хлопком «ладушки» согнутыми в локтях руками впереди-вверху. На «два» - выпрямиться и поставить правую (левую) ногу в «точку» впереди-справа на пятку. Одновременно вытянуть руки по диагонали: правая — в сторону-вниз, левая — в сторону-вверх. На 2-й такт то же с другой ноги.

«Самоварчик» - на «раз» - полуприседание и хлопок-«ладушки» согнутыми в локтях руками перед грудью. На «два» - выпрямиться, левую руку вытянуть в сторону-вверх, правой — хлопнуть по внутренней стороне голени левой ноги, согнутой в колене и поднятой вверх под углом 900.

«Елочка» - исходное положение: ноги — «узкая дорожка», руки — «полочка», «поясок» и др. На «раз» - повернуть ступни ног (отрывая носки от пола) вправо под углом 450. на «два» - то же пятки. Движение можно выполнять как на прямых ногах, так и на «пружинке». Спина прямая.

«Большая гармошка» - ноги вместе. На «раз» - разведение носков в стороны, на «два» - разведение пяток, на «три» - снова разведение носков и на «четыре — разведение пяток. Затем возвращение в исходное положение в таком же порядке.

«**Топотушки**» - исходное положение — ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе (подбоченившись). Часто поочередно топать ногами на месте.

«Рычажок» - ноги на «узкой дорожке». На «раз» - правая рука сгибается в локте и рукой достает вверх, сгибаясь в коленке, поднимается первая нога. На «и» - в исходное положение.

Все на «пружинке».

Поворот вокруг себя (кружение) — стоя лицом к зрителям начинать движение вправо. Легко на носочках повернуться на месте вокруг себя и остановиться в исходном положении.

«Расческа» - дети стоят в шахматном порядке. На расстоянии друг от друга лицом в одном направлении.

1-й вариант: вначале вторая шеренга проходит вперед сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (оказавшись позади) проходит вперед сквозь вторую, останавливаясь чуть впереди, и т. д.

2-й вариант: первая шеренга идет назад, одновременно вторая – движется вперед. Проходя друг через друга – шеренги меняются местами.

«Играть платочком» - держа платок (сложенный по диагонали) за два угла перед собой на уровне груди, приподнимать поочередно то один, то другой уголок платочка.

• Танцевальные движения для мальчиков 6-7лет:

«Козлик» - исходное положение — правая нога стоит перед левой, руки скрещены перед грудью. Это движение выполняется на прыжке. Прыгая на левой ноге, сильно притоптывать правой. На счет «раз» - руки по дуге раскрываются в стороны-вверх (кулачки слегка сжаты и подняты вверх), на счет «два» - возвращаются в исходное положение.

«Веселые ножки» - положение упор-присев сзади. Ноги часто, резко «выбрасываются» поочередно вперед. Возвращаясь в исходное положение, нога опирается носком об пол.

«Гусиный шаг» - исходное положение — в полуприсяде, ноги на «узкой дорожке» широко шагать в полуприсяде на «пружинке». Руками, согнутыми в локтях, махать вперед-назад. Следить за осанкой. Продолжительность движения не более 8-ми тактов.

«Волчок» - опираясь о пол ладонью правой руки, вытянув корпус и ноги влево по диагонали, двигаться «семенящим» бегом вокруг своей оси (как циркулем описывая полный круг). Левая рука — произвольно.

Встать на колено – опуститься на правое колено, левая нога согнута в виде стульчика. Ступня левой ноги стоит у колена правой ноги.

Поклон

«Русский поклон» - исходное положение ног: 4-я позиция.

Согнув правую руку в локте, коснуться пальцами правой руки левого плеча. Выпрямляя правую руку, опустить ее вниз пред собой по траектории дуги, одновременно наклоняя корпус вперед.

Построения

Колонна – дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.

Шеренга – дети стоят рядом друг с другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.

Цепочка – дети стоят вполоборота друг за другом, держась за руки.

Термины классического и народно-характерного танца

Терминология классического и народно-характерного танца сложилась в XVII веке (1661г.) во Франции, в Королевской академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Но она претерпела много изменений, дополнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и ее создательница профессор Агриппина Яковлевна Ваганова.

Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, как латынь в медицине. Произношение французских слов, указанное в скобках, является условным.

Adagio (адажио) – медленно; медленная часть танца

Allegro (аллегро) –быстро; прыжки

Allongee (аллонже) — от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из adagio, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки

Aplomb (апломб) – устойчивость

Arabesque (арабеск) – поза, название которой происходит от стиля арабских фресок; в классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» - 1-я, 2-я, 3-я, 4-я.

Assemble (ассамбле) – от гл. соединять, собирать; прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две ноги.

Attitude (аттитюд) – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.

Balance (балансе) – от гл. качать, покачиваться; покачивающееся движение

Balancoire (балансуар) – качели; применяется в grand battement jete

Pas ballonnee (па балонэ) — от гл. раздувать, раздуваться; в танце характерно продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le cou-depied

Pas ballotte (па балоттэ) – от гл. колебаться; движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную точку; корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.

Pas de basque (па де баск) – шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8 (трехдольный размер), исполняется вперед и назад.

Battement (батман) – размах, биение

Battement Developpe (батман девлоппэ) – раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 900 в нужное направление. Developpe – от гл. раскрыть.

Battement double frappe (батман дубль фраппэ) – движение с двойным ударом

Battement fondu (батман фондю) – мягкое, плавное, «тающее» движение. Fondu – от гл. таять

Battement frappe (батман фраппэ) – движение с ударом, или ударное движение. Frappe – от гл. бить

Battement soutenu (батман сотеню) — от гл. выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение

Battement tendu (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги

Batterie (батри) – барабанный бой; нога в положении sur le cou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений

Pas de bourree (па де буррэ) – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением

Brise (бризе) - от гл. разбивать, раздроблять; движение из раздела прыжков с заносками

Cabriolt (кабриоль) – прыжок на месте; прыжок с подбиванием одной ноги другой

Changement de pieds (шажман де пье) – прыжок с переменой ног в воздухе. Changement – смена

Pas chasse (па шассэ) – от гл. гнать, подгонять; партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую

Pas de chat (па де ша) – кошачий шаг; этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук. Le chat – кошка

Pas ciseaux (па сизо) — ножницы; название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе

Coupe (купэ) – подбивание; отрывистое движение, короткий толчок

Pas couru (па курю) – пробежка по шестой позиции

Croisee (краузэ) – от гл. скрещивать; поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую

En dedans (ан дедан) – внутрь, в круг

Degagt (дегаже) – освобождать, отводить

En dehors (ан деор) – наружу, из круга

Demi-plie (деми плие) — маленькое приседание

Dessus-dessous (десю-десу) – верхняя-нижняя часть, над-под; вид раз de bourree

Ecartee (экартэ) – от гл. отводить, раздвигать; Z поза, при которой вся фигура повернута по диагонали

Echappt (эшаппэ) — от гл. вырываться; прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую

Effacee (эфасэ) – развернутое положение корпуса и ног

Pas emboite (па амбуатэ) – от гл. вкладывать, вставлять, укладывать; прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе

Entrechat (антраша) – прыжок с заноской

En fase (ан фас) – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног

Pas faille (па файи) – ослабевающее движение; это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку; одна нога как бы подсекает другую

Fouette (фуэтэ) — от гл. стегать, сечь; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается

Galoper (галоп) - гоняться, преследовать, скакать, мчаться

Glissade (глиссад) – скольжение; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола **Grand** (гранд) – большой

Jete (жете) – бросок ноги на месте или в прыжке

Jete tntrelace (жете антрэлясэ) – перекидной прыжок. Entrelace – от гл. переплетать

Jete ferme (жете фермэ) –закрытый прыжок

Jete passé (жете пассе) – проходящий прыжок

Pas (па) — шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»

Pas d'actions (па д'аксион) – действенный танец

Pas de deux (па дэ дэ) - танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовшицы

Pas de quatre (па де катр) – танец четырех исполнителей, классический квартет

Pas de trios (па де труа) — танец трех исполнителей, классическое трио, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика

Passe (пассэ) — от гл. проводить, проходить; связующее движение, проведение или переведение ноги

Petit battement (пти батман) – маленький батман, на щиколотке опорной ноги. Petit – маленький

Pirouette (пируэт) - юла, вертушка; быстрое вращение на полу

Plie (плие) – приседание

Pointe (пуантэ) - пуант, носок, пальцы

Port de bras (пор дебра) – упражнение для рук, корпуса, головы: наклоны корпуса, головы

Preparation (препарасион) – приготовление, подготовка

Releve (релевэ) — от гл. приподнимать, возвышать; подъем на пальцы или на полупальцы **Releve lent (релевэ лян)** — медленный подъем ноги на 900

Renverse (ранверсэ) — от гл. опрокидывать, переворачивать; опрокидывание корпуса в сильном перегибе и в повороте

Rond de jambe en l'air (рон же жамб ан лер)- круг ногой в воздухе. Rond — круглый. Jambe — нога. L'air —воздух

Rond de jambe par terre (рон де жамб пар тер) – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу. Тегге – земля

Saut de basque (со де баск) — прыжок басков; прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе

Saute (сотэ) – прыжок на месте по позициям

Sissonne (сисон) – вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого

Sissonne fermee (сисон ферме) – закрытый прыжок. Fermee – от гл. закрывать

Sissonne ouverte (сисон уверт) – прыжок с открыванием ноги. Ouverte – открытый

Sissonne simple (сисон семпль) – простой прыжок с двух ног на одну. Simple – простой; простое движение

Soutenu (сутеню) – от гл. выдерживать, поддерживать, втягивать

Sur le cou-de-pied (сюр ле к у де пье) – положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги

Temps leve – временно поднимать

Temps leve sautee (там левэ сотэ) – прыжок по первой, второй или пятой позиции или из пятой позиции на одну и ту же ногу

Temps lie (там лие) – связанное во времени; связующее, плавное, слитное движение

Tire-bouchon (тир бушон) — закручивать, завивать; в этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед.

Tour (TVP) – ПОВОРОТ

Tour chaine (тур шенэ) – сцепленный, связанный, цепь кружков, быстрые повороты, следующие один за другим. Chaine – цепочка

Tour en l'air (тур ан лэр) – воздушный поворот, тур в воздухе

En tournant (ан турнан) – от гл. Вращать; поворот корпуса во время движения

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах

Координация – соответствие и согласование всего тела

ІІІ. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Данный раздел содержит описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания, распорядок и/или режим дня, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий, особенности организации развивающей предметнопространственной среды.

3.1. Средства обучения и воспитания

Материально-техническое обеспечение

Дополнительное образование предоставляется в специально оборудованном музыкальном зале, включающем оборудование.

Из технических средств обучения и воспитания имеются пианино, интерактивная система, музыкальный центр с фонотекой и сопроводительным музыкальным репертуаром для упражнений.

3.2. Развивающая предметно-пространственная среда

Возрастная	Музыкальные инструменты: бубны детские, ложки деревянные, хлопушки -
группа	тарелочки, деревянные палочки, колокольчики, погремушки, бубны большие.
(4-7 лет)	Атрибуты, оборудование: султанчики, флажки разноцветные, обручи, скакалки,
	ленточки, платочки, шарфики, мягкие игрушки, мячики, погремушки, шапочки-
	маски для театрально-игровой деятельности, ширма напольная для кукольного
	театра, набор кукол для театрализованных представлений, кукла в одежде.
	Индивидуальные гимнастические коврики.
	Методический материал: портреты композиторов, картинки сюжетные, пейзажные,
	комплект файлов с музыкальными произведениями, комплексы музыкально-
	ритмической гимнастики, комплексы пальчиковой гимнастики.