

Координационные навыки начинающего пианиста

Методическое сообщение
А.Р. Мормуль

Нефтеюганск 2008

Координация движений начинающего пианиста

1. Работа над любым произведением фортепианного репертуара - есть решение координационных задач.

Сама по себе, координация - это способность человека совершать одновременно и слаженно несколько действий, которая обусловлена особенностью деятельности человеческого мозга и психикой человека, в условиях влияния на него им осознанного и, параллельно существующего, вне-сознательного. Постольку, поскольку, игра на рояле это - особый вид человеческого опыта, то и координация действий человека - в сфере этого опыта - должна являться особым предметом внимания со стороны человека, этот опыт передающего: то есть - педагога. Тем не менее, широта этой темы ещё не всякий раз осмысливается при возникновении проблем иного рода, но имеющих истоки в ранних стадиях формирования всех навыков пианиста. Это обстоятельство побуждает внимательно рассмотреть некоторые частные аспекты проблемы налаживания навыков координации движений начинающего пианиста в срезе психолого - педагогического опыта через призму, как общих закономерностей - так и: через их взаимосвязь с частными педагогическими случаями.

2. Взаимосвязь возникновения или не возникновения проблем в координационной сфере от качеств обучающегося и педагогический поиск «точки опоры» в решении координационных задач

- **качества темперамента и конституции ученика.** Замечено, что с астеническим типом конституции заметно сложнее приспосабливаются к инструменту, чем учащиеся тучные. Флегматичные учащиеся сравнительно менее подвержены эмоциональным колебаниям, вследствие этого пед. тактика должна различаться в подходах к учащемуся с учетом выше названных нюансов.
- **личностные установки: ожидания, предположения.** Направленность личности на обучение и должная мотивация к деятельности главное условие успеха в достижении любой задачи, в том числе и решение координационных вопросов.
- **эмоциональное состояние учащегося.** Чем выше, ярче эмоциональный тонус учащегося и главным образом педагога, тем комфортнее общая ситуация совместного творчества на уроке.

3. Индуцирование реакции учащегося присутствующими на уроке родителем и педагогом. Частные случаи педагогической практики позволяют обозначить отдельным пунктом выше изложенное положение. В частности, у гиперактивных детей, у детей с лабильной психикой поведенческие реакции не всегда легко спрогнозировать. Работа над координацией у таких детей бывает связана с зависимостью поведенческих реакций от присутствующего «Значимого другого», что, в свою очередь, может, как помогать, так и препятствовать решению педагогом частных задач по организации аппарата начинающего пианиста и координации его движений за роялем. Мы обязаны учитывать эти важные обстоятельства нашей деятельности, если хотим, чтобы она была более эффективной. В работе с начинающими мы встречаемся с желанием родителей участвовать в образовательном процессе. Ожидания, установки и требования таких родителей, а так же и общий уровень их притязаний часто не соответствует ни текущим задачам, ни стремлениям ребёнка. Возникающий по этим причинам дискомфорт является серьёзным препятствием для решения координационных задач с одной стороны и опасностью дезорганизации деятельности ученика в целом по причине ,главным образом, «несостыковки» требований к ребёнку от «Значимого другого» - родителя

и преподавателя. Избавляя ребёнка от этой стрессовой ситуации и организовав его взаимоотношения с предметом его творческой деятельности, а так же корректируя любые, слышимые учащимся, оценочные суждения- т.е. активно влияя на ситуацию, мы избавляем и ребёнка (и себя, как педагога) от многих психологических препятствий на пути развития координационных навыков ученика.

4. *Взаимосвязь работы над навыками координации с целями и задачами общемузыкального и профессионального обучения. Постановка педагогом для себя стратегических задач для воспитания учащегося.*

Подготовка к профессиональной деятельности предполагает решение более масштабных задач в сравнении с обучением, ради общего музыкального развития. Следовательно, задачам развития координации нужно уделять больше внимания, потому что профессиональная деятельность предполагает усложнение этих задач с одной стороны, с другой же стороны, учащийся должен быть способен справиться самостоятельно с координационной задачей любой сложности. Воспитание самостоятельности ученика в решении координационных задач является одной из стратегических задач общей подготовки учащегося к осуществлению им в дальнейшем собственных планов в профессиональной деятельности. Никакое упражнение в данной связи не может быть лишним и поиск совместно с учащимся, а также отбор из известных нам -наилучших упражнений - это тоже одна из приоритетных частных задач педагога. Учётывание одного и того же принципа в работе по разным направлениям (профессиональная деятельность, любительское музицирование) объединяет все задачи педагога лишь с той разницей, что когда мы ориентируем учащегося на продолжение образования, мы берем на себя кратно большую ответственность за формирование его личности и профессионального мастерства.

5. *Избегание и преодоление координационных проблем. Тактика педагогического воздействия.*

В работе с учеником мы можем идти разными путями. Мы можем откладывать на потом решение его координационных проблем, специально этим не занимаясь, выбрав тем самым выжидательную тактику в работе. Расчет здесь может быть таким: взрослея, учащийся избавится от многих затруднений самостоятельно. Проблема координации движений учащегося таким образом отодвигается в тень других решаемых попутно задач: технических, художественных, воспитательных, творческих. Тем самым на проблему мы воздействуем косвенно, опираясь на сильные стороны в способностях учащегося. Наилучшим образом эту педагогическую тактику выразил выдающийся скрипичный педагог Янкелевич, который прямо предлагал, в воспитании скрипача «сосредоточить своё внимание на развитии достоинств игры учащегося, а не на процессе преодоления её недостатков»). Вполне понятно, что этот тезис применим и к пианистам. Правда, сомнительно то, что такая тактика применима к слабым учащимся. И, наконец, сказанное Янкелевичем не является индульгенцией ленивым преподавателям, вовсе не занимающимся с учащимися воспитанием координационных навыков. На раннем этапе мы должны избрать тактику целенаправленного педагогического воздействия, включающую в себя не только объяснения, показ, разучивание но - контроль действий учащегося. Физиологами выяснен любопытный факт: то что любое наше действие «записывается» (кодируется) не только в нескольких разных отделах головного мозга, но и в мышечных ощущениях. (Лоуэн ввёл понятие «мышечный панцирь»). Психологи, в свою очередь, считают, что, чем «проработаннее» любой навык на раннем этапе в своём «развёрнутом» виде, тем легче и оперативнее в последствии уже в своём «свёрнутом виде» этот навык будет использоваться

мозгом. Исходя уже только из этого, мы можем считать воспитание скоординированности движений у учащегося одной из главенствующих задач.

Обзор репертуара (упражнения, этюды) Существующий дидактический материал:

Естественным образом сложившаяся ситуация отражает наиболее целесообразный путь, который должен пройти учащийся. Этот путь прохождения с ним репертуара означенного в программах, разработанных с этой целью всей отечественной и зарубежной пианистической школой. Параллельно с этим с прохождением произведений программы, мы знакомим учащегося с иными аспектами его деятельности на уроке. Нужное качество результата является зачастую побочным продуктом образного мышления учащегося. В этой связи установка деятельности учащегося на уподобление чему-либо из того, что диктует ему образная сфера, дает наибольший результат в области его практики. Уподобление мажорного лада, «государству», в котором есть «архитектурные достопримечательности», (такие как: Т6), «законы» (как: D7- T53) и т.д.

Знакомство с клавиатурой (звуки, интервалы, аккорды в широком расположении по всей клавиатуре) Гаммы с первого класса (сказка о государстве до мажор лада государству, и т.д.), аккорды мамочка трезвучие и два сыночка Т6, Т64, «павлиний хвост» (гамма в противоположном движении), волна длинное арпеджио.

для начального этапа первого класса:

Упражнение 1 (вертикальное) Поочередно поднимает и опускает руки, (опускает на кулачки, на пальцы, на 1и 5 пальцы, на каждый)

Упражнение 2 (горизонтальное) «Машинка». Ребенок водит маленькую игрушечную машинку то влево, то вправо.

Упражнение 3 «Марширующие гномы» «Шагают» пальцы, как гномы ножками. Прошагать ножками сидя, следить, чтобы тело было в спокойном состоянии.

Упражнение 4 «Паучки пошли в поход» Чувство глубины взятия звука, подготовка легато.

Упражнение 5 поможет не подсчитывать палец, а чувствовать его.

Упражнение 6 «Вешалка»

Упражнение «Радуга» (аккорды в широком расположении, подготовка к ним)

Упражнение «Змейка»

Ритмические упражнения

Подбор мелодии из дуолей и триолей

Игра в две руки с неподвижным басом

Игра в две руки с бас движется поступенно и т.д.

Игра гамм разными штрихами

Собрать мелодию в аккорд

Использование разных штрихов

Принципы создания упражнений для развития навыков координации:

Принцип постепенности и последовательности

Принцип перехода количества в качество

Принцип осмысления задачи, т.е. овладения трудностью через ее осмысление (ритмическая перегруппировка, снятие трудности через обращение к теории)

Принцип наглядности (ученик должен понять услышать, что это возможно, преодолимо, разделение трудности между учеником и педагогом)

8. **Направления в работе над координацией.** Координация понадобится в сочетании двух рук (образного, сказочного характера), Дробления длительности и сочетание в двух руках (упражнения), простейшие попевки, которые должны подвести к подголосочной и имитационной полифонии, координация элементов фактуры (воспитание левой руки пианиста), знакомство с видами фактур бас аккорд (полька), бас два аккорда (вальс), бас три аккорда, аккордовая фактура хорального склада. Сочетание фактур: мелодия - аккомпанемент. Координация в полифонической музыки. Полиритмия, полиметрия (в форме сказок) Использование естественных знаний, которые предлагает ребенок для решения координационных задач и поиск в поле личности ученика (его знания, его представления, способы выражения,) Изучение ученика дает нам возможности для решения любых самых сложных координационных задач при условии, если мы пользуемся ресурсами ученика и работаем в поле ученика. Мы видим взаимосвязь в работе над координацией с общим развитием ученика. Трудно переоценить эту работу, потому что она открывает нам другие задачи, которые находятся за пределами игры на фортепиано.