Нефтеюганское городское муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа им. В. В. Андреева"

Доклад на тему:

«Средства выразительности, как основа исполнительства»

Преподаватель: Невьянцева Е.Ю.

г. Нефтеюганск 10.01.2013.г.

Средства выразительности ,как основа исполнительства.

Мы часто говорим учащимся о необходимости играть «музыкально», выразительно. Выразительное же исполнение зависит прежде всего от фразировки. Фразировка зависит от двух факторов: а) от музыкальной интуиции, дарования, таланта и б) от элементарной грамотности исполнителя. Дарование , как известно, либо имеется либо отсутствует. А вот грамотность можно и нужно развивать.

Прежде всего, первой заботой любого исполнителя начинающего работать над произведением, должно быть точное соблюдение указаний композитора. Внимательное чтение текста—это первое условие хорошей интерпретации, (трактовка, раскрытие смысла художественного произведения)

На что нужно обратить внимание в тексте.

Чтобы яснее понять музыку и замысел композитора, нужно обратиться к аналитическим «инструментам»-это важные элементы---1. гармония, 2 форма и контур мелодической линии,3 важные структурные ноты, 4 мотивный и мелодический материал ,5 а также стилистическая тенденция. Т.е. , чтобы понять музыку нужно её проанализировать.

А чтобы воплотить замысел в жизнь помогают исполнительские « инструменты» --это красивый звук, динамика, темп, артикуляция.

Анализ Гармонический анализ помогает выявить, «отношения» напряжения – разрешения, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые. Учащимся нужно помочь определить тональный план произведения . Нельзя разучивать сочинение, не представляя себе совершенного звукового образа и технической безупречности, которые должны быть достигнуты в конечном результате, (преподаватель сам исполняет или можно послушать запись данного произведения)

Форма и контур мелодической линии

При разборе нового произведения сразу стоит обратить внимание ученика на форму, в которой написано произведение, вкратце рассмотреть построение фраз. Форма и контур мелодической линии могут дать ключ к нахождению места, где находится кульминация (или 2-е кульминации), выделить это место .

Важные структурны (кульминационные) ноты

Изучая гармонию и форму мелодической линии можно найти важные структурные ноты ,которые нуждаются в некотором « подчёркивании», акцентировании(важно понять ,что это не динамический, а агогический аспект, т.е. акцент скорее не за счёт силы, а за счёт некоторой удлинённости звучания. Так же как в обычной речи, стремясь подчеркнуть какой – ни будь слог, мы не говорим его громче , мы « растягиваем» его.)

Мотивный и мелодический материал

Изучая мотивный материал мы прослеживаем тенденцию к повторению или развитию. Обнаружив повторяющийся фрагмент, мы стремимся изменить его для разнообразия( например ,играя его громче или тише)

Стилистическая тенденция

Знание музыкальных тенденций временного периода, в котором было написано произведение, поможет более точно исполнять его с точки зрения штрихов , мелизмов, динамики и так далее. То есть при разборе произведения обращаем внимание уч-ка на стиль и эпоху, в которой оно написано. К сожалению, дети часто не знают, что значит то или иное слово, иногда даже, что означает название пьесы ,которую они играют.(это явное упущение педагога) Для поддержания интереса можно дать самостоятельное задание уч-ся, сделать краткое сообщения , о том что они играют (чем знаменит автор, в какую эпоху жил и т.д.) Это всё мы говорили об анализе текста, без понятия которого невозможно выразительное исполнение муз. произведения, а также для лучшего заучивания наизусть.

А чтобы воплотить замысел в жизнь помогают « исполнительские» инструменты ---это красивый звук, динамика, темп, артикуляция.

Исполнение

Звук

Как известно звук –важнейшее средство музыкальной выразительности. Красивый звук на духовом инструменте должен быть --полным , интонационно чистым, несколько вибрирующим, сохраняющим свой характер во всех регистрах, независимо от динамики. Понятие о красоте , выразительности звука у ученика должно быть связано с фразировкой, стилем и характером произведения. С первых пьес ребёнок должен учится распределять выдох в соответствии с длинной фразы ( на первом этапе может быть –мотива). Достаточно сразу обратить внимание ученика на правильное место вдохов (отметить их). Со временем это вырабатывает соответствующую культуру звуковедения, которая позволит ученику воспользоваться музыкальным звуком, как важнейшим средством передачи музыкальной речи.

Динамика

Динамика, пожалуй, одно из самых выразительных средств . Несколько правил : 1 При использовании динамических оттенков необходимо учитывать их относительное значение. « Громко и «Тихо» приобретают своё значение лишь в сопоставлении. Поэтому важна не сила звучания, а соотношение в напряжённости отдельных звуков и фраз, постепенность в нарастании силы и в ослаблении звука. Чтобы какое- то место в произведении прозвучало громко оттените его предыдущим( может и последующим) пианиссимо . И наоборот. Флейта обладает очень ограниченным диапазоном динамики, особенно в среднем регистре, поэтому красочность исполнения на инструменте достигается, главным образом, путём контрастов при сравнительно небольшой амплитуде отклонений от средней силы звучания. Исключение составляет верхний регистр, где возможно достижение значительной силы. 2. Часто бывает, что «форте» звучит форсировано, а «пиано» наоборот ,не озвучено. Чтобы этого не случилось помните: форте значит- «сильно», пиано «мягко» 3. Не следует начинать crescendo или diminuendo,с первой ноты фразы , с начала такта, с сильной доли, -- лучше начинать позже, на слабой доле такта, иначе это будет звучать не постепенно, а sudito. 4. Не следует при усилении звука ускорять темп, а при dim. замедлять. В разучивании музыкального материала не должно быть разграничения на его техническое усвоение и художественную отделку. Почему при разучивании произведения детям с самого начала необходимо играть с чувством: во-первых, когда ребёнок играет с чувством, он находится в постоянном сопереживании с музыкой, а именно это и доставляет наибольшее удовольствие. Таким образом решается проблема гаснущего интереса к занятиям.

Темп

Следует избегать тенденции: ускорять быстрые темпы и замедлять медленные. Главное в исполнении -- ясность выражения, чтобы вся мелодическая линия произносилась осмысленно, подобно речи оратора или певца.

Артикуляция

Включает в себя штрихи (связные, раздельные, комбинированные) Помните о стилистической тенденции. И закончить хочется словами Карла Леймера: (профессора Ганноверской консерватории ) « После того, как размышление и логика показали нам, какие звуки требуют акцентуации, где уместно нарастание, замедление, ускорение, когда мы технически со всей точностью осуществляем эти намерения, оказывается, что всё это существенно влияет на чувство. Мы словно обучаемся ощущать музыку» , « Таким образом , для правильного исполнения необходимо сначала обдумать конструкцию музыкальной фразы, её кульминационный пункт, затем овладеть фразой технически, чтобы иметь возможность без препятствий выразить своё ощущение музыки»