

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ г. ТЮМЕНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДШИ «ГАРМОНИЯ»

«Утверждаю»

Директор _____ С.П. Анденко

« _____ » _____ 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ФОРТЕПИАНО» (5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ)

Тюмень 2014

Составлена в соответствии с государственными требованиями к уровню подготовки учащихся детских школ искусств

Составители: Тихомирова С.Д., Волкова Э.Л.

Рецензент: Межецкая О.В. – канд. пед. наук, старший преподаватель кафедры искусств Института психологии и педагогики ТюмГУ

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Требования по годам обучения.....	5
Контроль и учёт успеваемости.....	8
Содержание курса.....	8
Требования к техническому зачету.....	12
Требования к уровню подготовки выпускников.....	15
Перечень учебно-методического обеспечения.....	11
Рекомендуемая методическая литература	16
Примерные списки репертуарных сборников	19

Пояснительная записка

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащегося, соответствующим требованиям и уровню подготовки выпускника ДШИ.

Составителем использованы методические работы и программы для ДМШ, которые отражают традиционные и современные подходы в музыкальной педагогике и способствуют планомерному, систематическому, последовательному решению учебных, технических, художественно-исполнительских задач.

Главная цель - воспитать любовь к музыке, дать начальное музыкальное образование, привить хороший музыкально - художественный вкус.

Задачи образовательного процесса:

- обучить учащихся элементарным навыкам игры на фортепиано, самостоятельной работе над музыкальным произведением, чтению с листа, транспонированию, подбору по слуху и др.
- освоить основные понятия в области музыки и искусства,
- развить у учащихся музыкальные данные ребёнка, образное мышление, память, эмоциональное восприятие искусства, навыки самостоятельной и творческой работы
- сформировать комплекс исполнительских умений и навыков, эстетические потребности и высокий художественный вкус
- воспитать духовно-нравственные и эстетические качества личности, интерес и любовь к культуре и искусству посредством приобщения к шедеврам отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства,
- создать условия для самостоятельного жизненного и профессионального самоопределения.

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся выступает учебный репертуар, который строится на основе следующих принципов: постепенном усложнении, направленном на решение педагогических, технических и художественных задач, отборе высокохудожественных произведений отечественной, зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества.

Программа рассчитана на пятилетнее обучение учащихся, предполагает занятия 2 раза в неделю. Общее количество часов в год – 68, общее количество часов в неделю – 2.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником, продолжительность которого соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.

Данная рабочая программа по предмету «Фортепиано» учитывает возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Она составлена с учётом доминирующих особенностей следующих групп детей, обучающихся в школе на фортепианном отделе:

- **1 вариант** для учащихся с хорошими и отличными музыкальными и пианистическими данными;
- **2 вариант** для учащихся, обладающих комплексом удовлетворительных музыкальных данных и имеющие проблемы психофизического характера.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его практическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. На одном и том же курсе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения на каждом курсе, дается в годовых требованиях.

I курс рассматривается как отдельный «стартовый» этап (выявление возможностей обучающегося в процессе работы, активное музыкальное развитие, воспитание осмысленного отношения к занятиям, привитие навыков самостоятельности, диагностика перспектив его музыкального и технического продвижения).

II, III, IV курсы – обучение основным навыкам и умениям, активное применение их в учебной практике в доступной для каждого ребенка форме на фоне его всестороннего музыкального развития.

V курс – итоговый этап обучения. За пятилетний срок обучения реально сформировать у ученика тот комплекс знаний, умений и навыков, который позволяет ему овладеть игрой на инструменте в определенном, доступном для него, объеме.

Можно с достаточной достоверностью выявить музыкальные перспективы и интересы ребенка, выбрать для него оптимальный вариант дальнейшей учебной деятельности или завершить обучение.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что часть произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Всю работу над репертуаром преподаватель отражает в индивидуальном плане обучающегося.

I курс

Октябрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)

Декабрь – академический концерт (2-3 произведения по выбору педагога)

Март – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)

Май – академический концерт (полифония, крупная форма, пьеса)

II курс

Октябрь – технический зачет (гаммы по требованиям, этюд, пьеса)

Декабрь – академический концерт (полифоническое произведение, крупная форма, пьеса)

Февраль – технический зачет (гаммы по требованиям, этюд, пьеса)

Май – академический концерт (полифоническое произведение, крупная форма, пьеса)

III курс

Октябрь – технический зачет (гаммы по требованиям, этюд, пьеса)

Декабрь – академический концерт (полифоническое произведение, крупная форма, пьеса)

Февраль – технический зачет (гаммы по требованиям, этюд, пьеса)

Май – переводной экзамен (полифоническое произведение, крупная форма, пьеса, этюд)

IV курс

Октябрь – технический зачет (гаммы по требованиям, этюд, пьеса)

Декабрь – академический концерт (полифоническое произведение, крупная форма, пьеса)

Февраль – технический зачет (гаммы по требованиям, этюд, пьеса)

Май – академический концерт (полифоническое произведение, крупная форма, пьеса)

V курс

Октябрь – технический зачет (гаммы по требованиям, этюд)

Декабрь – прослушивание (полифоническое произведение или крупная форма, пьеса, этюд)

Февраль – прослушивание (полифоническое произведение, крупная форма, пьеса, этюд)

Апрель – прослушивание всей программы (допуск к экзаменам).

Май – выпускной экзамен.

Контроль и учёт успеваемости учащихся

Комиссией из числа преподавателей фортепиано осуществляют систематический контроль успеваемости обучающихся.

Учащиеся выступают дважды в течение учебного года на академических концертах. Уровень технической подготовки учащихся оценивается на технических зачётах, согласно техническим требованиям дважды в учебном году, начиная со II курса. Переводной экзамен проводится на III курсе, по окончании V курса сдается выпускной экзамен. На всех указанных мероприятиях учащимся выставляется оценка.

Участие в школьных, городских и других конкурсах может приравниваться к выступлению на академическом концерте, экзамене. Для учащихся, у которых существует проблема игры наизусть, возможна игра по нотам.

Содержание курса

Первый курс

В течение года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, лёгкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

И. Кригер. Менуэт ля минор.

Т. Салютринская. Сонатина.

М. Грачев. Веселые мастера.

2 вариант

Н. Руднев. Щebetала пташечка.

О. Бер. Тёмный лес.

А. Рыбицкий. Скакалка.

Второй курс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 музыкальных произведений:

1–2 полифонических произведения,

1 – 2 произведения крупной формы,

3- 4 этюда,

3– 4 пьесы, различных по характеру,

1 – 2 произведения для домашнего музицирования.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

И. Гайдн. Менуэт.

Т. Хаслингер. Сонатина До мажор, ч.3.

Б. Дварионас. Прелюдия.

2 вариант

Гуммель Легкая полифоническая пьеса.

Д. Штейбельт. Сонатина До мажор.

Н. Любарский. Пастушок.

Третий курс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

- 2 – 3 полифонических произведения,
- 1 – 2 произведения крупной формы,
- 3-4 пьес, различных по характеру,
- 3– 4 этюда,
- 1 – 2 пьесы для домашнего музицирования.

Примерные переводные программы

1 вариант

- Ж. Арман Фугетта До мажор.
- М. Клементи Сонатина Соль мажор, соч.36,ч.1.
- А. Хачатурян Андантино
- А.Лешгорн. соч.66, этюд № 1.

2 вариант

- И.С. Бах Менуэт до минор.
- А. Жилинский Детская полька.
- А. Александров. Вальс ми мажор
- А.Гедике. Этюд. Соч. 47, №10.

Четвёртый курс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений и несколько пьес в порядке ознакомления:

- 2 – 3 полифонических произведения,
- 1 – 2 произведения крупной формы,
- 3-4 пьес, различных по характеру,
- 3-5 этюдов.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

- И.С. Бах. Маленькая прелюдия Фа мажор.
- М. Клементи. Сонатина Соль мажор соч.36,ч.1.
- С.Прокофьев. Прогулка.

2 вариант

- Д.Циполи. Фугетта ми минор.
- Я.Медынь. Сонатина До мажор,ч.3.
- Н.Раков. Полька.

Пятый курс

В течение учебного года ученик должен подготовить выпускную программу и несколько пьес для ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1 – 2 произведения крупной формы,
- 2 пьесы, различных по характеру,
- 2-4 этюда.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- И.С.Бах Аллеманда из Французской сюиты №2.
- Л.Бетховен Лёгкая соната, соч.42, №2.
- С.Прокофьев Вальс, соч.65, №6.
- К.Черни Этюд, ор.299 № 12
- .

2 вариант

- Г.Гендель Куранта Фа мажор.
- Ф.Кулау Сонатина соч.36, №3, ч.1.
- С.Прокофьев Сказочка, соч.65, №3.
- К.Черни, под ред. Г. Гермера ч.2 этюд 16.

Требования к техническому зачету по фортепиано

Современная детская фортепианная педагогика утверждает, что целенаправленная и регулярная работа над гаммами, арпеджио и аккордами является наиболее эффективным методом работы в создании технической базы учащихся. Только соответствие музыкально-художественных устремлений и технических возможностей поможет ученику при исполнении произведений.

Ниже предлагаются технические требования по курсам, которые могут изменяться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей обучающихся.

За период обучения в школе ученик должен изучить:

1) все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении, 2-3 в сексту в параллельном движении (от белых клавиш);

2) все минорные гаммы в прямом и наиболее лёгкие в противоположном движении, несколько минорных гамм в терцию и дециму в параллельном движении (от белых клавиш);

3) хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

4) аккорды тонические с обращениями во всех тональностях, арпеджио короткие, ломаные и длинные с обращениями;

5) арпеджио короткие и длинные (без обращений) доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда во всех тональностях.

Первый курс

Мажорные гаммы До, Соль, Ре в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре.

Тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы).

Более способные учащиеся играют эти гаммы в две октавы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука двумя руками, обращения каждой рукой отдельно.

Второй курс

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.

Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля и ми каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков.

Более способные учащиеся играют эти гаммы в прямом движении в четыре октавы, тонические трезвучия с обращениями по три звука в четыре октавы двумя руками.

Третий курс

Мажорные гаммы до, соль, ре, ля, фа, си-бемоль – в прямом движении двумя руками в две октавы, в противоположном движении – с симметричной аппликатурой.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками.

Арпеджио короткие – по четыре звука каждой рукой отдельно или двумя руками.

Арпеджио длинные – без обращения каждой рукой отдельно. *Кадансы* T-S-T, T-D-T.

Хроматические гаммы – в прямом движении каждой рукой отдельно или двумя руками.

Минорные гаммы ля, ми, си, ре (натуральные, гармонические, мелодические) – в прямом движении двумя руками в две октавы. Далее – как в мажоре.

Четвёртый курс

Мажорные гаммы до четырёх знаков включительно – в прямом движении двумя руками в четыре октавы, в противоположном движении – с симметричной аппликатурой.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками или по четыре звука каждой рукой отдельно.

Арпеджио короткие – по четыре звука двумя руками.

Арпеджио ломаные – каждой рукой отдельно.

Арпеджио длинные без обращения – двумя руками.

Кадансы T-S-T, T-D-T, T-S-D-T.

Хроматические гаммы – в прямом движении двумя руками.

Минорные гаммы ля, ми, си, ре, соль (натуральные, гармонические, мелодические) – в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Далее – как в мажоре.

Пятый курс

Закрепление и совершенствование исполнения в объёме требований четвёртого курса.

Требования к уровню подготовки выпускников

За время обучения обучающийся должен получить следующие знания, умения и навыки:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения различных жанров. Иметь навыки чтения с листа. Уметь подбирать по слуху понравившуюся мелодию. Уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, представлять характерные черты важнейших жанров и особенности стилей композиторов. Быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры, иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа. Иметь достаточный объем репертуара классической и популярной музыки. Уметь рассказать своим друзьям о музыке и о композиторе, поддержать беседу на музыкальные темы. Знать имена выдающихся музыкантов исполнителей.

Перечень учебно-методического обеспечения

Для реализации данного курса необходимо иметь:

- два фортепиано,
- проигрыватель аудио- и компакт-дисков,
- нотно-методическую литературу.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Айзенштадт С. Детский альбом П.И.Чайковского. – М.: Классика – XXI, 2003.
3. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., 1937.
4. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1982.
5. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» (монография). Л., 1973.
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла / Болеслав Яворский. О «хорошо темперированном клавире». – М : Классика – XXI, 2005.
7. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. – Л., 1982.
8. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М., 1993.
9. Браудо И. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе.

10. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика – XXI, 2005.
11. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.
12. Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974.
13. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. – М., 1975.
14. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961.
Дроздова . М. Уроки Юдиной. – М.: Издательское объединение «Композитор», 1997.
15. Землянский Б. О музыкальной педагогике. – М., 1987.
16. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
17. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004.
18. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1963.
19. Коган Г. Вопросы пианизма. – М., 1968.
20. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977.
21. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика – XXI, 2005.
22. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 1966.
23. Кремлёв Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. – М., 1970.
24. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.
25. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
26. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
27. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
28. Малинина И. Детский альбом и «Времена года» П.И. Чайковского (методическая разработка). – М.: ООО «Престо», 2003.

29. Маранц Б. О фортепианных штрихах. Вопросы музыкальной педагогики: Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. Вып. 11. Сб.16. Ред. Рощина Л. – М., 1977.
30. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М., 1966.
31. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. – М., 1967.
32. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. – М., 2001.
33. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
34. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
35. Николаев Л. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. – М., 1955.
36. Носина В. Символика музыки Баха. – Тамбов, 1993.
37. Перельман Н. В классе рояля. – М., 2002.
38. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 1964.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
40. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
41. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. – М., 1990.
42. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1965.
43. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974.
44. Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.
45. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985.
46. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. – М., 1958.
47. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – С.-Пб., 1996.
48. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М., 2002.

Примерный список репертуарных сборников

1 курс

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М.: РМИ, 2006.
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов. – Ростов: Феникс, 2001.
3. Барсукова С. Сборник пьес для 1 класса «Веселые нотки». Ростов: Феникс. 2006.
4. Игнатьева Л., Игнатьев В. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу». Выпуски 1, 2 – Л.: Советский композитор, 1989.
5. Избранные пьесы для младших классов музыкальных школ. Сост. Бажилин Р. – СПб.: Композитор, 2004.
6. Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем». Учебное пособие – М.: Кифара, 1994.
7. Ляховицкая С. Фортепианная школа. – СПб.: Композитор, 2004.
8. Первые шаги маленького музыканта «Волшебные клавиши». Сост. Антипова Т. – М.: Золотое руно, 2005.
9. Перунова В. «Музыкальная азбука» Учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор, 1999.
10. Пособие для начинающих «Пора играть, малыш». – Ростов: Феникс. 2003.
11. Симонова Т. Пособие для начинающих пианистов «Чудесные клавиши». – СПб.: Композитор, 2004.

12. Тургенева Э. Пособие для начинающих «Музыкальная поляна». – М.: Владос, 2002.
13. Учебное издание «Маленькому пианисту». – СПб.: Композитор, 1999.
14. Учебное пособие «В музыку с радостью». Сост. Геталова О. – СПб.: Композитор, 2004.
15. Учебное пособие «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Королькова И. – Ростов: Феникс, 2006.
16. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. – М.: Музыка, 2001.
17. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 1. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. – СПб.: Композитор, 2004.
18. Хрестоматия. Часть 1. Сост. Григоренко 8. – М.: Кифара, 2005.
19. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Костромитина Л., Борисова Е. – СПб.: Композитор, 2004.
20. Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А. – М.: Музыка, 2004.
21. Школа юного пианиста 1 – 3 кл. Ред. Криштоп Л., Баневич С. – СПб.: Композитор, 2004.
22. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Сост. Поливода Б., Сластенко В. – Ростов: Феникс, 2004.

2-5 курсы

1. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано для младших и средних классов ДМШ. Сост. Доля Ю. – Ростов: Феникс, 2005.
2. Альбом юного музыканта. Выпуски 2-8. Сост. и ред. Костромитина Л., Борисова Е. – СПб.: Композитор, 2004.
3. Альбом начинающего пианиста. Выпуски 1, 2. Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М.: Кифара, 1994.

4. Библиотека юного пианиста. Вып. 1, 2. – М: Издательский дом Катанского В., 2001, 2004.
5. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка пианиста» №№ 2-5. – М.: Дека-ВС, 2004.
6. Пьесы для 2-3 года обучения «Волшебные звуки». Сост. Терехова М., Костромитина Л. – СПб.: Союз Художников, 2000.
7. Пьесы для 1-4 классов «Мое концертное выступление». Тетрадь 1. Сост. Полозова М. – СПб.: Композитор, 2004.
8. Пьесы петербургских композиторов для учащихся младших классов «Музыка для детей». Сост. Яблочкина О. – СПб: Союз Художников, 2002.
9. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Выпуски 1, 2, 3. – Л.: Музыка, 1981.
10. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Выпуски 1, 2, 3. – Ростов: Феникс, 2003.
11. Репертуарная серия «Фортепиано». Вып. 2-5. Сост. Голованова О. – М.: Крипто-Логос, 1995-1998.
12. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Музыка для детей». Вып. 1, 2, 3. Сост. Сорокин К. – М.: Советский композитор, 1986.
13. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс ДМШ. Сост. Барсукова С. – Ростов: Феникс, 2004.
14. Сборник пьес. Современная фортепианная музыка для детей. Вып. 1-5. Сост. Копчевский Н. – М.: Музыка, 1986-1988.
15. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Фортепианная тетрадь юного музыканта». Вып. 1, 2. Сост. Глущенко А. – Л.: Музыка, 1988.
16. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Юный пианист». Вып. 1,2. Сост. Натансон В., Ройзман Л. – М.: Советский композитор, 1975.
17. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. Хрестоматия маленького пианиста. Сост. Артоболевская А. – СПб.: Композитор, 2004.

18. Учебное пособие «Маленький музыкант». – М.: АСТ, 2005.
19. Учебное пособие «Маленькому пианисту». – СПб.: Композитор, 1999.
20. Учебное пособие «Юному музыканту – пианисту». Вып. 1-4. – Ростов: Феникс, 2003.
21. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс. Сост. и ред. Турусова И. – М.: Музыка 2004.
22. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М.: Музыка, 2003.
23. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. – М.: Музыка. 2001.
24. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс. Сост. Костромитина Л., Борисова Е. – СПб.: Композитор, 2004.
25. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс. Сост. и ред. Турусова И. – СПб.: Композитор, 2004.
26. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. Четверухина Т., Верижникова Т. – М.: Музыка, 2004.
27. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М.: Музыка, 1991.
28. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. – М.: Музыка, 1989.
29. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Выпуски 1, 2. Сост. Любомудрова А., Сорокин К. – М.: Музыка, 2001.
30. Хрестоматия для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Сост. Диденко С. – М.: Тороповъ, 2002.
31. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов. Пьесы. Ансамбли. Гаммы. – СПб.: Композитор, 2004.
32. Хрестоматия для фортепиано. Сост. Любомудрова А., Сорокин К., Туманян А. – М.: Музыка, 1997.
33. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост. Бакулов А. – М.: Музыка, 1992.

34. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост. Четверухина Т., Верижникова Т. – М.: Музыка, 2004.
35. Хрестоматия. 2-3 класс. Сост. Григоренко В. – М.: Кифара, 2005.
36. Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс ДМШ. Выпуски 1, 2. Сост. Любомудрова А., Сорокин К. – М.: Музыка, 1997.
37. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Сост. Диденко С. – М.: Тороповъ, 2002.
38. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Сост. Копчевский Н. – М.: Музыка, 1992.
39. Хрестоматия. Альбом ученика-пианиста. Вып. 14. Сост. Цыганова Г. – Ростов: Феникс, 2005.
40. Хрестоматия «Фортепиано». 2-5 классы. Сост. Милич Б. – М.: Музыка, 2002 или М.: Кифара, 2002.

Полифонические произведения

1. Альбом полифонических произведений. Тетр. 1-3. Сост. Соколова А. – М.: Торговый дом П. Юргенсона, 2003.
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – СПб.: Композитор, 2004. – М.: Тороповъ, 2004.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь В.Ф.Баха. – М.: Музыка, 1978.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Бузони Ф. – М.: Классика XXI, 2003.
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги и другие пьесы для фортепиано. Ред. и комментарии Браудо И. – СПб.: Композитор, 2004.
6. Бах И.С. Педагогическое наследие. «Мой Бах». Сост. Егоров П. – СПб.: Нота – МИ, 2006.
7. Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции. – СПб.: Композитор, 2004.
8. Бах И.С. Инвенции и симфонии. – М.: Тороповъ, 2003.

9. Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1. Сост. и ред. Ройзман Л. – М.: Музыка, 2002.
10. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Тороповъ, 2001.
11. Гендель Г.Ф. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1. – М.: Музыка, 2005.
12. Гендель Г.Ф. Педагогическое наследие. «Мой Гендель». Сост. Егоров П. – СПб.: Нота–МИ, 2006.
13. Гендель Г.Ф. Сочинения для фортепиано. Тетр. 1-3. Ред. Ройзман Л. – М.: Музыка, 1978.
14. Клавирные пьесы западно-европейских композиторов XVI, XVII вв. Выпуски 1, 2, 3. Сост. и ред. Копчевский Н. – М.: Музыка, 1975.
15. Кребс Л. Произведения для клавира. Ред. Копчевский Н. – М.: Музыка, 1980.
16. Лёгкие пьесы для младших и средних классов «Предшественники и современники Баха». Ред. Браудо И. – СПб.: Композитор, 2004.
17. Полифонические пьесы для фортепиано. 1-3 классы. Сост. Сорокин К., Комалькова Е. – М.: Кифара, 1994.
18. Полифонические пьесы. Выпуск 3. Сост. Блажевич А. – М.: Композитор, 1992.
19. Полифонические пьесы. Выпуск 4. Сост. Дельнова В. – М.: Музыка, 1974.
20. Полифонические пьесы. Выпуск 1, 2. Сост. Копчевский Н. – М.: Музыка, 1980.
21. Полифонические произведения детей и современников И.С.Баха. Сост. Гудова Е., Чернышков С. – М.: Классика XXI, 2002.
22. Полифонические пьесы XVI – XVIII века (3–7 класс). Сост. Старикова О. – СПб.: Композитор, 2004.
23. Полифоническая тетрадь. Полифонические пьесы западно-европейских композиторов. Сост. Якимчук М. – СПб.: Лань, 1999.

24. Пьесы для фортепиано. «Первое концертное выступление». Сост. Лакош А. «От Фрескобальди до Баха». – М.: АСТ, 2005.
25. Пьесы для фортепиано. «Введение в полифонию» Для младших и средних классов. Сост. и ред. Лакош А. – М.: АСТ, 2005.
26. Пьесы западно-европейских композиторов XV – XVII веков. Сост. Григоренко Б. – М.: Кифара, 2002.
27. Сборник полифонических пьес «Путь к Баху». Учимся играть полифонию. Сост. Платунова М. – СПб.: Композитор, 2005.
28. Старинная музыка для маленьких пианистов. – М.: Классика XXI, 2001.
29. Старинная клавирная музыка. – СПб.: Лань, 1999.
30. Танцевальные жанры эпохи Барокко. Сост. и ред. Моздыков А., Моздыкова Л. – М.: Композитор, 2005.
31. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр.2. Полифония 1-4 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. – СПб.: Композитор, 2004.
32. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр.2. Полифония 1-4 кл. Сост. Диденко О. – М.: Музыка, 1998.
33. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы для 5 класса. – М.: Музыка, 1997.
34. Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. Полифонические пьесы. Выпуски 1, 2. Сост. Копчевский Н. – М.: Музыка, 2004.
35. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 2. 5-7 кл. Полифония. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. – СПб.: Композитор, 2004.
36. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы для 5 класса. Сост. Диденко С. – СПб.: Нота – МИ, 2005.
37. Циполи Д. Полифонические произведения. Сост. Гудова Е., Чернышев С. – М.: Классика XXI. 2002.

Произведения крупной формы

1. Альбом сонатин. – Ростов: Феникс, 2003.
2. Альбом сонатин. Вып. 1-3. – М.: Музыка, 1979.
3. Бетховен Л. Легкие сонаты. Ред. А. Гольденвейзера. – СПб.: Композитор, 2004.
4. Бетховен Л. Легкие сонаты и сонатины. Репертуар ДМШ. – СПб.: Нота – МИ, 2005.
5. Бетховен Л. Легкие вариации. – М.: Тороповъ, 2002.
6. Бортнянский Д. Сонаты (по выбору). – Киев.: Музична Украина, 1988.
7. Вариации. «Мое концертное выступление». Тетр. 4-5. Сост. Полозова М. – СПб: Композитор, 2004.
8. Вебер К. Пьесы. Т.1. – М.: Музыка, 1974.
9. Гайдн Й. Сонаты. – М.: Музыка, 2001.
10. Гайдн Й. Избранные произведения. Вып. 1-2. Сост. Кравцов В. – М.: Музыка, 1979-1980.
11. Избранные классические сонатины. Вып 1-3. – М.: Музыка, 1993.
12. Клавирная музыка. «Сыновья Баха». – СПб.: Нота – МИ, 2005.
13. Клементи М. Сонатины op. 36, 37, 38. – СПб.: Композитор, 2004.
14. Кулау Ф. Сонатины. – М.: Музыка, 2001.
15. Литовко Ю. «Веселое путешествие». Сонатины для учащихся младших классов. – СПб.: Союз Художников, 2001.
16. Моцарт В.А. Детские пьесы. Произведения крупной формы. – М.: Классика XXI, 2004.
17. Моцарт В. А. Шесть сонатин. – СПб.: Тороповъ, 2004.
18. Моцарт В. А. Легкая соната до мажор. KV 545. – М.: Тороповъ, 2005.

19. Моцарт Л. Нотная тетрадь Н. и В.А. Моцарта. – М.: Классика XXI, 2004.
20. Произведения крупной формы. «Первое концертное выступление». 4 класс. Вып. 2. «От Й.Гайдна до Л.Бетховена». Сост. и ред. Лакош А – М.: АСТ, 2005.
21. Сонатины. «Мое концертное выступление». Тетр. 4. Сост. Полозова М. – СПб.: Композитор, 2004.
22. Сонатины и вариации. 5-7 класс. – М.: Кифара, 1997.
23. Сонатины, рондо и вариации. – СПб.: Композитор, 1999.
24. Сонатины для самых маленьких. 1-4 класс. Сост. Костромитина Л. – СПб.: Союз Художников, 2005.
25. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуски 1, 2. Сост. Гудова Е., Смирнов В., Чернышков С. – М.: Музыка, 2005.
26. Хрестоматия педагогического репертуара. Т. 3. Произведения крупной формы. 1-4 класс. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. – СПб.: Композитор, 2004.
27. Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. Произведения крупной формы Вып. 1. Сост. Самарин В. – М.: Музыка, 2005.
28. Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 2. Сост. Копчевский Н. – М.: Музыка, 2004.
29. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы и крупная форма. 5 класс ДМШ. Сост. Диденко О. – М.: Музыка, 1995.
30. Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 5-7 класс. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. – СПб.: Композитор, 2004.

Этюды

1. Беренс Г. 32 избранных этюда. – СПб.: Композитор, 2004.
2. Бертини А. Избранные этюды ор.28 и ор.32. – М.: Музыка, 1992.
3. Бертини А. Этюды ор.28. – СПб.: РИД, 2005.
4. Бертини А. Этюды ор.32. – СПб.: РИД, 2005.
5. Бургмюллер Ф. Этюды для фортепиано ор.105. – Ростов: Феникс, 1999.
6. Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов. – М.: Композитор, 1994.
7. Дювернуа Ж. 25 легких прогрессивных этюдов ор. 176. – М.: Музыка, 1999.
8. Избранные этюды зарубежных композиторов. 5-6 кл. Вып. 1,2,3. Сост Волошинова Н. – СПб.: Союз Художников, 2004.
9. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано ор.37. – М.: Музыка, 2004; – М.: Кифара, 2005.
10. Лешгорн А. Этюды ор.65. – М.: Музыка, 1984.
11. Лешгорн А. Этюды ор.66. – М.: Музыка, 1984.
12. Мошковский М. 20 маленьких этюдов ор.91. Выпуски 1,2. – СПб.: Композитор, 2004.
13. Сборник этюдов и виртуозных пьес «Маленькому виртуозу». Вып. 1,2,3. Сост. Самонов А. – М.: Советский композитор, 1986.
14. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Под ред. Гермера Г. – М.: Музыка, 2004.
15. Черни К. Этюды для начинающих. Сост. Терентьева Н. – Л.: Музыка, 1987.
16. Черни К. Этюды для начинающих «Первый учитель и первые уроки». Выпуски 1, 2. Сост. Бакулов А. – М.: Композитор, 1992.

17. Черни К. Этюды-упражнения для начинающих. Выпуски. 3,4. Сост. Бакулов. – М.: Композитор, 1999.
18. Черни К. Этюды и упражнения для левой руки. Сост. Терентьева Н. – Л.: Музыка, 1989.
19. Черни К. 100 этюдов ор. 139. – М.: АСТ, 2006.
20. Черни К. «Школа беглости» ор. 299. – М.: Музыка, 2004.
21. Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор.108. – СПб.: Композитор, 2004.
22. Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор.160. – СПб.: Композитор, 2004.
23. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано ор.68. – М.: Музыка, 2003
24. Школа техники. Выпуски 1, 2, 3. Сост. Чернышков С. – М.: Классика XXI век, 2004.
25. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 5. Этюды 1-4 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. – СПб.: Композитор, 2004.
26. Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 кл. ДМШ. Часть 2. Пьесы и этюды. Сост. Диденко О. – М.: Музыка, 1998.
27. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 5. Этюды 5-7 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н – СПб.: Композитор, 2004.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Этюды. Сост. Копчевский Н. – М.: Музыка, 2004.
29. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Этюды. Сост. Бородулина Е., Гоцеридзе М., Краснова А. – М.: Музыка, 2005.
30. Этюды для фортепиано. 1-3 кл. Сост. Сорокин К.. Комалкова Е. – М.: Кифара, 1998.
31. Этюды для фортепиано. Выпуски 1-5. Младшие классы. Сост. Артоболевская А., Бакулов А., Соколов М. – М.: Советский композитор, 1981.
32. Этюды для фортепиано. Выпуски 1-6. Средние классы. Сост. Бакулов А., Питерин Ю., Мануильская А., Рубах А. – М.: Советский композитор, 1982.

33. Этюды на разные виды техники. 2-5 кл. Сост. Милич Б. – Киев: Музична Украина, 1983.

34. Этюды и виртуозные пьесы. Выпуски 1,2. Сост. Чернышков С. – М.: Культура детям, 1998.

Гаммы и упражнения

1. Алексеева И., Сухова В. Гаммы и арпеджио. Средние и старшие классы. – СПб.: Союз Художников, 2005.

2. Бернстайн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. – СПб.: Композитор, 2004.

3. Борухзон Л., Моранко С. Гаммы и арпеджио. – СПб. Композитор, 2004.

4. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Часть 1,2. Сост. Ширинская Н. – М.: Композитор, 2001.

5. Ганон Ш. Пианист – виртуоз. – М.: Музыка, 2004.

6. Дюбук А. Техника фортепианной игры. – М.: Золотое руно, 2005.

7. Лещинская И. Ежедневные упражнения юного пианиста. – М.: Кифара, 1994.

8. Симонова Н. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости пальцев. – СПб.: Композитор, 2004.

9. Шмитт Л. Технические упражнения для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2004.

Пьесы

1. Барток Б. Микрокосмос. Комплект из 6 тетрадей. – СПб.: Композитор, 2001.

2. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Серия «Классики – юношеству». Сост. Титаренко К. – М.: Музыка, 2005.

3. Бетховен Л. Пьесы. Тома. 1-3. Сост. Питерин Ю. – М.: Музыка, 1978.

- 4.Бетховен Л. «Мой Бетховен». Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. – СПб.: Нота – МИ, 2004.
- 5.Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Выпуск 1. Сост. Егоров П. – М.:Музыка, 1973.
- 6.Бетховен Л. Все багатели. – СПб.: Нота – МИ, 2004.
- 7.Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. – М.: Музыка, 1992.
- 8.Бетховен Л. Танцы. – М.: АСТ, 2005.
- 9.Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 кл. – М.: Композитор, 1993.
- 10.Гайдн Й. Избранные пьесы. Выпуски 1, 2. Сост. Кравцов В. – М.: Музыка, 1972.
- 11.Гайдн Й. «Мой Гайдн». Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. – СПб.: Нота – МИ, 2004.
- 12.Григ Э. Лирические пьесы. Тетр. 1-2. – СПб.: Композитор, 2004.
- 13.Григ Э. «Мой Григ». Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. – СПб.: Нота – МИ, 2004.
- 14.Мендельсон Ф. «Мой Мендельсон». Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. – СПб.: Нота – МИ, 2004.
- 15.«Музыка Вены». Гайдн Й., Моцарт В., Бетховен Л., Шуберт Ф. – СПб.: Лань, 2000.
- 16.Моцарт Л. Нотная тетрадь Нанерль и В.А. Моцарта. – М.: Классика XXI, 2004.
- 17.Моцарт В.А. Детские пьесы. – М.: Классика XXI, 2004.
- 18.Моцарт В.А. «Мой Моцарт». Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. – СПб.: Нота – МИ, 2004.
- 19.Франк Ц. «Мой Франк». Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. – СПб.: Нота – МИ, 2004.
- 20.Шопен Ф. «Мой Шопен». Сост. Егоров П. – СПб.: Нота – МИ, 2004.
- 21.Шуман Р. Альбом для юношества. – СПб.: Композитор, 2004.

- 22.Шуман Р. Альбом для юношества. Ред. Мержанов В. – М.: Тороповъ, 2004.
- 23.Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. Тома 3, 4. Танцы и мелкие пьесы. – М.: Музгиз, 1973.
- 24.Шуберт Ф. Избранные пьесы для фортепиано. Сост. Егоров П. – М.: Музыка, 2003.
- 25.Шуберт Ф. Избранные песни. Переложение для фортепиано Дюбюка А. – М.: Музыка, 2004.
- 26.Глинка М. Пьесы. Тетради 1, 2. – СПб.: Композитор, 2004.
- 27.Глинка М. Фортепианные сочинения. – М.: Юргенсон, 2004.
- 28.Глинка М. Избранные произведения. – М.: Тороповъ, 2002.
- 29.Гречанинов А. Детский альбом. – СПб. Композитор, 2004.
- 30.Гречанинов А. «День ребенка» ор. 109. М.: Композитор, 1994.
- 31.Гречанинов А. Избранные детские пьесы. Сост. Шпигель И. – М.: Композитор, 1992.
- 32.Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. – М.: Композитор, 2002.
- 34.Гедике А. 60 легких фортепианных пьес ор.36. Тетради 1, 2. – М.: Композитор, 1993.
- 35.Гнесина Е. Альбом детских пьес. – М.: Композитор, 1990.
- 36.Прокофьев С. Детская музыка. – СПб.: Композитор, 2004.
- 37.Прокофьев С. Детские эскизы. – М.: Музыка, 1982.
- 38.Прокофьев С. Сюита из балета «Ромео и Джульетта». Облегчённое переложение Атомяна А. – СПб.: композитор, 2001.
- 39.Свиридов. Детский альбом. – М.: Музыка, 1984.
- 40.Чайковский П. Детский альбом. – СПб.: Композитор, 2004; – М.: Тороповъ, 2004.
- 41.Чайковский П. «Мой Чайковский». Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. – СПб.: Нота – МИ, 2005.
- 42.Хачатурян А. Детский альбом. – М.: Музыка, 1993.

43. Шостакович Д. Нетрудные пьесы. Выпуски 1, 2. Сост. Виткин Д. – М.: Советский Композитор, 1970, 1973.
44. Шостакович Д. Избранные детские пьесы. Сост. Розенгауз Б. – М.: Композитор, 2004.
45. Шостакович Д. Детская тетрадь. – ДСРН, 2005.
46. Шостакович Д. Танцы кукол. – ДСРН, 2005.
47. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. – М.: Музыка, 1937.
48. Баневич С. Альбом фортепианных пьес «Русалочка». Ред. Шнитке А. – СПб.: Северный Олень, 1994.
47. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. – СПб.: Композитор, 2004.
48. Вавилов Г. Альбом пьес «Дюймовочка». – СПб.: Композитор, 2004.
49. Волоков С. Картинки к сказкам Андерсена. Музыкальные иллюстрации. – М.: Композитор, 2005.
50. Гаврилин В. Пьесы. Тетради 1, 2, 3. Младшие, средние и старшие классы. – СПб. Композитор, 2004.
51. Гаврилин В. Вальсы в 2 и 4 руки. – СПб.: Композитор, 2004.
52. Голубев Е. Альбом пьес для 2-7 кл. – М.: Композитор, 2005.
53. Губайдуллина С. «Музыкальные игрушки». Детские альбомы советских композиторов. Выпуск 2. – М.: Советский композитор, 1981.
54. Кабалевский Д. «Дмитрий Кабалевский – юным исполнителям». Сост. Пигарева И. – М.: Музыка, 2001.
55. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Выпуски 1, 3, 4, 5, 10. – М.: Советский композитор, 1983, 1985, 1986, 1989.
56. Караманов А. Детские пьесы «Небесное и земное». – М.: Классика XXI, 2005.
57. Караманов А. Детские пьесы «Окно в музыку». – М.: Классика XXI, 2005.
58. Лазарева Ю. Детский альбом. – М., 1997.

- 59.Литовко Ю. Пьесы для фортепиано 1-2 кл. «Я буду пианистом». - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 63.Литовко Ю. Музыкальный букварь для начинающих. – СПб.: СоюзХудожников, 2002.
- 64.Литовко Ю. Маленькие пьесы для маленьких детей «Кошкин дом». – СПб.: Союз Художников, 2001.
- 65.Майкапар С. Детские пьесы. Ред. Тимакин Е. – М.: Советский композитор, 1969.
- 66.Майкапар С. Бирюльки. – СПб.: Композитор, 2004.
- 67.Металлиди Ж. Фортепианные циклы. – СПб.: Композитор, 2004.
- 68.Металлиди Ж. Музыкальные портреты литературных героев. – СПб.: Композитор, 2004.
- 69.Окунев Г. Цикл пьес для детей «Радуга». – СПб.: Композитор, 2004.
- 70.Петрова О. Альбом фортепианных пьес для учащихся средних классов «Восьмигранный шарик». – СПб.: Союз Художников, 2002.
- 71.Подгайц Е. Детский альбом. – М.: Музыка, 1999.
- 72.Портнов Г. «Русский лес». Блокнот музыкальных рисунков для фортепиано. Для учащихся младших классов. – СПб.: Союз Художников, 2002.
- 73.Раков. Н. Детский альбом, «Из юных дней» (сборник пьес), «Школьные годы» (сборник пьес), Новеллеты (пьесы для фортепиано), 24 пьесы во всех тональностях, «Акварели» (пьесы для фортепиано). – М: Советский композитор, 1972-1978.
- 74.Рыбицкий Ф. Польская тетрадь. Фортепиано. Для самых маленьких. – СПб.: Нота – МИ, 2005.
- 75.Слонимский С. Фортепианный альбом для детей, юношества и концертирующих пианистов. Тетради 1-5. – СПб.: Композитор, 2004.
75. Туркина Е. Фортепиано для самых маленьких «Котенок на клавишах». Тетради 1-3. – СПб.: Союз Художников, 2004.
- 77.Фалик Ю. Детский альбом. – СПб.: Композитор, 2004.

- 78.Эшпай Э «От менюэта до буги». Сборник пьес и ансамблей. – СПб.: Композитор, 2004.
- 79.Золотая библиотека педагогического репертуара. «Нотная папка пианиста № 4, № 5. – М.: Дека-ВС, 2004.
- 80.Избранные пьесы для младших классов ДМШ. Серия: «Библиотека юного пианиста». Сост. Бажилин Р. – М.: Издательский Дом Катанского, 2001.
- 81.Лирические пьесы кантиленного характера «Поющие клавиши». Сост. Зуева А. – СПб.: Союз Художников, 2005.
- 82.Музыка композиторов России для детей. 2-7-кл. Сост. Веселова А. – СПб.: Союз Художников, 2005.
- 83.Музыкальный салон. Пьесы для фортепиано. Выпуски 1, 2. Сост. Ковалевская О., Караогланова И., Афанасьева Н. – М.:Техника, 2004.
- 84.Произведения французских композиторов XIX века. 4-7 кл. – СПб.: Союз Художников, 2002.
- 85.Пьесы танцевальной формы для фортепиано. «От гавота до фокстрота». Выпуски 1-4. Сост. Комаровская Т., Шарай В. – М.: Классика XXI, 2004.
- 86.Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Выпуски 1, 2,3. – Л.: Музыка, 1981.
- 87.Пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. – М.:Кифара, 2001.
- 88.Пьесы для фортепиано. 3-5 классы ДМШ. – М.: Кифара, 2001.
- 89.Пьесы «Русские салоны». Тетради 1, 2. – СПб.: Композитор, 2004.
- 90.Пьесы скандинавских композиторов «Северная рапсодия». Сост. Иванова Е., Павлова Т. – СПб.: Союз Художников, 2005.
- 91.Романтические миниатюры. Средние и старшие классы. Сост. Волкова Т., Сухоцкая Е. – СПб.: Союз Художников, 2005.
- 92.Русская фортепианная миниатюра для средних и старших классов. Сост. Поддубный С. – СПб.: Союз Художников, 2004.

- 93.Сборник тематических пьес разных авторов для средних и старших классов. Сост. Петрова О. – СПб.: Союз Художников, 2005.
- 94.Сборник пьес для учащихся младших классов «Музыкальный букет». Сост. Мартынова Н., Минченко Е. – СПб.: Союз Художников, 2005.
- 95.Сборник пьес «Музыкальная мозаика». Вып. 1-5. Сост. Барсукова С. – Ростов: Феникс, 2003.
- 96.Сборник пьес для фортепиано. 1-2 кл. Выпуск 3. Сост. Барсукова С. – Ростов: Феникс, 2005.
- 97.Сборник пьес для фортепиано. 3-4 кл. Выпуск 3. Сост. Барсукова С. – Ростов: Феникс, 2005.
- 98.Сборники пьес «Первое концертное выступление». Сост. и ред. Лакош А. Выпуск № 2 «От Й. Гайдна до Л. Бетховена». Выпуск № 3 «От Р.Шумана до И.Брамса». Выпуск № 4 «От Э.Грига до В. Лютославского». – М.: АСТ, 2005.
- 99.Современная фортепианная музыка для детей. Выпуски 2-5. Сост. Копчевский Н. – М.: Музыка, 1986-1988.
- 100.Старинные танцы для фортепиано. Сост. Лакош А. – М.: АСТ, 2005.
- 101.Фортепиано. Вып. 3. Тетрадь № 5. 3 класс. Сост. Голованова С. – М.: Крипто-Логос, 2001.
102. Фортепианные пьесы для 1-4 кл. «Мое концертное выступление». Тетради 1,2. Сост. Полозова М. – СПб.: Композитор, 2004.
- 103.Фортепианные пьесы XX века «На рояле вокруг света». Выпуски 1-5. Сост. Чернышков С. – М.: Классика XXI, 2004.
- 104.Фортепианная миниатюра в зарубежной музыке. Вып. 1, 2. Сост. Костромитина Л., Борисова Е. – СПб.: Союз Художников, 2003.
- 105.Фортепианная миниатюра в русской музыке. Вып. 1, 2, 3. Сост. Черношеина И. – СПб.: Союз Художников, 2003.

106. Французская фортепианная музыка для детей. Вып. 1, 2. Сост. Чернышков С. – М.: Классика XXI, 2004.
107. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 4. Пьесы 1-4 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. – СПб.: Композитор, 2004.
108. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 8. Пьесы 5-7 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. – СПб.: Композитор, 2004.
109. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 2. Пьесы 1-4 кл. Сост. Диденко О. – М.: Музыка, 1998.
110. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы 5 кл. Выпуски 1, 2. Сост. Диденко О. – М.: Музыка, 1994.
111. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Пьесы. – М.: Тороповъ, 2002.
112. Хрестоматия для клавира. – М.: П.Юргенсон, 2004.

Джазовые пьесы

1. «Allegro». Интенсивный курс. Выпуски 12, 16. Сост. Смирнова Т. – М.: Грааль, 2004-2006.
2. Арсеев И. «QuasiJazz». Сборник пьес. – М.: «Композитор», 2005.
3. Бойко И. Джазовые акварели. – М.: Музыка, 2003.
4. Бриль И. «Путешествие в блюз». Пьесы для фортепиано. – М.: Кифара, 2002.
5. Гершвин Дж. Лучшие джазовые мелодии. Пьесы для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2004.
6. Джаз для детей. Пьесы для фортепиано. Сост. Барсукова С. Выпуски 1-4. – Ростов: Феникс, 2004.
7. Джазовая хрестоматия для юных музыкантов. – М.: Музыка, 1984.
8. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 кл. ДМШ. Сост. Бриль И. – М.: Кифара, 2003.
9. Крамер Д. Этюды. Джазовые пьесы в ДМШ. – М.: Музыка, 1986.

10. Мерке Э. Первые уроки джаза. – СПб.: Композитор, 2004.
11. Мерке Э. Уроки самбы и басановы. – СПб.: Композитор, 2004.
12. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Средние классы ДМШ. – Ростов: Феникс, 2006.
13. Пилипенко Л. Джазовые игрушки. – М.: Издательский дом Катанского.
14. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. – СПб.: Композитор, 2004.
15. Питерсон О. Детский альбом. Джазовые пьесы в ДМШ. – М.: Музыка, 1988.
16. Хромушин О. 10 пьес для начинающего джазмена. – СПб.: Композитор, 2004.
17. Хромушин О. Ритмические этюды. – СПб.: Композитор, 2004.
18. Хромушин О. «В джазе только дети». Этюды для фортепиано в манере джаза для маленьких и очень маленьких. – СПб.: Союз Художников, 2001.
19. Шмитц М. 50 легких пьес MINIJAZZ. Тетрадь 1. – М.: Классика XXI, 2005.
20. Шмитц М. 53 легкие пьесы MINIROCK. Тетрадь 1. – М.: Классика XXI, 2005.