

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств «Гармония»

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МАОУДОД ДШИ «Гармония»
Протокол №
от _____ 2014 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУДОД ДШИ «Гармония»
_____ Анденко С.П.
« ____ » _____ 2014 г.

**Рабочая программа
по предмету «Общий курс фортепиано»
срок реализации программы – 8 лет
Возраст детей 7-17 лет**

Составитель :
Садова А.С.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно – тематический план.....	5
III. Годовые требования по классам.....	5
IV. Годовые технические требования	6
V. Содержание предмета (примерный репертуарный список)	7
VI. Список используемой литературы.....	16
VII. Список методической литературы.....	18

I. Пояснительная записка

Предлагаемая программа по общему курсу фортепиано представляет собой адаптированную программу на базе типовой восьмилетней программы для учащихся ДШИ.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Срок реализации – 8 лет.

Класс общего фортепиано наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся – инструменталистов ДШИ.

Цели и задачи программы: Занятия по классу фортепиано на основе изучения материала данной программы должны дать учащимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития. В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализацией. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной грамоты), поэтому для успешного обучения в музыкальной школе, обучающимся на струнном, народном, хоровом отделениях необходим курс ознакомления с инструментом.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению обучающихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям. Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 17 лет.

Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление репертуарных списков для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В репертуарный список включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для

публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в репертуарном списке обучающегося .

Для каждого класса в программе даны различные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на зачетах, контрольных уроках и экзаменах в течение учебного года.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

II. Учебно-тематический план

Годовые экзаменационные требования

Класс, курс	Первое полугодие	Второе полугодие
1 I	Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы декабрь	Экзамен : этюд, пьеса - апрель
2 II	Экзамен: 2 разнохарактерные пьесы - декабрь	Экзамен :2 разнохарактерные пьесы - апрель
3 III	Экзамен: полифония, этюд, - декабрь	Экзамен : вариации, пьеса - апрель
4 IV	Экзамен: сонатина, полифония - декабрь	Экзамен : полифония, пьеса - апрель
5 V	Экзамен : ансамбль, этюд – декабрь Прослушивание: полифония , крупная форма, ансамбль (курсы)	Экзамен: 2 разнохарактерные пьесы - апрель Выпускной экзамен: полифония , крупная форма, ансамбль (курсы)
6	Экзамен: полифония, крупная форма - декабрь	Экзамен : крупная форма, пьеса - апрель
7	Экзамен : этюд, пьеса - декабрь	Экзамен: полифония, крупная форма - апрель
8	Прослушивание : полифония, крупная форма, пьеса	Выпускной экзамен: полифония , крупная форма, пьеса

III. Годовые требования по классам.

В течение учебного года учащиеся должны изучить:

1 класс

8 – 10 разнохарактерных произведений.

2 класс

8-10 разнохарактерных произведений.

3 класс

2 этюда, 2 разнохарактерных пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 2 ансамбля.

4 класс

2 этюда, 2 разнохарактерных пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1 ансамбль.

5 класс

2 этюда, 2 разнохарактерных пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы. Подбор аккомпанемента к 2-м песенным мелодиям.

6 класс

2 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы. Подбор аккомпанемента к 2-м песенным мелодиям.

7 класс

2 этюда, 1 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 пьесы. Подбор аккомпанемента к 2-м песенным мелодиям.

8 класс

2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 пьеса.

IV. Годовые технические требования.

2 класс

Ознакомление с построением гамм и арпеджио.

3 класс

I полугодие – мажорные гаммы: «до», «соль», «ре» двумя руками в две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы.

II полугодие – мажорные гаммы: «ля», «ми», «фа» двумя руками в две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы.

4 класс

I полугодие – мажорные гаммы: «ля», «ми», «си», двумя руками в четыре октавы, арпеджио каждой рукой отдельно в четыре октавы, аккорды – по 3 звука каждой рукой отдельно.

II полугодие – минорные гаммы «ре», «соль», «до» двумя руками в четыре октавы, арпеджио каждой рукой отдельно в четыре октавы, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

5 класс

I полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками в четыре октавы, арпеджио двумя руками отдельно в четыре, аккорды по 3 звука двумя руками.

II полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками в четыре октавы, арпеджио двумя руками в четыре октавы, аккорды по 3 звука двумя руками.

6 класс

I полугодие – все мажорные гаммы и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками в четыре октавы, арпеджио двумя руками в четыре октавы.

II полугодие – закрепление всего пройденного.

7 класс

I полугодие – закрепление всего пройденного и ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно.

V. Содержание предмета (примерный репертуарный список)

I класс

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

- М. Андреева «Ехали медведи»
- польская народная песня «Два кота»
- М. Красев «Гуси»
- Ф. Лещинская «Лошадки»
- И. Визная «Вальс»
- А. Артоболевская «Вальс собачек»
- С. Литовко «Паровозик»
- Р. Бойко «Я лечу ослика»
- Н. Ионеску «Дед Андрей»
- английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
- французская народная песня «Колыбельная» ансамбль
- В. Благ «Чудак» ансамбль
- русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Е. Тиличеева «Про елочку»
- О. Геталова «Рыжий кот»
- Филиппенко «Цыплята» ансамбль
- Витлин «Серенькая кошечка»
- Ж. Металлиди «Кот-мореход»
- Б. Берлин «Пони-звездочка»
- О. Геталова «Добрый гном»
- О. Геталова «Часы»
- русская народная песня «У кота-воркота»
- Г. Энесакс «Едет паровоз»
- украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- А. Гретри «Кукушка и осел»
- русская народная песня «Каравай»
- М. Красев «Елочка»
- Д. Томпсон «Вальс гномов» ансамбль

- Д.Уотт «Три поросенка» ансамбль
 - В.Игнатьева «Тихая песня» ансамбль
- Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев 1964 г.:*
- русская народная песня «На зеленом лугу»
 - русская народная песня «Веселые утки»
 - Е.Гнесина «Этюды»
 - М.Красев «Журавель»
 - Н.Метлов «Зима прошла»
 - Д.Кабалевский «Про Петю» ансамбль
 - Г.Гумберт «Этюд»
 - русская народная песня «Коровушки»
 - Ж.Векерлен «Пьеса»
 - русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
 - Т.Салютринская «Пастух играет»
- Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:*
- «Вальс собачек» ансамбль
 - украинский народный танец «Казачок» ансамбль
 - С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
 - С.Ляховицкая «Дразнилки»
 - А.Руббах «Воробей»
 - И.Филипп «Колыбельная»
 - армянская народная песня «Ночь»
 - украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
 - С.Прокофьев «Болтунья» ансамбль
- Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы.:*
- Г.Беренс «Этюд № 1»
 - Г.Беренс «Этюд № 2»
 - Л.Шитте «Этюд № 3»
 - Л.Шитте «Этюд № 4»
 - Г.Беренс «Этюд № 5»
 - Г.Беренс «Этюд № 7»

2 класс

- Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:*
- Б.Чайковский «Урок в мышинной школе» ансамбль
 - В.Шаинский «Кузнечик» ансамбль
 - В.Игнатьев «Большой олень» ансамбль
 - Б.Савельев «Песня кота Леопольда»
 - К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»
 - Б.Берлин «Марширующие поросята»
 - И.Визная «Этюд»
 - французская народная песня «Пастушки»
 - П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»

- К.Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
 - И.Беркович «Этюд»
 - В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»
 - Д.Тюрк «Песенка»
 - О.Бер «Темный лес»
 - К.Черни «Этюд»
 - А.Жилинский «Этюд»
 - Н.Любарский «Этюд»
 - А.Гедине «Этюд»
 - И.Корневская «Дождик»
 - В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» ансамбль
 - А.Лешгорн ««Этюд»
 - И.Беркович «Этюд»
 - А.Гедине «Зайка»
 - А.Гедике «Русская песня»
- Сборник «Музыка для детей», М.Шух:*
- «Тюфелька Золушки»
 - «Колыбельная для Элли»
 - «Я смотрю на облака»
 - «Удалые трубачи играют сбор»
- «Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:*
- Е.Гнесина «Этюд»
 - М.Крутицкий «Зима»
 - Е.Гнесина «Этюд»
 - А.Гедине «Ригидон»
 - Ж.Арман «Пьеса»
 - А.Гедике «Русская народная песня»
 - В.Моцарт «Ария Папагено» ансамбль
 - В.Курочкин « Пьеса»
 - И.Беркович « Этюд»
 - Б.Бартон «Песня»
 - Л.Книппер «Степная кавалерийская»
 - Э.Тетцель «Прелюдия»
- Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артובהвская:*
- Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»
 - А.Александров «Новогодняя полька»
 - М.Крутицкий «Зима»
 - Г.Галынин «Медведь»
- Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы:*
- Г.Беренс «Этюд № 8»
 - Л.Шитте «Этюд № 9»
 - Л.Шитте «Этюд № 10»
 - Г.Беренс «Этюд № 12»
 - А.Лешгорн «Этюд № 15»

«Хрестоматия для фортепиано» 1 класс:

- Б.Барток «Диалог»
- Э.Сигмейстер «Популярная американская песня»
- К.Орф «Пьеса»
- В.Нестеров «Этюд»
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Д.Тюрк «Балет»
- М.Глинка «Хор.Славься» из оперы «Иван Сусанин» ансамбль

Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев, 1988 г.:

- Л.Шитте «Этюд»
- Л.Моцарт «Бурре»
- Д.Кабалевский «Ежик»
- И.Гайдн «Анданте»
- А.Гедине «Этюд»

3 класс

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Менуэт» ре-минор
- И.С.Бах «Волынка»
- Д.Скарлатти «Ария» ре-минор
- В.Моцарт «Пасспье» марш
- А.Корелли «Сарабанда» ми-минор
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Г.Перселл «Ария»
- Г.Перселл «Менуэт» соль-мажор
- А.Гедике «Фугато» соль-мажор
- А.Гедике «Инвенция» ре-минор
- С.Майкапар «Канон» соль-минор

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина № 1»
- И.Дюссен «Рондо»
- К.Сорокин «Во поле береза стояла» вариации
- И.Андрэ «Сонатина» 1, 2, 3 часть
- В.Моцарт «Легкие вариации»
- В.Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы:

- Л.Моцарт «Пьеса»
- Я.Гарепа «В поезде»
- И.Кригер «Буре»
- И.Кребс «Ригодон»
- Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
- Д.Тюрк «Андантино»
- С.Майкапар «В садике»

- С.Майкапар «Пастушок»
- Б.Дварионас «Прелюд»
- Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
- А.Гречанинов «На лужайке»
- Р.Шуман «Мелодия»

Этюды:

- К.Черни «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради
- К.Гурлит «Этюд» ля-мажор
- А.Гедике «Этюд» ми-минор
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 10
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 14
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 15
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 18
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 2
- С.Майкопар «Этюд»

Ансамбли:

- П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- М.Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- Белорусский танец «Полька-янка»

4 класс

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия»
- Г.Ф.Гендель «Куранта»
- Л.Бетховен «Канон»
- А.Караманов «Канон»

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина» до-мажор
- А.Гедике «Сонатина» до-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» соль-мажор
- Ф.Кулау «Сонатина» до-мажор
- Д.Чимароза «Соната» ре-минор
- И.Беркович «Сонатина» 1, 2 часть
- В.Моцарт «Рондо»

Пьесы:

- Д.Шостакович «Марш»

- Сен-Люк «Буре»
- Г.Свиридов «Ласковая просьба»
- Глиэр «Монгольская песенка»
- С.Майкапар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»
- Р.Шуман «Марш»
- Р.Шуман «Первая утрата»
- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», Немецкая песенка»
- Мегюль «Охота»
- Э.Сигмейстер «Спиричуэл»
- Ф.Констан «Ослик»
- И.Стрибогг «Вальс петушков»
- А.Гречанинов «Мазурка»
- А.Эшпай «Танец»

Этюды:

- К.Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 16
- Г.Беренс «Этюд» сочинение 70 № 27

Ансамбли:

- П.Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Сладкая греза», «Грустная песенка»
- Ф.Мендельсон «Песня без слов»
- А.Серов «Варяжская баллада»

5 класс

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Менуэт» до-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- И.С.Бах «Маленькая двухголосная fuga» до-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- Ф.Э.Бах «Менуэт» фа-минор
- Г.Гендель «Фугетта»
- Ж.Ф.Рамо «Менуэт»

Произведения крупной формы:

- В.Моцарт «Сонатина» 1, 3 часть
- Д.Чимароза «Соната» ре-минор
- Д.Кабалевский «Сонатина» сочинение 27 № 18
- А.Сорокин «Сонатина» сочинение 5 № 1
- Э.Мелартин «Сонатина» соль-минор
- Р.Шуман «Детская сонатина»
- М.Клементи «Сонатина» № 3 до-мажор

Пьесы:

- С.Майкапар «Маленький командир», «Колыбельная», «Мимолетное видение», «Мотылек», «Музыкальная шкатулочка»
- Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
- П.Чайковский «Новая кукла»
- М.Парцхаладзе «Танец», «Проказница», «Колокольчики», «Осень»
- А.Жилинский «Веселый пастушок»
- Т.Толкачев «В лесу»
- Ю.Слонов «Скерцино»
- М.Глинка «Мазурка» до-мажор
- М.Глинка «Мазурка» до-минор
- Е.Дога «Вальс»
- И.Корнелюк «Город которого нет»
- П.Сонневиль «Баллада для Аделины»
- К.Франсуа, Ж.Рево «Мой путь»
- В.Климашевский «Эскиз», «Арабеска», «Витражи»

Этюды:

- Л.Шитте «Этюд» ре-минор
- Г.Беренс «Этюд» сочинение 70 № 43, 44
- Ж.Дювернуа «Этюд» сочинение 176 № 17, № 20
- А.Лешгорн «Этюд» сочинение 65 № 12
- А.Бертини «Этюд» сочинение 100 № 4
- С.Геллер «Этюд» сочинение 47 № 12, № 13
- С.Геллер «Этюд» сочинение 172 № 4, № 8
- Д.Кабалевский «Этюд» ре-минор
- М.Парцхаладзе «Этюд» соль-мажор
- М.Парцхаладзе «Этюд» соль-минор

Ансамбли:

- П.Чайковский «Не бушуйте ветры буйные»
- Ф.Шуберт «Лендлер»
- Л.Бетховен «Три немецких танца»
- Д.Мартини «Гавот»
- М.Балакирев «Калинушка с малинушкой»

6 класс

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Марш» ре-мажор
- И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» до-мажор, соль-минор, ре-минор
- Н.Мясковский «Фуга» соль-минор
- Г.Перселл «Новый граунд»
- С.Майкапар «Прелюдия и фугетта» сочинение 28 до-диез-минор
- И.Маттезон «Жига» из сюиты ми-минор

- В.Купревич «Фуга» ми-минор

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина» № 2 сочинение 36 соль-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» фа-мажор 1, 2 часть
- И.Гайдн «Соната» № 42 2, 3 часть
- А.Жилинский «Полифоническая сонатина»
- Д.Кабалевский «Вариации на русскую тему» сочинение 51 № 1
- В.Моцарт «Сонатина» № 5 фа-мажор 1 часть
- Д.Чимароза «Соната» соль-минор

Пьесы:

- П.Чайковский «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»
- Р.Шуман «Сицилийская песенка», «Северная песня», «Песенка жнецов», «Всадник»
- В.Моцарт «Контрданс» си-бемоль-мажор, до-мажор
- С.Майкапар «Маленькая сказка»
- К.Пахульский «В мечтах»
- Э.Григ «Танец эльфов»
- Л.Бетховен «Элизе», «Багатель» сочинение 119 № 1

Этюды:

- К.Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, из второй тетради
- Г.Беренс «Этюд» сочинение 61 № 6, 13, 15
- Г.Беренс «Этюд» сочинение 88 № 7
- А.Бертини «Этюд» сочинение 29 № 3, 14
- Т.Лак «Этюд» сочинение 172 № 4
- А.Биль «Этюд» № 15

Ансамбли:

- П.Чайковский «На море утушка купалась»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- И.Брамс «Вальс»
- А.Флярковский, Р.Щедрин «Со вьюном я хожу»
- А.Аренский «Кукушка», «Сказка», «Вальс» сочинение 34
- С.Рахманинов «Сирень»

7 класс

Полифонические произведения:

- Г.Гендель «Сюита №3», «Прелюдия», «Аллеманда», «Куранта»
- И.С.Бах «Фуга» до-мажор
- И.С.Бах «Канон» соль-мажор
- И.С.Бах «Прелюдия» до-минор
- И.С.Бах «Сарабанда» фа-минор
- И.С.Бах «Пастораль» до-минор
- Д.Циполи «Сюита» до-мажор, «Прелюдия», «Аллеманда», «Сарабанда», «Гавот»

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина» соль-мажор
- В.Моцарт «Соната» до-мажор
- Л.Бетховен «Соната» соль-мажор 2 часть
- Ф.Кулау «Сонатины» фа-мажор 2 часть, си-бемоль-мажор 3 часть
- И.Беркович «Вариации» ля-минор
- А.Диабелли «Сонатина» фа-мажор
- Д.Скарлатти «Соната» до-мажор

Пьесы:

- П.Чайковский «Сладкая греза»
- Р.Шуман «Маленький романс», «Народная песня» сочинение 68
- А.Гречанинов «Пастели», «Осенняя песенка»
- Э.Григ «Вальс», «Песнь Родины», «Народный напев» сочинение 12
- Р.Глиэр «В полях», «Русская песня» сочинение 34
- Д.Кабалевский «Токката» сочинение 27
- Д.Кабалевский «Новеллетта» сочинение 39 № 22
- Я.Сибелиус «Колыбельная»
- Ц.Кюи «Аллегретто»
- А.Гедике «Прелюдия»
- Дж. Керн «Дым»
- Ф.Уоллер «Память»

Этюды:

- С.Геллер «Этюд» сочинение 45 № 14, 15
- А.Гедике «Этюд» сочинение 8 № 47, 60
- Л.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 28, 29, 30, 36
- К.Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 10-12, 15-21, 24-32 из второй тетради
- А.Лешгорн «Этюд» сочинение 66 № 6-9, 12, 18
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 68 № 18, 19

Ансамбли:

- А.Бородин «Полька»
- Р.Глиэр «Мазурка» сочинение 38
- С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
- Д.Шостакович «Прелюдия»
- Ф.Шуберт «Экосезы»
- Д.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- И.Стравинский «Танец балерины» из балета «Петрушка»

VI. Список использованной литературы.

Артоболевонная А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие /-М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.

Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл ДМШ, вып 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.

Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6 : Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.

Избранные этюды зарубежных композиторов Вып 4 V-VI кл ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Рубах и В.А. Натансон М.: Государственно муз. издательство, 1962. – 80 с.

Избранные этюды иностр. комп., вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Рубах и В. Натансон. М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб : Союз художников, 2008 – 8с.

Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр. I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.

Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.

Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учеб – метод. пособия/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб. – метод. пособия/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.

Парцхаладзе М. Детский альбом: Учеб. пособие Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Уч.-М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм.-М.: Музыка, 1978. – 70 стр.

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.

Фортепиано 5кл ДМШ ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. _ К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.

Фортепиано 5кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. _ К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.

Фортепиано 6кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. _ К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л.Фоцина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс, Пьесы, вып !: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.

Хрестоматия для ф-но, 3 кл ДМШ: Учебник/ Сост. Н.А.Любомудрова, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.

Хрестоматия для ф-но, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.

Чайковский П. Детский альбом: Уч./ редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.

Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г.Гермера.

Шуман Р. Альбом для юношества: Уч. - редакция В. Мержанова - М. : Музыка, 1982. – 70с.

Школа игры на ф-но для второго года обучения: Уч/ Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып.ІІ. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып.ІІ. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.

Юному музыканту – пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е, - Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 149 с.

VII. Список методической литературы.

Апраксина О.А. Методика муз. воспитания в школе: Уч. пособ. – М.: Просвещение, 1983. – 224с.

Алтаев А. М.И. Глинка: Биографическая повесть – М.: детская литература, 1955. – 336 с.

Вопросы теории и эстетики музыки, выпуск 13: сборник статей/ редактор Гозенпуд А.А. – Л.: Музыка, 1974. – 240 с.

Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.

Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 96 с.

Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская литература, 1964.- 254 с.

Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей/ сост. Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976.- 160 с.

Музыка в начальных классах: Метод. пособие/ сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А.- М.: Просвещение, 1985.- 144 с.

Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Мильштейн Я.И.- М.: Советский композитор, 1975.- 528 страниц.

Оржеховская Ф. Себастьян Бах: Повесть.- М.: Детская литература, 1960.- 182 с.

Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке- М.: Молодая гвардия, 1975.- 192 с.

Петрушанская Р.И. Камерная музыка.- М.: Знание, 1981.- 48с.

Розеншильд К. История зарубежной музыки: Учебник.- М.: Музыка, 1978.- 544 с.

Сохор А. Статьи о современной музыке: Исследования, публицистика, критические заметки.- Л.: Музыка, 1974.- 216 с.

Тройнин В. Что читать о музыке? : Справочник-путеводитель/ред. И.В. Голубовский.- Л.: Музыка, 1978.- 128 с.