

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств «Гармония»**

Утверждена приказом  
от \_\_\_\_\_ 2015г.  
№ \_\_\_\_\_  
Директор МАОУ ДОД  
«ДШИ «Гармония»  
Анденко С.П. \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Тюмень 2015**

СОСТАВЛЕНА на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства – Хореографическое творчество (Утверждены приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 158, от 26 марта 2013 года № 280).

ОДОБРЕНА:

Педагогическим советом МАОУ ДОД «ДШИ «Гармония»

протокол №

от

РАССМОТРЕНА:

на заседании методического объединения хореографического отделения

МАОУ ДОД «ДШИ «Гармония»

протокол № 2

от «23» октября 2015 г

Составители:

Бажанова Н.Н.

Клюшина К.И.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по курсам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается со 2 по 5 курс (5-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 5-летней образовательной программе составляет 4 года (со 2 по 5 курс).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

**Таблица 1**

Срок обучения – 5 лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Курсы	
	2-5	6
Максимальная нагрузка, в том числе:	264	66
аудиторные занятия	264	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330	

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического

исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### **Задачи:**

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 60 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном

классе;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество - 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Курс	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66



Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	264				66
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	24				8

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## ***2. Требования по годам обучения***

Срок обучения 5 (6) лет

Распределение материала по годам обучения.

I год обучения - 2 курс (второй год обучения классическому танцу)

II год обучения - 3 курс ( третий год обучения классическому танцу)

III год обучения - 4 курс (четвертый год обучения классическому танцу)

IV год обучения - 5 курс (пятый год обучения классическому танцу)

V год обучения - 6 курс (шестой год обучения классическому танцу)

Помимо основного материала по народному танцу предлагается дополнительный материал – «Региональный танец».

Русский народный танец изучается на протяжении всех лет обучения. На 5 и 6 курсах изучается русский танец с областными особенностями.

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

### ***Первый год обучения (2 курс)***

1. Региональный танец.
2. Русский народный танец.
3. Белорусский народный танец.

### ***Второй год обучения (3 курс)***

1. Региональный танец.
2. Русский народный танец.
3. Танец народов Прибалтики.
4. Немецкий народный танец.

### ***Третий год обучения (4 курс)***

1. Региональный танец.
2. Русский народный танец.
3. Молдавский народный танец.
4. Украинский (Центральная и Западная Украина) народный танец.
5. Итальянский танец «Гарантелла».

### ***Четвертый год обучения (5 курс)***

1. Региональный танец.
2. Русский народный танец.
3. Польский народный танец.
4. Венгерский народный танец.
5. Испанский народный танец «Арагонская хота».

### ***Пятый год обучения (6 курс)***

1. Региональный танец.
2. Русский народный танец.
3. Польский сценический танец «Мазурка».
4. Венгерский сценический танец.
5. Испанский сценический танец «Сегидилья».
6. Цыганский сценический танец.

## *Первый год обучения*

### *2 курс*

#### **Основные задачи и навыки:**

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народного танца у станка и на середине зала.

2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.

3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

- постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине); понятие «противоход»;

- позиции ног:

- 5 свободных;

- 5 прямых;

- 2 закрытых;

- позиции и положения рук:

- подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);

- 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);

- 4 позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

#### **Движение у станка**

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.

2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».

3. Battement tendu jeté pour le pied.

4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.

5. Подготовка к «каблучному»:

- маленькое «каблучное».

6. Flic-flac из V позиции во всех направлениях.

7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
8. Relevelent на  $90^0$  с сокращением стопы.
9. Grandbattementjete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

### Середина

**Региональный танец** (по выбору преподавателя).

### **Русский народный танец**

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

1.Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позицию); два положения кисти на талии:

- ладонь;
- кулачок.

Простые переводы рук из позиции в позицию.

2. Поясной и земной русский поклон.

3. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.

4. «Ковырялочка» из III свободной позиции:

- в сторону;
- назад (в повороте на  $180^0$ ).

5. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.

6. Подскоки.

7. Русский бег.

8. «Перескоки».

9. «Молоточки».

10. Шаги:

- простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад;
- переменный ход в продвижении вперед и назад;

- со скользящим ударом;
- с подбивкой на каблук.

11. «Веровочка»:

- простая;
- двойная;
- с переступанием.

12. «Маятник».

13. «Моталочка» по прямой позиции.

14. «Переборы» подушечками стоп.

15. Притопы:

- одинарные;
- двойные;
- тройные.

16. Перетопы с противоходом.

17. Хлопушки в парах.

18. Вращения:

- полный поворот на двух подскоках;
- «припаданием» на месте.

### **Белорусский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук.

Позиции ног. Основные положения в паре.

3. Предлагается изучение танцев: «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка», белорусских полек «Крутуха» и «Трясуха»):

- основной ход танца «Бульба»;
- основной ход танца «Крыжачок»;
- основной ход польки («Янка» «Крутуха», «Трясуха»);
- притопы;
- «перескоки»;

- «припадание» с акцентом у колена опорной ноги;
- галоп;
- вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»).

## Материал для класса мальчиков

### Русский народный танец

#### 1. Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу сапога.

#### 2. Присядки:

- подготовка к присядке.
- «мячик» по I прямой и I свободной позициям
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте)
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте);
- «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

#### 3. Прыжки:

- малые и большие подскоки с двух ног на две (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами);
- подскок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

#### 4. Хлопушки: одинарные фиксирующие и скользящие удары:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу сапога.

#### 5. Присядки:

- подготовка к присядке;
- «мячик» по I прямой и I свободной позициям;

- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол на месте;

- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону на месте;

- «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

### **Белорусский народный танец**

1. Присядка «мячик» по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.

2. Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперед в пол и на 35°.

### ***Второй год обучения***

#### ***3 курс***

#### **Основные задачи и навыки:**

1. Изучаются все движения у станка.
2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е. preparation). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.

4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

#### **Движения у станка**

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battementstendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук).
3. Battements tendujete pour-le-pied всочетаниииспритопами.
4. Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.
5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Rond de jambe par terre – подготовка (rond de pied).

8. Battementfondu на всей стопе на  $45^{\circ}$  в сторону.

9. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.

10.Pastortille – из положения pointe в сторону.

11.Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.

12.Relevelent и battementderellope – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.

13.Grandbattementjete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

### Середина

**Региональный танец** (по выбору преподавателя).

### **Русский народный танец**

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».

2. «Веревочка»:

- с «косичкой»;
- с «косыночкой»;
- с «ковырялочкой»;
- синкопированная;
- в повороте (по точкам).

3. Дробные выстукивания с продвижением.

4. Вращения:

- русский бег в повороте;
- через sou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на  $45^{\circ}$ -  $90^{\circ}$ ).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.



## **Танцы народов Прибалтики**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук.

Позиции ног. Основные положения в паре, тройках.

3. Основные движения:

- соскоки;

- галоп и их различные состояния; прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.

### **Немецкий народный танец.**

2. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук.

Позиции ног. Основные положения в паре, тройках.

3. Основные движения:

- шаги, хлопки;

- галоп, подскоки;

- повороты.

## **Материал для класса мальчиков**

### **Русский народный танец**

1. Двойные (сдвоенные хлопки и удары):

- хлопок и удар по бедру;

- два удара по бедру;

- хлопок и удар по голенищу сапога;

- два удара по голенищу сапога.

2. Присядки:

- «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте;

- полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперёд на воздух с продвижением;

- «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»;
- «гусиный шаг».

3. Прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и удар ладонью по подошве сапога.

### ***Третий год обучения***

#### ***4 курс***

#### **Основные задачи и навыки:**

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью. У девочек левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

#### **Движение у станка**

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.
2. Battementtendu:
  - с работой опорной пятки;
  - «веер» по точкам.
3. Battementtendujete - с работой опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра. вносится ритмическое разнообразие в движения.
5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:
  - duple;
- с demi-rond;
  - большое каблучное.

6. «Качалочка».

7. Rond de jambe par terre:

- с выведением на носок и каблук.

8. Battementfondu:

- вперед-назадс demi rond.

9. Перегибы корпуса:

- лицом к станку с plie на полупальцах;

- одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).

10. «Штопор».

11. Flic-flac:

- с подскоком на опорной ноге;

- с переходом на рабочую ногу.

12. Battementdeveloppe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.

13. Grandbattementjetec «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

### Середина

**Региональный танец** (по выбору преподавателя).

### **Русский народный танец**

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.

2. Игра с платочком у девушек.

3. «Веревочка»:

- с открыванием ноги на каблук;

- с перекатами через каблучок;

- с полным поворотом на полупальцах.

4. Боковая «моталочка».

5. Как хорошее дополнение и развитие уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

## Молдавский народный танец

Изучение может быть на основе любого танца по усмотрению преподавателя, например «Жаворонок»:

- быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);
- jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе);
- тройные переборы ногами;
- tombe вперед с наклоном корпуса;
- переборы с выносом ноги на каблучок;
- синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги.

### «Хора». «Молдавеняска»

1. Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.

2. Ходы:

- подскоки и бег (в сочетаниях);
- «дорожка»;
- шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением);
- шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;
- назад или вперед на  $35^{\circ}$  (женское движение); шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на  $45^{\circ}$ .

3. Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на  $45^{\circ}$  ( $90^{\circ}$ ).

4. «Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами).

5. Вращения в паре.

Разнообразие движений и связок движений зависит от задач преподавателя.

## **Украинский народный танец(Центральная Украина)**

1. Положения в парах, тройках.
2. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблучок.
3. Pas de basque:
  - на трех переступаниях;
  - на 45° вперед.
4. «Бигунец».
5. «Поход-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.
6. «Дорижкаплетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).
7. «Выхилиясник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед).
8. «Веревочка» в повороте.
9. «Подбивка» из стороны в сторону.
10. «Голубцы»:
  - подряд в движении из стороны в сторону;
  - с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.
11. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

## **Украинский народный танец(Западная Украина)**

1. Изучение движений Закарпатских танцев. Знакомство с музыкальным материалом.
2. Основные положения рук и ног. Положения в паре.
3. Основные движения:
  - основной ход;
  - приставной шаг из стороны в сторону;
  - «тропитка»;
  - dosados на различных движениях.
4. Изучение движений танцев Центральной Украины. Знакомство с

музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

5. Основные положения рук.

Изучается I положение (руки раскрыты в сторону между подготовительным положением и 2-й позицией)

II положение (руки раскрыты в сторону между 3-й и 2-й позицией)

6. «Веревочка».

7. Двойной и тройной притопы, притоп с jete вперёд и наклоном корпуса вперед.

8. «Голубцы» одинарные в сторону с притопом.

9. «Закрытое припадание».

10. «Переменный шаг».

### **Итальянский танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения ног.

3. Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Движения рук с тамбурином.

4. Battementstendujete вперед:

- с шага и ударом носком по полу (pique) – с продвижением вперед, назад;

- удар носком по полу (pique) с подскоком – на месте, с продвижением назад;

- поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.

5. Jete-pique (на месте и с отходом назад на plie).

6. Jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком).

7. Соскоки на полупальцы в V позиции на plie (и на месте и в повороте).

8. Pasechappe (соскоки на II позицию).

9. Бег – rasemboite – на месте, с продвижением вперед.

10. Основной ход с pasballone (с фиксацией на sou-de-pied).

11. Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом:

- на полупальцах по V позиции;

- на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по V свободной позиции.

12. Pasdebasque (тройные перескоки по V прямой позиции с согнутыми вперёд коленями на  $90^0$  (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).

13. Проскальзывание назад на одной ноге на demi - plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).

14. Основной ход с pasballonnec последующим открыванием ноги вперед.

15. Pas balance.

16. Jete на носок с demirond.

17. «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).

18. Шаг-подскок (одна нога поднимается в attitude вперед).

19. Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед. Так же с вращением в этом положении вокруг себя.

20. Поочередные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на  $180^0$  (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в attitude вперед).

21. Dosados на различных движениях.

22. Скольжение в позе arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя).

### **Материал для класса мальчиков**

#### **Русский народный танец**

1. Тройные (строенные хлопки и удары):

- скользящий хлопок и два удара по бедру;

- скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;

- скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога;

- фиксирующий хлопок и два удара.

2. «Присядки»:

- «разножка» вперед-назад с поворотом на  $180^0$ ;

- «закладка».

3. Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.

## **Украинский народный танец**

1. «Тынок» на месте и с поворотом (прыжок).
2. «Ползунок» вперед и в сторону.
3. Револьтад (разучивается у станка).
4. Большой «голубец» (разучивается у станка).
5. Основной ход танца «Ползунец» (полный присед - скользящие с каблука длинные шаги)
6. Полное приседание с последующим отскоком в сторону в полуприседание и открывание другой ноги в сторону на 45°.

## **Украинский народный танец «Коломийка»**

1. «Присядка-винт» по I прямой позиции с вырастанием на каблочки двух ног (противоход – бедра).
2. Прыжок «разножка» (в воздухе широкая II позиция).

## ***Четвертый год обучения***

### ***5 курс***

Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью исполнения и выявление творческой индивидуальности учащихся.
4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.
5. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения сценического танца и областных особенностей Русского танца.



## **Движение у станка**

1. Plie - в прямых позициях и полупальцах:
  - «винт» в 1 прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
3. Battement tendu - nademi- plie:
  - с piques на plie с опорной пятки во всех направлениях;
  - balensuare на plie с опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
5. «Каблучное»:
  - «большое» duple;
  - «большое» с demi-rond.
6. Ronddejambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.
7. Battement fondu - на полупальцах.
8. Перегибы корпуса:
  - одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге;
  - в сторону (лицом к палке).
9. Pastortie с приёма jete в сторону.
10. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).
11. Flic- flac - с переступанием.
12. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

## **Середина**

**Региональный танец (по выбору преподавателей).**

### **Русский народный танец**

1. Ход кадильный (с каблучка).
2. «Веревочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).

3. Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е).

4. Вращения:

- через каблучки;

- бегунец с прыжочками (поджатые ноги).

5. «Игра с платочком» (у девушек).

За полный курс обучения народному танцу учащимися освоены наиболее распространенные рисунки танца, положения рук, ходы и движения, которые встречаются повсеместно. На следующем этапе обучения учащиеся должны познакомиться с характерными особенностями танцев разных областей России, так как общие движения, рисунки, положения рук, ходы приобретают свою окраску, свой ритмический пульс в зависимости от географических, этнографических и музыкальных компонентов культуры данного края.

Учащиеся должны познакомиться с танцами, дающими наиболее яркое представление о многообразии русской танцевальной культуры. Многие из них по праву входят в сокровищницу не только российского, но и мирового танцевального искусства.

### **Областные особенности Русского народного танца**

#### ***Юг России (Курская область)***

Изучается танцевальная композиция «Тимоня».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские)

- поворот кистей вправо-влево («игрушки»)

- «муку сеять»

- «птички летят»

- перевод рук вперед-назад (мужское)

3. Основной ход – шаг в «три ножки»

## *Урал*

Изучается танцевальная композиция «Шестёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.
2. Основные положения рук, ног. Поклон.
3. Основные движения в танцах областей Урала:
  - уральский ход («молоточки одинарные и двойные»);
  - уральский бег;
  - стелющийся шаг;
  - шаркающий шаг;
  - приставной переменный шаг;
  - «моталочка»;
  - сдвоенная дробь с притопом.
5. Мужские движения:
  - «разножка» в сторону (прыжок присядка);
  - присядка с «ковырялочкой» (и притопом).

## *Запад России*

Изучается танцевальная композиция «Смоленский гусачок».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основное характерное движение рук.
3. Основной ход.

## **Венгерский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук:
  - на талии внутренним ребром ладони;
  - «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).

3. Ходы «чардаш» и ход «с каблука».
4. Соскоки на I и II прямые позиции с хлопками перед грудью.
5. «Ключ» со II закрытой позиции.
6. Перескоки мягкие с ноги на ногу с «переступанием» в I прямой позиции и «в крест» назад за опорную ногу.
7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на  $45^{\circ}$ ).
8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на  $30^{\circ}$ .
9. Движение рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой (мужское движение).
- 10.. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»). Ходы «Чардаш» в паре.
- 11.. «Боказо» («ключ»):
  - жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу);
  - мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).
- 12.. «Люлька» (с движением рук).
- 13.. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.
- 14.. «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).
15. Вращения в паре и подвороты в паре.

### **Польский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Изучаем на примере танца «Краковяк».
2. Положения ног и рук. Основные положения в паре.
3. Притопы:
  - одинарные;

- двойные (перескок с последующим притопом).

4. «Ключ» одинарный и двойной.

5. Ходы:

- подскоки и бег;

- шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в полуприседание на две ноги в Ипрямую позиции.

6. «Цвал» (галоп).

7. «Голубец» одинарный и двойной с притопом.

8. Pasbalance.

9. «Кшесанэ» с притопом.

10. Pasdebasque.

11. Отбианэ (вперед).

12. «Голубец» в повороте.

13. Dosados на различных сочетаниях движений.

14. Резкие развороты в паре (с ударом ведущей ноги на сильную долю).

15. «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).

Дополнительно к движениям танца «Краковяк» можно взять основные ходы и движения других польских танцев, например «Мазур» и «Ходзоны».

## **Испанский народный танец**

### **«Арагонская хота»**

1. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.

2. Основной ход:

- высокий pasdebasque с перескока по I свободной позиции (высокий);

- тройной бег.

3. Pasdebasque по I прямой позиции с rigue.

4. Pasbalance:

- из стороны в сторону.

- вперед и назад.

5. «Ковырялочка».

6. Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.
7. Pasballonne вперед с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.
8. Понта та кона – подскок с ударом другой ноги с свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonneouverte в сторону и тройным (pasdebourree) переступанием).
9. Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.
10. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90°.
11. Поворот на одной ноге (endedans с замаха другой ногой (90°) в перекрещенном положении.
12. Dosados на различных движениях и связках.

### **Материал для класса мальчиков**

#### **Русский народный танец**

##### 1. Удары комбинированные:

- хлопучечный «ключ»;
- удары по подошве сапога и об пол.

##### 2. Присядки:

- присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью;
- «качалочка»;
- «закладка» в продвижении в сторону;
- «закладка» в сочетании с «качалочкой».

##### 3. Прыжки:

- «стульчик».

#### **Венгерский народный танец.**

1. «Легобокazo» - прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I прямой позиции.

##### 2. Хлопушки фиксирующие и скользящие:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу;
- по каблуку (простые сочетания ударов).

По желанию преподавателя и возможностям учеников могут быть изучены основные ходы и движения мужского танца «Пантозоо».

В урок включаются комбинированные хлопушки Венгерского народного танца.

### ***Пятый год обучения***

#### ***6 курс***

Пятый год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Основные задачи и навыки:

1. Изменение структуры урока: основная часть работы – середина зала, у станка отработка трудных движений и закрепление навыков предыдущего года обучения.
2. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.
3. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца.
4. Формирование артистического облика учащегося.
5. Совершенствование исполнительского мастерства.

#### ***Движение у станка***

1. Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.
2. Battementtendu:
  - с переходом с опорной ноги на рабочую;
  - с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».
3. Tendujete - с balensuare через проскальзывание опорной ноги.
4. «Каблучное» - с «большой ковырялочкой» (на 90°).
5. Ronddejambearter:
  - «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie);
  - ronddepiedo опорной ноги.
6. Battementfonduna 90°.

7. Flic- flac:

- с одновременным пружинящим подъёмом на полупальцы;
- dupleflic.

8. Battementdeveloppe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.

9. Grandbattementjete:

- с двойным ударом подушечкой опорной ноги;
- с balensuare на 90°.

### Середина

**Региональный танец** (по выбору преподавателя).

### **Областные особенности Русского народного танца**

#### *Средняя полоса России (Орловская область)*

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук в танцах Орловской области. Поклон.

3. Основные движения:

- переменный ход с разворотом корпуса;
- шаркающий шаг;
- приставной шаг с ударом;
- сдвоенная дробь;
- дробь «подключая»;
- тройной притоп (с акцентом).

4. Мужские движения:

- хлопушка в ладоши спереди и сзади с боковыми ударами;
- хлопушка по бедрам и в ладоши;
- присядка-«разножка»;
- шаг с каблука.

Изучается танцевальная композиция «Роза-белорозовая».



### ***Север России (Архангельская область)***

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.
2. Основные положение рук, ног. Поклон с продвижением в сторону.
3. Работа с шалями.
4. Основные движения:
  - переменный шаг (шаг с носка на всю стопу);
  - простой шаг;
  - «припадание» по I прямой позиции;
  - «отбой».
5. Мужские движения:
  - шаг с ударом по бедру;
  - присядка с ударом по бедрам;
  - сдвоенная дробь с переступанием «плетенкой»;
  - шаг «елочкой» с двумя ударами.

Изучается танцевальная композиция «Северный хоровод с шалями».

### ***Сибирь***

Изучается танцевальная композиция «Восьмёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.
2. Основные положение рук, ног. Поклон.
3. Основные движения:
  - сибирский ход (тройной переменный; с лёгким приседанием; с притопом);
    - боковой приставной шаг;
    - боковой дробный ход;
    - «припляс» (pasdebasque) и с переступанием;
    - «веревочка» простая и с переступанием;
    - сибирский ключ «отбой»;
    - «припадание»;
    - полька;

- галоп (вперед).

#### 4. Мужские движения:

- простая присядка;
- присядка – «качалка»;
- «голубец» и притопом (подбивка).

### ***Краснодарский край (Кубань)***

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук, ног. Поклон.

#### 3. Основные движения:

- шаг на полупальцах;
- боковой ход (боковой ход «накрест»);
- шаг с каблука и подбивкой;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг на полупальцах с опусканием на всю стопу;
- Кубанский ход с дробью;
- бег.

#### 4. Мужские движения:

- присядка с выносом ноги на каблук;
- Кубанская гасма (гасма с rond);
- «голубцы»;
- pasdebasque.

Изучается танцевальная композиция «Кубанская полька».

### **Курс сценического танца**

Курс сценического танца изучается как дополнительный материал для особо способных учащихся. К изучению предлагается:

1. Польский сценический танец «Мазурка»;
2. Венгерский сценический танец.
3. Испанский сценический танец (на примере «Сегидильи»).

#### 4. Цыганский сценический танец.

Задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения. Вырабатываются первоначальные представления о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений.
2. Изучение новых танцевальных элементов.
3. Первоначальные навыки парного танца на основе пройденных движений, изучение различных положений рук в парном танце.

#### **Польский сценический танец «Мазурка»**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Положение рук и ног.
3. Волнообразное движение руки.
4. Поклоны.
5. «Ключ» (одинарный, двойной).
6. «Заключение» (одинарное).
7. Pas balance.
8. Перебор (pasdebourree) по I прямой позиции с demi-plie.
9. Pas marche.
10. Pas gala (вперед).
11. «Заключение» (двойное).
12. «Отбианэ» (вперед).
13. Cabriole - по полу, в прямом положении с продвижением в сторону.
14. Положение корпуса и рук в парном танце.
15. Dosados на различных движениях.
16. Подготовка к парному вращению (с акцентированным ударом всей стопой в пол спереди – колено присогнуть).
17. Вращение в паре endedans.
18. Опускание на колено (мужское движение):

- с шага;
- с соскока.

19. Обвод девушки за руку (партнер стоит на выпаде или на колене).

### **Венгерский сценический танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Положение рук и ног.

3. «Ключ» (одинарный, двойной).

4. «Заключение» (одинарное).

5. Поклоны.

6. Pasbalance с подъемом на полупальцы.

7. Developpe вперед:

- с последующими шагами;

- с шагом на полупальцы и подведение другой ноги в V открытую позицию

сзади.

8. «Голубец» - прыжок с двойным ударом стоп по I прямой позиции.

9. Переборы (pasdebourree) по I прямой позиции на полупальцах с demi-plie.

10. «Веревочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад).

11. Положение корпуса и рук в парном танце.

12. Dosados на различных движениях.

13. Подготовка к парному вращению (с окончанием ударом всей стопой в пол в прямом положении вперед на demi-plie).

14. Вращение в паре endedans.

15. Developpe вперед:

- с проскальзыванием на опорной ноге;

- с подбиванием другой ногой сзади по V открытой позиции.

16. «Веревочка» с поворотом.

17. Опускание на колени с шага и с прыжка на одну ногу вперед.

18. Cabriole - по полу, в прямом положении подряд с продвижением в сторону.

### **Испанский сценический танец**

(на примере танца «Сегидилья»)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Положение ног и рук.

3. Portdebras (переводы рук в различные позиции и положения).

1. Ход – удлиненные шаги в прямом положении вперёд на demi-plié.

2. Zapateado – выстукивания:

- поочередные, подушечками стоп и каблуками по I прямой позиции;

- удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуков.

3. Соскоки - в I прямую позицию на всю стопу в demi-plié.

4. Шаг по диагонали вперед или назад, с одним или двумя ударами подушечкой.

5. Стопы по V свободной позиции, сзади или спереди.

6. Sissonneouverte в сторону на 45°.

7. Pas de basque.

8. Pas balance.

### **Цыганский сценический танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук, ног.

3. Движения рук:

- круговые переводы рук от плеча;

- взмахи от плеча и локтя;

- переводы рук «восьмеркой».

4. Движение кисти: взмахи, мелкие от запястья, повороты внутрь и наружу.

5. Переступания на полупальцах (характерная пружинка).

6. Ходы:

- простые шаги с носка;
- скользящие шаги на полупальцах;
- переменных ход с остановкой на третьем шаге и *riques* согнутой сзади ногой (вперед и назад);
- шаг на II закрытую позицию («винт») и окончанием в *plie* в V позиции.

7. Чечётка:

- простая;
- с переступанием;
- с соскоком на II позицию;
- боковая от себя (*flic*) – с движением в сторону за работающей ногой.

8. Прыжок в «кольцо» (женское и мужское).

9. «Хлопушки» (мужское): в несложных связках удары в ладоши, по груди, по бедру, по голенищу, по каблуку, по полу.

### **Материал для класса мальчиков**

#### **Русский народный танец**

1. Хлопушки - усложнение техники хлопушек: комбинирование различных ударов, хлопучечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.

2. Присядки:

- «ползунок» с выносом ноги на воздух вперед и в сторону;
- «разножка» на каблуки в стороны через полупальцы во II закрытой позиции;
- усложнение техники присядок и «закладки» в комбинации.

3. Прыжки:

- препрасьон к большим прыжкам;
- большой прыжок «разножка».

### **По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;

- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца,

произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.



Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков

4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МАОУ ДОД «ДШИ «Гармония» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## VI. Список рекомендуемой учебной литературы

### *Основная литература*

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

### *Дополнительная литература*

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
12. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
13. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
14. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
15. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
16. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
17. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
18. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970