

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г.Тюмени
«Детская школа искусств «Гармония»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

УП.03 ФОРТЕПИАНО

Срок реализации 4 года

Тюмень 2015

<p>Рассмотрено Педагогическим советом МАУ ДО ДШИ «Гармония»</p> <p>Протокол № _____ от _____ (дата рассмотрения)</p>	<p>Утверждаю Директор – Анденко С.П.</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>Приказ № _____ от _____ (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчик – Швайбович Е. В., преподаватель фортепиано

МАУ ДО ДШИ «Гармония» первой квалификационной категории

I. Пояснительная записка

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как она отражает многие жизненные явления, обогащает представления воспитанников о природе, истории, быте и традициях разных народов. Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка, развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности.

Формирование музыкальных творческих качеств лучше всего начинать с раннего детского возраста. Важнейшей составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию, владению музыкальным инструментом. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественно-творческие способности учащихся. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент: фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», является модифицированной, имеет **художественную направленность**. Образовательная область программы – музыка. Уровень образованности – функциональная грамотность.

Программа реализуется в соответствии с новыми федеральными государственными требованиями к дополнительным образовательным программам. Главной задачей является то, что обучение по программе доступно всем детям, желающим освоить навыки игры на фортепиано. Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется. Единственным условием приема является желание учиться и наличие инструмента. Для успешных занятий обучающемуся необходимы любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность

проявить терпимость и усидчивость, навыки обращения с нотными изданиями.

Программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения детей в возрасте 7(8) — 12 лет.

Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю, занятия в индивидуальной форме. Эффективным способом развития является игра в ансамбле, позволяющая создавать художественно осмысленные трактовки музыкальных произведений.

Предлагаемая программа направлена на приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие обще музыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового культурного музыкального наследия;

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкально культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Цель программы: развитие творческих и специальных музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры воспитанников посредством освоения основ музыкальной грамоты и овладения исполнительскими навыками на фортепиано.

Задачи обучения включают в себя:

Обучающие:

1. Изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией).
2. Овладение основами исполнительского мастерства (формирование двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями).
3. Обучение навыкам работы с нотной литературой, разбора музыкальных произведений и чтению с листа.

Развивающие:

1. Развитие базовых музыкальных способностей ребенка (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма).
2. Развитие мышления, воображения, восприятия.
3. Физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).
4. Развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Воспитательные:

1. Расширение кругозора детей в области музыкального искусства.
2. Воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
3. Формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством.
4. Воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического развитие.
5. Воспитание фантазии, воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения.
6. Воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремленности, аккуратности.
7. Воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

Настоящая программа отличается от аналогичных тем, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей и направлены на решение задач общеобразовательной школы в условиях модернизации системы образования.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы: 7(8) — 12 лет.

Срок реализации программы - 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы, составляет 136 учебных недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.
Формы и режим занятий – индивидуальный.

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь простейшими художественными сравнения, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом году, дается в годовых требованиях с учетом рекомендуемого репертуара. Весь этот пройденный музыкальный материал фиксируется в «Индивидуальном плане» обучающегося.

Для каждого года обучения в программе даны примерные перечни музыкальных пьес (различные по уровню трудности) для исполнения. Это дает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению

детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Контроль оценки результатов освоения программы.

Контрольный урок: индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при исполнении выученных произведений проводится 1 раз в четверть.

Академический концерт проводится 2 раза в год (декабрь, май).

Технический зачет (этюды, гаммы) проводится 2 раза в год (октябрь, март учебного года).

Итоговая аттестация проводится в мае в присутствии комиссии, назначаемой приказом директора учреждения.

Отчетные концерты.

Участие детей в конкурсах, фестивалях, концертах.

Организация учебного процесса

На первом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владение простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ученик подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии – наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры.

При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности.

Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием. Артикуляционными штрихами.

Приобщение ученика к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки. Ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в его работе над исполнительской задачей любой сложности. Средства эти чрезвычайно многообразны. В них органично взаимосвязаны целостный исполнительский показ, теоретический и исполнительский анализ, образно-словесное раскрытие характера трактовки, расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте и т.п.

Организация воспитательной деятельности

Основной задаче каждого занятия является создание интереса к музыке и обучении пианистическим навыкам. Для выполнения чего необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом. Чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей и т.д. стало не целью, а средством воспитания интереса, а в последствие – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и обще музыкальное развитие ученика. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать. Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органическое единство.

Особое внимание нужно уделять воспитанию любви к народной музыке и понимания роли народного начала в искусстве, приводя в пример крупнейших композиторов прошлого и современности, видевших в народной музыке образец высших художественных ценностей.

Особая форма воспитательной работы – просветительская – организация и проведение концертов силами учеников и их родителей.

Организация концертной деятельности

Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса. Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей. Это очень важно при подборе репертуара и раздаче индивидуальных заданий. Такие задания нужны для вовлечения всех детей в процесс подготовки к концерту. Поощряется самостоятельность и инициатива.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения детского коллектива. В жизни детей должны участвовать их родители, бабушки, дедушки. Такие мероприятия объединяют детей и взрослых. Ребёнок видит, что его поддерживают, верят в успех. После концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе с детьми.

Хорошо подготовленный и проведенный концерт станет настоящим праздником для детей и взрослых, принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям.

II. Содержание программы

Данная программа рассчитана на учащихся от 7 (8) до 12 лет. Период базового обучения – 4 года. При желании ребенка обучение может быть продолжено по углубленной (предпрофильной) программе.

Содержание обучения делится на несколько этапов. I этап - начальный - 1 год обучения.

Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Педагог должен создать на занятии непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных

навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

Учитывая желание ребенка скорее исполнить музыку, на занятиях используются ансамбли с педагогом. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма, формирование полифонического мышления, а также помогает наладить личностный контакт педагога с обучающимся.

II этап - этап основного обучения, рассчитан на 2 года обучения.

На этом этапе обучения у воспитанника появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения также важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка - это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. В этом деле желательна помощь родителей. Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать их эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его любимыми песнями современных композиторов прошлых лет, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Это стремление поощряется педагогом.

На II этапе обучающийся умеет пользоваться различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили.

Задачей второго этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое исполнение. Это может быть ансамбль педагога и ребенка, дети одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

III этап - 4 год обучения - этап совершенствования музыкального исполнительства.

На этом этапе обучающийся совершенствует свое владение различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент) и грамотно их исполнять, пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили и умеет их исполнять.

Задачей этого этапа обучения является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Задания 4 года направлены на закрепление и подведение итогов обучения воспитанников, которые уже владеют достаточно полным объемом знаний и навыков.

Дальнейшее обучение при успешной сдаче итоговой аттестации может продолжаться по предпрофессиональной программе.

Учебно-тематический план

Тематический план 1-го года обучения.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство. Введение в специальность.	2 часа	1	1
2.	Знакомство с инструментом.	3 часов	1	2
3.	Донотный период.	6 часов	3	3
4.	Изучение нотной грамоты.	6 часов	2	4
5.	Постановка рук.	10 часов	-	10
6.	Развитие технических навыков	20 часов	-	21
7.	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	18 часа	-	18
8.	Зачеты и выступления	2 часа	-	2
9.	Подведение итогов	1 час	1	1
	Всего часов	68 часов	8	60

Тематический план 2-го года обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Летняя программа.	1 час	–	1
2.	Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.	6 часов	–	6
3.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	10 часов	–	10
4.	Работа над крупной формой	20 часов	1	20

5.	Работа над полифонией	18 часов	–	18
6.	Работа над художественным образом произведения. Игра в ансамбле	10 часов	–	10
7.	Зачеты и выступления	2 часа	–	4
8.	Подведение итогов	1 час	–	1
9.	Всего часов	68 часов	1	67

Тематический план 3-го года обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Летняя программа.	1 часа	–	1
2.	Работа над полифонией.	20 часов	–	20
3.	Работа над крупной формой.	20 часов	–	20
4.	Работа над педалью.	5 часов	1	4
5.	Работа над развитием технических навыков.	18 часов	–	18
6.	Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле.	4 часов	–	4
7.	Зачеты и выступления.	2 часа	–	2
8.	Итого	68 часов	1	67

Тематический план 4-го года обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Летняя программа.	1 часа	–	1
2.	Работа над полифонией.	20 часов	–	20

3.	Работа над крупной формой.	20 часов	–	20
4.	Работа над педалью.	4 часов	–	4
5.	Работа над развитием технических навыков.	16 часов	–	16
6.	Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле.	4 часов	–	4
7.	Зачеты и выступления.	2 часа	–	2
8.	Подведение итогов.	1 часа	–	1
9.	Всего часов.	68 часа	–	68

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

За год проходит 20-30 мелких произведений, освоение основных приёмов игры. Работа над упражнениями, формирующими игровые навыки.

В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, для продвинутых - лёгкие сонатины, вариации.

Регулярное чтение с листа, подбор по слуху, игра мажорных, минорных гамм, по индивидуальным требованиям.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Содержание.

1. Введение.

Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

Знакомство с инструментом.

Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.
б) История создания фортепиано.
в) Пианино и рояль - сходство и различия.

Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

Донотный период.

Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.

Ритм - временное понятие музыки.

Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).

Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.

Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

Изучение нотной грамоты.

Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

Изучение нот на нотном стане и нахождение их на клавиатуре.

Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотном стане: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

Постановка рук.

Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).
б) Работа над посадкой за инструментом.
в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Непосредственная работа над постановкой рук:

Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

Развитие технических навыков.

Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.
Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.
Постановка четких задач в игре упражнений.
Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.
Работа над эмоционально-художественным развитием.
Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.
Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.
Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.
Зачеты и выступления.
Подведение итогов. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.
Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.
Главная задача первого года обучения - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты.
В течение первого полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 5 легких пьес на освоении штриха non legato как основополагающего.
Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом. В течение второго полугодия преподаватель должен проработать с учащимися 5 легких для прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: non legato, staccato, legato.

Пьесы

Александров А. 6 маленьких пьес для ф-но: Дождик капает, Когда я был маленьким
Антюфеев Б. Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная
Барток Б. Детям. Тетрадь 1./по выбору/
Беркович И. 25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Вальс, Осень в лесу
Волков В. 30 пьес для ф-но / по выбору/10 пьес для ф-но/по выбору/
Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом: Маленькая сказка, Мазурка, Скучный рассказ, В разлуке
Королькова И. «Крохе-музыканту», ч. I, II (сборник) по выбору
Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная, Этюды
Беренс Г. Соч. 70. №№ 1-30

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-
Гедике И. Соч. 32 №№ 2,3,7
Гнесина Е. Фортепианная азбука/по выбору/
Черни К. Избранные этюды Ч.1: №№ 1-6

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Сен-Люк Г. Бурре
Штейбельт Д. Адажио

2 вариант

Кригер А. Менуэт
Майкапар С. Пастушок

3 вариант

Беркович И. Вариации «Во садули, в огороде»
Гречанинов А. Вразлуке
Черни К. Этюд

2 год обучения

За год учащийся должен пройти 14-16 произведений. В том числе: 1-2 полифонии, 1-2 крупные формы, 4-6 пьес, 2-4 этюда, 2-4 ансамбля. Сыграть два технических зачёта, два академических концерта. Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами, упражнениями.

Содержание.

Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Общий разбор произведения:

- а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций).
- б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:

- а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.
- б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

Работа над развитием координации.

Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:

а) Игра упражнений non legato в одной руке и одновременно legato в другой.

б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

Работа над аппликатурой.

Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста.

Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

Работа над звукоизвлечением.

Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.

Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха.

Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

Изучение полифонии.

Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения.

Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением.

Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.

Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

Работа над крупной формой.

Изучение строения сонаты.

Тщательный анализ формы: точное определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза), всех тем, их характера. Тональный анализ, фиксация всех отклонений и модуляций.

Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста.

Работа над каждой фразой с учетом их индивидуальных особенностей.

Работа над выявлением кульминации.

Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством - залогом целостного звучания формы.

Знакомство с вариационной формой.

Подведение итогов.

Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Проигрывание репертуара с анализом и самооценкой исполнения.

2 год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Кригер И. Менуэт a-moll

Корелли А. Сарабанда e-moll

Моцарт В. Менуэт d- moll, Буре d-moll, Ария Es-dur

Майкапар С. Канон

Павлюченко С. Фугетта e-moll

Телеман Г. Аллегро e-moll

Гедике А. Сарабанда e-moll

Литовко Ю. Канон C-dur

Перселл Г. Ария, Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка тёмная».

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации «Во саду ли в огороде»

Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»

Назарова Т. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч.136 Allegro moderato

Андре А. Маленькая сонатина a-moll, I Ч.

Беркович И. Сонатина C-dur

Пьесы

Аллерм Ж.М. «Мелодия»

Барток Б. Детям. Тетр.1, Микрокосмос. Тетр.1

Беркович И. 25 лёгких пьес (пьес)

Ваньхал Я. «Пьеса»

Весняк Ю. Полька d-moll

Гедике А. Соч.36 - «Заинька», «Колыбельная», «Танец»

Геворкян Ю. Обидели c-moll

Гречанинов А. Соч.98 «Мазурка»

Дварионас Б.Д. Прелюдия a-moll

Жилинский А. «Игра в мышки», «Вальс».

Королькова И. Воробьишка D-dur

Лауменкиене Е. «Скерцетто»
Лещинская Ф. «Пришла весна»
Майкапар С.М. Раздумье a-moll
Роули А. В стране гномов a-moll
Рыбицкий Ф. «Ветерок», «Грусть»
Р.Н.П. «Речка»
Торопова Н. «Песня», «Этюд», «Чарли Чаплин», «Романс»
Фоменко В. «Весеннее настроение»
Щуровский Ю. украинский танец e-moll

Этюды

Беренс Г. Соч .70. Этюды №№ 1-30
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-14
Гедике А. Соч. 32, №№ 2,3,7.
Черни-Гермер Ч.1 №№ 1-6
Шитте А. Соч. 160 №№ 1-20

Ансамбли

Гречанинов А. Соч.99 «На зелёном лугу»
Чешская народная песня в обр. И.Корольковой D-dur
Глинка М. Полька d-moll
Моцарт Л. «Песня»
Чайковский П. «Мой садик»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Кригер А. Менуэт
Гречанинов А. Мазурка

2 вариант

Назарова А. Вариации Пойдуль я выйдуль я
Роули А. В стране гномов

3 вариант

Корелли А. Сарабанда
Хаслингер Д. Сонатина
Дварионас Б. Прелюдия

3 год обучения

За год учащийся должен пройти 14-16 произведений. В том числе: 1-2 полифонии, 1-2 крупные формы, 4-6 пьес, 2-4 этюда, 2-4 ансамбля. Сыграть два технических зачёта, два академических концерта. Развитие навыков

чтения с листа, работа над гаммами, упражнениями. Все требования индивидуальны, на усмотрение педагога.

Содержание.

Проверка задания на лето.

Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.

Работа ведется по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

Общий разбор произведения.

- а) Тщательный анализ произведения по нотам.
- б) Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.
- в) Выявление сложных технических моментов.
- г) Определение модуляций.
- д) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.
- е) Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер).

Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала.

- а) Формирование навыков выявления главного в тексте.
- б) Воспитание навыков исполнения произведения с первого раза.
- в) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Продолжение работы над развитием технических навыков.

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

- а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении.
- б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).
- в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука.
- г) Игра коротких арпеджио двумя руками.

Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.

- а) Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слухового отношения по их преодолению.
- б) Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи.
- в) Формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отработки их отдельно с последующим объединением в целое.

Работа над крупной формой.

Продолжение работы над сонатным *allegro, rondo*, вариационной формой.

а) Тщательный анализ формы: точное определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, рефрен, эпизоды, тема, вариационные изложения), всех тем, их характера. Тональный анализ, фиксация всех отклонений и модуляций.

Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста.

Работа над каждой фразой с учетом их индивидуальных особенностей.

Работа над выявлением кульминации.

Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством - залогом целостного звучания формы.

Знакомство с вариационной формой.

Работа над педалью. Закрепление навыков игры с педалью на более сложном материале.

а) Закрепление навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.

б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.

в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов.

г) Освоение короткой педали на сильную долю в пьесах танцевального характера с целью ощущения ритма.

д) Работа над развитием гибкости в употреблении педали.

Освоение различных приемов педали в произведениях классиков, романтиков и современных авторов.

Работа над полифонией.

Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

а) Слуховое определение вида полифонии.

б) Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы.

Обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением.

Работа над тембровым звучанием.

Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

Работа над художественным образом произведения.

Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

а) Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом.

- б) Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства.
 - в) Разбор формы произведения.
 - г) Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера.
 - д) Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.
 - е) Словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями.
 - ж) Проведение параллелей с другими видами искусства.
- Работа над воплощением художественного образа произведения.

- а) Точное воплощение авторских указаний.
- б) Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).

Зачеты и выступления.

Сдача зачетов в первом и во втором полугодии.

Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

Подведение итогов

Обсуждение с учащимися достижений и недостатков в работе.

Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

3 год обучения

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Менуэт G-dur, Менуэт d-moll, Волынка D-dur, Полонез g-moll

Гендель Г., Сарабанда F-dur

Скарлатти Д. Ария

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему груз.нар.песни, Сонатина G-dur

Бетховен Л. Сонатина G-dur, ч.1.2.

Гедике А. Соч. 36, Сонатина C-dur

Жилинский А. Сонатина G - dur

Кабалевский Д. Соч. 51.Вариации F-dur

Клементи М. Соч. 36. №1 Сонатина C-dur

Любарский Н. Вариации g-moll

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Пьесы

Антюфеев Б. Веселый танец G-dur

Берлин Б. Обезьянка на дереве G-dur
Бетховен Л. Экосезы: Es –dur , G – dur, «К Элизе»
Бойко И. «Качели» из цикла «джазовые акварели»
Dfqvfy D/ Vfktymrby fkmс П-вгк
Глиэр Р. «соч.43, №6 –«Рондо»
Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки» (по выбору)
Майкапар С. Соч.28 Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылёк»,
«Мимолётное видение»
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Болезнь куклы, Польша, Новая
кукла
Шевченко С. Весенний день A-dur
Шостакович Д. Вальс, Грустная сказка
Шуман Р. Соч.68 «альбом для юношества»: Мелодия, Марш, Первая утрата

Этюды

Бюргмюллер Ф. Соч.100 «25 маленьких этюдов»
Гедике А. Соч. 32 №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
Лемуан А. Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А. Соч.65 №№ 3,5,7,9,27,29
Черни-Гермер «Избранные фортепианные этюды» №№ 10,11,13-18,20,21, 23-
29,4
Шитте А. Соч.160 «25 маленьких этюдов» №№ 16, 21-2
Примерные исполнительские программы

1 вариант

Бах И.С. Менуэт
Шуман Р.Марш

2 вариант

Любарский Н. Вариации
Чайковский П. Польша

3 вариант

Гендель Г. Сарабанда
Клементи М. Сонатина
Шуман Р. Смелый наездник

4 год обучения

В выпускном классе учащиеся могут играть на прослушиваниях любые произведения на усмотрение педагога. Главная задача – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти

две программы, может повторить произведения из программ предыдущих классов. Перед экзаменом программа обыгрывается на прослушиваниях, классных вечерах, концертах.

Содержание

Ознакомление с новым репертуаром.

Проверка задания на лето.

Работа над полифонией.

Работа над разными видами полифонии: имитационная и контрастная полифония. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

а) Определение вида полифонии, формы.

б) Формирование навыков выявления темы и ее развития во всех голосах.

Тщательная работа по голосам и их сочетанием.

Работа над тембровым звукоизвлечением, соответствующим художественному замыслу.

Продолжение работы над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.

Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, звукоизвлечением.

Работа над достижением целостности формы.

Работа над крупной формой.

Изучение строения сонаты.

Тщательный анализ формы: точное определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза), всех тем, их характера. Тональный анализ, фиксация всех отклонений и модуляций.

Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста.

Работа над каждой фразой с учетом их индивидуальных особенностей.

Работа над выявлением кульминации.

Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством - залогом целостного звучания формы.

Знакомство с вариационной формой.

Работа над педалью.

Закрепление навыков игры с педалью на более сложном материале

а) Закрепление навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.

б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.

- в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов.
- г) Освоение короткой педали на сильную долю в пьесах танцевального характера с целью ощущения ритма.
- д) Работа над развитием гибкости в употреблении педали.
Освоение различных приемов педали в произведениях классиков, романтиков и современных авторов.
Работа над развитием технических навыков.
Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале.
Закрепление и развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.
- а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы.
- б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).
- в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три-четыре звука.
- г) Игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, доминантсептаккорд каждой рукой отдельно.
Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов.
- а). Работа над выявлением технических сложностей.
- б) Использование различных приемов в преодолении технических трудностей: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения.
- в) Формирование нацеленности в работе на достижение музыкально-художественной задачи.
Воспитание исполнительских навыков.
Воспитание этики поведения на сцене.
Работа над преодолением сценического волнения.
Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.
Работа над контролем звучания инструмента на сцене.
Воспитание выдержки, уверенности, умению целостного охвата произведения.
Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене.
Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.
Зачеты и выступления.

Сдача зачетов в первом полугодии, итоговое выступление.

Участие в концертах, конкурсах.

Обсуждение достижений за весь курс обучения.

Рекомендации педагога для дальнейшего развития приобретенных навыков в игре на фортепиано.

4 год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах», Менуэт №3, Менуэт №12, Марш, Полонез, Маленькая прелюдия

Глинка М. Двухголосная fuga a-moll

Гедике А. Соч.60 №9 Инвенция

Пахельбель И. Сарабанда, Жига

Циполи Д. Фугетта e moll

Произведения крупной формы

Барток Б. Вариации

Бетховен Л. Сонатина F-dur

Глиэр Р. Соч.43.Рондо

Вебер К.М. Сонатина

Дюбесси Я. Сонатина G-dur

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни d-moll

Кулау Ф. Сонатина I Ч C-dur

Мелартин Э. Сонатина g-moll

Моцарт В. Сонатина I Ч C-dur

Чимароза Д. Сонатина d-moll

Щуровский Ю. Украинская сонатина I Ч g-moll, II Ч G-dur

Пьесы

Баневич С. Вальс G-dur

Гладковская А. Маленькая танцовщица Es-dur

Градески Э. Мороженое

Гречанинов А. Соч.123 На лужайке G-dur

Григ Э. Вальс a-moll

Жербин М. Русский танец c-moll; На поляне g-moll

Жилинский А. Маленькая балерина D-dur

Кабалевский Д. Кавалерийская b-moll

Ковач И. Полька F-dur

Косенко В. Дождик es-moll

Купревич В. Осенний эскиз e-moll Моцарт Вальс

Пахульский Г. В мечтах F-dur
Петерсон О. Джазовые упражнения (с №1 -по № 13)
Рожавская Ю. Доброй ночи F-dur
Рыбицкий Ф. Прогулка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Новая кукла, Мазурка
Чайковский П. Камаринская D-dur
Итальянская песенка, Немецкая песенка, Танец маленьких лебедей.
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуман Р. Первая утрата
Шуман Р. Смелый наездник a-moll,
Франк С. Жалоба куклы G-dur, Охотничья песенка F-dur

Этюды

Гедике А. Соч 27 №№10,16,18,21,26
Лак Т. Соч.172 №№ 5,6,8
Лемуан А. Соч.37 №№4,5,9,11,12,15,16
Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих
Черни-Гермер Ч.1 №№17,18,21-23,25,26, 28,30-32

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Циполли Д. Фугетта
Вебер К.М. Сонатина
Купревич В. Осенний эскиз

2 вариант

Кулау Ф. Сонатина I Ч C-dur
Гедике А. Инвенция
Чайковский П. Камаринская

3 вариант

Моцарт В. Сонатина I Ч C-dur
Глинка М. Двухголосная fuga a-moll
Билаш О. Раздумье

III. Требования к уровню подготовки

Уровень подготовленности выпускника музыкальной школы рассматривается как предполагаемый результат реализации образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов по видам искусств в единое

целое. Минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную, итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, конкурсах, концертах, академических зачётах.

Текущий контроль проводится на аудиторных занятиях. Промежуточная – на зачётах, экзаменах в форме технических зачётов, академических концертах, сольных концертах. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, в виде концертного исполнения программы.

По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Технически качественное, художественно осмысленное выступление, отвечающее требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	Грамотное исполнение с небольшими недочётами, как в техническом, так и художественном плане.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочётов, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.
зачёт	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

Данная система оценок является основной и может быть дополнена системой «+», «-», что даёт более точно оценить выступление учащегося.

Условия реализации данной программы

- наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией;
- наличие музыкального инструмента;
- библиотека справочных аудио- видео и нотных изданий по предмету;
- метроном;
- фонотека.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007. – 84 с.
2. Альбом ученика-пианиста. 2 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, Феникс, ТОРГОВЫЙ ДОМ, 2006. – 112 с.
3. Барсукова С.А. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2008. – 72 с.
4. Барсукова С.А. Хочу играть./Сборник пьес для фортепиано 1-2 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2012. – 85 с.
5. Барсукова С.А. Хочу играть./Сборник пьес для фортепиано 2-3 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2012. – 76 с.
6. Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. Изд-во Композитор, Санкт-Петербург», - 2001. – 151 с.
7. Вдвоем веселее.Фортепианные ансамбли.//Составитель Л.Жульева. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2014. – 54 с.
8. Волшебные звуки фортепиано/Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 класса ДМШ//Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012. – 72 с.
9. Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов. ПАРА ЛА ОРО, Минск, 2008. – 23 с.
10. Геталова О. В музыку с радостью./Для детей 4-6 лет. Изд-во Композитор, Санкт-Петербург, 2009. – 91 с.
11. Геталова О. В музыку с радостью./О.Геталова, И.Визная. Изд-во Композитор, Санкт-Петербург, 1997. – 177 с.
12. Джаз для детей /выпуск 1,2,3,4,5/- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
13. Жил-был у бабушки -igrai-roi.narod.ru
14. Иванова О. Новый музыкальный букварь./Для самых маленьких.//О.Иванова, И.Кузнецова, Ростов-на-Дону. Феникс, 2012. – 48 с.
15. Ковалевская М.А. Музыкальная гимнастика для пальчиков», С-Петербург, - Союз художников, 2006. – 28 с.
16. Левашкович Л. Романтические фортепианные пьесы в 4 руки/Тетрадь I. Изд-во Союз художников, Санкт-Петербург, 2010. – 79 с.
17. Лучшее из хорошего. 135 новых пьес/1 класс ДМШ. Изд. 2-е. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013. – 87 с.
18. Лучшее из хорошего. 85 новых пьес/3,4 классы ДМШ. Изд. 2-е. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013. – 143 с.

19. Майкапар С. Первые шаги/Пьесы для фортепиано в 4 руки; Маленькие новеллеты/Пьесы для фортепиано в 2 руки. Минск ПАРА ЛА ОРО, 2008. – 32 с.
20. Моё фортепиано./Сборник пес для учащихся 1-2 классов ДМШ/Составитель С.А.Барсукова, Ростов-на-Дону, Феникс. 2011. – 35 с.
21. Цыганова Г.Г. Альбом ученика-пианиста/Хрестоматия. 3 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, Феникс, 2013. – 88 с.
22. Иванов А. «Каникулы» /детская сюита для фортепиано/ - Чебоксары, Чувашиздат, 2002. – 35 с.
23. Королькова И. Крохе-музыканту, ч. I, II – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006. – 57 с.
24. Королькова И. Крохе-музыканту./Нотная азбука для самых маленьких. Ч.2, Ростов-на-Дону, Феникс, 2012. - 56 с.
25. Пьесы, сонатины и ансамбли.1-3 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010. – 160 с.
26. Смирнова Н.Л. Хрестоматия для фортепиано/Младшие классы (1-3), - Ростов-на-Дону, 2011. – 44 с.
27. Торопова Н. Музыкальные зарисовки, - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005. – 42 с.
28. Флярковский А. Русские народные песни /в полифонической обработке для фортепиано/ - Москва, Кифара, 2002. – 28 с.
29. Хрестоматия для фортепиано в 4-ри руки (младшие классы)/Составитель Н.Л.Бабасян, Москва-музыка, 2005. – 64 с.
30. Черни К. 50 этюдов из соч. № 261, 821, 599, 139/Под ред. Г.Гермера, Композитор, Санкт-Петербург, 2009. – 38 с.
31. Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108, Сос. 160. Москва-музыка, - 2010. – 32 с.
32. Этюды зарубежных композиторов для 2-3 классов ДМШ/Составитель Н.Волошнова, Союз художников, Санкт-Петербург, 2011. – 53 с.
33. Юному музыканту-пианисту /Хрестоматия 1 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2014. – 84 с.
34. Юному музыканту-пианисту /Хрестоматия 2 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2014. – 78 с.
35. Юному музыканту-пианисту /Хрестоматия 3 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013. – 96 с.
- 36.

Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

1. Джоупин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано.
2. Джоупин С. Рэгтаймы.
3. Дога Е. Избранные пьесы.
4. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров.
5. Любимые эстрадные мелодии: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.).
6. Музыка отдыха. В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы.
7. Полонский А. Цветущий май. Сочинения и обработки для фортепиано. Популярные мелодии прошлых лет.
8. Популярная эстрадная музыка. В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.).
9. Приглашение. Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано
10. Штраус И. Весенние голоса. Избранные вальсы для фортепиано
11. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. Кифара.
12. Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского
13. Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»
14. Музыкальная мозаика. Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс.
15. Огинский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов.
16. Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского.
17. Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М.: Кифара
18. Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

Литература, рекомендуемая учащимся

1. Баневич, С Альбом для фортепиано./По сказкам Ханса Кристиана Андерсена. Санкт-Петербург, // 1-4 классы, - 2005. – 40 с.
2. Баневич, С Альбом для фортепиано./По сказкам Ханса Кристиана Андерсена. Санкт-Петербург, // 1-2 классы, - 2005. – 77 с.
3. Баневич, С Альбом для фортепиано./По сказкам Ханса Кристиана Андерсена. Санкт-Петербург, // 3-4 классы, - 2005. – 63 с.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 2008. – 62 с.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1992. – 63 с.
6. Брянская, Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста. Москва. Классика-XXI, 2005. – 65 с.
7. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
8. Майкапар С. Бирюльки. - М.: Музыка, 1978.
9. Милич Б. Маленькому пианисту. 1 и 2 выпуск. – Кифара, 1997. – 131 с.
10. Чайковский, П.И. Детски альбом. Москва, 1964. – 130 с.
11. Черни К. Этюды./Ред. Г.Гемер.- М.: Музыка, 1984. – 112 .
12. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1999. – 72 с.
13. Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.

Список используемой литературы

1. Алексеев, А Методика обучения игре на фортепиано.3-е –из. М ,1978. – 283 с.
 2. Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Классика-XXI. 2003. – 88 с.
 3. Коган, Г. Работа пианиста. 3-е Изд.М.,1979. – 141 с.
 4. Кремлёв, С. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 1953. – 269 с.
 5. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 2007. – 239 с.
 6. Тимакин,,Е.М, Воспитание пианиста. М., 1989. – 143 с.
 7. Шмидт – Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2003. – 82 с.
 8. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984. – 174 с.
 9. Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.; Классика, 2002. – 97 с.
 10. Яворский, Б. Сюиты Баха для клавира. – М. Классика, 2002. - 82 с.
- Рекомендуемая литература для педагога

1. Айзенштадт, С.А. «Детский альбом» Чайковского.- Москва, Классика – XXI, 2003. – 121 с.
2. Вицинский, А.В. Беседы с пианистами.- Москва, Классика XXI, 2004. – 232 с.
3. Грохотов, С. Как научить играть на рояле./Первые шаги.- Москва, Классика XXI, 2006. – 220 с.
4. Засимова, А. Как исполнять Бетховена/ Мастер класс.- Москва, «Классика XXI», 2007. – 236 с.
5. Коган, Г. Работа пианиста.- Москва, Классика XXI, 2004. – 203 с.
6. Коган, Г. У врат мастерства.- Москва, Классика XXI, 2004. – 115 с.
7. Меркулов, А. Как исполнять Гайдна.- Москва, Классика XXI, 2004. – 198 с.
8. Меркулов, А.М. Как исполнять Моцарта.- Москва, Классика XXI, 2003. – 184 с.
9. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности.- Москва, Таланты – XXI век, 2004. – 497 с.
10. Корто, А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, Классика XXI, 2005. – 252 с.
11. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, Кифара, 2002. – 183 с.
12. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. Москва, Классика XXI, 2004. – 244 с.
13. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я- детский педагог. - СПб., «Союз художников», 2002. – 112 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	стр.1
Актуальность программы	стр.2
Задачи	стр.3
Организация процесса	стр.5
II. Содержание программы	стр.8
Учебно-тематический план	стр.10
Годовые требования	стр.12
III. Требования к уровню подготовки	стр.26
IV. Формы и методы контроля	стр.27
V. Списки рекомендуемой литературы	стр.29