

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
детская школа искусств
«Гармония»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
УП.03 ФОРТЕПИАНО**

Тюмень 2014

<p>«Рассмотрено» педагогическим советом МАОУ ДОД ДШИ «Гармония»</p> <p>Протокол № _____ от « _____ » _____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Анденко С.П.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>Приказ № _____ от « _____ » _____ (дата утверждения)</p>
--	--

Разработчик – Садова А.С., заведующая методическим объединением
общего фортепиано МАОУ ДОД ДШИ «Гармония»,
преподаватель высшей квалификационной категории.

Оглавление

Пояснительная записка.....	4
Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.	5
Объём учебного предмета и виды учебной работы.	5
Форма проведения учебных аудиторных занятий.	8
Примерный тематический план и содержание учебного предмета.....	10
Основные направления деятельности.....	10
Примерный тематический план	12
Учебно-тематический план.....	13
Годовые требования по классам.....	19
Примерный репертуарный список	29
Требования к уровню подготовки обучающихся	41
Формы и методы контроля, система оценок	42
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	42
Критерии выставления оценок	43
Списки рекомендуемой нотной литературы.....	45
Список рекомендуемой методической литературы.	47

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе типовых программ по предмету «Класс общего фортепиано». В основу положена Программа «Общее фортепиано» для Детских музыкальных школ, разработанная Министерством культуры (1966, 1975, 2003).

Программа ориентирована на воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности обучающихся. Общее фортепиано, как обязательный учебный предмет, должен проводиться на отделениях «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Цель и задачи учебного предмета

Цель данной программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи программы:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов – nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию

Предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, помогает более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов.

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Направленность программы – предпрофессиональная .

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 17 лет.

Срок реализации учебного предмета составляет:

- для 8-летнего обучения:
 - 5 лет на отделении народных инструментов, отделении духовых и ударных инструментов, начиная с 4 класса по специальному предмету,
 - 6 лет на отделении струнных инструментов, начиная с 3 класса по специальному предмету
 - 8 лет на отделении хорового пения,
- для 5-летнего обучения - 4 года, начиная со 2 класса по специальному предмету.

Обучение делится на 2 периода:

- вводный (младшие классы), направленный на первичное знакомство с инструментом и приобретение первичных игровых навыков;
- базовый (старшие классы), направленный на совершенствование ранее приобретённых умений и навыков, техническое и творческое развитие.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. Продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий - 33 недели, в течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4-х недель. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13-ти недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Объём учебного предмета и виды учебной работы.

«Струнные инструменты». Срок обучения 8 лет (фортепиано)

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	594
Аудиторные занятия	198
Самостоятельная работа	396

Промежуточная аттестация	4-8 класс, второе полугодие
--------------------------	-----------------------------

«Хоровое пение». Срок обучения 8 лет (фортепиано)

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	1218
Аудиторные занятия	329
Самостоятельная работа	889
Аттестация	1 кл., второе полугодие, 2-6 кл., 1 и 2 полугодие, 7, 8 кл., первое полугодие, 7 кл. промежуточная (экзаменационная) аттестация, 8 кл. – итоговая аттестация.

«Народные инструменты» (фортепиано)

Вид учебной работы	Количество часов	
	Срок обучения 5 лет	Срок обучения 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	346,5	429
Аудиторные занятия	82,5	99
Самостоятельная работа	264	330
Промежуточная аттестация	2-5 класс, второе полугодие	4-8 класс, второе полугодие

«Духовые и ударные инструменты» (фортепиано)

Вид учебной работы	Количество часов	
	Срок обучения 5 лет	Срок обучения 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	346,5	429
Аудиторные занятия	82,5	99
Самостоятельная работа	264	330
Промежуточная аттестация	2-5 класс, второе полугодие	4-8 класс, второе полугодие

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (хоровое пение)	32	33	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (народные инструменты, духовые и ударные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (народные инструменты, духовые и ударные инструменты)	-	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (хоровое пение)	1	1	1	1	1	1	2	2
	8-летнее обучение (народные инструменты, духовые и ударные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (народные инструменты, духовые и ударные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на вне-аудиторные занятия	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	2	2	2	2	2	2

ия (в неделю)	8-летнее обучение (хоровое пение)	2	3	3	3	4	4	4	4
	8-летнее обучение (народные инструменты,духовые и ударные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (народные инструменты,духовые и ударные инструменты)	-	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В дополнительный год обучения (6,9классы) фортепиано возможно в рамках вариативной части.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Формы занятий:

- индивидуальные занятия,
- игра в ансамбле (преподаватель и ученик),
- концертные выступления (на конкурсах, фестивалях, концертах).

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

При работе с учащимся педагог использует следующие **методы обучения**:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- исследовательский (ребёнок самостоятельно изучает произведение);
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальная литература, музыкальная грамота), поэтому для успешного обучения в музыкальной школе, обучающимся на других отделениях необходим курс ознакомления с инструментом.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Исторические корни появления этой учебной дисциплины надо искать ещё в начале XIX века. Выдающийся русский композитор Римский-Корсаков уже указывал на первостепенную значимость игры на фортепиано, как неотъемлемую часть воспитания музыканта на всех этапах обучения. Он писал: «Фундамент музыкальной профилизации должен закладываться с детских лет через обучение пению или игре на инструменте (особенно фортепиано), что создаёт наиболее благоприятные условия для развития природных музыкальных данных и общей музыкальной культуры».

Создание благоприятного психологического климата позволит получить учащемуся «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат».

Ожидаемые результаты:

В результате усвоения данной образовательной программы учащийся должен овладеть следующим комплексом практических навыков:

1. самостоятельный разбор фортепианных произведений;
2. самостоятельное музицирование на фортепиано;
3. игра в ансамбле;
4. подбор по слуху;

5. легкий аккомпанемент;
6. чтение с листа;
7. ориентирование на клавиатуре и закрепление знания сольфеджио.

Примерный тематический план и содержание учебного предмета

Основные направления деятельности.

Начальный этап обучения игре на фортепиано в системе музыкального образования является очень важным, а иногда решающим. От того насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в музыкальной жизни воспитанников класса фортепиано.

Содержание урока является основой воспитательной работы, а исходной точкой педагогического процесса в классе фортепиано является работа над музыкальным произведением и выбор репертуара.

Умело составленный репертуар - важнейший фактор воспитания ученика-музыканта.

Ознакомление с музыкой разных времён и стилей, соответствие отобранных для работы в классе произведений поставленным педагогическим целям и задачам, интерес учащегося к этим произведениям, индивидуальная направленность репертуара — всё это положительно сказывается на результатах общемузыкального и технического развития ученика.

Современная прогрессивная педагогика, учитывая возрастные особенности раннего развития детей, использует их естественное стремление к активным проявлениям. Уже на первых уроках ученик знакомится с назначением фортепиано, с разнообразными возможностями инструмента. Для этого используется репертуар, в котором фортепиано выступает как аккомпанирующий, ансамблевый и сольный инструмент. Это даёт возможность вести занятия с самых первых уроков в атмосфере звучащей музыки, что резко повышает заинтересованность учеников процессом обучения.

Изучение музыкальной грамоты начинается с чтения отдельных знаков, а затем переходит в чтение сложной системы взаимозависимости этих знаков, чтение нотного текста, изучение произведений.

Для закрепления теоретического материала используются дидактические игры, которые можно проводить как с одним учеником, так и с группой учащихся.

Много внимания уделяется подбору песен на инструменте. Впоследствии игра мелодий по слуху сопровождается их гармонизацией, введением подголосков и голосов, а также разных видов фактуры.

Большое значение имеет наблюдение за ритмами, которые ребёнок слышит в жизни - это стимулирует самостоятельное детское творчество. Поэтому естественно этот процесс завершить импровизацией, в основу которой и будут положены первые навыки в области ладового мышления, ритма, гармонизации и фактурной разработки.

Развитию музыкальной грамотности наряду с импровизацией помогает транспонирование, которое продолжается на протяжении всех лет обучения ученика, начиная с простых мелодий и заканчивая транспонированием аккомпанемента песен, романсов, лёгких пьес.

С первых уроков вводится ансамблевая игра, помогающая пробуждению активности ученика. Используются разные формы ансамбля: игра с педагогом, ансамбль из двух учащихся, коллективный ансамбль.

Важна роль ансамбля педагога с учащимися в процессе чтения нот с листа и изучения музыкальной грамоты.

Большая роль отводится индивидуальным занятиям по работе над сольным репертуаром. В выборе репертуара главенствующее значение отдаётся песенно-танцевальному материалу, вызывающим интерес и эмоциональный отклик у детей, а также характерным пьесам и этюдам, над которыми учащиеся работают с большим желанием.

Развитие элементарных двигательных навыков - подход к фортепианному мастерству - это начало работы над техникой фортепианной игры. Велика здесь роль упражнений. Упражнения – «ключи» к решению технических проблем и пути к намеченной цели. Упражнения лучше воспринимаются, если они мелодичны и сопровождаются пояснениями не только рационального, но и образного характера. Понятие «техническая работа» охватывает широкий спектр проблем мастерства. Здесь и точность, экономичность движений, и удобство, лёгкость игры, красота, богатство звучания и многое другое.

С первых занятий необходимо обращать пристальное внимание к посадке ученика за инструментом, положению рук, их движениям, характеризующим ощущение клавиш под пальцами. Важно научить ученика свободным приёмам игры. Пластика игры, свобода и непринуждённость связаны, прежде всего, с удобством положения рук на клавиатуре.

В области развития пианизма необходимо учитывать воспитывающую роль психологических предпосылок. Обучение ребёнка игре на фортепиано невозможно без воспитания волевых качеств - внимания, сосредоточенности, настойчивости, активности, целеустремлённости, что способствует совершенствованию усвоенных навыков и быстрому продвижению ученика.

Ребёнку необходимо время от времени «обеспечить успех», который будет стимулировать его к дальнейшей деятельности. Одновременно с этюдами, гаммами, пьесами, которые способствуют усвоению различных навыков, необходимо проходить и лёгкие пьески, которыми ученик свободно и легко овладевает, что укрепляет уверенность в своих силах, вызывает желание работать и воспитывает у учеников с самого начала

целеустремлённость, привычку добиваться намеченной цели и приучает преодолевать трудности.

С первых лет обучения надо прививать любовь к яркой игре, наделённой экспрессией. В ученике должна жить потребность в виртуозном исполнении музыки. Виртуозность начинается там, где предварительная техническая работа позволяет обобщить приёмы игры на основе художественно - выразительных и, следовательно, целесообразных движений.

Организовывая работу в зависимости от индивидуальных качеств учащегося, важно привить ученику любовь к концертным выступлениям.

Поощрение разных форм музицирования способствует развитию артистизма у детей, обучающихся игре на фортепиано.

В процессе обучения музыке ребёнок приобретает необходимые навыки, знания, умения, проявляя при этом определённые музыкальные способности, и целесообразно найти такие методы обучения, при которых они выявились бы наилучшим образом. Задача педагога - так организовать обучение, чтобы учащиеся, усваивая содержание, успешно и гармонично развивались.

Важнейшей задачей, стоящей перед педагогом по классу фортепиано, работающим в системе дополнительного образования, является постоянный поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика.

Примерный тематический план

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа
<p>Тема: Работа над полифоническими произведениями.</p>	<p>Изучение полифонических произведений. Знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Умение ориентироваться в многоголосной фактуре.</p>
<p>Тема: Работа над произведениями крупной формы.</p>	<p>Изучение произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.</p>

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа
Тема: Техническое развитие.	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.
Тема: Работа над произведениями малой формы.	Работа над кантиленой, образными произведениями. Развитие творческих способностей, фантазии.
Тема: Организация и формирование игрового аппарата.	Организация и закрепление элементарных игровых навыков: <ul style="list-style-type: none"> • посадка за инструментом. • контроль свободы движения корпуса и рук.
Тема: Чтение с листа.	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочесть нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.
Тема: Музицирование, подбор по слуху.	Развитие ладового мышления, ритма. Гармонизация и фактура. Подбор аккомпанемента. Развитие навыков транспонирования.

Учебно-тематический план

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения(классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнных отделений, отделений народных инструментов и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

На отделении «Хоровое пение» изучение учебного предмета «Фортепиано» начинается с первого класса.

Первый год обучения соответствует:

- 1 классу хорового отделения для 8-летнего обучения,
- 3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
- 4 классу отделения народных инструментов, духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения,

2 классу отделения народных инструментов, отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует:

2 классу хорового отделения для 8-летнего обучения,

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

5 классу отделения народных инструментов, отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

3 классу отделения народных инструментов, отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

3 классу хорового отделения для 8-летнего обучения,

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

6 классу отделения народных инструментов, отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

4 классу отделения народных инструментов, отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

4 классу хорового отделения для 8-летнего обучения,

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

7 классу отделения народных инструментов, отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

5 классу отделения народных инструментов, отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

5 классу хорового отделения для 8-летнего обучения,

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

8 классу отделения народных инструментов, отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

6 классу хорового отделения для 8-летнего обучения,

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Седьмой год обучения соответствует:

7 классу хорового отделения для 8-летнего обучения.

Восьмой год обучения соответствует:

8 классу хорового отделения для 8-летнего обучения.

Отделение народных инструментов, отделение духовых и ударных инструментов.

1 год обучения

№	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1

2.	Организация игрового аппарата.	0,5	4	3,5
3.	Работа над репертуаром. Разбор произведений.	0,5	5	6
4.	Работа над элементами техники.	0,5	3,5	4,5
5.	Чтение нот с листа.	0,5	1	1,5
	Итого за год	2,5	14	16,5

2 год обучения

№	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка.	0,5	0,5	1
2.	Организация игрового аппарата.	0,5	2,5	3
3.	Работа над репертуаром. Подробный разбор произведений.	0,5	5	5,5
4.	Работа над элементами техники.	0,5	4	5
5.	Чтение нот с листа.	0,5	0,5	1
6.	Подбор по слуху.	0,5	1	1,5
	Итого за год	3	13,5	16,5

3 год обучения

№	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2.	Работа над репертуаром. Подробный разбор произведений. Знакомство с полифонией и крупной формой.	0,5	3	3,5
3.	Работа над элементами художественной выразительности.	0,5	5,5	6,5
4.	Работа над элементами техники.	0,5	3	3,5
5.	Чтение нот с листа и подбор по слуху.	0,5	1	1,5
6.	Участие в концертной деятельности.	0,5	0,5	1
	Итого за год	3	13,5	16,5

4 год обучения

№	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2.	Работа над репертуаром. Подробный	1	7	8

	разбор произведений.			
3.	Работа над элементами художественной выразительности.	1	9	10
4.	Работа над техникой.	1	8	9
5.	Чтение нот с листа и подбор по слуху.	1	2	3
6.	Участие в концертной деятельности.	1	1	2
	Итого за год	6	27	33

Отделение струнных инструментов, отделение хорового пения.

1 год обучения(отделение хорового пения)

№	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2.	Организация игрового аппарата.	1	7	7
3.	Работа над репертуаром. Разбор произведений.	1	10	11
4.	Работа над элементами техники.	1	7	8
5.	Чтение нот с листа.	1	3	4
	Итого за год	4,5	27,5	32

1 год обучения(отделение струнных инструментов)

№	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2.	Организация игрового аппарата.	1	7	8
3.	Работа над репертуаром. Разбор произведений.	1	10	11
4.	Работа над элементами техники.	1	8	9
5.	Чтение нот с листа.	1	3	4
	Итого за год	4,5	28,5	33

2 год обучения(отделение струнных инструментов, отделение хорового пения)

№	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка.	0,5	0,5	1

2.	Организация игрового аппарата.	1	5	6
3.	Работа над репертуаром. Подробный разбор произведений.	1	11	12
4.	Работа над элементами техники.	1	7	8
5.	Чтение нот с листа.	1	2	1
6.	Подбор по слуху.	1	2	3
Итого за год		5,5	27,5	33

3 год обучения

№	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2.	Работа над репертуаром. Подробный разбор произведений. Знакомство с полифонией и крупной формой.	1	6	7
3.	Работа над элементами художественной выразительности.	1	11	12
4.	Работа над элементами техники.	1	6	7
5.	Чтение нот с листа и подбор по слуху.	1	2	3
6.	Участие в концертной деятельности.	1	2	3
Итого за год		5,5	27,5	33

4 год обучения

№	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2.	Работа над репертуаром. Подробный разбор произведений.	1	7	8
3.	Работа над элементами художественной выразительности.	1	9	10
4.	Работа над техникой.	1	8	9
5.	Чтение нот с листа и подбор по слуху.	1	2	3
6.	Участие в концертной деятельности.	1	1	2
Итого за год		5,5	27,5	33

5 год обучения

№	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2.	Работа над репертуаром. Полифония,	1	14	15

	крупная форма, пьесы. Средства музыкальной выразительности.			
3.	Работа над фортепианной техникой.	1	8	9
4.	Чтение нот с листа и подбор по слуху.	1	2	3
5.	Игра в ансамбле.	1	2	3
6.	Участие в концертной деятельности.	1	1	2
	Итого за год	5,5	27,5	33

6 год обучения

№	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	0,5	1	1
2.	Работа над репертуаром. Полифония, крупная форма, пьесы. Средства музыкальной выразительности.	1	14	15
3.	Работа над фортепианной техникой.	1	6	7
4.	Чтение нот с листа и подбор по слуху.	1	2	3
5.	Аккомпанемент.	1	4	5
6.	Участие в концертной деятельности.	1	1	2
	Итого за год	5,5	27,5	33

Отделение хорового пения.

7 год обучения

№	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2.	Работа над репертуаром. Полифония, крупная форма, пьесы. Средства музыкальной выразительности.	1	33	34
3.	Работа над фортепианной техникой.	1	12	13
4.	Чтение нот с листа и подбор по слуху.	1	6	7
5.	Аккомпанемент.	1	7	8
6.	Участие в концертной деятельности.	1	2	3
	Итого за год	5,5	60,5	66

8 год обучения

№	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего

1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2.	Работа над репертуаром. Полифония, крупная форма, пьесы. Средства музыкальной выразительности.	1	33	34
3.	Работа над фортепианной техникой.	1	12	13
4.	Чтение нот с листа и подбор по слуху.	1	6	7
5.	Аккомпанемент.	1	7	8
6.	Участие в концертной деятельности.	1	2	3
	Итого за год	5,5	60,5	66

Годовые требования по классам

Первый год обучения

Режим занятий

Аудиторные занятия – по 0,5 (1) часа в неделю.

Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) – по 2 академических часа в неделю.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» (под ред. Николаева), или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.
2. Вводное занятие. Теория и практика: знакомство с учащимися, составление расписания, подбор репертуара.
3. Организация игрового аппарата. Теория и практика: знакомство с инструментом, условия посадки, выработка хорошего ощущения кончика пальца, организация кисти, организация движения запястья, воспитание цепкости пальцев, первые упражнения для ориентации на клавиатуре, воспитание звукового контроля над звукоизвлечением, формирование навыка регулирования силы звука, контакта пальца с клавишей.
4. Работа над репертуаром. Теория и практика: выбор пьес для работы в классе и для исполнения на контрольных уроках и зачетах, знакомство с исполнением штрихов и динамических оттенков на фортепиано, работа над дыханием, фразой, ритмическими и темповыми особенностями, характером и образами пьес, накопление музыкальных впечатлений и опыта восприятия, формирование игровых навыков и предпосылок музыкальной выразительности.
5. Работа над элементами техники. Теория и практика: прохождение гаммообразных последовательностей, небольших этюдов на различные штрихи (нон легато, легато, стаккато), выработка упругой

опоры пальца, контроля весового эффекта руки в формировании динамики.

6. Чтение с листа. Теория и практика: формирование навыка чтения с листа простых пьес поочередно каждой рукой, одним пальцем, развитие умения смотреть вперед, формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа.

На контрольный урок (декабрь) выносятся:

1. Пьеса.
2. Этюд.

На промежуточную аттестацию (май) выносятся:

1. Две разнохарактерные пьесы.

Второй год обучения

Режим занятий

Аудиторные занятия – по 0,5 (1) часа в неделю.

Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) – по 2 (3) академических часа в неделю.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:
 - 4 этюда,
 - 4 разнохарактерные пьесы,
 - 2-3 произведения полифонического стиля,
 - 1-2 ансамбля,
 - гаммы: До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио - двумя руками в одну октаву.
2. Вводное занятие. Теория и практика: встреча с учащимися, ознакомление с расписанием, игра преподавателем произведений репертуарного списка, выбор произведений для классной работы и для исполнения на контрольных уроках и зачетах, совместное обсуждение услышанного.
3. Организация игрового аппарата. Теория и практика: продолжение работы над постановкой руки, работа над хорошим ощущением кончика пальца с клавиатурой.
4. Работа над репертуаром. Подробный разбор произведений. Теория и практика: определение ладотональной принадлежности произведения, ритмических особенностей, работа над штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой, логикой развития мелодии, характерами и образами пьес, фразировкой, накопление музыкальных впечатлений и опыта восприятия.
5. Работа над элементами техники. Теория и практика: развитие беглости пальцев на прохождении гаммообразных и арпеджиообразных последовательностей, дальнейшее совершенствование двигательной и слухо-двигательной координации,

определение контроля весового эффекта руки в формировании динамики, развитие пластичности и гибкости 1-го пальца, работа над различными упражнениями и этюдами для развития пальцевой техники.

6. Чтение нот с листа. Теория и практика: исполнение несложных пьес с совпадением рук, зрительное знакомство с текстом и его анализ, продолжение развития умения смотреть во время игры вперед.
7. Подбор по слуху: простых мелодий, знакомых ученику и предложенных преподавателем с голоса или с инструмента, развитие умения определять мелодический рисунок (последовательный, скачкообразный), определение ритмического рисунка, воспитание чувства лада.

На контрольный урок (декабрь) выносятся:

1. Пьеса.
2. Этюд.

На промежуточную аттестацию (май) выносятся:

1. Пьеса.
2. Этюд.

Третий год обучения

Режим занятий

Аудиторные занятия – по 0,5 (1) часа в неделю.

Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) – по 2 (3) академических часа в неделю.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:
 - 4 этюда,
 - 3-4 разнохарактерные пьесы,
 - 1-2 полифонических произведения,
 - 1 часть произведения крупной формы,
 - 1-2 ансамбля,
 - гаммы ля, ре, ми, соль, до минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.
2. Вводное занятие. Теория и практика: встреча с учащимися, составление расписания, ознакомление с репертуаром, исполнение произведений преподавателем, совместное обсуждение, выбор произведений для классной работы и для исполнения на контрольных уроках и зачетах, беседы о музыке и композиторах, закрепление интереса ученика к занятиям музыкой.
3. Работа над репертуаром. Подробный разбор произведений. Теория и практика: проверка летнего домашнего задания, выявление ладотональной принадлежности произведения, работа над штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой, работа над фразой,

образами пьес, знакомство с простейшей педализацией, объяснение понятия полифонии, исполнение несложных полифонических пьес, канона, работа над голосоведением, знакомство с крупной формой, объяснение строения сонаты, особенностей ее исполнения на фортепиано.

4. Работа над элементами художественной выразительности. Теория и практика: работа над гомофонно-гармонической фактурой, выявление выразительного смысла гармонии в произведении, освоение длинных лиг, исполнение кантилены, выработка умения гибко переходить от одного вида штриха к другому, работа над слуховым контролем, координаций рук и педализующей ноги, отработка навыка ведения мелодии.
5. Работа над элементами техники. Теория и практика: развитие беглости пальцев на прохождении гамм и этюдов, выработка хорошего контакта пальца с клавишей, умения регулировать силу звука посредством контроля веса руки, работа над слуховым контролем во время движения пальцев, освоение различных технических приемов.
6. Чтение нот с листа и подбор по слуху. Теория и практика: исполнение несложных пьес с совпадением рук, с ключевыми и случайными знаками альтерации, расширение диапазона мелодии. Освоение первых навыков аккомпанемента.
7. Участие в концертной деятельности. Теория и практика: поведение на сцене, форма одежды во время выступления, работа над сценической выдержкой, выступления на классных концертах.

На контрольный урок (декабрь) выносятся:

1. Пьеса.
2. Этюд.

На промежуточную аттестацию (май) выносятся:

1. Полифония.
2. Пьеса.

Четвёртый год обучения

Режим занятий

Аудиторные занятия – по 0,5 (1) часа в неделю.

Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) – по 2 (3) академических часа в неделю.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-5 этюдов,
 - 2-3 пьесы,
 - 3-4 этюда,
 - 2 полифонических произведения,

- 1 часть крупной формы,
 - 1-2 ансамбля,
 - гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.
2. Вводное занятие. Теория и практика: встреча с учащимися, составление расписания, ознакомление с репертуаром, исполнение выбранных пьес преподавателем, совместное обсуждение произведений, объяснение трудных для восприятия отрывков, беседы о характере пьес.
 3. Работа над репертуаром. Подробный разбор произведений. Теория и практика: определение тональности произведения, выявление ритмических особенностей, проработка фактуры, работа над штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой, формой произведения, полифонией и крупной формой, образами и характерами пьес, накопление музыкальных впечатлений и опыта восприятия.
 4. Работа над элементами художественной выразительности. Теория и практика: выработка чуткого слухового контроля во время исполнения произведений, выработка умения слушать и контролировать звуковой баланс между мелодией и гармоническим аккомпанементом, работа над совершенствованием приемов игры, устойчивостью метроритма, дыханием, фразировкой.
 5. Работа над техникой. Теория и практика: дальнейшее развитие беглости пальцев на прохождении гамм, освоение различных технических приемов, прохождение этюдов на различные виды техники.
 6. Чтение нот с листа и подбор по слуху. Теория и практика: исполнение несложных пьес с совпадением рук, с ключевыми и случайными знаками альтерации, расширение диапазона мелодии. Освоение первых навыков аккомпанемента.
 7. Участие в концертной деятельности. Теория и практика: поведение на сцене, форма одежды во время выступления, работа над сценической выдержкой. Регулярное выступление на классных концертах.

На контрольный урок (декабрь) выносятся:

1. Полифония.
2. Этюд.

На промежуточную аттестацию (май) выносятся:

1. Крупная форма.
2. Пьеса.

Для учащихся отделения народных инструментов и отделения духовых

и ударных инструментов, заканчивающих обучение по программе «Фортепиано», на контрольный урок – прослушивание (декабрь) выносятся две любые пьесы.

На итоговую аттестацию, зачет (май) выносятся:

1. Крупная форма.
2. Пьеса.
3. Этюд.

Пятый год обучения

Режим занятий

Аудиторные занятия – по 1 часу в неделю.

Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) – по 2 (4) академических часа в неделю.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:
 - 4-5 этюдов,
 - 2-4 разнохарактерные пьесы,
 - 2 полифонических произведения,
 - 1-2 части крупной формы,
 - 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
 - мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио в 2 октавы.
2. Вводное занятие. Теория и практика: встреча с учащимися, составление расписания, ознакомление с репертуаром, выбор пьес для работы в классе и для исполнения на контрольных уроках и зачетах, исполнение преподавателем выбранных пьес, совместное обсуждение музыкальных образов, задумок композитора, средств музыкальной выразительности, трудных в исполнении отрывков произведений.
3. Работа над репертуаром. Полифония, крупная форма. Пьесы. Средства музыкальной выразительности. Теория и практика: работа над фактурными особенностями произведения, выявление ладотональной основы, метроритма, артикуляции, работа над фразировкой, дыханием, в полифонических произведениях работа над голосоведением, ритмическим рисунком, тембральностью голосов, построением полифонических произведений. Работа над формой сонаты, различием ее частей, динамическими оттенками, штрихами, тональными соотношениями тем, кульминационными моментами, педализацией.
4. Работа над техникой. Теория и практика: дальнейшее развитие техники на прохождении более сложных гамм и этюдов, освоение различных технических приемов, концентрация внимания при отработке движений, отработка объединяющего движения при медленном разучивании, применение ритмических вариантов

- отработка аккордов и октав, работа над арпеджио, решение технических задач в различных произведениях.
5. Чтение нот с листа и подбор по слуху. Теория и практика: исполнение более сложных пьес, с ключевыми и случайными знаками альтерации, закрепление умения смотреть вперед, умение передавать характер пьесы. Подбор несложного аккомпанемента к заданной мелодии.
 6. Игра в ансамбле. Теория и практика: подробный разбор своей партии, выработка умения слушать партнера, освоение навыка совместной игры,
 7. Участие в концертной деятельности. Теория и практика: сценическое поведение, форма одежды во время выступления, работа над сценической выдержкой. Регулярное выступление на классных концертах.

На контрольный урок (декабрь) выносятся:

1. Полифония.
2. Этюд.

На промежуточную аттестацию (май) выносятся:

1. Крупная форма.
2. Пьеса.

Шестой год обучения

Режим занятий

Аудиторные занятия – по 1 часу в неделю.

Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) – по 2 (4) академических часа в неделю.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:
 - 4-5 этюдов,
 - 2-3 пьесы,
 - 2 полифонических произведения,
 - 1-2 части крупной формы,
 - 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
 - мажорные и минорные гаммы - закрепление всего пройденного.
2. Вводное занятие. Теория и практика: встреча с учащимися, ознакомление учащихся с расписанием, ознакомление с репертуаром, выбор пьес для исполнения на контрольных уроках и зачетах, исполнение преподавателем выбранных пьес, совместное обсуждение характера музыки, сложностей в исполнении, фактурных и ритмических особенностей произведений.
3. Работа над репертуаром. Полифония, крупная форма. Пьесы. Теория и практика: работа над фактурой, выявление ладо-тональной принадлежности произведений, проработка штрихов, фразировки, работа над динамическими оттенками, аппликатурой, проникновение

в суть авторского замысла, стабилизация интонационных навыков, в полифонических произведениях работа над голосоведением, ритмическим рисунком, тембральностью голосов, построением и формой полифонических произведений, работа над формой сонаты, различием ее частей, динамическими оттенками, штрихами, тональными соотношениями тем, кульминационными моментами, формирование качественных пианистических действий.

4. Работа над фортепианной техникой. Теория и практика: дальнейшее развитие техники на прохождении более сложных гамм и этюдов, освоение более сложных технических приемов(подготовка к игре аккордов и октав, освоение роли предплечья в октавной технике, уменьшение больших движений руки при помощи аппликатуры при скачкообразном движении, отработка тремоло, воспитание силы пальцевого удара, ровности, а также самостоятельности пальцев и решения звуковых и артикуляционных задач.
5. Чтение нот с листа и подбор по слуху. Теория и практика: активизация музыкально-теоретического мышления ученика, развитие гибкости в чтении с листа,исполнение более сложных пьес, с ключевыми и случайными знаками альтерации, дальнейшее освоение ритмической и высотной графики, закрепление умения смотреть вперед, выработка умения передавать характер пьесы. Подбор легкого аккомпанемента к заданной мелодии в тональностях мажора и минора до 4-х знаков.
6. Игра в ансамбле. Теория и практика: подробный разбор своей партии, развитие умения слушать партнера, освоение навыка совместной игры.
7. Участие в концертной деятельности. Теория и практика: сценическое поведение, форма одежды во время выступления, работа над сценической выдержкой. Регулярное выступление на классных концертах, участие в концертах школы.

Для учащихся отделения хорового пения на контрольный урок (декабрь) выносятся:

1. Полифония.
2. Этюд.

На промежуточную аттестацию (май) выносятся:

1. Крупная форма.
2. Пьеса.

Для учащихся струнного отделения, заканчивающих обучение по программе «Фортепиано», на контрольный урок – прослушивание (декабрь) выносятся две любые пьесы.

На итоговую аттестацию, зачет (май) выносятся:

1. Полифония.

2. Крупная форма.
3. Пьеса.
4. Этюд.

Седьмой год обучения

Режим занятий

Аудиторные занятия – по 2 часа в неделю.

Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) – по 4 академических часа в неделю.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:
 - 3-4 этюда,
 - 2 произведения полифонического стиля,
 - 2 произведения крупной формы,
 - 2-3 пьесы.
 - 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
 - мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним в 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.
2. Вводное занятие. Теория и практика. Встреча с учащимися, ознакомление с расписанием, выбор произведений для исполнения на контрольных уроках и зачетах, а также для классной работы, исполнение преподавателем выбранных произведений, проверка умения учащегося дать подробную характеристику сыгранным произведениям, обсуждение вместе с учеником трудных отрывков, проверка его умения найти правильные приемы для решения пианистических задач.
3. Работа над репертуаром. Полифония, крупная форма, пьесы. Теория и практика: тщательная проработка фактуры, ладотональной основы произведения, штрихов, аппликатуры, фразировки, выработка чуткой динамики - предпосылки музыкальной выразительности, детальная нюансировка, работа над обогащением звуковой палитры, работа над формой полифонических произведений, голосоведением, тембральностью голосов, ритмическим рисунком, детальное изучение формы сонаты, ее разнохарактерных частей, тонального соотношения тем, кульминационных моментов, расстановка эмоционально-смысловых акцентов, использование педали как красочного средства музыкальной выразительности.
4. Работа над фортепианной техникой. Теория и практика: дальнейшее совершенствование техники на гаммах, этюдах и упражнениях, отработка аккордов, октав, тремоло, репетиций, арпеджио, закрепление в слухо-моторной памяти основных технических формул.
5. Чтение нот с листа и подбор по слуху. Теория и практика: подбор мелодий с использованием знаний теории музыки, с использованием разнообразной фактуры аккомпанемента, исполнение более сложных

- пьес, с ключевыми и случайными знаками альтерации, закрепление умения смотреть вперед, умение передавать характер пьесы. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии.
6. Аккомпанемент. Теория и практика: подбор мелодий с аккомпанементом, использование различной фактуры аккомпанемента, игра вокальных и инструментальных пьес с несложным аккомпанементом.
 7. Участие в концертной деятельности. Теория и практика: сценическое поведение, форма одежды во время выступления, работа над сценической выдержкой. Регулярное выступление на классных концертах.

Восьмой год обучения

Режим занятий

Аудиторные занятия – по 2 часа в неделю.

Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) – по 4 академических часа в неделю.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:
 - 1-2 этюда,
 - 1 произведение полифонического стиля,
 - 1 произведение крупной формы,
 - 1-2 пьесы.
 - 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
 - мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним в 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.
2. Вводное занятие. Теория и практика. Встреча с учащимися, ознакомление с расписанием, выбор произведений для исполнения на контрольных уроках и зачетах, а также для классной работы, исполнение преподавателем выбранных произведений, проверка умения учащегося дать подробную характеристику сыгранным произведениям, обсуждение вместе с учеником трудных отрывков, проверка его умения найти правильные приемы для решения пианистических задач.
3. Работа над репертуаром. Полифония, крупная форма, пьесы. Теория и практика: тщательная проработка фактуры, ладотональной основы произведения, штрихов, аппликатуры, фразировки, выработка чуткой динамики - предпосылки музыкальной выразительности, детальная нюансировка, работа над обогащением звуковой палитры, работа над формой полифонических произведений, голосоведением, тембральностью голосов, ритмическим рисунком, детальное изучение формы сонаты, ее разнохарактерных частей, тонального соотношения тем, кульминационных моментов, расстановка эмоционально-

смысловых акцентов, использование педали как красочного средства музыкальной выразительности.

4. Работа над фортепианной техникой. Теория и практика: дальнейшее совершенствование техники на гаммах, этюдах и упражнениях, отработка аккордов, октав, тремоло, репетиций, арпеджио, закрепление в слухо-моторной памяти основных технических формул.
5. Чтение нот с листа и подбор по слуху. Теория и практика: подбор мелодий с использованием знаний теории музыки, с использованием разнообразной фактуры аккомпанемента, исполнение более сложных пьес, с ключевыми и случайными знаками альтерации, закрепление умения смотреть вперед, умение передавать характер пьесы. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии.
6. Аккомпанемент. Теория и практика: подбор мелодий с аккомпанементом, использование различной фактуры аккомпанемента, игра вокальных и инструментальных пьес с несложным аккомпанементом.
7. Участие в концертной деятельности. Теория и практика: сценическое поведение, форма одежды во время выступления, работа над сценической выдержкой. Регулярное выступление на классных концертах.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж, должны совершенствовать техническую подготовку, расширяя требования, указанные в 7 классе (все минорные гаммы; гаммы в сексту, ломаные арпеджио, 11 видов длинных арпеджио и др.)

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 7 класса.

Прослушивания выпускников проводятся 3 раза в год (декабрь, февраль, март) и предполагают исполнение произведений выпускной программы.

Итоговая аттестация производится в виде **экзамена**. Учащиеся 8 класса на выпускном экзамене играют 4 произведения:

1. Полифоническое произведение;
2. Крупную форму
3. Пьесу;
4. Этюд.

Примерный репертуарный список

1 год обучения

1. Берлин Б. Пони-звездочка.
2. Витлин В. Серенькая кошечка.
3. Геталова О. Добрый гном, Рыжий кот.

4. Гретри А. Кукушка и осел.
5. Игнатьева В. Тихая песня (ансамбль).
6. Красев М. Елочка.
7. Металлиди Ж. Кот-мореход.
8. Р.н. песня Во саду ли, в огороде.
9. Р.н. песня Каравай.
10. Р.н. песня У кота-воркота.
11. Тиличеева Е. Про елочку.
12. Томпсон Д. Вальс гномов (ансамбль).
13. Уотт Д. Три поросенка (ансамбль).
14. Филиппенко Цыплята (ансамбль).
15. Энесакс Г. Едет паровоз.

Сборник Школа игры на фортепиано, сост. А. Николаев, В. Натансон, Э. Кисель, Н. Сретенская, В. Малинников, Л. Рощина под общей редакцией А. Николаева 1998.

Сборник Первая встреча с музыкой, сост. А. Артоболевская:

- Ляховицкая С. Где ты, Лека?
- Ляховицкая С. Дразнилки.
- Прокофьев С. Болтунья (ансамбль).
- Руббах А. Воробей.
- Филипп И. Колыбельная.

Сборник «Первые шаги маленького пианиста» составители Г. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина 1985.

- Абелев Ю. Осенняя песенка, Весенняя песенка, Дождик.
- Владыкина-Бачинская Н. Украинская песенка.
- Волков В. Ласковая песенка.
- Островский А. Спят усталые игрушки.
- Р.н. песня Катенька веселая.
- Р.н. песня Я на камушке сижу.
- Сароян Кукле.
- Чешская народная песня Яничек.
- Човек Э. Задумчивый напев.

2 год обучения

Произведения полифонического склада

1. Аглинцова Е. Русская песня
2. Арман Ж. Пьеса ля минор
3. Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
4. Гедике А. Ригодон
5. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
6. Кригер И. Менуэт
7. Курочкин Д. Пьеса
8. Левидова Д. Пьеса

9. Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
10. Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

1. Беркович И. Этюд Фа мажор.
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
3. Гурлит М. Этюд ля минор.
4. Лекуппэ Ф. Этюд До мажор.
5. Майкапар А. Этюд ля минор.
6. Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
7. Шитте Л. Этюды соч. 108 № 1, 3, 5, 7.

Пьесы

1. Александров А. Новогодняя полька.
2. Арман Ж. Пьеса.
3. Барток Б. Диалог.
4. Бер О. Темный лес.
5. Беркович И. Сказка, Осенью в лесу, Татарская песня.
6. Берлин Б. Марширующие поросята.
7. Векерлен Ж. Пьеса.
8. Гайдн Й. Анданте.
9. Галынин Г. Медведь.
10. Гедике А. Русская песня, Ригодон.
11. Григ Э. Вальс ля минор.
12. Кабалевский Д. Ежик.
13. Кишко И. Осень.
14. Крутицкий М. Зима.
15. Курочкин В. Вальс.
16. Лонгшамп-Друшкевичов К. Из бабушкиных воспоминаний.
17. Любан И. Колыбельная.
18. Майкапар А. Пастушок, В садике.
19. Мелартин Э. Песня.
20. Моцарт Л. Бурре, Менуэт.
21. Назарова-Метнер Т. Латышская полька.
22. Орф К. Пьеса.
23. Руббах А. Воробей.
24. Сигмейстер Э. Популярная американская песня.
25. Телеман Г.Ф. Гавот, Пьеса.
26. Тюрк Д. Песенка, Ариозо, Веселый Ганс, Маленький балет.
27. Фрид Г. Грустно.
28. Чайковский П. Мой Лизочек, В церкви.
29. Шостакович Д. Марш.
30. Штейбельт Д. Адажио.
31. Шуберт Ф. Экосез.

Ансамбли в 4 руки

1. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
2. Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».
3. Игнатъев В. Большой олень.
4. Лонгшамп-Друшкевичев К. Полька.
5. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком.
6. Савельев Б. Песня кота Леопольда.
7. Шаинский В. Пусть бегут неуклюже, Кузнечик.

3 год обучения

Полифонические произведения

1. Арнэ Т. Полифонический эскиз.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: До мажор, ре минор, Фа мажор, Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор.
3. Бах Ф.Э. Маленькая фантазия.
4. Бах И.С. Волынка.
5. Бём Г. Менуэт.
6. Гедике А. Фугетты: До мажор, Соль мажор.
7. Гендель Г.Ф Ария.
8. Корелли А. Сарабанда ми минор.
9. Моцарт Л. 12 пьес: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор.
10. Пёрселл Г. Сарабанда.
11. Сен-Люк Ж. Бурре.
12. Скарлатти Д. Ария ре минор.
13. Чюрленис М. Фугетта.

Этюды

1. Бертини А. Этюд Соль мажор.
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32.
3. Гедике А. Соч. 58 Ровность и беглость.
4. Лемуан А. Этюды соч.37 № 1, 2.
5. Лешгорн А. Соч. 65 № 4-8, 11, 12, 15.
6. Черни-Гермер 1 тетрадь: № 7-28; 2 тетрадь: № 1, 2.
7. Шитте Л. Соч. 108 № 14-19.

Произведения крупной формы

1. Андрэ И. Сонатина 1, 2, 3 часть.
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.
3. Диабелли А. Сонатина.
4. Клементи М. Сонатина ор.36 № 1.
5. Кулау Ф. Сонатина До мажор.
6. Моцарт В. Сонатина До мажор № 1 1 ч.

Пьесы

1. Александров А. Новогодняя полька.
2. Александров Ан. Когда я был маленьким.
3. Бетховен Л. Немецкий танец.
4. Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер, Песня.
5. Гайдн Й. Анданте.
6. Гедике А. Русская песня.
7. Гедике А. Соч. 36 № 21, 23, 31.
8. Гречанинов А. На лужайке, Вальс, В разлуке, Мазурка.
9. Григ Э. Вальс ми минор.
10. Дварионас Б. Прелюдия.
11. Живцов А. Хромой кузнечик.
12. Лоншан-Друшкевич К. Полька.
13. Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка.
14. Моцарт В. 14 пьес.
15. Свиридов Г. Ласковая просьба, Колыбельная песенка.
16. Сигмейстер Э. Блюз.
17. Тюрк Д.Г. Песенка, Андантино.
18. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.
19. Шуман Р. Марш, Смелый наездник, Мелодия.
20. Штейбельт Д. Адажио.

Ансамбли в 4 руки

1. Белорусский танец Полька-янка.
2. Бетховен Л. Афинские развалины.
3. Векерлен Ж.Б. Пастораль.
4. Моцарт В. Ария Папагено.
5. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан».
6. Чайковский П. Танец феи Драже.
7. Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
8. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».
9. Шуберт Ф. Немецкий танец.

4 год обучения

Полифонические произведения:

1. Арман Ж. Фугетта.
2. Бах И.С. Менуэт соль минор, соль мажор.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь А.-М. Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор.
4. Бах К.Ф. Фантазия.
5. Бах Ф.Э. Анданте.
6. Бетховен Л. Каноны ля бемоль мажор, соль мажор.
7. Гедике А. Инвенция ре минор.

8. Гендель Г. 3 менуэта.
9. Кирнбергер И.Ф. Сарабанда.
10. Корелли А. Сарабанда.
11. Моцарт Л. Менуэт ре мажор.
12. Персел Г. Ария, Менуэт соль мажор.
13. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо.
14. Скарлатти Д. Ария ре минор.
15. Циполи Д. Фугетта.

Произведения крупной формы:

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор.
2. Бенда Я. Сонатина ля минор.
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
4. Вебер К. Сонатина До мажор.
5. Глиэр Р. Рондо» ор.43, № 6.
6. Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню.
7. Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор.
8. Кулау Ф. Вариации на тему народной песни соль мажор.
9. Кулау Ф. Сонатина до-мажор.
10. Моцарт В. Легкие вариации.
11. Моцарт В. Рондо.
12. Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор.
13. Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
14. Плейель Р. Сонатина.
15. Чимароза Д. Соната ре-минор.

Пьесы

1. Алябьев А. Пьеса соль минор.
2. Бетховен Л. Немецкий танец фа минор.
3. Гайдн Й. Менуэты соль мажор, фа мажор.
4. Гедике А. Скерцо.
5. Глиэр Р. Монгольская песенка.
6. Гречанинов А. Моя лошадка.
7. Дварионас Б. Прелюдия.
8. Кабалевский Д. Токката.
9. Констан Ф. Ослик.
10. Кюи Ц. Испанские марионетки.
11. Лядов А. Колыбельная.
12. Майкапар А. Мимолетное видение, Пастушок, Мотылек.
13. Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор.
14. Мясковский Н. Беззаботная песенка.
15. Питерсон О. Зимний блюз.
16. Роули А. Акробаты.

17. Свиридов Г. Колыбельная песенка, Ласковая просьба.
18. Сигмейстер Э. Спиричуэл.
19. Стрибогг И. Вальс петушков.
20. Хачатурян А. Андантино.
21. Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песенка, Немецкая песенка, Итальянская полька.
22. Шостакович Д. Марш.
23. Шуман Р. Первая утрата, Смелый наездник, Марш.
24. Эшпай А. Танец.

Этюды:

1. Беренс Г. Этюд соч. 70 № 27.
2. Гедике А. Этюд ми минор.
3. Геллер С. Этюды.
4. Гнесина Е. Маленький этюд на трели.
5. Гурлит К. Этюд Ля мажор.
6. Лемуан А. Этюды соч. 37 № 6, 8, 10, 12, 20
7. Лешгорн А. Этюды.
8. Черни К. Этюды № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради.
9. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35.
10. Шитте Л. Этюды соч. 108 № 161, 60 № 23, № 24.
11. Шитте Л. Этюды соч. 160: №10,14,15,18.

Ансамбли:

1. Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки).
2. Мендельсон Ф. Песня без слов.
3. Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки.
4. Серов А. Варяжская баллада.
5. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6.
6. Чайковский П. Сладкая греза, Грустная песенка.
7. Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин».
8. Шмитц М. Веселый разговор.
9. Шуберт Ф. Экосезы.

5 год обучения

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькая двухголосная fuga до-минор.
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор.
3. Бах И.С. Менуэты Соль мажор, соль-минор, до минор.
4. Бах Ф.Э. Менуэт фа-минор.
5. Гедике А. Инвенция, прелюдия ля минор.
6. Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта.
7. Глинка М. Двухголосная fuga ля минор

8. Гольденвейзер А. Фугетты Ми мажор, ми минор.
9. Кригер И. Сарабанда.
10. Маттезон И. Ария, Менуэт.
11. Моцарт В. Контрданс.
12. Павлюченко С. Фугетта ми минор.
13. Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта.
14. Рамо Ж.Ф. Менуэт.
15. Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4.

Этюды

1. Беренс Г. Этюд соч. 100 № 4.
2. Дювернуа Ж. Этюды соч. 176 № 43, 44.
3. Черни-Гермер 1 тетрадь: Этюды № 30, 32, 34-36, 38, 42, 43.
4. Шитте Л. Этюд ре-минор.
5. Беренс Г. Этюды соч. 70 № 43, 44.
6. Дювернуа Ж. Этюды соч. 176 № 17, 20.
7. Лешгорн А. Этюды соч. 65 № 12.
8. Геллер С. Этюд соч. 47 № 12.
9. Лешгорн А. Этюды соч. 65, 2 тетрадь (по выбору).
10. Шитте Л. Этюды соч. 68 № 2, 3, 6, 9.
11. Лак Т. Этюды соч. 172 № 5-8.
12. Геллер С. Этюды соч. 47 № 12, 13.
13. Гедике А. Этюды соч. 47 № 10-16, 18, 21, 26; соч. 58 № 13, 18, 20.
14. Лемуан А. Этюды соч. 37 № 20, 23, 35, 39.

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
2. Бетховен Л. Сонатина фа мажор.
3. Гедике А. Тема с вариациями.
4. Диабелли А. Сонатина № 1 Рондо.
5. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н. песни фа мажор.
6. Кабалевский Д. Сонатина ля минор, Сонатина До мажор 2, 3 ч.
7. Клементи М. Сонатина № 3 до мажор.
8. Кулау Ф. Сонатина До мажор 1, 2 ч.
9. Мелартин Э. Сонатина соль минор.
10. Моцарт В. Сонатина Фа мажор 1 ч.
11. Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор.
12. Шуман Р. Детская сонатина.

Пьесы

1. Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня.
2. Гаврилин В. Каприччио.

3. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.
4. Глинка М. Мазурка до-минор.
5. Гречанинов А. Грустная песенка, Колыбельная.
6. Григ Э. Родная песня, Песня сторожа.
7. Косенко В. Вальс, Пастораль.
8. Майкапар А. Мелодия, Колыбельная.
9. Мендельсон Ф. Песни без слов № 7.
10. Парцхаладзе М. Осень, Танец, Колокольчики.
11. Прокофьев С. Сказочка, Дождь и радуга, Вечер.
12. Слонов Ю. Скерцино.
13. Чайковский П. Новая кукла, Полька, Итальянская песенка, Вальс.
14. Шопен Ф. Кантабиле.
15. Шуман Р. Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.

Ансамбли

1. Балакирев М. 30 русских народных песен Калинушка с малинушкой.
2. Бетховен Л. Три немецких танца.
3. Мартини Дж. Гавот.
4. Чайковский П. Не бушуйте, ветры буйные.
5. Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор.
6. Шуберт Ф. Лендлер.
7. Шуман Р. О чужих странах и людях.

6 год обучения

Полифонические произведения:

1. Барток Б. Менуэт.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт).
3. Люлли Ж.Б. Жига.
4. Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор.
5. Мясковский Н. Соч. 43: Элегическое настроение, канон, Маленький дуэт, двухголосная fuga ре минор.
6. Перселл Г. Прелюдия До мажор.
7. Скарлатти Д. Менуэт.
8. Циполи Д. Две фугетты.

Произведения крупной формы:

1. Беркович И. Вариации на украинские темы.
2. Бетховен Л. Сонатины Ми бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
3. Вебер К.М. Сонатина До мажор.
4. Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
5. Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 № 1.
6. Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор.

7. Кулау Ф. Сонатины № 1, 4, соч. 55.
8. Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор. 1 ч.
9. Чимароза Д. Соната соль минор.

Пьесы:

1. Бетховен Л.Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 № 1.
2. Глиэр Р. Колыбельная.
3. Грибоедов А. Два вальса.
4. Григ Э. Ариетта, Народная мелодия.
5. Косенко В. Скерцино.
6. Моцарт В. Контрданс Си бемоль мажор, До мажор.
7. Пахульский Г. В мечтах.
8. Питерсон О. Волна за волной.
9. Прокофьев С. Ходит месяц над лугами, Прогулка, Мазурка, Русская песня.
10. Чайковский П. Утреннее размышление.
11. Шуман Р. Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса, Всадник, Сицилийская песенка.

Этюды:

1. Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, № 1-3, 5-7.
2. Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: № 4-9.
3. Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, соч. 47: № 20-26.
4. Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; соч. 66: № 1-4.
5. Черни-Гермер 2 тетрадь: № 6-12.

Ансамбли:

1. Аренский А. 6 пьес в 4 руки: Кукушечка, Сказка.
2. Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки.
3. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки).
4. Глиэр Р. Мазурка.
5. Глиэр Р. Менуэт.
6. Кюи Ц. У ручья.
7. Рахманинов С. Сирень.
8. Шуберт Ф. Экосезы.

7 год обучения

Полифонические произведения:

1. Бах И.С. Канон соль-мажор.
2. Бах И.С. Пастораль до-минор.
3. Бах И.С. Прелюдия до-минор.
4. Бах И.С. Сарабанда фа-минор.
5. Бах И.С. Фуга до-мажор.

6. Гендель Г. Сюита №3, Прелюдия, Аллеманда, Куранта.
7. Циполи Д. Сюита до-мажор, Прелюдия, Аллеманда, Сарабанда, Гавот.

Произведения крупной формы:

1. Беркович И. Вариации ля-минор.
2. Бетховен Л. Соната соль-мажор 2 часть.
3. Диабелли А. Сонатина фа-мажор.
4. Клементи М. Сонатина соль-мажор.
5. Кулау Ф. Сонатины фа-мажор 2 часть, си-бемоль-мажор 3 часть.
6. Моцарт В. Соната до-мажор.
7. Скарлатти Д. Соната до-мажор.

Пьесы:

1. Гедике А. Прелюдия.
2. Глиэр Р. В полях, Русская песня соч. 34.
3. Гречанинов А. Пастели, Осенняя песенка.
4. Григ Вальс.
5. Кабалевский Д. Новелла.
6. Кабалевский Д. Токката соч. 27.
7. Керн Дж. Дым.
8. Кюи Ц. Аллегретто.
9. Парфенов И. Лесная фиалка.
10. Ребиков В. Осенние листья.
11. Сибелиус Я. Ель.
12. Сибелиус Я. Колыбельная.
13. Уоллер Ф. Память.
14. Чайковский П. Сладкая греза.
15. Шуман Р. Маленький романс, Народная песня соч. 68.

Этюды:

1. Гедике А. Этюд соч. 8 № 47, 60.
2. Геллер С. Этюд соч. 45 № 14, 15.
3. Лемуан Л. Этюд соч. 37 № 28, 29, 30, 36.
4. Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 6-9, 12, 18.
5. Черни К. (ред. Гермер) Этюд № 10-12, 15-21, 24-32 из второй тетради.
6. Шитте Л. Этюд соч. 68 № 18, 19.

Ансамбли:

1. Бородин А. Полька
2. Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».
3. Глиэр Р. Мазурка соч. 38.
4. Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта».
5. Стравинский И. Танец балерины из балета «Петрушка».
6. Шостакович Д. Прелюдия.

7. Шуберт Ф. Экосезы.

8 год обучения**Полифонические произведения.**

1. Бах И.С. - Гедике А. Хоральная прелюдия g-moll.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги тетрадь № 1, № 4 D-dur.
3. Бах Фуга К.Ф. D-dur.
4. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано (по выбору).
5. Кабалевский Д. Фуга-песня.
6. Кирнбергер И. Прелюдия и фуга C-dur.
7. Кирнтергер И. Прелюдия и фуга C-dur.
8. Лядов А. соч.34. № 2 Канон c-moll.
9. Пахульский Г. Канон.
10. Франк Н. Избранные детские пьесы (по выбору).
11. Фрид Г. Инвенции № 3 As-dur, № 5 e-moll, № 7 D-dur.
12. Шуман Р. Пьеса в форме фуги a-moll.
13. Юцевич Е. Фуга d-moll.

Произведения крупной формы.

1. Бетховен Л. Легкая соната I ч. f-moll.
2. Бетховен Л. Сонатина Es-dur I ч.
3. Бортнянский Д. Соната F-dur.
4. Ванхаль Я. Соната A-dur.
5. Гайдн Й. Сонаты № 2 e-moll, № 5 C-dur, № 7 D-dur, № 18 E-dur, № 20 B-dur.
6. Клементи М. op.36 Соната № 6 D-dur.
7. Клементи М. Соната F-dur.
8. Клементи М. соч.26 Соната D-dur.
9. Моцарт В. Сонаты F-dur II-III ч., Es-dur II-III ч., F-dur I ч.
10. Мюгель Э. соч.1 Соната A-dur I ч.
11. Раков Н. Сонатина № 3 d-moll.
12. Сорокин К. Вариации на русскую тему e-moll.
13. Чимароза Д. Сонаты c-moll, B-dur.

Пьесы.

1. Аренский А. Утешение.
2. Бабаджанян А. Прелюдия.
3. Барток Б. Баллада (Венгерская народная песня).
4. Бирюков Ю. Мелодия.
5. Глазуков А. соч.3 Вальс; соч.49 Гавот № 3.
6. Глинка М. Тарантелла.
7. Гречанинов А. соч.37 № 2 Прелюдия h-moll.
8. Дагиров Н. В разлуке.

9. Дакен К. Кукушка.
10. Лядов А. Маленький вальс.
11. Пахульский Г. Фантастическая сказка.
12. Полунин Ю. Альбом пьес (по выбору).
13. Сибелиус Я. Колыбельная.
14. Спендиаров А. Колыбельная.
15. Хачатурян А. Музыкальная картина из «Детского альбома».
16. Эйгес К. Утешение.

Этюды.

1. Беренс Г. Тридцать два избранных этюда (по выбору).
2. Лак Т. Двадцать избранных этюдов (по выбору).
3. Лешгорн А. соч. 66 Этюды (по выбору).
4. Мурзин В. Этюд A dur.
5. Парцхаладзе М. Этюд D dur.
6. Пахульский Г. Маленький этюд.
7. Туманишвили Т. Мелодический этюд.
8. Хачатурян А. Этюд C dur.
9. Черни К. соч. 299 (по выбору).
10. Шитте Л. соч. 68 Этюды №№ 21, 23, 25.
11. Шмит Г. соч. 3 Этюды №№ 10, 16, 19.
12. Шуть Б. Токката.

Ансамбли.

1. Гедике А. Баркаролла.
2. Глинка М. Танец.
3. Матвеев Л. Зимняя песня.
4. Мордасов Ф. Блюз.
5. Мордасов Ф. Лестница в небо.
6. Мордасов Ф. Раздумье.
7. Мордасов Ф. Тихий вечер.
8. Оффенбах Ж. Хор и куплеты из оперы «Синяя Борода».
9. Рахманинов С. Итальянская полька.
10. Россини Д. Финал 1 акта оперы «Золушка».
11. Рубинштейн А. Горные вершины.
12. Слонимский А. Вальс Золушки и Принца, Танец Кота в сапогах.
13. Чайковский П. Танец цветов.
14. Шостакович Д. Весенний вальс.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знания инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знания в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владения основными видами фортепианной техники, использования художественно оправданных технических приемов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения сольно, а также при игре в ансамбле;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знания музыкальной терминологии;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умения самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок

Формы:

1. контрольные уроки;
2. технические зачеты;
3. академические концерты;
4. итоговая аттестация.

Методы:

1. обсуждение выступления;
2. выставление оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию

самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени, проходит в довольно мягком режиме. Форма ее проведения - академический концерт, контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления (на конкурсах, фестивалях) также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм, также возможен показ ансамблей и аккомпанементов.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии выставления оценок

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая способность обучающегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Для аттестации обучающихся применяются оценочные средства, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка **5 (отлично)** предусматривает:

- исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;
- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка **4 (хорошо)**:

- программа соответствует году обучения;
- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;
- небольшое несоответствие темпа;
- неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка **3 (удовлетворительно)**:

- программа не соответствует году обучения;
- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;
- технические ошибки;
- характер произведения не выявлен.

Оценка **2 (неудовлетворительно)**:

- незнание наизусть нотного текста,
- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

По завершении изучения полного курса учебного предмета «общее фортепиано» по итогам промежуточной аттестации обучающимся

выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Данные методы контроля позволяют наиболее полно и адекватно оценить качество приобретенных учащимися знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению музыкального образования в области музыкального искусства.

Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Belle. Популярные зарубежные мелодии для фортепиано. СПб., 2003.
2. Nostalgia. Сборник переложений популярных зарубежных мелодий. СПб., 1998.
3. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. М., 2003.
4. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. М., 1962.
5. Альбом фортепианных пьес ч. I-II. СПб., 1996.
6. Андреева М. «От примы до октавы». М., 1984.
7. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы ДМШ. М., 1998.
8. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой». М., 1986.
9. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 2012.
10. Беренс Г. Этюды. М., 2005.
11. Бертини А. Избранные этюды. М., 1992.
12. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., 2011.
13. Библиотека юного пианиста. Золотой репертуар для младших классов ДМШ. М., 2001.
14. Бургмюллер Фр. 25 этюдов. Ростов н/Д, 1999.
15. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ. Ростов-на-Дону, 2007.
16. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., 1987.
17. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993.
18. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. М., 2006.
19. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. М., 1998.
20. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. М., 1981.
21. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2003.
22. Зимина О.П., Мохель Л.В. Самоучитель игры на фортепиано. М., 1986.
23. Лещинская И. Малыш за роялем. М., 1994.
24. Игнатъев В.Г., Игнатъева Л.В. Я музыкантом стать хочу. Л., 1986.
25. Избранные этюды иностранных композиторов. I-II кл. ДМШ. М., 1960.
26. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. СПб., 2008.
27. Клементи М. Шесть сонатин для фортепиано. К., 1973.
28. Королькова И. Крохе-музыканту. Ростов-на-Дону, 2006.
29. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр. I (№№ 1-25). М., 1961.

30. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66. М., 1975.
31. Лещинская И. Малыш за роялем. М., 1994.
32. Любомудрова Н.А., Сорокин К.С, Туманян А.А. Хрестоматия для фортепиано. М., 1986.
33. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. СПб., 1994.
34. Милич Б. Фортепиано 1-6 кл. Кифара, 2002.
35. Монплезир. Популярные произведения в облегченном переложении для фортепиано. СПб., 2005.
36. Музицирование для детей и взрослых. М., 2008.
37. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. М., 1986.
38. Музыкальная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону, 2007.
39. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для ф-но. Ростов-на-Дону, 2008.
40. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2. М., 1973.
41. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. М., 1972.
42. Музыкальный букет. Сборник фортепианных пьес. СПб., 2001 г.
43. Начинающему пианисту. под ред. Б.Милича, С-П, 2000.
44. Геталова О. В музыку с радостью. СПб., 1997.
45. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но. М., 1976.
46. Парцхаладзе М. Детский альбом. М., 1963.
47. Первые шаги маленького пианиста М., 1986.
48. Петров А. То, что хочется играть в четыре руки. Песни и романсы из кинофильмов. СПб., 2004.
49. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся III-IV классов. СПб., 2000.
50. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся I-II классов. СПб., 2000
51. Путешествие в мир музыки. М., 1990.
52. Пьесы в форме старинных танцев. М., 1972.
53. Пьесы для фортепиано 1-3 классы ДМШ. М., 1998.
54. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. М., 1996.
55. Сборник полифонических пьес для фортепиано. М., 1960.
56. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков. М., 1962.
57. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих ч. I. Л., 1986.
58. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. М., 1973.
59. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., 1993.
60. Современная зарубежная музыка. СПб., 2002.
61. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч. М., 1961.
62. Старинная клавирная музыка. М., 1978.

63. Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. М., 2002.
64. Ф. Бургмюллер 25 этюдов. соч. 100 (по выбору). М., 2008.
65. Фортепианная игра. Под общей ред. А. Николаева, М., 1991.
66. Фортепианные ансамбли II-V годы обучения. Звуки музыки. СПб., 1998.
67. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. СПб., 1998.
68. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, 1997.
69. Фортепиано. Сыновья Баха. Клавирная музыка. СПб., 2002.
70. Хереско Л.П. Музыкальные картинки. Л., 1984.
71. Хрестоматия для ф-но, 1 кл ДМШ. М., 1989.
72. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ. М., 1989.
73. Хрестоматия для ф-но, 3 кл ДМШ. М., 1983.
74. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. СПб, 1994.
75. Хромушин О. В джазе только дети. Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких. СПб., 2001.
76. Чайковский П. Детский альбом. М., 1973.
77. Черни К. Этюды и пьесы для начинающих. Ростов-на-Дону, 2000.
78. Черни К. Избранные фортепианные этюды. М., 1989.
79. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. М., 1992.
80. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов. М., 1987.
81. Шитте Л. Лёгкие характерные этюды. М., 1999.
82. Шуман Р. Альбом для юношества. М., 2003.
83. Этюды для фортепиано 1-3 классы ДМШ. М., 1998.
84. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка-маленькому музыканту. СПб., 2004.
85. Юному музыканту–пианисту. 1-5 кл. Хрестоматия. Ростов-на-Дону, 2004.
86. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ. М., 1967.

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского. М., 1974.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
3. Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1935.
4. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.–М., 1973.
6. Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит! книга для учителя. М., 1990.
7. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. М., 2002.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1997.

9. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
10. Как исполнять Бетховена. М., 2004.
11. Как исполнять Гайдна. М., 2004.
12. Как исполнять Моцарта. М., 2003.
13. Как исполнять Шопена. М., 2005.
14. Как научить играть на рояле. Первые шаги. М., 2005.
15. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., 2004.
16. Коган Г. Работа пианиста. М., 2004.
17. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов- на-Дону, 2002.
18. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М.,1982.
19. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., 2003.
20. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987.
21. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
22. Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке. М., 1975.
23. Скудина Г. Рассказы о И.С. Бахе. М., 1985.
24. Смирнова Т.И. Фортепиано- интенсивный курс. М.,1982.
25. Тройнин В. Что читать о музыке? Л., 1978.
26. Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. М.,1970.
27. Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. М., 1981.
28. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989.
29. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
30. Школяр Л.В., Школяр В.А., Критская Е.Д. Музыкальное образование в школе. М., 2001.
31. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я- детский педагог. СПб., 2002.