

МОУДОД «Детская музыкальная школа» г. Нефтеюганск

**Методический доклад:
«Метро-ритм в сонатной форме»**

Преподаватель: Данилова Е.П.

В Этюдах следует обращать внимание на переходах от первой части ко второй, т.к. основное движение длительностей заканчивается, далее следуют паузы и детальная проработка этих переходов помогает ученику не терять пульсацию и смену длительности и паузы воспринимать как продолжение пульсирующих мелких длительностей.

Хорошо помогают в ощущении пульсации и становлении темпоритма этюды с «альбертиевыми» басами в левой руке. Это хорошая подготовка к игре произведений крупной формы.

Мне кажется, роль в овладении метро-ритмом играет развитие самостоятельности каждого пальца. Неработа пальцев ведёт к сбою ряда звуков и пульс теряется. Также с осторожностью нужно относиться к покачиванию корпусом во время исполнения этюдов. Работу над темпо-ритмом в конкретном произведении нужно начинать с грамотного выучивания текста, с уважением к длительностям и паузам.

Определённую ритмическую трудность представляет пунктирный ритм. Он предполагает обязательное понимание ноты с точкой как пульсацию мелких длительностей. В медленном темпе пунктир нужно тщательно высчитать, в среднем и быстром темпах встраивать его в основную ткань, проверяя точность дирижированием.

Дирижирование очень помогает понять темповое единство на различных стадиях выучивания музыки, осмысление целостности произведения. Наряду с дирижированием с начала до конца большую пользу приносит сопоставление различных тем или партий небольшими кусочками. Например, начало главной партии, затем сразу побочная, заключительная, или какие-то другие моменты.

Говоря о темпо-ритме, нельзя не упомянуть о динамике, так как для многих учащихся трудностью является не ускорять темп, исполняя кульминационные моменты, и наоборот, не замедлять в местах, где кульминация идёт на нет.

Игру гамм, упражнений в динамике нужно также воспитывать с первых шагов обучения.

И, конечно, нужно воспитывать ученика-музыканта как личность, которой дана власть самостоятельно контролировать все формы работы, которые были использованы в работе над произведением и быть ответственным за своё исполнение.