

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Введение	7
	<i>Глава 1</i>	
	ЧТО ТАКОЕ ЛЕНЬ И ЧТО С НЕЙ ДЕЛАТЬ?	12
СПб.:	Лень — всегда ли это плохо?	12
	Лень — двигатель прогресса	14
	Лень или особенности физиологии?	15
	Лень как показатель серьезных проблем.....	18
	Трудоголизм — обратная сторона медали	19
гвия	Как побороть детскую лень и не навредить ребенку?.....	22
ска-	Все дело в мотивации.....	23
ены	Любимое дело	24
для	Тонкий вопрос о поощрениях и наказаниях.....	26
прии	Помощники в борьбе с ленью	30
ция	Что мы делаем не так, или Несколько слов о родительских	
уся	ошибках	32
нам	Собственный пример	32
логи-	Мама, я сам!	33
нка,	Неправильная мотивация.....	34
	Вместе с ребенком или вместо ребенка?	35
	Кому выгодна лень ребенка?	37
	<i>Глава 2</i>	
88.8	СКАЗКИ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	40
59.9	Мороз Иванович (В. Ф. Одоевский)	41
	Вопросы для обсуждения	48
	Задания для детей	48
	Заметки для родителей	48
	Дудочка и кувшинчик (В. П. Катаев).....	49
	Вопросы для обсуждения	54
	Задания для детей	55
2010	Заметки для родителей	55

Три поросенка (английская сказка в обработке С. Михалкова)	56
Вопросы для обсуждения	64
Задания для детей	64
Заметки для родителей	65
Заплатка (Н. Носов)	66
Вопросы для обсуждения	67
Задания для детей	67
Заметки для родителей	68
Хаврошечка (русская народная сказка в обработке А. Н. Толстого)	69
Вопросы для обсуждения	72
Задания для детей	72
Заметки для родителей	73
Дикая лебеди (Г. Х. Андерсен, отрывок)	74
Вопросы для обсуждения	75
Задания для детей	75
Заметки для родителей	76
История про ворчливого ежика (М. Скребцова)	76
Вопросы для обсуждения	79
Задания для детей	79
Заметки для родителей	79
Глава 3	
СКАЗКИ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ	81
По щучьему велению (русская народная сказка в обработке А. Н. Толстого)	81
Вопросы для обсуждения	87
Задания для детей	88
Заметки для родителей	88
Земля — золото (китайская сказка)	90
Вопросы для обсуждения	91
Задания для детей	91
Заметки для родителей	91
Три каменщика (христианская притча)	92
Вопросы для обсуждения	93
Задания для детей	93
Заметки для родителей	94

Сказка о потерянном времени (Е. Л. Шварц)	95
Вопросы для обсуждения	102
Задания для детей	102
Заметки для родителей	102
Лень-река (Д. Соколов)	103
Вопросы для обсуждения	104
Задание для детей	105
Заметки для родителей	105
Огородники (Н. Носов)	106
Вопросы для обсуждения	114
Задания для детей	114
Заметки для родителей	114
Сказка про Чудо (О. Ильченко)	116
Вопросы для обсуждения	118
Задания для детей	118
Заметки для родителей	118
Лень да Отеть (русская народная сказка)	119
Вопросы для обсуждения	120
Задание для детей	120
Заметки для родителей	121

Глава 4

ИГРЫ ПО МОТИВАМ СКАЗОК	122
Игра «Золушка»	122
Игра «Ленивица и Рукодельница»	124
Игра «Дикая лебеди»	124
Игра «Потерянное время»	125
Игра «Три поросенка» (первый вариант)	127
Игра «Три поросенка» (второй вариант)	128

Глава 5

ДИАГНОСТИКА	130
Измерение мотивации достижения	130
Определение сильной или слабой нервной системы	137
Опросник САН (самочувствие, активность, настроение)	139
Измерение сниженного настроения — субдепрессии	142

Приложение

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СКАЗКИ О ЛЕНИ.....	144
Василиса Прекрасная (русская народная сказка)	144
Ленивый Шадула (кабардинская народная сказка)	152
Умная девушка и лентяй (таджикская народная сказка)....	155

ВВЕДЕНИЕ

Ой, лень-матушка... Как же начать этот нелегкий разговор о весьма актуальной проблеме современных родителей и всех тех, кто связан с воспитанием детей? «Ребенок ничего не хочет делать; его не заставить выполнять элементарную работу по дому; уроки делает только из-под палки; просить о помощи — бесполезно!» — сколько раз мы слышали подобные жалобы и сами сетовали на нерадивость и леность своих детей? Педагоги и воспитатели тоже не остаются в стороне. По мнению многих, дети совсем не хотят учиться, интересуются только компьютерными играми и зарубежными мультфильмами. Не лучше обстоит дело и с общественной внеклассной работой.

Но давайте разберемся, в чем же причина такого массового поражения ленью, особенно в детской среде, и в лени ли вообще здесь дело. Вы наблюдали за детьми на детской площадке? Там каждый, в зависимости от своего темперамента и особенностей характера, занят делом. Кто-то целеустремленно нагружает песком самосвал, кто-то с упоением делает куличики, кто-то собирает листья и палочки. В детском возрасте игра — это самый настоящий труд, и если не рассматривать случаи крайней патологии, то изначально все дети деятельны и любознательны.

Меня все время поражает упорство, с каким дети стремятся сделать задуманное, достичь желаемого, например научиться ходить. Ребенок падает снова и снова и тем не менее опять поднимается, чтобы сделать свой первый неуверенный шаг. Разве можно заподозрить лень у ребенка, который в десятый раз пытается донести на совочке песок и высыпать его в ведро? Почему же потом этого же ребенка не заставить вынести мусор или решить задачу по математике? Откуда появляется лень, а точнее, кто ее нашим детям прививает?

Как ни грустно это осознавать, но виноваты мы с вами. Мы — родители, которые не смогли или не захотели потратить время и силы, чтобы любовь ребенка к игре переросла в любовь к труду, к которому, в свою очередь, можно относиться как к игре. Мы — педагоги и воспитатели, которые не нашли возможности

сделать скучное обучение интересным, не нашли слов, чтобы замотивировать учеников на получение новых знаний и умений. Мы — взрослые, которые своим примером не раз демонстрировали нелюбовь к работе или домашним обязанностям.

Если мы обратимся к толковым словарям, то увидим, что за одним словом «лень» скрываются два достаточно разных понятия. Есть лень как нежелание трудиться, работать, выполнять какие-либо задания. И есть лень как отсутствие желания делать вообще что-либо.

В первом случае причина лени кроется в отсутствии мотивации. Любые производимые действия должны удовлетворять какие-либо потребности. Ребенок будет с удовольствием учиться или выполнять, к примеру, работу по дому, если ему это интересно, если в результате он ощущает свою значимость и «правильность», если он получает бонусы в виде похвалы со стороны взрослых.

Во втором случае, когда речь идет о лени как о нежелании вообще что-либо делать, нужно быть очень аккуратным и внимательным по отношению к ребенку. За такой ленью может скрываться общая истощенность организма, как на физическом, так и на психическом уровне. Лень-апатия зачастую бывает следствием серьезных внутриличностных конфликтов. Ребенок не может решить очень важную для него проблему и вследствие этого замыкается в своем внутреннем мире, впадает в анабиоз, тем самым замораживая чрезмерные внутренние переживания. Любая активность, выводящая его из состояния внутреннего сна, тщательно пресекается, и ни о каком стремлении к полезным делам не может быть и речи. В этом случае ребенку потребуются чрезвычайная чуткость и психологическая грамотность со стороны родителей, в некоторых случаях не обойтись и без квалифицированной помощи специалистов.

В этой книге мы постараемся посмотреть на лень с разных сторон, попробуем не только увидеть ее негативную сторону, но и найти положительные моменты в этом порицаемом явлении. Очень важно, чтобы и родители, и педагоги не стремились во что бы то ни стало и как можно быстрее искоренить лень в находящихся рядом детях, а пытались понять ее причины, увидеть,

возможно, собственные ошибки. И только потом можно говорить о помощи ребенку в избавлении от «повышенной ленивости».

Сразу нужно оговориться, что долгие нотации вряд ли привлекут ребенка трудолюбие и желание что-то делать. Собственный пример, правильное мотивирование ребенка, внесение игровых и соревновательных моментов — вот то, что может быть полезным в борьбе с ленью. Неоценимую поддержку могут оказать и многочисленные литературные произведения, в которых тем или иным образом затронута проблема лени. Избегая излишнего морализаторства, просто рассказывая ребенку сказку и обсуждая с ним поступки и мотивы героев, выполняя задания, которые приводятся в данной книге, родители смогут добиться гораздо большего, чем в сотый раз упрекая ребенка в нежелании и пальцем пошевелить.

Как метко заметил Носсрат Пезешкиан в своей книге «Торговец и попугай. Восточные истории и психотерапия» [2008], сказки и притчи всегда были той ложкой меда, которая подслащивала и делала интересной даже самую горькую мораль. Важно только правильно соблюдать в истории пропорции «занимательности» и собственно нравоучений. Неискренность и подчеркнутое морализаторство со стороны взрослого может не только не принести ребенку пользы, но и причинить вред, надолго привив неприязнь к сказкам и сказочным персонажам.

В главе 1 речь пойдет о лени как психологическом явлении. Мы подробно остановимся на ее причинах и следствиях, а также на путях решения этой проблемы. Очень хочется, чтобы после прочтения этой части книги каждый взрослый мог для себя ответить на следующие вопросы:

- Почему ребенку так не нравится что-то делать (учиться, помогать по дому, работать на огороде и т. д.)?
- Как мое поведение отражается на его лени? Что я делаю не так?
- Что может помочь в борьбе с ленью?
- Что такое мотивация?
- Есть ли что-то хорошее в лени?

В главах 2 и 3 книги собраны сказки, истории, рассказы, которые так или иначе касаются проблемы лени. Все произведения

делятся на две части, в зависимости от того, на какой возраст они рассчитаны. Естественно, если произведение рекомендовано для младших школьников, то это вовсе не значит, что его нельзя использовать в работе с дошколятами или подростками. То же самое касается и произведений для детей постарше. Здесь дело скорее в вопросах и заданиях, которые приводятся после каждого произведения и являются логическим продолжением работы над прочитанным. Но их вы также можете адаптировать для своего ребенка. Каждый список вопросов и заданий можно дополнять, сокращать, «подгонять» под ребенка в зависимости от его особенностей и нюансов ситуации.

Использовать литературный материал можно по-разному, это зависит от преследуемых целей, а также ваших возможностей и творческих склонностей. В каких-то случаях достаточно просто обсудить рассказ с ребенком, выслушав его мнение о поступках героев, в каких-то — лучше разыграть целое действие по мотивам прочитанного, поставить спектакль или придумать вместе с детьми продолжение вроде бы завершенной истории, можно нарисовать главных героев или наиболее запомнившиеся моменты. Фантазия и увлеченность взрослых играет здесь далеко не последнюю роль.

Работа с литературными произведениями может проходить как индивидуально, так и в группе. Это дает возможность использовать практический материал не только родителям и психологам, проводящим индивидуальные занятия и консультации, но и специалистам, занимающимся групповой коррекционно-развивающей работой. Педагоги и психологи, имеющие неоценимый опыт разнопланового взаимодействия с детьми, смогут добавить в свою копилку новые полезные упражнения и игры. На основе предлагаемых сказок и заданий к ним может быть построена программа коррекционно-развивающих занятий с детьми и подростками, цель которой — нравственное развитие ребенка и преодоление проблем детской лени.

После каждого произведения вы найдете «Заметки для родителей», в которых даются комментарии по поводу различных заданий и ситуаций, а также информация к размышлению, полезная любому взрослому, общающемуся с ребенком.

В главе 4 книги собраны психологические игры по мотивам сказок. В большинстве случаев предполагается, что участвует в игре группа детей. Но при желании каждую игру можно провести и индивидуально, для этого потребуется активное участие взрослого и его искренняя включенность в процесс игры.

В главе 5 вы найдете психологические тесты, которые помогут вам определить трудности ребенка, влияющие на его нежелание что-либо делать.

Заканчивая вступительную часть, хочется еще раз сказать, что в этой книге нет готовых однозначных ответов на вопросы, касающиеся детского воспитания, и уж тем более рецептов от детской лени. Но, вероятно, что-то натолкнет вас на собственные открытия в тонком мире взаимоотношений с ребенком, а колоссальные возможности сказок и совместного с ребенком творчества не только позволят лучше понимать детей, но и наполнят каждую минуту общения радостью и вдохновением. И тогда проблема лени станет вполне решаемой задачей, ответ на которую вы легко найдете вместе с ребенком.

Глава 1 ЧТО ТАКОЕ ЛЕНЬ И ЧТО С НЕЙ ДЕЛАТЬ?

ЛЕНЬ — ВСЕГДА ЛИ ЭТО ПЛОХО?

Что же может быть хорошего в том, что ребенок большую часть времени проводит в праздном ничегонеделанье, что учится он спустя рукава, по дому помогает с неохотой? Действительно, на первый взгляд кажется, что лень — это серьезный порок, который нужно безжалостно искоренять, прикладывая для этого максимум усилий. Но если мы приглядимся внимательнее, то даже в таком страшном монстре, как лень, сможем увидеть



притягательные, продуктивные, а порой и просто необходимые человеку черты.

Меня всегда интересовало, почему в русском фольклоре так много персонажей, которые далеко не отличаются умением самостоятельно справляться с трудностями, но в итоге все равно получают царевну в жены и полцарства в придачу. Ивану-царевичу за его доброту обязательно кто-нибудь помогает и яйцо с заветной иглой достать, и Бабу Ягу перехитрить, и непечатый край работы к утру сделать. У женских персонажей всегда есть мамки да няньки, коровушки да куколки, которые, только попроси, и ковер соткут красоты неписаной, и хлеб испекут, что не стыдно к царскому столу подать, и мешок маку по зернышку разберут. Хотя нужно отметить, что женские персонажи чаще все-таки не лишены склонности к трудолюбию и искусному выполнению работы.

Есть в народном творчестве и герои, которые возводят лень на пьедестал если не добродетели, то уж точно очень притягательного качества. Возьмите образ Емели, олицетворяющий одаренного человека, которому не нужно прикладывать больших усилий для достижения результата, который грамотно расходует свою жизненную энергию и не идет на провокации ближайшего окружения. Или образ Ильи Муромца, который долгие годы бездействовал, чтобы потом в нужный момент собрать все силы и совершить многочисленные добрые дела и подвиги. Причем период лежания на печи не только не осуждается, но и гармонично вписывается в развитие и становление народного героя.

Подобные персонажи отражают особенности русского менталитета, но при этом они указывают и на общечеловеческое стремление к сохранению жизненной энергии, к избавлению от ненужных забот и хлопот. Мечты о беспечной жизни свойственны не только русским, которых часто обвиняют в природной лени, но и другим народам. Так, в сказках западноевропейских стран уже с XII века упоминается некая «страна Кокань», где по небу летают жареные гуси, на деревьях растут булки, а на каждой поляне горит костер под вертелом с жирной свиньей. Туда и жаждут попасть герои сказок.

Так что, прислушиваясь к народной мудрости, не будем рубить сплеча и винить в страшном грехе всех тех, кто по тем или

иным причинам в тех или иных обстоятельствах выбирает бездействие, а не бросается сломя голову в водоворот ненужных дел и забот. Постараемся увидеть за словом «лень», с его однозначным негативным оттенком, положительные, продуктивные и защитные черты.

ЛЕНЬ — ДВИГАТЕЛЬ ПРОГРЕССА

Задумаемся на минуту, что бы было, если бы в нашей жизни совсем не осталось места ни лени, ни безделью, ни всем тем, кто любым способом избегает трудной работы и напряжения душевных и физических сил.

В первую очередь в мире без стремления к праздности и ничегонеделанью не было бы всех тех устройств и приспособлений, которые облегчают нашу жизнь и позволяют не тратить время на тяжелый труд и лишние действия. Колесо и пульт от телевизора придуманы или лентяями, или для лентяев. Так что вполне возможно, что в замечательном мире чрезмерно трудолюбивых людей мы бы до сих пор бегали за мамонтами с огромными каменными топорами.

Зачем изобретать стиральную машину, тратить деньги на ее приобретение, ведь белье вполне можно постирать руками, и наши трудолюбивые бабушки именно так и делали. Зачем нужны все эти кухонные комбайны, посудомоечные машины, пылесосы и средства для быстрой уборки? У всех них одна цель — освободить женщину от тяжелой домашней работы, свести ее к минимуму, чтобы у хранительницы очага оставалось время следить за своей внешностью, отдыхать в кругу друзей и подружек, заниматься самосовершенствованием и саморазвитием. Получается, что цель «свести труд к минимуму», за которой так и напрашивается следствие «воспитать лентяя», в итоге имеет вполне хороший результат в виде научно-технического прогресса.

С другой стороны, человек, который с воодушевлением берется за трудную работу, не сильно задумываясь, как бы ее облегчить, вряд ли найдет тот наиболее короткий и эффективный путь, позволяющий достичь результата с минимальными затратами времени и сил. Есть пословица: «Особенно трудную задачу

перепоручи лентяю, и он найдет более легкое решение». Конечно, поиск этого решения требует и времени, и способностей, но результат того стоит. Поэтому, наблюдая, как ваш ребенок созерцает потолок вместо того, чтобы выполнять порученное ему сложное дело, не впадайте в праведный гнев, а разберитесь в сути ситуации. Вполне возможно, что юный первопроходец просто ищет наиболее легкий и эффективный способ решить данную проблему.

В защиту лени говорит и тот факт, что многие известные личности, заслужившие признание за вклад в развитие общества в целом и науки в частности, в свое время слыли лодырями, не имеющими никаких способностей к труду, получению знаний и другим полезным видам деятельности. Среди них такие выдающиеся личности, как Архимед, Исаак Ньютон, Уинстон Черчилль, Чарльз Дарвин, Альберт Эйнштейн, Карл Маркс, Пабло Пикассо. Так что, прежде чем корить ребенка за тунеядство и пророчить ему бесславную судьбу, задумайтесь, может быть, вашему малышу просто нужно время и спокойствие, чтобы открыть в себе безмерные таланты и способности, а затем внести свой бесценный вклад в развитие человечества.

ЛЕНЬ ИЛИ ОСОБЕННОСТИ ФИЗИОЛОГИИ?

Слушая рассказы родителей о проблемах, связанных с ребенком, очень часто вспоминаешь слова из рассказа А. П. Чехова «Женитьба»: «Вот если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича...» Одни родители жалуются, что ребенок слишком медлительный, но зато он обязательно доведет начатое до конца. Другие — что ребенок с воодушевлением берется за каждое новое дело, но потом бросает все на полпути, и так далее и тому подобное.

Кому-то из детей нужно достаточно длительное время, чтобы войти в процесс и начать работать; кто-то, наоборот, очень быстро включается в дело, но ему нужны частые перерывы на отдых. Кто-то легко отвлекается на любые внешние раздражители; кто-то испытывает дискомфорт, когда ему мешают выполнить задуманное. Кто-то лучше справляется с работой наедине с самим

собой и в полной тишине, а кто-то, наоборот, достигнет лучших результатов, выполняя задание коллективно. Для одного ребенка предпочтительнее выполнять задания от простого к сложному, для другого — от сложного к простому. Кому-то лучше иметь сразу несколько дел, которые он может делать, переключаясь с одного на другое; а кому-то необходимо сначала закончить одну работу и только после этого начать другую.

Таких особенностей протекания нервных процессов и, как следствие, особенностей трудовой деятельности достаточно много, и родителям нужно их учитывать. Чтобы лучше понимать, как добиться того, чтобы ваш ребенок эффективно справлялся с поставленной задачей, как более правильно способствовать развитию у него пресловутого трудолюбия, вы можете провести небольшой психологический тест (его вы найдете в главе 5). Он поможет определить тип нервной системы у вашего ребенка («сильный» или «слабый»), а также покажет, каковы у ребенка основные физиологические параметры психической деятельности. Это позволит понять, в каких условиях ребенку легче заниматься делом, что нужно для того, чтобы он не отвлекался, меньше уставал и не выходил из себя из-за внешних раздражителей.

Знание особенностей нервной системы ребенка позволит, во-первых, не видеть проблемы там, где их в действительности нет. Возможно, ребенок просто отличается от среднестатистического сверстника по физиологическим параметрам протекания нервных процессов — он может быть более медлительным, более отвлекаемым, более быстро устającym, а вовсе не злостным лентяем и бездельником.

Во-вторых, знание особенностей физиологии позволит родителям создать благоприятные условия для успешной деятельности ребенка. Например, понимая, что ребенок не из вредности и лени не может справиться с уроками, когда в соседней комнате громко работает телевизор, мы гораздо быстрее добьемся нужного нам результата. Мы сможем более правильно подбирать задания для ребенка, предлагать их в той последовательности и в том количестве, которые подходят именно ему.

В-третьих, имея представление об особенностях ребенка и владея даже небольшим багажом психологических знаний

(а сейчас для этого есть все возможности, начиная от многочисленной литературы и заканчивая разнообразными тренингами для родителей), мы сможем помочь ребенку компенсировать или несколько сгладить свои «проблемные места». Так, есть много интересных игр для развития внимания, ненавязчиво используя которые можно преодолеть и повышенную отвлекаемость, и неумение сосредоточиться на выполняемом деле, и сложности переключения с одного на другое. Существуют специальные техники, помогающие быстро отдохнуть и восстановить свои силы, что, безусловно, будет полезно детям, обладающим «слабой» нервной системой. Сюда относятся и приемы мышечной релаксации, и техники визуализации, и элементы массажа и самомассажа.

Так что вполне возможно, вам не нужно читать книгу о детской лени и ломать голову, как же избавить ребенка от этого порока, а нужно присмотреться к нему более внимательно, увидеть его особенности и использовать их во благо и ребенка, и себя. Еще нельзя забывать, что физиология — это то, что мы вряд ли можем изменить коренным образом. И нам нужно научиться принимать и любить ребенка таким, какой он есть, независимо от того, каких успехов он достигнет, какие чудеса трудолюбия продемонстрирует и насколько быстро, эффективно и легко он сможет справляться с любой работой.

Говоря о физиологии нервных процессов, нельзя не напомнить, что периоды бездействия абсолютно нормальны, более того — полезны. Люди, которые работают в режиме «вечного двигателя», нарушают свои естественные биоритмы. А они таковы, что в течение дня почти каждые два часа организм нуждается в отдыхе. У человека в этот период замедляется восприятие действительности, и ему самое время бить баклуши. Если этого не учитывать, то перегрузки неизбежны, а за ними — стресс и новая порция усталости.

Таким образом, периоды лени — это необходимые фазы трудовой деятельности, позволяющие организму нормально функционировать. А поэтому очевидно, что не всегда имеет смысл настаивать на выполнении ребенком какого-то дела именно сейчас, — нужно дать ему возможность отдохнуть, переключиться на более интересное занятие, и тогда через некоторое время он с удовольствием справится со своими обязанностями.

ЛЕНЬ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ СЕРЬЕЗНЫХ ПРОБЛЕМ

Сталкиваясь с ленью ребенка, мы порой так увлекаемся борьбой с ненавистным пороком, что не замечаем более серьезных проблем.

Нежелание человека что-либо делать может быть защитной реакцией организма на переутомление. Особенно это свойственно активным, энергичным натурам, которые не умеют вовремя остановиться и дать себе возможность отдохнуть. Поэтому, если вы заметили, что обычно веселый, всем интересующийся, деятельный ребенок стал вялым, пассивным, без желания откликаться на ваши просьбы о помощи и к учебе не проявляет никакого рвения, то в первую очередь необходимо помочь ему расслабиться и восстановить свои силы, не испытывая при этом угрызения совести и чувства вины.

Нервное истощение может быть следствием слишком больших учебных нагрузок, что часто бывает характерно многочисленным лицеям и гимназиям, в которых не всегда учитываются возрастные особенности детей и акцент с гармоничного развития переносится исключительно на интеллектуальное развитие. Переутомление возникает и тогда, когда у ребенка совсем не остается свободного времени. Он с утра до вечера чем-то занят: учебой, танцами, пением, рисованием, хореографией, восточными единоборствами и так далее. Все это может ребенку нравиться и быть интересным, но для полноценного развития и психического здоровья ему просто необходимо время для пустых забав и ничегонеделанья.

Бывает, что ребенок перестает с радостью и увлечением заниматься ранее любимым делом, не интересуется происходящим вокруг, с трудом включается в любую деятельность. Причина такого поведения чаще всего кроется в серьезных психологических трудностях, с которыми ребенок никак не может справиться. Это может быть конфликт в семейных отношениях: например, родители находятся на грани развода. Или проблемы со сверстниками, которые ребенок не может решить и от которых не может абстрагироваться. Это может быть безответная любовь, которая забирает все силы и радость жизни.

Вариантов много, но в любом случае первое, что могут сделать родители, — не усугублять и так непростое положение ребенка,

и постараться ему помочь. Для этого сначала нужно наладить контакт, узнать, в чем причина таких чрезмерных переживаний. А затем постараться совместными усилиями изменить ситуацию. В некоторых случаях, возможно, вам потребуется помощь специалистов.

Более тяжелый случай, когда ребенок не видит смысла в какой-либо работе или другой продуктивной деятельности и не получает от нее никакого удовольствия. Становится действительно страшно, когда молодому человеку лень жить, развиваться, быть творцом и созидателем. Вместо этого он получает свои эмоции от компьютерных игр, игровых автоматов, многочисленных сериалов, сигарет, алкоголя, наркотиков. Ребенку скучно жить повседневной жизнью, и он с головой уходит в одну из зависимостей.

Научить ребенка радоваться жизни, любить дело, которым занимаешься, помочь ему находить интересное, впечатляющее, новое в своем окружении могут именно родители. И чем раньше мы начнем это делать, тем больше шансов, что потом нам не придется сетовать на судьбу за то, что ребенок так и не нашел себя в жизни, вырос совсем не таким, каким бы мы хотели его видеть.

Для того чтобы разобраться, что происходит с ребенком, вы можете использовать несложные психологические тесты на определение психологического состояния в данный момент времени. В главе 5 вы найдете два теста: опросник САН (самочувствие, активность, настроение) и тест на измерение сниженного настроения — субдепрессии. С помощью этих тестов вы сможете вовремя увидеть проблемные зоны в эмоциональной сфере ребенка, которые могут вести за собой и трудности в общении, и поведенческие отклонения, и, как следствие, нежелание вообще что-то делать.

ТРУДОГОЛИЗМ — ОБРАТНАЯ СТОРОНА МЕДАЛИ

Трудоголизм — это свойство, которое чаще присуще взрослым, и говорить о ребенке, что он трудоголик, по меньшей мере странно. Поэтому здесь речь пойдет именно о нашем с вами желании спрятаться за вереницей бесконечных дел от действительно важных решений и действий и о том, как это влияет на нас,

нашу семью и, естественно, на наших детей. Но несколько слов нужно сказать и о самих детях, точнее, о чрезмерно правильных, трудолюбивых детях.

В наше время высоких скоростей, ускоренных темпов развития, повсеместного стремления к успеху и достижениям родители зачастую забывают, что у ребенка прежде всего должно быть беззаботное детство. Именно *беззаботное*. А это значит, что любое дело должно в первую очередь приносить радость, удовлетворение, быть интересным и значимым.

Дети же, бывает, настолько впитывают наше желание быстрее достичь чего-либо, настолько стремятся нам подражать, что начинают «работать» на будущее, при этом переставая получать удовольствие от простых детских радостей. От таких, как бесцельное фантазирование или лазание по деревьям или пускание щепок в весенних ручьях. Я встречала детей, которые, вторя родителям, считали, что они уже не маленькие, чтобы заниматься такой ерундой, тратить на нее драгоценное время, причем «большим» было лет по 10–12. Такой перекося в развитии вряд ли приведет к хорошим результатам. И родителям нужно не только не стремиться растить будущих «трудоголиков» — важно пытаться научить ребенка жить настоящим, радоваться окружающему миру и быть самим собой.

Нельзя забывать о том, что пресловутое безделье просто необходимо человеку для гармоничного существования и развития. У любого взрослого, и особенно у ребенка, обязательно должно быть время «без дел», когда не нужно никуда спешить и ни о чем заботиться. Хотя некоторым эти минуты спокойствия даются тяжелее, чем часы напряженного труда. Мы порой не даем себе отдохнуть и расслабиться, потому что именно в таком состоянии в голову начинают приходить неприятные мысли о том, что за нашей чрезмерной активностью, загруженностью работой, заботой о других скрывается страх решения более серьезных и психологически значимых проблем.

Мы можем пропадать целыми днями на работе и потом самодовольно утверждать, что ради куска хлеба для своих близких готовы на трудовые подвиги. Хотя на самом деле, возможно, такой уж большой потребности в хлебе насущном нет. Дети одеты

и сыты, но вот нашего родительского внимания, теплоты и заботы они могут недополучать. Для ребенка гораздо важнее, если у мамы и папы остаются силы и время для разговоров «за жизнь», для игр, для совместных праздников, чем если у них будут возможности для покупки супердорогих игрушек и развлечений. Причем дети очень хорошо чувствуют, когда родители проводят с ними время, чтобы поставить галочку, что вот и это дело сделано, а когда они сами получают удовольствие и искренне вовлечены в процесс.

Есть такое выражение: «Лучше день потерять, потом за пять минут долететь». Это очень сложно понять и принять тем, чей трудоголизм является откровенным бегством от собственных психологических проблем. Мы не даем себе возможности остановиться, задуматься, посмотреть на вещи несколько с другой стороны, а вместо этого все делаем и делаем, делаем и делаем то, что по объективной оценке не приносит ни удовлетворения, ни результата.

Помните древнегреческий миф о Сизифе? Сизиф был вынужден раз за разом поднимать на высокую гору тяжелый камень, который в самый последний момент опять скатывался к подножию горы. И так изо дня в день. А у вас не бывает ощущения, что то, на что вы тратите массу времени и сил, по большому счету, не имеет смысла и уж точно не стоит таких усилий?

Умение правильно расставлять приоритеты, сочетать разные виды деятельности — залог гармоничного развития и самого человека, и его ближайшего окружения. Поэтому, в очередной раз жалуясь на нехватку времени, задумайтесь: может быть, мимо вас проходят более важные вещи, остается без внимания то, что в дальнейшем даст отнюдь не полезные всходы. Да и радость жизни при таком подходе к распределению своего времени и сил вполне может стать просто красивым словосочетанием, а не реальным переживанием.

Есть люди, которые так увлечены своим делом, что на отдых у них нет ни времени, ни желания. Они полностью отдают себя своей работе, творчеству или хобби. Причем они поглощены именно процессом, а не работают только ради достижения желаемого результата. Но даже когда работа в радость, дает массу

положительных эмоций и удовлетворение, человеку все равно необходимо переключение и расслабление, временное отстранение от любимого дела. Иначе любая, даже самая сильная нервная система начнет давать сбои, что может вылиться в зависимость, которая позволит компенсировать отсутствие полноценного отдыха более грубым «отключением» нервных процессов.

КАК ПОБОРОТЬ ДЕТСКУЮ ЛЕНЬ И НЕ НАВРЕДИТЬ РЕБЕНКУ?

Задумаемся на минуту: а почему нас так расстраивает, а порой и просто выводит из состояния душевного равновесия то, что ребенок, как нам кажется, лентяй и ничего не хочет делать? Если бы все наши желания в отношении ребенка сбывались, то каким бы он стал? Послушным маленьким роботом, который безропотно выполняет любую работу по дому, без напоминаний делает уроки да еще в завершении дня и о нас, уставших, заботится, — чай приносит, телевизор смотреть не мешает...

Вся загвоздка в том, что если ребенок просто хорошо вышколен и делает что-то только потому, что так сказали мама и папа, то от такого трудолюбия не будет никакого проку. В конце концов ребенок вырастет и поймет, что его работа не приносит ему никакого удовлетворения, делать что-то «для себя» совсем не хочется, да и вообще не ясно, к чему лежит душа и в чем твоё призвание.

К сожалению, очень часто такие дети ищут успокоения во всевозможных уходах от действительности: в компьютерных играх, игровых автоматах, никотиновых и алкогольных зависимостях и даже в наркомании. И получается, что, как мы ни хотим вырастить трудолюбивого, успешного, гармоничного, высоко нравственного и интеллектуального человека, у нас ничего не получилось.

Что же могут сделать родители, которые не желают видеть в ребенке ничем не интересующегося бездельника, но в то же время не хотят заниматься «дрессировкой» и приучением к труду силовыми методами?

ВСЕ ДЕЛО В МОТИВАЦИИ

Борьба с детской ленью может походить на борьбу с ветряными мельницами, если мы не будем учитывать один очень важный момент: чтобы что-то делать, делать это хорошо да еще и получать от процесса удовольствие, человеку просто необходимо четко понимать ответ на вопрос: «Ради чего?». Зная, зачем нужно приложить усилия и потратить свое время, человек любого возраста сможет не только преодолеть свою лень и тягу к пустому времяпрепровождению, но и справиться со многими объективными трудностями, которые встанут на пути.

Мотивация деятельности — вопрос сложный. Написано много серьезных работ, создано немало классификаций потребностей и мотивов, существуют порой очень разные точки зрения в вопросах целеполагания и мотивации. Нас в данной области знающий будет интересовать только то, что так или иначе имеет практическое применение в решении проблемы приучения ребенка к труду, к учебной и любой другой полезной деятельности.

Многие дети готовы горы свернуть, чтобы почувствовать, что родители ими гордятся и уважают их достижения. Для большинства детей принятие и внимание со стороны значимых взрослых обладают колоссальным мотивационным потенциалом, и мы можем это использовать, пытаясь преломить нежелание ребенка прилагать свои усилия и что-то делать. В то же время будет совсем неправильно демонстрировать ребенку свою любовь и одаривать вниманием только тогда, когда он чего-то добился или справился с трудной работой. Ребенок должен ощущать, что любят его именно таким, какой он есть. Но при этом глаза заботливых мамы и папы могут светиться немного ярче, когда он, ребенок, радуется всем своими успехами и отсутствием лени.

Очень важно для детей, особенно для подростков, то, как относятся к ним сверстники. У них очень сильна потребность ощущать принадлежность к «своей» группе, будь то одноклассники, товарищи по спортивной секции или друзья по дворовой компании. В таких группах царят свои правила и принципы, и вполне может быть, что трудолюбие там не в цене, а, наоборот, считается чем-то негативным, «постыдным». Естественно, в таком случае

ребенок будет всеми силами скрывать свои трудовые заслуги или, что еще хуже, попытается и внутренне соответствовать стандартам значимой группы.

Первое, что могут сделать родители в этом случае, — научить ребенка отстаивать свое мнение, противостоять ближайшему окружению, не быть таким, как все. В крайних случаях родителям придется решать, что они могут сделать, чтобы оградить ребенка от негативного влияния его компании. С другой стороны, мы можем попытаться «пристроить» ребенка в тот коллектив, который подходит нам по своим ценностям и приоритетам. Конечно, нужно не просто записать ребенка в шахматную секцию и ждать, что он будет часами просиживать за решением сложных партий. Необходимо приложить все усилия, чтобы и люди, и само дело, и общение приносили ребенку радость, чтобы он действительно хотел соответствовать высоким принципам этой группы.

Потребность в принятии со стороны родителей и со стороны сверстников непосредственно связана с потребностью ребенка в самоуважении и самопринятии. Причиной кропотливого труда вполне может быть стремление ребенка почувствовать себя «хорошим», даже вне связи с оценками родителей и друзей. Нам всем важно ощущать себя не самым последним человеком, и ради этого мы готовы тратить свои силы и время.

ЛЮБИМОЕ ДЕЛО

Наверное, самое главное, что мы можем сделать для ребенка, — это помочь ему найти себя, свое дело, показать то удовольствие, которое испытываешь, когда ты занимаешься тем, что интересно, и ты полностью поглощен самим процессом, а не думаешь, что вот еще немного потерплю, напрягусь — и уже тогда... Хотя осознание того, что тяжелая работа позади и можно насладиться плодами своего труда, тоже приносит немало радости.

Здесь очень наглядным будет пример с альпинистами и другими горными покорителями. Со стороны кажется непонятным, зачем люди раз за разом тратят море сил и энергии, чтобы оказаться там, куда легко можно добраться на горном подъемнике или вертолете. Но если вы бывали в горах, то прекрасно знаете,

что, пока ты сам не поднимешься на высокую гору и не испытаешь кайфа преодоления себя, ты не почувствуешь всей красоты горного пейзажа.

Привить ребенку любовь к таким «восхождениям» могут именно родители. Именно мы можем научить в очередной раз побеждать свою усталость, слабость и желание забраться под теплое одеяло, научить быть выше собственной лени, чтобы совершить маленький подвиг, пусть и всего лишь на кухне или за учебниками, но ради стоящей цели.

Как же можно все это сделать на практике? Вариантов очень много. Но никто, кроме вас самих и вашего ребенка, не сможет найти ту единственную дорогу, по которой будет идти в радость, несмотря на все крутые подъемы и спуски, неожиданные препятствия и другие трудности.

Остановимся на конкретных действиях, которые могут предпринять родители, задавшись целью помочь ребенку найти любимое дело.

Во-первых, родители должны очень внимательно следить за интересами ребенка. И не важно, что в вашей семье все из поколения в поколение были музыкантами. Если ваш малыш больше любит гонять мяч во дворе, а от вида черно-белых клавиш у него рябит в глазах и появляется ничем не преодолимая сонливость, то намного лучше будет отдать ребенка в спортивную секцию, чем день изо дня портить жизнь и себе, и «будущему великому пианисту».

Во-вторых, очень хорошо, если хотя бы на первых порах вы тоже вместе с ребенком будете заниматься интересным ему делом. Дети, особенно маленькие, стремятся подражать родителям и получить их одобрение, к тому же им, как воздух, необходимо наше внимание и общение. Поэтому если мама вместе с дочкой займется бисероплетением, а папа лишний раз сходит на площадку с юным футболистом, то результат в любом случае будет положительным. Конечно, вам не нужно осваивать все тонкости нового увлечения ребенка, для этого есть профессиональные педагоги, которых просто нужно найти. Но увлечься процессом ребенку может помочь именно родительское участие и одобрение.

В-третьих, у ребенка должен быть выбор. Сейчас каких только нет кружков, секций и клубов по интересам! Хочешь — занимайся

верховой ездой, хочешь — учи китайский, хочешь — прыгай с парашютом, хочешь — учи печь ватрушки с творогом. При желании можно обучаться чему угодно: древним восточным единоборствам, каллиграфии, шахматам, росписи по дереву и гончарному ремеслу. Ну и конечно, школ, серьезно готовящих будущих музыкантов, художников, поэтов, открывается все больше и больше.

Остается сделать выбор. Не страшно даже, если он не будет правильным, и через некоторое время ребенок поймет, что художественная гимнастика — это не его. Время и силы, потраченные на занятие, которое нравится, не исчезнут бесследно. Кроме приобретенных умений и навыков, у ребенка еще останется ощущение радости от любимого дела. А это как наркотик — его хочется получать и дальше и к тому же все больше и больше.

Единственное, с чем нужно быть аккуратным, так это с переутомлением ребенка. При больших открывшихся возможностях родители порой стремятся записать ребенка и в первую, и во вторую, и в третью секцию. И ребенку может быть везде интересно. Но если вы стали замечать, что у него появляется необоснованная раздражительность, сонливость и вообще он ведет себя не совсем так, как до начала посещения всех секций, стоит остановиться и отказаться от чего-либо. Даже положительных эмоций может быть слишком много. Нервная система ребенка, возможно, еще не готова переваривать столько новых впечатлений и информации. Нельзя забывать, что любому человеку, и особенно маленькому, просто необходимо свободное время, когда можно ничего не делать и ни о чем специально не думать, когда можно созерцать, уйти в мир собственных размышлений и впечатлений.

ТОНКИЙ ВОПРОС О ПОощРЕНИЯХ И НАКАЗАНИЯХ

Вряд ли найдется много семей, в которых воспитание детей не основывается на системе поощрений и наказаний. Хочешь смотреть мультики — убери игрушки; получил двойку за контрольную — ни о какой новой машинке не может быть и речи. И наверное, это не так уж и плохо. По крайней мере, во взрослой жизни эти принципы встречаются также часто. Вышел в

выходной на работу — получил премию; опоздал, и это заметили — придется писать объяснительную и т. п.

Вот только как-то не хочется все время быть для ребенка строгим контролером и оценщиком. Хочется, чтобы он сам понимал, что можно и нужно делать, а чего не стоит, даже если об этом никто не узнает. И конечно, в идеале ребенок сам торопится сесть за уроки, чтобы узнать что-то новое и интересное; всеми фибрами души стремится помочь маме, чтобы увидеть улыбку на ее уставшем лице; с радостью наводит порядок в своей комнате, чтобы вдохнуть свежий воздух и быть свободным от лишних вещей. Но достичь этого довольно-таки сложно, и уж точно это возможно не при оценочной системе воспитания.

Какими же должны быть поощрения и наказания, чтобы они производили максимальный эффект, оказывая при этом минимальный вред? Начнем с наказаний.

На мой взгляд, если не забывать о праве личности на самоопределение и в том числе на выбор способа времяпрепровождения, то самое правильное наказание — лишить ребенка плодов вашего труда. Проще говоря: «Ты не захотел помыть посуду после завтрака — я не захотела приготовить тебе обед», «Ты не нашел времени на подготовку к экзаменам — у меня нет желания зарабатывать деньги для твоих развлечений». Естественно, такой подход разумен только с достаточно взрослыми детьми, которые могут осознать справедливость выдвигаемых требований и последствий их несоблюдения.

С маленькими детьми наказаний за нежелание что-то делать лучше вообще избегать. С одной стороны, малыш может до конца не осознать причинно-следственную связь между разбросанными игрушками и криком мамы или, еще хуже, наказанием, отсроченным во времени, например не купленной на следующей день машинкой. С другой стороны, вероятность того, что через некоторое время не повторится то же самое, очень маленькая. С третьей же стороны, не забывайте, что озвученные угрозы по идее нужно выполнять. Так что если вы обещали выкинуть дорогой конструктор, если он не будет убран, то по большому счету это нужно сделать. Иначе вы не только не добьетесь любви к труду и порядку, но и потеряете доверие ребенка к вашим словам.

Вариантов приучения маленьких детей к выполнению своих обязанностей достаточно много, и реализовать их на практике не так уж и сложно.

Во-первых, маленький ребенок с удовольствием откликается на предложение поиграть. И тогда, например, уборку своих вещей и игрушек легко можно превратить в увлекательное занятие: уложить всех спать, найти домик для каждого предмета, помочь зайке разложить все по местам, поиграть в подъемный кран, который собирает и переносит игрушки на нужное место. Все зависит от вашей фантазии и умения чувствовать интересы ребенка.

Во-вторых, малыши обожают подражать родителям. И если вы с увлечением начнете собирать игрушки, то, вероятнее всего, ваш ребенок, пусть и ненадолго, присоединится к вам.

В-третьих, с маленькими детьми очень хорошо вводить разные ритуалы. Они легко принимают на веру, что так и должно быть, и привыкают к определенным обязанностям. Например, я знаю трехлетнюю девочку, которая вечером обязательно идет убирать игрушки, когда видит, что стрелки на часах подходят к 9. Важно стараться самим не нарушать эти правила. Хотя иногда так хочется побыстрее сделать все самой, а вот уж завтра дать ребенку всю насладиться выполнением своих обязанностей.

Говоря о наказаниях, нужно обратить внимание на то, что дети, особенно старше 7 лет, зачастую боятся физических наказаний ничуть не больше, чем криков и долгих занудных нравоучений. Вряд ли после таких «воздействий» ребенку захочется что-то делать или найдутся силы для преодоления своей лени. Обидеть словом можно гораздо сильнее, чем применением силы. Мы часто безоговорочно соглашаемся с неприемлемостью телесных наказаний, но при этом можем так «отругать», что ребенку было бы легче получить ремнем по мягкому месту.

Пытаясь наказать ребенка «словом» или просто эмоционально реагируя на его неправильное поведение, мы в запале часто говорим то, что не только не улучшает ситуацию, но и ведет к дальнейшему нарастанию конфликта и усугублению проблем. Вот несколько типов высказываний, которых нужно обязательно избегать в общении с ребенком:

- обличение личности провинившегося, указание на недостатки в целом, а не на конкретные ошибки в поведении («Ты бессовестный» вместо «Ты вел себя так, как будто тебе не стыдно за свое поведение»);
- навешивание «ярлыков» вместо объяснения своих чувств и реакций («Ты лентяй!» вместо «Я очень переживаю, что вчера ты не захотел хорошенько подготовиться к контрольной»);
- негативные сравнения со значимым человеком («Весь в отца — такой же бездельник»);
- использование всевозможных пророчеств («Вот помани мое слово: твоя лень тебя погубит»);
- частые апелляции к прошлому («Ты, как и раньше, не помогаешь мне по дому»);
- обобщения («Ты ничего не делаешь»).

Теперь перейдем к поощрениям. Здесь тоже не все так просто, как кажется. Помыл посуду — получи конфетку! А если конфетки закончатся, то можно есть из грязной? У ребенка обязательно должны быть дела, которые он делает ради своих близких или ради семьи в целом. Не должно быть других поощрений, кроме выражения одобрения и уважения, например, за приготовленный маме чай или за генеральную уборку в бабушкиной квартире. Сострадание, забота — это то, что отодвигает лень далеко на задний план, и задача родителей — воспитывать эти качества в ребенке.

С одной стороны, формально награждая за какое-то выполненное дело, мы не всегда способствуем развитию трудолюбия. С другой стороны, если ребенок не видит никаких реакций со стороны родителей после того, как он долго и усердно занимался полезным трудом, то в следующий раз его пыл может слегка угаснуть. Но это противоречие легко преодолимо: награда за работу непременно должна быть, только она должна быть правильной и стимулирующей к дальнейшей деятельности в данном русле. Что же может быть такой наградой?

Если между ребенком и родителями не потерян контакт, то одним из самых значимых для ребенка видов поощрений будет демонстрация старшими своего уважения, восхищения, благодарности и т. д. Заметьте, что здесь речь идет не о проявлениях любви, которую нужно показывать как можно чаще и независимо

от достижений или промахов ребенка, а именно об уважении, о признании его «взрослости и полезности», о гордости за него.

Хорошей наградой за долгий упорный труд может быть непривычный для ребенка отдых. Здесь тоже все зависит от вашей фантазии и возможностей. Кто-то отправится с ребенком на лодочную прогулку после пыльной генеральной уборки квартиры, кто-то позволит ребенку вволю побегать и попрыгать, снять напряжение на подходящих аттракционах после утомительной мототонной подготовки к годовой контрольной.

Будет замечательно, если поощрение за проделанную работу не только даст ребенку положительные эмоции и удовлетворение, но и усилит его интерес к данному делу, подтолкнет к дальнейшим занятиям. Здесь в первую очередь напрашивается пример с получением знаний. Сдал, например, ребенок экзамен по биологии на пятерку, почему бы не организовать ему поход в ботанический сад? Причем и самому к походу подготовиться, чтобы у ребенка не сложилось впечатления, что мир ботаники чрезвычайно далек от мира интересов его родителей. Естественно, не нужно дарить ребенку энциклопедию юного физика после того, как он еле отделался от набившего оскомину предмета, но предложить что-то, что может заинтересовать, будет очень даже кстати.

ПОМОЩНИКИ В БОРЬБЕ С ЛЕНЬЮ

Остановимся на маленьких хитростях, которые помогут нам не ломать копия о непроницаемую стену детской лени и дадут возможность сдвинуть с мертвой точки решение вечного вопроса о том, что, когда и кому делать.

Хитрость первая. Для большинства людей положительную роль в выполнении нежеланной работы может оказать музыка. Помните: «Песня нам строить и жить помогает»? Так и подростки включают свою очень громкую и порой не очень мелодичную музыку именно потому, что под нее заниматься домашней уборкой гораздо легче. Психологи утверждают, что, занимаясь умственным трудом, очень полезно слушать классическую музыку, это хорошо сказывается на эффективности деятельности.

Хитрость вторая. Практически в любое дело можно добавить элементы игры. Конечно, это больше подходит для маленьких детей, которые живут игрой, но и более старшим станет гораздо приятнее заниматься скучным делом, если оно будет обыграно в интересной для ребенка манере. В каком объеме, как и какие игровые моменты могут использоваться? Все зависит от фантазии родителей и ребенка, от их умения не только заниматься серьезным делом, но и дурачиться, видеть даже в трудной задаче возможности для игры.

Хитрость третья. Хорошую помощь в обучении ребенка ставить цели, а затем достигать их может оказать правильно используемая общечеловеческая склонность к соперничеству. Здесь сразу вспоминается рассказ Николая Носова «Огородники». Чего только не сделаешь, чтобы заветное красное знамя оказалось на твоём участке! И действительно, дух соревнования может творить чудеса не только на спортивной площадке, но и в повседневной жизни. Мы готовы трудиться и еще раз трудиться, чтобы оказаться впереди всех, ну или хотя бы опередить тех, кого просто необходимо опередить.

Хитрость четвертая. Помочь скоротать время за скучным делом может, прежде всего, осознание того, зачем это дело выполняется. Если же работа достаточно однообразная, то хорошим подспорьем будут различные медитативно-ритмичные техники. Помните, как в сказке «Дудочка и кувшинчик» папа учил Женю собирать землянику? «Одну ягодку беру, на другую смотрю, третию замечаю, а четвертая мерещится». Задавая определенный ритм и не особо включая сознание в процесс деятельности (если это, конечно, не требуется), мы можем при низких энергозатратах достичь более быстрых результатов, нежели будем тратить свои внутренние силы на переживания, что нам опять приходится заниматься неприятным делом.

Хитрость пятая. На моей практике хороший результат имело ведение так называемого Дневника полезных дел. В этот Дневник можно записывать самые разные вещи, но прежде всего все то, что связано с собственными «трудовыми» планами или же «трудовыми» победами. В главах 2 и 3 после сказок вы будете встречать задания для детей, в которых нужно использовать

Дневник. Конечно, каждое задание можно просто выполнить на отдельном листе, но гораздо эффективнее, если все задания будут собраны в одном месте и ребенок сможет к ним возвращаться. К тому же вы можете придумать что-то свое для записи в Дневнике. И вообще, работа с Дневником может быть своеобразным ритуалом, который позволит ребенку отслеживать свои достижения и промахи на нелегком пути обучения трудолюбию.

ЧТО МЫ ДЕЛАЕМ НЕ ТАК, ИЛИ НЕСКОЛЬКО СЛОВ О РОДИТЕЛЬСКИХ ОШИБКАХ

Остановимся на том, как мы, родители, сами того не желая, день за днем растим в ребенке нежелание с любовью выполнять свои обязанности, пестуем склонность к тягостному ничегонеделанию, убиваем заложенную природой тягу к овладению новыми умениями и навыками.

СОБСТВЕННЫЙ ПРИМЕР

Давайте посмотрим на самих себя. Любим ли мы свою работу, радуют ли нас хлопоты по дому, бывает ли, что в глазах загорается огонек творчества, когда удастся найти нестандартное решение в домашних или рабочих делах? Именно родители могут показать ребенку, как здорово заниматься любимым делом.

Есть замечательная поговорка: «Желанная работа светлее солнца». Но мы только на собственном примере можем показать, насколько она применима к жизни. И здесь бесполезны любые разглагольствования и долгие нотации о любви к труду. Дети очень наблюдательны, и если в своей повседневной жизни вы с трудом скрываете раздражение от нелюбимой работы, от надоевшего домашнего быта, то убедить ребенка, что в труде — радость, вам вряд ли удастся.

Конечно, в жизни не всегда все складывается так, как нам бы хотелось, и порой у нас нет возможности сбросить груз своих

обязанностей и уйти в с головой в любимое дело. Но мы всегда можем найти небольшое количество времени, чтобы потратить его на то, что нам действительно интересно, что радует и доставляет удовольствие самим процессом.

Замечательно, если получится увлечь этим занятием и ребенка, тогда совместное хобби не только покажет, насколько здорово прикладывать усилия, достигая результатов в любимом деле, но и сплотит вашу семью, поможет найти общий язык и преодолеть возникающие трудности. Естественно, этим хобби должен быть не совместный просмотр телевизора или поход в развлекательный центр, что само по себе неплохо и положительно влияет на психологический климат в семье, но вряд ли внесет свою лепту в научение ребенка любить труд.

МАМА, Я САМ!

Вы наблюдали такую картину, когда ребенок еще плохо умеет говорить, а всюю требует независимости и самостоятельности в выполнении какого-либо дела? Что говорить — это доставляет массу неудобства! Доверить полуторагодовалой крохе мыть посуду или лепить пирожки — себе дороже. Она ведь все испачкает и разобьет! И это действительно так. Гораздо легче отправить ребенка заниматься своими детскими делами, которые не требуют большого количества драгоценного родительского времени и сил.

Вот только все дело в том, что интерес к тому или другому делу — вещь не постоянная. И вполне вероятно, что, когда вы сами захотите доверить ребенку драгоценную тарелку, она ему будет уже неинтересна. И на что же в итоге мы потратим больше времени: на обучение малыша делать то, что ему еще рано, или на великую битву за невымытую посуду в более старшем возрасте?

Интересное наблюдение. В одном детском развивающем центре особое внимание было уделено разным бытовым предметам и приспособлениям: маленький веник и совочек, тряпочки для вытирания пыли, специальная подставка для раковины, чтобы детям было удобно мыть небьющуюся посуду, и т. п. И именно эти вещи пользовались любовью детей самого раннего возраста,

несмотря на то что недостатка в суперсовременных красочных игрушках явно не было.

Что же мешает нам завести дома этот элементарный арсенал и ввести ритуал выполнения несложных домашних дел, который в дальнейшем окажет неоценимую услугу в приучении ребенка к поддержанию чистоты в собственном доме? Помыть посуду или вытереть пыль для него будет так же естественно, как умыться и почистить зубы. Причем к последнему мы начинаем приучать ребенка еще до того, как он поймет смысл выполняемых манипуляций. Для выполнения уже интересных малышу дел мы почему-то ждем должного развития координации движений и мелкой моторики.

НЕПРАВИЛЬНАЯ МОТИВАЦИЯ

Более подробно речь о мотивации шла выше. Здесь же мы остановимся только на том, как можно, неправильно мотивируя ребенка, достичь сиюминутного результата, создав при этом значительные трудности и себе, и ребенку в дальнейшем.

Вроде бы идеалистическая картина: малыш бежит к маме с раскрытым дневником, в котором красуется пятерка, и мама с гордостью ведет любимое чадо в магазин и покупает долгожданную игрушку. Все счастливы, только если заглянуть глубже, то никакого «happy end» здесь может и не быть. Перемогав вперед пленку фильма о такой желанной пятерке, мы вполне можем увидеть взрослого человека, не желающего ничего делать, что не приносит вполне ощутимое материальное вознаграждение. А как же тогда бескорыстная помощь людям, радость творчества, забота о ближних?

«Учась за оценки», ребенок привыкает делать только то, что дает сиюминутный результат: пятерку, похвалу, игрушку и т. п. и не умеет преодолевать свою лень, чтобы достичь чего-либо, что не будет оценено и вознаграждено сразу же. Он учится делать только то, что принесет ему определенную выгоду, а не то, что интересно и радует самим процессом.

Есть и другой вид мотивации. Ребенок делает что-то, чтобы избежать наказания. Взбучка за невымытые полы или за полученную двойку может быть очень действенной, и в дальнейшем

ребенок из кожи вон вылезет, чтобы пол выглядел чистым, а за контрольную, пусть и не им самим написанную, была поставлена хотя бы твердая тройка.

Но возникает вопрос: кому от этого в итоге будет хорошо? Вырастет ребенок блюстителем чистоты или в его доме, когда исчезнет страх быть наказанным, будет царить вечный «творческий беспорядок» вкупе с пылью и грязью? Может быть, малыш так полюбит списывать контрольные, что уже после школы будет все почти напролет просиживать за книгами, или же у него появится стойкая аллергия ко всему, что связано со школой и учебой? Ответы напрашиваются сами собой.

В психологии есть два понятия: мотив стремления к успеху и мотив избегания неудачи. Обычно у человека доминирует один из этих мотивов, причем речь идет не о мотивации конкретного вида деятельности, а о мотивации в принципе. Если вы хотите узнать, какой вид мотивов преобладает у вашего ребенка, вы можете провести довольно-таки простой психологический тест на измерение мотивации достижения. Его описание вы найдете в главе 5. Применим тест для старших школьников и студентов.

ВМЕСТЕ С РЕБЕНКОМ ИЛИ ВМЕСТО РЕБЕНКА?

Время диктует свои правила. Ускоренный темп жизни, стремление многое успеть и достичь, повышенные ожидания и требования к своим детям и близким, а также перекося в сторону как можно более раннего развития детей — вот вполне ощутимые реалии настоящего времени. Мы так стремимся устроить себе и своим детям счастливое будущее, что совсем забываем о настоящем. Поэтому мы нанимаем репетиторов, чтобы научить ребенка читать в три года, с четырех лет начинаем готовить его к поступлению в школу с углубленным изучением чего бы то ни было, обрушиваем праведный гнев на учителей, если в дальнейшем его из этой школы исключат, и так далее, и тому подобное.

Как часто мы можем увидеть заботливую маму, в ночи сидящую за книгами и учебниками, помогающую сладко спящему ученику сделать то, что, как кажется, ему не по плечу. Да, действительно, сейчас очень возросли школьные требования, особенно

в различных лицеях и гимназиях, и детям бывает не под силу выполнить такой объем работы или справиться с заданием, которое явно для них рановато. И мы самоотверженно забываем о своих делах и помогаем юному Ломоносову написать сочинение или доказать математическую теорему. Вот только вопрос, какую пользу получит ребенок от такого якобы знания? Конечно, обучение в престижной школе, а затем и в вузе открывает многие двери, дает дополнительные возможности. Но есть и негативная сторона.

Во-первых, знания, добытые не собственным трудом, очень быстро забываются, не оставляя никакого следа, не внося и минимальной лепты в пресловутое развитие ребенка.

Во-вторых, ребенок привыкает получать награду за чужой труд, а это всегда, с одной стороны, очень заманчиво, а с другой — ставит под вопрос необходимость самому напрягаться и что-то делать. На мой взгляд, пусть лучше ребенок окончит обычную школу, больше занимаясь теми предметами, которые ему интересны, чем будет с утра до вечера сидеть за надоевшими учебниками, вместе с родителями грызя гранит науки.

В-третьих, открывая перед ребенком двери элитных учебных заведений, проходя, даже отчасти, за него тернии обучения в них, мы не обязательно приведем ребенка к гармоничной и счастливой жизни. Подобными действиями мы не даем личности свободу самоопределения и нахождения себя и своего места в жизни, не учим ее преодолевать трудности ради достижения желанной цели.

Из этого вытекает не менее важный вопрос: кто и как принимает решение о том, чем заниматься ребенку, и в частности — где учиться? Конечно, семилетнему малышу не выбрать школу. Но уже в таком возрасте мы можем приглядеться к своему чаду и увидеть, что, к примеру, усидеть на месте ему крайне тяжело, а вот побегать да залезть куда-нибудь повыше он очень даже любит. Но, к сожалению, родители не всегда придают таким наблюдениям должного значения и тратят кучу времени, сил и денег, чтобы ребенок попал, скажем, в престижный математический лицей. А потом ломают копья о непобедимую лень ребенка и его категорическое нежелание делать уроки.

Конечно, у всех нас есть амбиции, и почему бы нам не мечтать в будущем увидеть своего ребенка нобелевским лауреатом

по математике, ну или хотя бы хорошо оплачиваемым специалистом в области так любимых нами точных наук. Вот только практика показывает, что счастья такие достижения обычно никому не приносят — ни родителям, ни детям.

Лучше вырастить «среднего» гармоничного человека со здоровой психикой, чем невротика, достигшего небывалых высот не в своем деле. Да к тому же вполне возможно, что, направив энергию ребенка в нужное русло, в тот же спорт, например, или в творчество, вы увидите не менее впечатляющие результаты. А бонусом будет собственное желание ребенка заниматься и покорять вершины, а затем и его счастливая улыбка от достигнутого.

Сейчас все чаще приходится сталкиваться со случаями, когда уже вроде бы взрослые люди мало чем интересуются, выполняют свою работу, потому что так надо, да и живут, по большому счету, по привычке, получая минутные радости от выпитого, выжуренного или увиденного в очередном сериале.

Одна из причин этого кроется как раз в том, что человек с малых лет не привык принимать собственные решения, добиваться того, что ему нужно для полноценного развития, искать интересное и радоваться найденному. Научить этому могут в первую очередь родители, предоставляя ребенку выбор и позволяя ему совершать свои ошибки. Мы почему-то очень часто забываем, что научиться исправлять ошибки можно, только их совершив, и чем раньше ребенок почувствует, что на нем лежит ответственность за свой выбор, тем осознаннее он будет его делать в дальнейшем.

КОМУ ВЫГОДНА ЛЕНЬ РЕБЕНКА?

Вспоминается случай из моей ранней юности. Моя горячо любимая бабушка не раз жаловалась, что все мы лентяи и без нее даже суп сварить было бы некому, а она уже пожилой человек, ей тяжело и все такое. В один прекрасный момент я поняла, что больше не хочу ездить на спине любимого человека, и на следующий день встала раньше всех, чтобы приготовить бабушке сюрприз в виде такого желанного супа.

Как вы думаете, увидела ли я радость на лице бабушки, когда она обнаружила уже приготовленный, пусть и простенький обед? К моему величайшему тогда удивлению — нет! Она так обиделась и расстроилась, что мне пришлось около часа ее уговаривать и убеждать, что ничего плохого я не хотела. Все же ее аргументы сводились к тому, что она теперь нам не нужна и мы ей это открыто демонстрируем. Парадокс, не правда ли?

А на самом деле все было очень просто: бабушке необходимы были «ленивые» внуки, чтобы чувствовать себя полезной. Беда в том, что она не только внушала нам, что мы непроходимые лентяи, но и делала нас такими своей чрезвычайной заботой и трудолюбием.

Поэтому, прежде чем обрушивать поток негодования на нерадивого внука или сына, обвинять его в тунеядстве и неискоренимой лени, подумайте, а вам такое положение вещей ни за чем не нужно? Может быть, вам психологически выгодно ощущать себя мученицей, обиженной на всех и вся из-за невынесенного мусора? Или подсознательно хочется отложить решение сложных супружеских неурядиц из-за более важных проблем, связанных с нежеланием ребенка учиться?

Как это ни грустно звучит, но очень часто дети взваливают на свои хрупкие плечи груз нерешаемых семейных проблем. Они ставят на карту свое душевное благополучие, свои силы, время, а порой и здоровье, чтобы победить в заранее проигранной битве за семейную гармонию. У ребенка, особенно маленького, потребность в семье, в любящих и любимых родителях стоит на первом месте, и поэтому он готов идти на многие жертвы, чтобы способствовать достижению гармонии в отношениях между родителями, между старшими и младшими поколениями и т. д. Естественно, очень часто ребенок делает это неосознанно, и нередко его желание что-то исправить только усугубляет ситуацию.

Бывает так, что семейное равновесие держится как раз на создаваемых ребенком проблемах. Например, начинается временное затишье в супружеских разногласиях, именно когда ребенок заболевает. Папа и мама объединяются, чтобы победить страшного врага в виде «неадекватного поведения», «необучаемости», «патологической лени» ребенка. И тогда получается, что

то же нежелание учиться, помогать и вообще что-то делать выгодно и всем членам семьи в отдельности, и семье как единой системе в целом. Выгодно всем, кроме самого ребенка, потому что гармоничной семейной жизни, по крайней мере в родительской семье, он все равно так и не увидит.

Глава 2

СКАЗКИ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Прежде чем отправиться вместе с ребенком в увлекательное путешествие в мир сказок, поучительных притч, других произведений, очень важно создать правильную атмосферу. И здесь первостепенное значение имеет не внешний антураж и настрой на работу, а именно атмосфера безоценочности и открытости. Для этого нужно, чтобы родитель сам был открыт и искренен. Если обсуждение предлагаемых ниже рассказов будет напоминать тестирование или допрос с пристрастием, то результат его будет минимальным. Ребенок запросто выдаст те ответы, которые вы хотите от него услышать, и так называемая психологическая работа не оставит и следа.



Нужно, чтобы ребенок ощущал, что он разговаривает с другом, которому на самом деле интересно, что он думает по тому или другому поводу. Для этого вам самим придется «раскрыть карты», рассказать о себе, о том какими вы были маленькими, что вам нравилось, а что нет, о чем вы мечтали, о чем фантазировали, какие проблемы у вас были и как вы их решали. Не бойтесь показаться смешными или потерять авторитет, наоборот, вы станете ближе к ребенку, и сможете лучше понять друг друга. Для ребенка рассказ о вашем детском опыте, о ваших прошлых переживаниях будет знаком, что вы говорите с ним на одном языке. находитесь на одном уровне, когда не нужно себя защищать уверенностью и отстраненностью. Помните, что дети очень остро ощущают, когда мы общаемся с ними искренне, от души, а когда пытаемся выудить нужную нам информацию. Поэтому читайте вместе, играйте вместе, вместе думайте над прочитанным и происходящим вокруг. А рассказы и сказки дадут вам тему для размышлений, помогут начать разговор с ребенком, с помощью выдуманных персонажей вам легче будет перейти к обсуждению реальных проблем и вопросов.

МОРОЗ ИВАНОВИЧ (В. Ф. Одоевский)

Нам даром, без труда ничего не дается, не даром исстари пословица ведется.

В одном доме жили две девочки Рукодельница да Ленивица, а при них нянюшка. Рукодельница была умная девочка: рано вставала, сама, без нянюшки, одевалась, а вставши с постели, за дело принималась: печку топила, хлебы месила, избу мела, петуха кормила, а потом на колодец за водой ходила.

А Ленивица меж тем в постельке лежала, потягивалась, с боку на бок переваливалась, уж разве наскучит лежать, так скажет спросонья: «Нянюшка, надень мне чулочки, нянюшка, завяжи баннички», а потом заговорит: «Нянюшка, нет ли булочки?» Встанет, попрыгает, да и сядет к окошку мух считать; сколько прилетело да сколько улетело. Как всех пересчитает Ленивица, так уж и не знает, за что приняться и чем бы заняться; ей бы

в постельку, да спать не хочется; ей бы покушать, да есть не хочется; ей бы к окошку мух считать, да и то надоело. Сидит, горемычная, и плачет да жалуется на всех, что ей скучно, как будто том другие виноваты.

Между тем Рукодельница воротится, воду процедит, в кувшины нальет; да еще какая затейница: коли вода нечиста, та свернет лист бумаги, наложит в нее угольков да песку крупного насыплет, вставит ту бумагу в кувшин да нальет в нее воду, а вода-то знай проходит сквозь песок да сквозь уголья и каплет в кувшин чистая, словно хрустальная; а потом Рукодельница примется чулки вязать или платки рубить, а не то и рубашки шить да кроить, да еще рукодельную песенку затянет; и не было никогда ей скучно, потому что и скучать-то было ей некогда: то за тем, то за другим делом, а тут, смотришь, и вечер — день прошел.

Однажды с Рукодельницей беда приключилась: пошла она на колодец за водой, опустила ведро на веревке, а веревка-то и оборвись; упало ведро в колодец. Как тут быть? Расплакалась бедная Рукодельница, да и пошла к нянюшке рассказывать про свою беду и несчастье; а нянюшка Прасковья была такая строгая и сердитая, говорит:

— Сама беду сделала, сама и поправляй; сама ведерко утонуло, сама и доставай.

Нечего было делать: пошла бедная Рукодельница опять к колодцу, ухватилась за веревку и спустилась по ней к самому дну. Только тут с ней чудо случилось. Едва спустилась, смотрит: перед ней печка, а в печке сидит пирожок, такой румяный, поджаристый; сидит, поглядывает да приговаривает:

— Я совсем готов, подрумянился, сахаром да изюмом обжарился; кто меня из печки возьмет, тот со мной и пойдет!

Рукодельница, нимало не мешкая, схватила лопатку, вынула пирожок и положила его за пазуху.

Идет она дальше. Перед нею сад, а в саду стоит дерево, а на дереве золотые яблочки; яблочки листьями шевелят и промеж себя говорят:

— Мы, яблочки наливные, созрелые; корнем дерева питались, студеной росой обмывались; кто нас с дерева стрясет, тот на себе и возьмет.

Рукодельница подошла к дереву, потрясла его за сучок, и золотые яблочки так и посыпались к ней в передник.

Рукодельница идет дальше. Смотрит: перед ней сидит старик Мороз Иванович, седой-седой; сидит он на ледяной лавочке да комочки ест; тряхнет головой от волос иней сыплется, иней дохнет — валит густой пар.

— А! — сказал он. — Здорово, Рукодельница! Спасибо, что ты мне пирожок принесла; давным-давно уж я ничего горяченького не ел.

Тут он посадил Рукодельницу возле себя, и они вместе пирожком позавтракали, а золотыми яблочками закусили.

— Знаю я, зачем ты пришла, — говорит Мороз Иванович, — мое ведерко в мой студенец (колодец) опустила; отдать тебе ведерко не дам, только ты мне за то три дня прослужи; будешь умна, будешь лучше; будешь ленива, тебе ж хуже. А теперь, — прибавил Мороз Иванович, — мне, старику, и отдохнуть пора; поди-ка приоткрой мне постель, да смотри взбей хорошенько перину.

Рукодельница послушалась... Пошли они в дом. Дом у Мороза Ивановича сделан был весь из льда: и двери, и окошки, и пол из льда, а по стенам убрано снежными звездочками; солнышко на них сияло, и все в доме блестело, как брильянты. На постели Мороза Ивановича вместо перины лежал снег пушистый; холодно, а делать было нечего. Рукодельница принялась взбивать снег, чтобы старику было мягче спать, а между тем у ней, бедной, руки окостенели и пальчики побелели, как у бедных людей, что зимой в проруби белье полощут: и холодно, и ветер в щели, и белье замерзает, колом стоит, а делать нечего, работают бедные люди.

— Ничего, — сказал Мороз Иванович, — только снегом пальчики потри, так и отойдут, не отзнобишь. Я ведь старик добрый; не смотри-ка, что у меня за диковинки.

Тут он приподнял свою снежную перину с одеялом, и Рукодельница увидела, что под периною пробивается зеленая травка. Рукодельнице стало жалко бедной травки.

— Вот ты говоришь, — сказала она, — что ты старик добрый, а зачем ты зеленую травку под снежной периной держишь, на свет божий не выпускаешь?

— Не выпускаю потому, что еще не время, еще трава в силе. Осенью крестьяне ее посеяли, она и взошла, и как вытянулась уже, то зима бы ее захватила, и к лету травка бы вызрела. Вот я и прикрыл молодую зелень моею снежною перинкой, да еще сам прилег на нее, чтобы снег ветром не разнесло, а вот придет весна, снежная перина растает, травка заколосится, а там, смотришь, выглянет и зерно, а зерно крестьянин соберет, да на мельницу отвезет; мельник зерно смелет, и будет мука, а из муки ты, Рукодельница, хлеб испечешь.

— Ну, а скажи мне, Мороз Иванович, — сказала Рукодельница, — зачем ты в колодце-то сидишь?

— Я затем в колодце сижу, что весна подходит, — сказал Мороз Иванович. — Мне жарко становится; а ты знаешь, что и лето в колодце холодно бывает, оттого и вода в колодце студеная, как посреди самого жаркого лета.

— А зачем ты, Мороз Иванович, — спросила Рукодельница, — зимой по улицам ходишь да в окошки стучишься?

— А я затем в окошки стучусь, — отвечал Мороз Иванович, — чтоб не забывали печей топить да трубы вовремя закрывать; а не то, ведь я знаю, есть такие неряхи, что печку истопят, а трубу закрыть не закроют или и закрыть закроют, да не вовремя, когда еще не все угольки прогорели, а от того в горнице угарно бывает, голова у людей болит, в глазах зеленит, даже и совсем умереть от угара можно. А затем еще я в окошки стучусь, чтобы никто не забывал, что есть на свете люди, которым зимою холодно, у которых нету шубки, да и дров купили не на что; вот я затем в окошко стучусь, чтобы им помогать не забывали.

Тут добрый Мороз Иванович погладил Рукодельницу по плечу, да и лег почивать на свою снежную постель.

Рукодельница меж тем все в доме прибрала, пошла на кухню, кушанье изготвила, платье у старика починила и белье выстигла.

Старичок проснулся; был всем очень доволен и поблагодарил Рукодельницу. Потом сели они обедать; обед был прекрасный, и особенно хорошо было мороженое, которое старик сам изготвил.

Так прожила Рукодельница у Мороза Ивановича целых три года. На третий день Мороз Иванович сказал Рукодельнице:

— Спасибо тебе, умная ты девочка, хорошо ты меня, старика, утешила, и я у тебя в долгу не останусь. Ты знаешь: люди за рукоделье деньги получают, так вот тебе твое ведерко, а в ведерко положил целую горсть серебряных пяточков; да, сверх того, вот тебе на память брильянтик косыночку закалывать.

Рукодельница поблагодарила, приколола брильянтик, взяла ведерко, пошла опять к колодцу, ухватилась за веревку и вышла на свет божий. Только что она стала подходить к дому, как петух, которого она всегда кормила, увидел ее, обрадовался, взлетел на забор и закричал:

— Кукареку, кукареки! У Рукодельницы в ведерке пятаки!

Когда Рукодельница пришла домой и рассказала все, что с ней было, нянюшка очень дивовалась, а потом примолвила:

— Вот видишь ты, Ленивица, что люди за рукоделье получают! Поди-ка к старичку да послужи ему, поработай; в комнате его прибирай, на кухне готовь, платье чини да белье штопай, а ты горсть пяточков заработаешь, а оно будет кстати: у нас празднику денег мало.

Ленивице очень не по вкусу было идти к старику работать. Но пяточки ей получить хотелось и брильянтовую булавочку тоже. Вот, по примеру Рукодельницы, Ленивица пошла к колодцу, ухватилась за веревку, да бух прямо ко дну. Смотрит: перед ней пирожок, а в печке сидит пирожок, такой румяный, поджаристый; Ленивица поглядывает да приговаривает:

— Я совсем готов, подрумянился, сахаром да изюмом обжарился, кто меня возьмет, тот со мной и пойдет.

А Ленивица ему в ответ:

— Да, как бы не так! Мне себя утомлять лопатку поднимать да в печку тянуться; захочешь, сам выскочишь.

Идет она далее, перед нею сад, а в саду стоит дерево, а на дереве золотые яблочки; яблочки листьями шевелят да промеж себя говорят:

— Мы яблочки наливные, созревшие; корнем дерева питались, студеной росой обмывались; кто нас с дерева стрясет, тот нас себе и возьмет.

— Да, как бы не так! — отвечала Ленивица. — Мне себя утомлять ручки подымать, за сучья тянуть... Успею набрать, как сами нападают!

И прошла Ленивица мимо них. Вот дошла она и до Мороза Ивановича. Старик по-прежнему сидел на ледяной скамеечке да снежные комочки прикусывал.

— Что тебе надобно, девочка? — спросил он.

— Пришла я к тебе, — отвечала Ленивица, — послужить за работу получить.

— Дельно ты сказала, девочка, — отвечал старик, — за работу деньги следует, только посмотрим, какова еще твоя работа будет! Поди-ка взбей мне перину, а потом кушанье изготви, платье мое повычини, да белью повыштопай.

Пошла Ленивица, а дорогой думает: «Стану я себя утомлять да пальцы знобить! Авось старик не заметит и на невзбитой перине уснет».

Старик в самом деле не заметил или прикинулся, что не заметил, лег в постель и заснул, а Ленивица пошла на кухню. Пришла на кухню, да и не знает, что делать. Кушать-то она любила, а подумала, как готовилось кушанье, это ей в голову не приходило; да и ледяное было ей посмотреть. Вот она огляделась: лежит перед ней и зеленое и мясо, и рыба, и уксус, и горчица, и квас, все по порядку. Думала она, думала, кое-как зелень обчистила, мясо и рыбу разрежала, чтоб большого труда себе не давать, как все было, мытое-немытое так и положила в кастрюлю: и зелень, и мясо, и рыбу, и горчицу и уксус да еще кваску подлила, а сама думает: «Зачем себя трудить, каждую вещь особо варить? Ведь в желудке все вместе будет».

Вот старик проснулся, просит обедать. Ленивица приглашает его к кастрюле как есть, даже скатертцы не подостлала. Мороз Иванович попробовал, поморщился, а песок так и захрустел у него на зубах.

— Хорошо ты готовишь, — заметил он улыбаясь. — Посмотри, какова твоя другая работа будет.

Ленивица отведала, да тотчас и выплюнула, а старик перекрихтел, покряхтел, да и принялся сам готовить кушанье и съел обед на славу, так что Ленивица пальчики облизала, кушанье чужую стряпню.

После обеда старик опять лег отдохнуть да припомнил Ленивице, что у него платье не починено, да и белью не выштопано. Ленивица понадулась, а делать было нечего: принялась платье и белью разбирать; да и тут беда: платье и белью Ленивица нашивала, а как его шьют, о том и не спрашивала; взяла было иголку, да ей непривычки укололась; так ее и бросила. А старик опять будто бы ничего не заметил, ужинать Ленивицу позвал, да еще спать ее уложил. А Ленивице то и любо; думает себе: «Авось и так пройдет. Вольно было сестрице на себя труд принимать; старик добрый, он мне и так, задаром, пяточков подарит».

На третий день приходит Ленивица и просит Мороза Ивановича ее домой отпустить да за работу наградить.

— Да какая же была твоя работа? — спросил старичок. — Уж коли на правду дело пошло, так ты мне должна заплатить, потому что не ты для меня работала, а я тебе служил.

— Да, как же! — отвечала Ленивица. — Я ведь у тебя целых три дня жила.

— Знаешь, голубушка, — отвечал старичок, — что я тебе скажу: жить и служить разница, да и работа работе рознь; заметить это: вперед пригодится. Но, впрочем, если тебя совесть не мучит, я тебя награжу: и какова твоя работа, такова будет тебе и награда.

С этими словами Мороз Иванович дал Ленивице пребольшой серебряный слиток, а в другую руку пребольшой брильянт. Ленивица так этому обрадовалась, что схватила то и другое и даже не поблагодарив старика, домой побежала. Пришла домой и хвастается.

— Вот, говорит, что я заработала; не сестре чета, не горсточку пяточков да не маленький брильянтик, а целый слиток серебряный, вишь, какой тяжелый, да и брильянт-то чуть не с кулак... Уж на это можно к празднику обнову купить...

Не успела она договорить, как серебряный слиток растаял и полился на пол; он был не что иное, как ртуть, которая застыла от сильного холода; в то же время начал таять и брильянт. А петух вскочил на забор и громко закричал:

— Кукареку-кукарекулька, у Ленивицы в руках ледяная сокулька!

А вы, детушки, думайте, гадайте, что здесь правда, что неправда; что сказано впрямь, что стороною; что шутки ради, что в наставленьи...

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Как ты думаешь, на кого из героев сказки ты больше похож? Почему?
2. Кем из героев сказки ты хотел бы быть?
3. Хотелось бы тебе иногда быть на месте Ленивицы?
4. Как ты думаешь, почему Ленивице было скучно?
5. Бывает ли тебе скучно? Когда это происходит? Как ты борешься со скукой?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Разыграй сценку «Один день из жизни Ленивицы». понравилось ли тебе быть Ленивицей? Был ли рядом кто-то, кто заботился о тебе?
2. Нарисуй портрет Ленивицы и Рукодельницы. Как можешь догадаться, где чье изображение?
3. Подумай над пословицей «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда». А тебе дается что-то без труда? Если да, то запиши, что это.
4. Игра «Ленивица и Рукодельница» (см. главу «Игры по мотивам сказок»).

ЗАМЕТКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Бедная, «горемычная» Ленивица! Ее действительно жалко, особенно в начале сказки. Посудите сами: абсолютная отстраненность взрослых от жизни ребенка, даже можно сказать, их полное отсутствие; попустительский стиль воспитания; равнодушие к проблемам и переживаниям ребенка. Конечно, легче самой быстро одеть ребенка, чем научить его делать это самостоятельно. Да и зачем помогать ребенку находить интересные занятия, когда можно оставить его считать мух у окна. Правда, в результате

всего этого вырастает человек, не приспособленный к окружающей действительности, не умеющий не только выполнять свои обязанности, но и находить радости вокруг себя.

2. Побывать Ленивицей, расслабиться, ощутить заботу окружающих и прелесть ничегонеделанья (см. задание 1) очень полезно чрезмерно активным и «занятым» детям. Довольно часто родители, радея за всестороннее развитие ребенка, стремятся устроить его сразу в несколько секций и кружков, придают чрезмерно большое значение школьному обучению и уделяют ему много времени. Таким образом ребенок лишается самого ценного, что у него есть, — полноценного детства, которое не возможно без пустых забав и дуракаваляния.

3. Обратите внимание на то, как ребенок выполняет задание 3. Часто дети указывают, что какую-то работу за них выполняют взрослые, а они получают дивиденды, например в виде похвалы и хороших оценок. К сожалению, в нашей системе образования в последнее время наметилась очень нехорошая тенденция. Уровень требований к знаниям детей сильно вырос, но при этом стало привычным, что родители не просто помогают ребенку сделать часть заданий, а делают их за него. Особенно часто это встречается в элитных учебных заведениях. Родители не столько боятся, что ребенок не получит реальных знаний, сколько хотят, чтобы он сохранил статус лицеиста или гимназиста. Вопрос о том, принесет ли это в итоге кому-то пользу, остается открытым.

ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК (В. П. Катаев)

Поспела в лесу земляника. Взял папа кружку, взяла мама чашку, девочка Женя взяла кувшинчик, а маленькому Павлику дали блюдечко.

Пришли они в лес и стали собирать ягоду: кто раньше наберет. Выбрала мама Жене полянку получше и говорит:

— Вот тебе, дочка, отличное местечко. Здесь очень много земляники. Ходи собирай.

Женя вытерла кувшинчик лопухом и стала ходить. Ходила-ходила, смотрела-смотрела, ничего не нашла и вернулась с пустым

кувшинчиком. Видит — у всех земляника. У папы четверть кружки. У мамы полчашки. А у маленького Павлика на блюдечке две ягоды.

— Мама, а мама, почему у всех у вас есть, а у меня ничего нету? Ты мне, наверное, выбрала самую плохую полянку.

— А ты хорошо искала?

— Да. Там ни одной ягоды, одни листики.

— А под листики ты заглядывала?

— Не заглядывала.

— Вот видишь! Надо заглядывать.

— А почему Павлик не заглядывает?

— Павлик маленький. Он сам ростом с землянику, ему и заглядывать не надо, а ты уже девочка довольно высокая.

А папа говорит:

— Ягодки — они хитрые. Они всегда от людей прячутся. Их нужно уметь доставать. Гляди, как я делаю.

Тут папа присел, нагнулся к самой земле, заглянул под листики и стал искать ягоду за ягодкой, приговаривая:

— Одну ягоду беру, на другую смотрю, третью замечаю, а четвертая мерещится.

— Хорошо, — сказала Женя. — Спасибо, папочка. Буду так делать.

Пошла Женя на свою полянку, присела на корточки, нагнулась к самой земле и заглянула под листики. А под листиками ягоды видимо-невидимо. Глаза разбегаются. Стала Женя рвать ягоды и в кувшинчик бросать. Рвет и приговаривает:

— Одну ягоду беру, на другую смотрю, третью замечаю, а четвертая мерещится.

Однако скоро Жене надоело сидеть на корточках.

«Хватит с меня, — думает. — Я уж и так, наверное, много набрала».

Встала Женя на ноги и заглянула в кувшинчик. А там всего четыре ягоды. Совсем мало! Опять надо на корточки садиться. Ничего не поделаешь. Села Женя опять на корточки, стала рвать ягоды, приговаривать:

— Одну ягоду беру, на другую смотрю, третью замечаю, а четвертая мерещится.

Заглянула Женя в кувшинчик, а там всего-навсего восемь ягодок — даже дно еще не закрыто.

«Ну, — думает, — так собирать мне совсем не нравится. Все время нагибайся да нагибайся. Пока наберешь полный кувшинчик, чего доброго, и устать можно. Лучше я пойду поищу себе другую полянку».

Пошла Женя по лесу искать такую полянку, где земляника не прячется под листиками, а сама на глаза лезет и в кувшинчик просится. Ходила-ходила, полянки такой не нашла, устала и села на пенек отдохнуть. Сидит, от нечего делать ягоды из кувшинчика вынимает и в рот кладет. Съела все восемь ягод, заглянула в пустой кувшинчик и думает: «Что же теперь делать? Хоть бы мне кто-нибудь помог!»

Только она это подумала, как мох зашевелился, мурава раздвинулась, и из-под пенька вылез небольшой крепкий старичок: пальто белое, борода сизая, шляпа бархатная и поперек шляпы сухая травинка.

— Здравствуй, девочка, — говорит.

— Здравствуй, дяденька.

— Я не дяденька, а дедушка. Аль не узнала? Я старик боровик, коренной лесовик, главный начальник над всеми грибами и ягодами. О чем вздыхаешь? Кто тебя обидел?

— Обидели меня, дедушка, ягоды.

— Не знаю. Они у меня смирные. Как же они тебя обидели?

— Не хотят на глаза показываться, под листики прячутся. Сверху ничего не видно. Нагибайся да нагибайся. Пока наберешь полный кувшинчик, чего доброго, и устать можно.

Погладил старик боровик, коренной лесовик свою сизую бороду, усмехнулся в усы и говорит:

— Сущие пустяки! У меня для этого есть специальная дудочка. Как только она заиграет, так сейчас же все ягоды из-под листиков и покажутся.

Вынул старик боровик, коренной лесовик из кармана дудочку и говорит:

— Играй, дудочка.

Дудочка сама собой заиграла, и, как только она заиграла, отовсюду из-под листиков выглянули ягоды

— Перестань, дудочка.

Дудочка перестала, и ягоды спрятались. Обрадовалась Женья:

— Дедушка, дедушка, подари мне эту дудочку!

— Подарить не могу. А давай меняться: я тебе дам дудочку, а ты мне кувшинчик — он мне очень понравился.

— Хорошо. С большим удовольствием.

Отдала Женья старику боровику, коренному лесовику кувшинчик, взяла у него дудочку и поскорей побежала на свою полянку. Прибежала, стала посередине, говорит:

— Играй, дудочка.

Дудочка заиграла, и в тот же миг все листики на поляне зашевелились, стали поворачиваться, как будто бы на них подул ветер.

Сначала из-под листиков выглянули самые молодые любопытные ягоды, еще совсем зеленые. За ними высунули головки ягоды постарше — одна щечка розовая, другая белая. Потом выглянули ягоды вполне зрелые — крупные и красные. И наконец, с самого низу показались ягоды-старички, почти черные, мокрые, душистые, покрытые желтыми семечками. И скоро вся полянка вокруг Жени оказалась усыпанной ягодами, которые ярко сквозили на солнце и тянулись к дудочке.

— Играй, дудочка, играй! — закричала Женья. — Играй быстрее!

Дудочка заиграла быстрее, и ягод высыпало еще больше — так много, что под ними совсем не стало видно листиков. Но Женья не унималась:

— Играй, дудочка, играй! Играй еще быстрее.

Дудочка заиграла еще быстрее, и весь лес наполнился таким приятным проворным звоном, точно это был не лес, а музыкальный ящик. Пчелы перестали сталкивать бабочку с цветка; бабочка захлопнула крылья, как книгу, птенцы малиновки выглянули из своего легкого гнезда, которое качалось в ветках бузины, и в восхищении разинули желтые рты, грибы поднимались на цыпочки, чтобы не пропустить ни одного звука, и даже старая лупоглазая стрекоза, известная своим сварливым характером, остановилась в поддухе, до глубины души восхищенная чудной музыкой.

«Вот теперь-то я начну собирать!» — подумала Женья и уже было протянула руку к самой большой и самой красной ягоде, как вдруг вспомнила, что обменяла кувшинчик на дудочку и ей теперь некуда класть землянику.

— У, глупая дудка! — сердито закричала девочка. — Мне ягоды некуда класть, а ты разыгралась. Замолчи сейчас же!

Побежала Женья назад к старику боровику, коренному лесовику и говорит:

— Дедушка, а дедушка, отдай назад мой кувшинчик! Мне ягоды некуда собирать.

— Хорошо, — отвечает старик боровик, коренной лесовик, — я тебе отдам твой кувшинчик, только ты отдай назад мою дудочку.

Отдала Женья старику боровику, коренному лесовику его дудочку, взяла свой кувшинчик и поскорее побежала обратно на полянку. Прибежала, а там уже ни одной ягоды не видно — одни только листики. Вот несчастье! Кувшинчик есть — дудочки не хватает. Как тут быть?

Подумала Женья, подумала и решила опять идти к старику боровику, коренному лесовику за дудочкой. Приходит и говорит:

— Дедушка, а дедушка, дай мне опять дудочку!

— Хорошо. Только ты дай мне опять кувшинчик.

— Не дам. Мне самой кувшинчик нужен, чтобы ягоды в него класть.

— Ну, так я тебе не дам дудочку.

Женья взмолилась:

— Дедушка, а дедушка, как же я буду собирать ягоды в свой кувшинчик, когда они без твоей дудочки все под листиками сидят и на глаза не показываются? Мне непременно нужно и кувшинчик, и дудочку.

— Ишь ты какая хитрая девочка! Подавай ей и дудочку, и кувшинчик! Обойдешься и без дудочки, одним кувшинчиком.

— Не обойдусь, дедушка.

— А как же другие-то люди обходятся?

— Другие люди к самой земле пригибаются, под листики сбоку заглядывают да и берут ягоду за ягодой. Одну ягоду берут, на другую смотрят, третью замечают, а четвертая мерещится. Так

собирать мне совсем не нравится. Нагибайся да нагибайся. Пока наберешь полный кувшинчик, чего доброго, и устать можно.

— Ах, вот как! — сказал старик боровик, коренной лесовик и до того рассердился, что борода у него вместо сизой стала черная-пречерная. — Ах, вот как! Да ты, оказывается, просто лентяйка! Забирай свой кувшинчик и уходи отсюда! Не будет тебе никакой дудочки.

С этими словами старик боровик, коренной лесовик топнул ногой и провалился под пенек. Женя посмотрела на свой пустой кувшинчик, вспомнила, что ее ждут папа, мама и маленький Павлик, поскорей побежала на свою полянку, присела на корточках, заглянула под листики и стала проворно брать ягоду за ягодой.

Одну берет, на другую смотрит, третью замечает, а четвертая мерещится... Скоро Женя набрала полный кувшинчик и вернулась к папе, маме и маленькому Павлику.

— Вот умница, — сказал Жене папа, — полный кувшинчик принесла! Небось устала?

— Ничего, папочка. Мне кувшинчик помогал.

И пошли все домой — папа с полной кружкой, мама с полной чашкой, Женя с полным кувшинчиком, а маленький Павлик с полным блюдечком.

А про дудочку Женя никому ничего не сказала.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Нравится ли тебе выполнять монотонную, однотипную работу — собирать ягоды, мыть посуду и т. п.?
2. Папа Жени знал «волшебное» стихотворение, которое помогало ему собирать ягоды. А у тебя есть какой-нибудь секрет, как сделать долгое, скучное дело более интересным и легким?
3. Как ты думаешь, почему старик боровик не захотел отдать Жене и дудочку, и кувшинчик?
4. Как ты считаешь, Женю можно назвать лентяйкой? Почему?
5. Что бы ты сделал на месте Жени?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Придумай другое продолжение сказки, начиная с того места, где старик боровик рассердился на Женю и она осталась без дудочки.

2. Давайте закроем глаза и представим, что мы с вами идем по лесной тропинке. Вокруг поют птицы, и деревья нежно шумят листвою. Мы идем по мягкой траве, а в воздухе разлит сладкий запах нагретых солнцем сосновых иголок и шишек. В руках мы несем по полному лукошку ягод, и от его тяжести приятно устали руки. Как хорошо идти домой после хорошо выполненной работы! Мы подходим к дому, и навстречу нам выходит бабушка, которая сердечно благодарит нас за собранные ягоды. Она говорит, что очень гордится, что мы такие выносливые и трудолюбивые. А потом мы все пьем вкусный чай с земляничным вареньем.

3. Вспомни свои нелюбимые дела или обязанности. Подумай, что могло бы тебе помочь сделать их более легкими и интересными. В следующий раз, когда тебе придется выполнять эту работу, поэкспериментировать — попытайся превратить ее в игру или в занятие, которое тебе нравится. Запиши результаты в Дневник полезных дел¹.

ЗАМЕТКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Все мы различаемся по темпераменту и особенностям нервной системы. Для кого-то монотонный труд смерти подобен, а кто-то, наоборот, отдыхает и восстанавливает душевное равновесие, выполняя однотипные действия. Это же относится и к детям. Поэтому одного ребенка лучше занять трудным, но интересным делом, а другому предложить что-то более понятное, не требующее полного включения в процесс.

2. Обратите внимание, какое окончание сказки придумал ваш ребенок. Выполнил ли он в итоге свою работу? Сам ли он это сделал или нашел помощников? Какой эмоциональный настрой у получившейся сказки? Очень важно, чтобы у ребенка не сформировалось стереотипа незаконченного дела. В противном случае ребенку

¹ О Дневнике полезных дел речь шла в первой главе.

будет очень сложно завершать начатое и доводить до конца то, что уже почти сделано. Часто мы сами способствуем этому, доделывая за ребенка его работу или закрывая глаза на брошенные на полпути дела. Эмоциональный тон сказки говорит о более частом внутреннем состоянии ребенка в ситуациях выполнения нелюбимых дел.

3. Несколько слов о задании 2. Порой за похвалу и ощущение собственной значимости и правильности дети готовы горы свернуть, а не то что набрать кувшин земляники. Подумайте, часто ли вы искренне хвалите своего ребенка, показываете, что гордитесь им. Как это ни банально звучит, но чем чаще мы говорим, какой трудолюбивый у нас ребенок (не без повода, конечно), тем быстрее он таким действительно станет. При погружении в задание 2 ребенок получает не только похвалу и уважение, но и на телесном уровне ощущает приятные последствия от хорошо выполненной работы. Такое «прочувствование» себя сильным и умеющим трудиться не может не принести через какое-то время свои плоды.

ТРИ ПОРОСЕНКА (Английская сказка в обработке С. Михалкова)

Жили-были на свете три поросенка. Три брата. Все одинакового роста, кругленькие, розовые, с одинаковыми веселыми хвостиками. Даже имена были у них похожи. Звали поросят: Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф. Все лето они кувыркались в зеленой траве, грелись на солнышке, нежились в лужах.

Но вот наступила осень. Солнце уже не так сильно припекало, серые облака тянулись над пожелтевшим лесом.

— Пора нам подумать о зиме, — сказал как-то Наф-Наф своим братьям, проснувшись рано утром. — Я весь дрожу от холода. Мы можем простудиться. Давайте построим дом и будем зимовать вместе под одной теплой крышей.

Но его братьям не хотелось браться за работу. Гораздо приятнее в последние теплые дни гулять и прыгать по лугу, чем рыть землю и таскать камни.

— Успеется! До зимы еще далеко. Мы еще погуляем, — сказал Ниф-Ниф и перекувырнулся через голову.

— Когда нужно будет, я сам построю себе дом, — сказал Нуф-Нуф и лег в лужу.

— Я тоже, — добавил Ниф-Ниф.

— Ну, как хотите. Тогда я буду один строить себе дом, — сказал Наф-Наф. — Я не буду вас дожидаться.

С каждым днем становилось все холоднее и холоднее. Но Ниф-Ниф и Нуф-Нуф не торопились. Им и думать не хотелось о работе. Они бездельничали с утра до вечера. Они только и делали, что играли в свои поросятьи игры, прыгали и кувыркались.

— Сегодня мы еще погуляем, — говорили они, — а завтра с утра возьмемся за дело.

Но и на следующий день они говорили то же самое. И только тогда, когда большая лужа у дороги стала по утрам покрываться тоненькой корочкой льда, ленивые братья взялись наконец за работу.

Ниф-Ниф решил, что проще и скорее всего смастерить дом из соломы. Ни с кем не посоветовавшись, он так и сделал. Уже к вечеру его хижина была готова. Ниф-Ниф положил на крышу последнюю соломинку и, очень довольный своим домом, весело запел:

*Хоть полсвета обойдешь,
Обойдешь, обойдешь,
Лучше гома не найдешь,
Не найдешь, не найдешь!*

Напевая эту песенку, он направился к Нуф-Нуфу. Нуф-Нуф недалеко тоже строил себе домик.

Он старался скорее покончить с этим скучным и неинтересным делом. Сначала, так же как и брат, он хотел построить себе дом из соломы. Но потом решил, что в таком доме зимой будет очень холодно. Дом будет прочнее и теплее, если его построить из веток и тонких прутьев. Так он и сделал.

Он вбил в землю колья, переплел их прутьями, на крышу навалил сухих листьев, и к вечеру дом был готов.

Нуф-Нуф с гордостью обошел его несколько раз кругом и запел:

*У меня хороший дом,
Новый дом, прочный дом.
Мне не страшен дождь и гром,
Дождь и гром, дождь и гром!*

Не успел он закончить песенку, как из-за куста выбежал Ниф-Ниф.

— Ну вот и твой дом готов! — сказал Ниф-Ниф брату. — Я говорил, что мы быстро справимся с этим делом! Теперь мы свободны и можем делать все, что нам вздумается!

— Пойдем к Наф-Нафу и посмотрим, какой он себе выстроил дом! — сказал Нуф-Нуф. — Что-то мы его давно не видели!

— Пойдем посмотрим! — согласился Ниф-Ниф.

И оба брата, очень довольные тем, что им ни о чем не нужно заботиться, скрылись за кустами.

Наф-Наф вот уже несколько дней был занят постройкой. Он натаскал камней, намесил глины и теперь не спеша строил себе надежный, прочный дом, в котором можно было бы укрыться от ветра, дождя и мороза. Он сделал в доме тяжелую дубовую дверь с засовом, чтобы волк из соседнего леса не мог к нему забраться.

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф застали брата за работой.

— Что ты строишь? — в один голос закричали удивленные Ниф-Ниф и Нуф-Нуф. — Что это, дом для поросенка или крепость?

— Дом поросенка должен быть крепостью! — спокойно ответил им Наф-Наф, продолжая работать.

— Не собираешься ли ты с кем-нибудь воевать? — весело прохрюкал Ниф-Ниф и подмигнул Нуф-Нуфу.

И оба брата так развеселились, что их визг и хрюканье разнеслись далеко по лужайке. А Наф-Наф как ни в чем не бывало продолжал класть каменную стену своего дома, мурлыча себе под нос песенку:

*Я, конечно, всех умней,
Всех умней, всех умней!
Дом я строю из камней,
Из камней, из камней!
Никакой на свете зверь,
Хитрый зверь, страшный зверь
Не ворвется в эту дверь,
В эту дверь, в эту дверь!*

— Это он про какого зверя? — спросил Ниф-Ниф у Нуф-Нуфа.

— Это ты про какого зверя? — спросил Нуф-Нуф у Наф-Нафа.

— Это я про волка! — ответил Наф-Наф и уложил еще один камень.

— Посмотрите, как он боится волка! — сказал Ниф-Ниф.

— Он боится, что его съедят! — добавил Нуф-Нуф.

И братья еще больше развеселились.

— Какие здесь могут быть волки? — сказал Ниф-Ниф.

— Никаких волков нет! Он просто трус! — добавил Нуф-Нуф.

И оба они начали приплясывать и петь:

*Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк!
Где ты ходишь, глупый волк,
Старый волк, страшный волк?*

Они хотели подразнить Наф-Нафа, но тот даже не обернулся.

— Пойдем, Нуф-Нуф, — сказал тогда Ниф-Ниф. — Нам тут нечего делать!

И два храбрых братца пошли гулять. По дороге они пели и плясали, а когда вошли в лес, то так расшумелись, что разбудили волка, который спал под сосной.

— Что за шум? — недовольно проворчал злой и голодный волк и поскакал к тому месту, откуда доносились визг и хрюканье двух маленьких глупых поросят.

— Ну какие тут могут быть волки! — говорил в это время Ниф-Ниф, который волков видел только на картинках.

— Вот мы его схватим за нос, будет знать! — добавил Нуф-Нуф, который тоже никогда не видел живого волка.

И братья опять развеселились и запели:

*Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк!
Где ты ходишь, глупый волк,
Старый волк, страшный волк?*

И вдруг они увидели настоящего живого волка! Он стоял за большим деревом, и у него был такой страшный вид, такие злые глаза и такая зубастая пасть, что у Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа по спинкам пробежал холодок и тонкие хвостики мелко-мелко задрожали. Бедные поросята не могли даже пошевелиться от страха.

Волк приготовился к прыжку, щелкнул зубами, моргнул правым глазом, но поросята вдруг опомнились и, визжа на весь лес, бросились наутек. Никогда еще не приходилось им так быстро бегать! Сверкая пятками и поднимая тучи пыли, они неслись каждый к своему дому.

Ниф-Ниф первый добежал до своей соломенной хижинки и едва успел захлопнуть дверь перед самым носом волка.

— Сейчас же отопри дверь! — прорычал волк. — А не то я выломаю ее!

— Нет, — прохрюкал Ниф-Ниф, — я не отопру!

За дверью было слышно дыханье страшного зверя.

— Сейчас же отопри дверь! — прорычал опять волк. — А не то я так дуну, что весь твой дом разлетится!

Но Ниф-Ниф от страха уже ничего не мог ответить. Тогда волк начал дуть: «Ф-ф-ф-у-у!»

С крыши дома слетали соломинки, стены дома тряслись. Волк еще раз глубоко вздохнул и дунул во второй раз: «Ф-ф-ф-у-у!»

Когда волк дунул в третий раз, дом разлетелся во все стороны, как будто на него налетел ураган. Волк щелкнул зубами

перед самым пяточком маленького поросенка. Но Ниф-Ниф ловко увернулся и бросился бежать, через минуту он был уже у двери Нуф-Нуфа. Едва успели братья запереться, как услышали голос волка:

— Ну, теперь я съем вас обоих!

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф испуганно поглядели друг на друга. Но волк очень устал и потому решил пойти на хитрость.

— Я передумал! — сказал он так громко, чтобы его услышали в домике. — Я не буду есть этих худосочных поросят! Я лучше пойду домой!

— Ты слышал? — спросил Ниф-Ниф у Нуф-Нуфа. — Он сказал, что не будет нас есть! Мы — худосочные!

— Это очень хорошо! — сказал Нуф-Нуф и сразу перестал дрожать.

Братьям стало очень весело, и они запели как ни в чем не бывало:

*Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк!
Где ты ходишь, глупый волк,
Старый волк, страшный волк?*

А волк и не думал уходить. Он просто отошел в сторонку и притаился. Ему было очень смешно. Он с трудом сдерживал себя, чтобы не расхохотаться. Как ловко он обманул двух глупых маленьких поросят!

Когда поросята совсем успокоились, волк взял овечью шкуру и осторожно подкрался к дому. У дверей он накрылся шкурой и тихо постучал. Ниф-Ниф и Нуф-Нуф очень испугались.

— Кто там? — спросили они, и у них снова затряслись хвостики.

— Это я-я-я, бедная маленькая овечка! — тонким, чужим голосом пропищал волк. — Пустите меня переночевать, я отбилась от стада и очень устала!

— Пустить? — спросил брата добрый Ниф-Ниф.

— Овечку можно пустить! — согласился Нуф-Нуф. — Овечка — не волк!

Но, когда поросята приоткрыли дверь, они увидели не овечку, а все того же зубастого волка. Братья захлопнули дверь и изо всех сил налегли на нее, чтобы страшный зверь не смог к ним ворваться.

Волк очень рассердился. Ему не удалось перехитрить поросят. Он сбросил с себя овечью шкуру и зарычал:

— Ну, погодите же! От этого дома сейчас ничего не останется!

И он принялся дуть. Дом немного покосился. Волк дунул второй, потом третий, потом четвертый раз.

С крыши слетали листья, стены дрожали, но дом все еще стоял.

И только когда волк дунул в пятый раз, дом зашатался и развалился. Одна только дверь некоторое время еще стояла посреди развалин.

В ужасе бросились поросята бежать. От страха у них отнимались ноги, каждая щетинка дрожала, носы пересохли. Братья мчались к дому Наф-Нафа.

Волк нагонял их огромными скачками. Один раз он чуть не схватил Ниф-Нифа за заднюю ножку, но тот вовремя отдернул ее и прибавил ходу. Волк тоже поднажал. Он был уверен, что на этот раз поросята от него не убегут.

Но ему опять не повезло. Поросята быстро промчались мимо большой яблони, даже не задев ее. А волк не успел свернуть и налетел на яблоню, которая осыпала его яблоками. Одно твердое яблоко ударило его между глаз. Большая шишка вскочила у волка на лбу.

А Ниф-Ниф и Нуф-Нуф ни живы ни мертвы подбежали в это время к дому Наф-Нафа. Брат впустил их в дом. Бедные поросята были так напуганы, что ничего не могли сказать. Они молча бросились под кровать и там притаились. Наф-Наф сразу догадался, что за ними гнался волк. Но ему нечего было бояться в своем каменном доме. Он быстро закрыл дверь на засов, сел на табуреточку и громко запел:

*Никакой на свете зверь,
Хитрый зверь, страшный зверь
Не откроет эту дверь,
Эту дверь, эту дверь!*

Но тут как раз постучали в дверь.

— Кто стучит? — спокойным голосом спросил Наф-Наф.

— Открывай без разговоров! — раздался грубый голос волка.

— Как бы не так! И не подумаю! — твердым голосом ответил Наф-Наф.

— Ах, так! Ну, держитесь! Теперь я съем всех троих!

— Попробуй! — ответил из-за двери Наф-Наф, даже не прижав со своей табуреточки. Он знал, что ему и братьям нечего бояться в прочном каменном доме.

Тогда волк втянул в себя побольше воздуха и дунул, как только мог! Но сколько он ни дул, ни один даже самый маленький камень не сдвинулся с места. Волк посинел от натуги.

Дом стоял как крепость. Тогда волк стал трясти дверь. Но дверь тоже не поддавалась. Волк стал от злости царапать когтями стены дома и грызть камни, из которых они были сложены, но он только обломал себе когти и испортил зубы. Голодному и злому волку ничего не оставалось делать, как убираться восвояси. Но тут он поднял голову и вдруг заметил большую, широкую трубу на крыше.

— Ага! Вот через эту трубу я и проберусь в дом! — обрадовался волк. Он осторожно влез на крышу и прислушался. В доме было тихо. «Я все-таки закушу сегодня свежей поросятинкой», — подумал волк и, облизнувшись, полез в трубу.

Но, как только он стал спускаться по трубе, поросята услышали шорох. А когда на крышку котла стала сыпаться сажа, умный Наф-Наф сразу догадался, в чем дело. Он быстро бросился к котлу, в котором на огне кипела вода, и сорвал с него крышку.

— Милости просим! — сказал Наф-Наф и подмигнул своим братьям; Ниф-Ниф и Нуф-Нуф уже совсем успокоились, и, счастливо улыбаясь, смотрели на своего умного и храброго брата.

Поросятам не пришлось долго ждать. Черный, как трубочист, волк бултыхнулся прямо в кипяток. Глаза у него вылезли на лоб, вся шерсть поднялась дыбом. С диким ревом ошпаренный волк вылетел в трубу обратно на крышу, скатился по ней на землю, перекувырнулся четыре раза через голову, проехался на своем хвосте мимо запертой двери и бросился в лес.

А три брата, три маленьких поросенка, глядели ему вслед и радовались, что они так ловко проучили злого разбойника. А потом они запели свою веселую песенку:

*Хоть полсвета обойдешь,
Обойдешь, обойдешь,
Лучше дома не найдешь,
Не найдешь, не найдешь!
Никакой на свете зверь,
Хитрый зверь, страшный зверь
Не откроет эту дверь,
Эту дверь, эту дверь!
Волк из леса никогда,
Никогда, никогда,
Не вернется к нам сюда,
К нам сюда, к нам сюда!*

С этих пор братья стали дружно жить под одной крышей. Вот и все, что мы знаем про трех маленьких поросят — Ниф-Нифа, Нуф-Нуфа и Наф-Нафа.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Приходилось ли тебе все снова и снова откладывать на потом выполнение важного дела?
2. Бывает ли, что ты делаешь что-то вполосилы, не прикладывая нужных усилий? Чем это обычно заканчивается?
3. В сказке про трех поросят братья только мешали Наф-Нафу строить домик. Они дразнили его и смеялись над ним. А что тебе мешает выполнять твою работу? Как ты обычно реагируешь на эти помехи?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Наф-Наф строил надежный дом, во-первых, чтобы не замерзнуть, во-вторых, чтобы спрятаться от волка. В Дневнике полезных дел запиши три важных дела, которые тебе нужно

выполнить в ближайшее время. А рядом с каждым из них напиши, зачем тебе это нужно сделать, что ты получишь в итоге.

2. Вспомни, какую работу ты выполнял за последние дни. Можешь ли ты, как и Наф-Наф, быть уверенным, что все сделал на совесть и тебе не нужно беспокоиться о последствиях?

ЗАМЕТКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Для любого — и взрослого, и ребенка — важно понимать, зачем ему необходимо сделать не очень-то интересную работу. Когда малыш четко знает ответ на вопрос, ради чего ему нужно оставить любимые игрушки и пойти делать то, о чем просит мама, сделать это ему намного легче. Поэтому так важно научить ребенка самостоятельно определять причины важности того или иного дела, видеть последствия приложенных усилий (задание 1).

2. Иногда переломить лень ребенка и заставить его что-то сделать бывает чрезвычайно трудно. Все наши увещевания, просьбы и угрозы не имеют никакого результата. В таких случаях родители могут прибегнуть к небольшим хитростям. Маленькие дети обычно с большим удовольствием откликаются на предложение поиграть. Поэтому если вы предложите ребенку отправиться в сказочную страну и превратиться в одного из трех поросят, он, вполне вероятно, с радостью согласится. Пусть малыш сам выберет, кем из трех поросят он будет. А дальше дело за малым — попросите ребенка представить, как бы справился с заданием (именно с тем, которое ребенок так не хотел делать) маленький поросенок. Если ребенок перевоплотился в Ниф-Нифа или Нуф-Нуфа, то, естественно, он должен работать спустя рукава, допуская массу недочетов. Тем интереснее будет потом стать Наф-Нафом и показать, как нужно работать на совесть. Подобных хитростей каждый родитель может придумать очень много. Конечно, они подойдут не для любой ситуации, в каких-то случаях необходимо, чтобы ребенок выполнял свои обязанности без всяких развлечаловок. Но если в данный момент вы не хотите упираться в стену взаимного непонимания, настаивая на беспрекословном выполнении ваших требований, то легко можете воспользоваться своей фантазией и решить проблему с помощью игры.

ЗАПЛАТКА (Н. Носов)

У Бобки были замечательные штаны: зеленые, вернее сказать, защитного цвета. Бобка их очень любил и всегда хвастался: — Смотрите, ребята, какие у меня штаны. Солдатские!

Все ребята, конечно, завидовали. Ни у кого больше таких зеленых штанов не было.

Однажды Бобка полез через забор, зацепился за гвоздь и порвал эти замечательные штаны. От досады он чуть не заплакал, пошел поскорее домой и стал просить маму зашить. Мама рассердилась:

— Ты будешь по заборам лазить, штаны рвать, а я зашивать должна?

— Я больше не буду! Зашей, мама!

— Сам зашей.

— Так я же ведь не умею!

— Сумел порвать, сумей и зашить.

— Ну, я так буду ходить, — проворчал Бобка и пошел во двор.

Ребята увидели, что у него на штанах дырка, и стали смеяться.

— Какой же ты солдат, — говорят, — если у тебя штаны порваны?

А Бобка оправдывается:

— Я просил маму зашить, а она не хочет.

— Разве солдатам мамы штаны зашивают? — говорят ребята. — Солдат сам должен уметь все делать: и заплатку поставить, и пуговицу пришить.

Бобке стало стыдно. Пошел он домой, попросил у мамы иголку, нитку и лоскуток зеленой материи. Из материи он вырезал заплатку величиной с огурец и начал пришивать ее к штанам. Дело это было нелегкое. К тому же Бобка очень спешил и колот себе пальцы иголкой.

— Чего ты колешься? Ах ты, противная! — говорил Бобка иголке и старался схватить ее за самый кончик, так чтоб не уколоться.

Наконец заплатка была пришита. Она торчала на штанах, словно сушеный гриб, а материя вокруг сморщилась так, что одна штанина даже стала короче.

— Ну, куда же это годится? — ворчал Бобка, разглядывая штаны. — Еще хуже, чем было! Придется все наново переделывать.

Он взял ножик и отпорол заплатку. Потом расправил ее, опять приложил к штанам, хорошенько обвел вокруг заплатки чернильным карандашом и стал пришивать ее снова. Теперь он шил не спеша, аккуратно и все время следил, чтобы заплатка не вылезала за черту.

Он долго возился, сопел и кряхтел, зато, когда все сделал, на заплатку было любо взглянуть. Она была пришита ровно, гладко и так крепко, что не отодрать и зубами. Наконец Бобка надел штаны и вышел во двор. Ребята окружили его.

— Вот молодец! — говорили они. — А заплатка, смотрите, карандашом обведена. Сразу видно, что сам пришивал.

А Бобка вертелся во все стороны, чтобы всем было видно, и говорил:

— Эх, мне бы еще пуговицы научиться пришивать, да жаль, ни одна не оторвалась! Ну ничего. Когда-нибудь оторвется — обязательно сам пришью.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Как ты думаешь, что помогло Бобке научиться пришивать заплатки?
2. А как твои родители поступают в подобных ситуациях?
3. Были ли в твоей жизни похожие случаи?
4. Нравится ли тебе, когда окружающие показывают тебе свое уважение и одобрение? От кого ты чаще всего получаешь такую похвалу? От кого бы ты хотел получать ее больше?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Вспомни дела, которые ты научился делать сам, без существенной помощи и побуждений взрослых. Запиши их в Дневнике

полезных дел, а рядом отметить, нравится тебе или нет заниматься этим делом.

2. Бобка никогда раньше не пришивал заплатки. У тебя тоже наверняка найдутся занятия, которыми ты раньше не занимался. Выбери любое из них. Это может быть все что угодно: вышивка крестом, сборка моделей самолетиков, чистка обуви или одежды, любое дело по дому и т. д. Попроси родителей помочь тебе на этапе подготовки к этому делу. А дальше придумай любую, пусть и самую фантастическую, историю, почему тебе нужно обязательно выполнить это задание, и приступай к нему. Постарайся сделать все сам и как можно лучше.

3. Первая заплатка у Бобки не очень получилась. Недаром говорят: поспешишь — людей насмешишь. Вспомни пять дел, которые ты тоже выполнял второпях и результат которых мог бы быть намного лучше. Какие были твои дальнейшие действия: ты оставил все как есть, ничего не исправляя и не переделывая; тебе пришлось потратить дополнительное время на то, чтобы добиться более-менее приемлемого результата; ты сделал все заново, уже без спешки?

ЗАМЕТКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. К сожалению, мы не так уж и часто поступаем, как мама из этого рассказа. Передать ребенку всю ответственность за произошедшее (ты порвал — ты и зашивай) и предоставить возможность самому исправить положение — это не очень просто. А что скажут соседи, когда увидят, что у тебя ребенок в рваных штанах ходит; а вдруг он только все испортит да еще, гляди, и уколется. И вообще, на всю эту «воспитательную работу» нет времени — гораздо быстрее и проще сделать все самой. Но, экономя таким образом минуты, мы потом потратим долгие часы на бесполезные взывания к совести юного лентяя и на тягостные раздумья, почему же наш ребенок не хочет и не умеет ничего делать.

2. Помните мультфильм «Трое из Простоквашино»? Тот эпизод, где мама дяди Федора делает открытие, что коты не только на деревьях кричать умеют, но еще и умными бывают и малиновое варенье, если что, подать могут. Кот Матроскин отреагировал очень даже жизненно — полное блаженство плюс заверения, что

он еще и вышивать может, и на машинке тоже умеет. Так и ребенок иногда просто необходимо похвалить авансом, показать свою уверенность в его трудолюбии, способностях и вообще в его исключительности. Конечно, не нужно перегибать палку и поощрять в ребенке склонность к пустому хвастовству, не подкрепленному никакими действиями. Хвалить нужно в первую очередь за те дела, на которые ребенок потратил много сил и стараний. Так, в рассказе «Заплатка» именно одобрение и уважение дворовых ребят за хорошо сделанное дело в итоге привело к тому, что маленькому мальчику очень захотелось не только быть самостоятельным и дальше осваивать премудрости швейных работ, но и делать это на высоком уровне.

3. Обратите внимание на то, как ребенок отвечает на вопрос о значимости похвалы окружающих (четвертый вопрос для обсуждения). В подростковом возрасте важность одобрения со стороны родителей уступает место принятию в группе сверстников. В младшем возрасте пальму первенства имеет именно мнение родителей. Но несмотря на возрастную специфику, для ребенка всегда очень важно, насколько высоко его оценивают родители, насколько они чувствуют и показывают его значимость.

ХАВРОШЕЧКА

(Русская народная сказка
в обработке А. Н. Толстого)

Есть на свете люди хорошие, есть и похуже, есть и такие, которые своего брата не стыдятся. К таким-то и попала Крошечка-Хаврошечка. Осталась она сиротой, взяли ее эти люди, выкормили и над работой заморили: она и тклет, она и прядет, она и прибирает, она и за все отвечает.

А были у ее хозяйки три дочери. Старшая звалась Одноглазка, средняя — Двуглазка, а меньшая — Триглазка. Дочери только и знали, что у ворот сидеть, на улицу глядеть, а Крошечка-Хаврошечка на них работала: их и обшивала, для них пряла и ткала — и слова доброго никогда не слыхала.

Выйдет, бывало, Крошечка-Хаврошечка в поле, обнимет свою рябую коровку, ляжет к ней на шейку и рассказывает, как ей тяжко жить-поживать.

— Коровушка-матушка! Меня бьют-журят, хлеба не дают, плакать не велят. К завтрашнему дню мне велено пять пудов прясть, наткать, побелить и в трубы покатать.

А коровушка ей в ответ:

— Красная девица, влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь — все будет сработано.

Так и сбывалось. Влезет Хаврошечка коровушке в одно ушко, вылезет из другого — все готово: и наткано, и побелено, и в трубы покатано. Отнесет она холсты к хозяйке. Та поглядит, побряхтит, спрячет в сундук, а Крошечке-Хаврошечке еще больше работы задаст. Хаврошечка опять придет к коровушке, обнимет ее, погладит, в одно ушко влезет, в другое вылезет и готовенькое возьмет, принесет хозяйке.

Вот хозяйка позвала свою дочь Одноглазку и говорит ей:

— Дочь моя хорошая, дочь моя пригожая, поди догляди, кто сироте помогает: и ткет, и прядет, и в трубы катает?

Пошла Одноглазка с Хаврошечкой в лес, пошла с нею в поле, да забыла матушкино приказание, распеклась на солнышке, разлеглась на травушке. А Хаврошечка приговаривает:

— Спи, глазок, спи глазок!

Глазок у Одноглазки и заснул. Пока Одноглазка спала, коровушка все наткала, и побелила, и в трубы скатала.

Так ничего хозяйка не дозналась и послала вторую дочь — Двуглазку:

— Дочь моя хорошая, дочь моя пригожая, поди догляди, кто сироте помогает.

Двуглазка пошла с Хаврошечкой, забыла матушкино приказание, на солнышке распеклась, на травушке разлеглась. А Хаврошечка баюкает:

— Спи, глазок, спи, другой!

Двуглазка глаза и смежила. Коровушка наткала, побелила, в трубы накатала, а Двуглазка все спала. Старуха рассердилась и на третий день послала третью дочь — Триглазку, а сироте еще больше работы задавала.

Триглазка попрыгала, попрыгала, на солнышке разморилась и на травушку упала.

Хаврошечка поет:

— Спи, глазок, спи, другой!

А о третьем глазке и забыла. Два глаза у Триглазки заснули, а третий глядит и все видит: как Хаврошечка корове в одно ушко влезла, в другое вылезла и готовые холсты подобрала.

Триглазка вернулась домой и матери все рассказала. Старуха обрадовалась, на другой же день пришла к мужу:

— Режь рябую корову!

Старик и так и сяк:

— Что ты, старуха, в уме ли! Корова молодая, хорошая!

— Режь, да и только!

Делать нечего. Стал точить старик ножик. Хаврошечка про это спознала, в поле побежала, обняла рябую коровушку и говорит:

— Коровушка-матушка! Тебя резать хотят.

А коровушка ей отвечает:

— А ты, красная девица, моего мяса не ешь, а косточки мои собери, в платочек завяжи, в саду их схорони и никогда меня не забывай: каждое утро косточки водою поливай.

Старик зарезал коровушку. Хаврошечка все сделала, что коровушка ей завещала: голодом голодала, мяса ее в рот не брала, косточки ее зарыла и каждый день в саду поливала.

И выросла из них яблонька, да какая! Яблочки на ней висят наливные, листья шумят золотые, веточки гнутся серебряные. Кто ни едет мимо — останавливается, кто проходит близко — заглядывается.

Много ли времени прошло, мало ли, — Одноглазка, Двуглазка и Триглазка гуляли раз по саду. На ту пору ехал мимо сильный человек — богатый, кудреватый, молодой. Увидел в саду наливные яблочки, стал затрагивать девушек:

— Девицы-красавицы, которая из вас мне яблочко поднесет, та за меня замуж пойдет.

Три сестры и бросились одна перед другой к яблоне. А яблочки-то висели низко, под руками были, а тут поднялись высоко, далеко над головами.

Сестры хотели их сбить — листья глаза засыпают, хотели сорвать — сучки косы расплетают. Как ни бились, ни метались — руки изодрали, а достать не могли.

Подошла Хаврошечка — веточки к ней приклонились и яблочки к ней опустили. Угостила она того сильного человека, и он на ней женился. И стала она в добре поживать, лиха не зная.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Бывает ли, что ты чувствуешь себя так же, как Крошечка-Хаврошечка из сказки? Когда такое происходит?
2. Есть ли в твоей семье кто-то, кто так же много работает, как Крошечка-Хаврошечка?
3. Есть ли кто-то, кто помогает тебе справляться с трудной работой?
4. В сказке Крошечка-Хаврошечка получила награду за свои страдания и усердный труд. Как ты думаешь, а в жизни всегда так бывает? Какой бывает награда за трудолюбие?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Придумай сказку о современной Крошечке-Хаврошечке. С какими трудностями она бы столкнулась, какую работу ей пришлось бы выполнять, кто бы ей помогал, какой конец был бы у этой сказки?
2. Нарисуй себя в образе Крошечки-Хаврошечки, а рядом напиши или схематично изобрази дела, которые тебе часто приходится выполнять. Обведи красным карандашом те дела, которые ты бы в первую очередь попросил выполнить своего сказочного помощника.
3. В течение недели каждый день записывай в Дневнике полезных дел список своих дел на завтра. При этом постарайся побыть, с одной стороны, в роли хозяйки, которая стремится задать как можно больше работы, а с другой стороны — в роли Хаврошечки, которой придется все это сделать. На следующей день проверь, чтобы все дела по возможности были сделаны.

ЗАМЕТКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. В русских народных сказках часто встречается сюжет, когда за главного героя или за главную героиню всю работу выполняет кто-то другой. Всегда появляется серый волк, куколка, мамки да няньки, которые в одну ночь легко превращают непочатый край работы в выполненное, да еще и мастерски, дело. Главный же герой чаще всего отличается добротой, душевностью и некой непохожестью на остальных. Хотя во многих сказках и главному герою приходится достаточно потрудиться, чтобы дойти до заветной цели. Так, Василиса Прекрасная умела и прясть, и ткать, и сорочки шить. О Хаврошечке из начала сказки мы тоже знаем, что «она и ткет, она и прядет, она и прибирает, она и за все отвечает». В реальной жизни далеко не каждый ребенок может похвастаться мудрым помощником, который и поможет, и умуразуму научит, и даст возможность самому чему-то научиться и что-то сделать. Чаще получается или как в сказке про «Вовку в тридевятом царстве», где двое из ларца, одинаковы с лица, не только выполняли всю работу за главного героя, но еще и «конфеты за него ели». Или же роль родителей сводится практически к одному строгому контролю и предоставлению новых заданий. Найти золотую середину — помогать, не делая все за ребенка и не убивая его инициативу, — задача сложная. Но зато интересная, требующая включения не только головы, но и интуиции и родительского чутья.

2. Обратите внимание на то, как ребенок отвечает на вопрос о прототипах Хаврошечки в вашей семье. С одной стороны, лестно, если ребенок узнает именно вас в образе безответной труженицы, а с другой стороны, это дает повод задуматься. Ощущает ли ребенок, что, кроме бесконечной вереницы дел, у вас еще есть и время для него? Не прячетесь ли вы сами за преодолением очередных трудностей от осознания своей родительской несостоятельности? Намного легче взвалить на себя воз житейских проблем и чувствовать себя героем, чем найти время и силы, чтобы стать другом и помощником ребенку на его нелегком пути нахождения себя в этой жизни.

ДИКИЕ ЛЕБЕДИ (Г. Х. Андерсен, отрывок)

Далеко-далеко, в той стране, куда улетают от нас на зиму ласточки, жил король. У него было одиннадцать сыновей и одна дочка, Элиза. <...> Отец их, король той страны, женился на злой королеве, которая невзлюбила бедных детей. <...> Через неделю она отдала сестрицу Элизу на воспитание в деревню каким-то крестьянам, а прошло еще немного времени, и она успела столько наговорить королю о бедных принцах, что он больше и видеть их не хотел.

— Летите-ка подобру-поздорову на все четыре стороны! — сказала злая королева. — Летите большими птицами без голоса и промышляйте о себе сами!

Но она не могла сделать им такого зла, как бы ей хотелось, — они превратились в одиннадцать прекрасных диких лебедей, с криком вылетели из дворцовых окон и понеслись над парками и лесами. <...>

— Твоих братьев можно спасти, — сказала Элизе фея. — Но хватит ли у тебя мужества и стойкости? Вода мягче твоих нежных рук и все-таки шлифует камни, но она не ощущает боли, которую будут ощущать твои пальцы; у воды нет сердца, которое бы стало изнывать от страха и муки, как твое. Видишь, у меня в руках крапива? Такая крапива растет здесь возле пещеры, и только она, да еще та крапива, что растет на кладбищах, может тебе пригодиться; заметь же ее! Ты нарвешь этой крапивы, хотя твои руки покроются волдырями от ожогов; потом разомнешь ее ногами, ссучишь из полученного волокна длинные нити, затем сплетишь из них одиннадцать рубашек-панцирей с длинными рукавами и набросишь их на лебедей; тогда колдовство исчезнет. Но помни, что с той минуты, как ты начнешь свою работу, и до тех пор, пока не окончишь ее, хотя бы она длилась целые годы, ты не должна говорить ни слова. Первое же слово, которое сорвется у тебя с языка, пронзит сердца твоих братьев, как кинжалом. Их жизнь и смерть будут в твоих руках! Помни же все это!

И фея коснулась ее руки жгучею крапивой; Элиза почувствовала боль, как от ожога, и проснулась. Был уже светлый день, и рядом

с ней лежал пучок крапивы, точно такой же, как та, которую она видела сейчас во сне. Тогда она упала на колени, поблагодарила Бога и вышла из пещеры, чтобы сейчас же приняться за работу.

Своими нежными руками рвала она злую, жгучую крапиву, и руки ее покрывались крупными волдырями, но она с радостью переносила боль: только бы удалось ей спасти милых братьев! Потом она размяла крапиву голыми ногами и стала сучить зеленое волокно.

С заходом солнца явились братья и очень испугались, видя, что она стала немой. Они думали, что это новое колдовство их злой мачехи, но, взглянув на ее руки, поняли они, что она стала немой ради их спасения. Самый младший из братьев заплакал; слезы его падали ей на руки, и там, куда упала слезинка, исчезали жгучие волдыри, утихала боль.

Ночь Элиза провела за своей работой; отдых не шел ей на ум; она думала только о том, как бы поскорее освободить своих милых братьев. Весь следующий день, пока лебеди летали, она оставалась одна-одинешенька, но никогда еще время не бежало для нее с такой быстротой. Одна рубашка-панцирь была готова, и девушка принялась за следующую. <...>

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Случалось ли с тобой, что ты забывал об усталости, о собственных желаниях и даже о боли ради выполнения какого-то очень важного дела?
2. Как ты думаешь, ради чего можно претерпеть многие лишения и справиться с самой сложной работой?
3. Как тебе кажется, почему, когда Элиза плела рубашки для братьев, время для нее бежало очень быстро? Что можно сделать, чтобы время не тянулось очень долго, когда ты занят неинтересным, но нужным делом?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Опиши свои чувства, когда тебе удавалось завершить трудное дело, которое потребовало от тебя много сил и времени.

2. Представь себя на месте Элизы и придумай небольшую историю о том, с какими трудностями тебе пришлось бы справиться и какие препятствия преодолеть.

ЗАМЕТКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Очень важно, какие чувства испытывает человек после того, как трудное дело, потребовавшее массу времени, сил и душевной стойкости, завершено. Посмотрите, какие эмоции описывает ребенок в задании 1. Если после хорошо выполненной работы, несмотря на усталость, ребенок испытывает удовлетворение, радость и даже, возможно, прилив сил, то беспокоиться не о чем. Нужно просто помочь ребенку хорошо отдохнуть, переключиться на другую деятельность, ну и естественно, если подразумевалась награда за усердный труд, то она должна найти своего героя. Если же ребенок настолько истощен, что даже окончание вымотавшей его работы уже не радует, и не осталось сил на переключение и что-то еще, то родителям нужно быть очень внимательными, необходимо помочь ребенку сбросить лишнее напряжение и восстановить свои силы. И конечно, в дальнейшем желательно не допускать, чтобы ребенок так перетруждался.

2. Обратите внимание, какую историю ребенок придумывает о себе в роле Элизы (задание 2). Есть ли кто-то, кто помогает ему справляться с серьезными трудностями? Ради чего он готов работать не покладая рук, жертвуя своими интересами и желаниями?

ИСТОРИЯ ПРО ВОРЧЛИВОГО ЕЖИКА (М. Скребцова)

В одной ежиной семье родился Ежонок. Мама-Ежиха в нем души не чаяла. Каждое утро она ему прямо в постель приносила грибочки да орешки лесные, а Ежик становился все ленивее и ворчливее: и еда лесная невкусной казалась, и постель жесткой была, и даже колючки свои он не слишком колючими находил.

«Только у нас, у ежей, колючки. Значит, мы лучше всех, а нас никто не боится. И сколько такая несправедливость может продолжаться?» — ворчал Ежик.

Однажды Мама-Ежиха заболела. У нее был жар, и она даже не могла встать с постели. Напрасно Ежик ждал вкусного завтрака и обеда. Целый день он злился, ворчал, кряхтел и в конце концов сам отправился в лес за чем-нибудь съестным.

— Эй, Ежик, хочешь, покажу дорогу к малиннику? Там малина поспела. Ты целое ведерко наберешь и маму свою вылечишь! — крикнула Рыжая Белка, увидев Ежика, выбравшегося из норы.

— От малины разве сыт будешь? Мне бы грибочков да орешков лесных. Белка, ты не знаешь, случайно, грибные места? — ответил Ежик. Рыжая Белка только хвостом вильнула и ушмыгнула в свое дупло.

— Тоже мне, соседка называется, вот уколую ее иголками, будет знать, как хвостом вилять, — рассердился Ежик и поплелся дальше. А навстречу ему Зайчиха с зайчатами.

— Зайчиха, ты не знаешь, случайно, где в лесу орешник, а то я забыл? — спросил у нее Ежик, даже не поздоровавшись.

— Знать — знаю, но тебе не скажу! — ответила Зайчиха, а один из зайчат пропищал:

— Все в лесу знают, что твоя мама заболела и ее малиной вылечить можно! Если бы ты к малиннику дорогу спросил, мы тебе показала бы.

Услышав эти слова, Ежик разозлился и ткнул бедного зайчонка колючками. Зайчонок вскрикнул и бросился бежать вслед за мамой. А Ежик дальше пошел.

— Эй, Ежик, ты совсем близко от малинника! — крикнула сорока, которая над Ежиком от самой его норы летела. Ей было любопытно понаблюдать за Ежиком, который ни разу в жизни в лес за пропитанием не ходил.

— Что вы все ко мне с этой малиной пристали! И маме моей она не нужна. Ей нужно, чтобы я нашел себе пропитание и стал сытым, — проворчал Ежик в ответ сороке.

— Ежик, ты уже в малинике, посмотри, сколько ягод спелых! — стрекотала сорока.

Ежик оглянулся и видит: вокруг ягод — видимо-невидимо!

— Вот это да! Наемся всласть и тут же переночую, а то темнеет уже. Утром, как проснусь, снова малиной позавтракаю. Пока мама болеет, буду каждый день малиной питаться, — радостно подумал Ежик, потянувшись к спелым и сочным ягодам.

Вдруг все ягоды с куста исчезли. Ежик потянулся к другому кусту — и снова исчезли ягоды. Сколько Ежик ни пытался угощаться хотя бы одной ягодкой, она тут же исчезала.

— Чудеса, даже ягоды от тебя, Ежик, прячутся, — застрекотала сорока.

Обидно стало Ежику, не выдержал он и расплакался. Пожалела его одна маленькая ягодка и прошептала:

— Ежик, не плачь, беги домой за ведрком, а затем возвращайся. Мы быстро ведрко твое наполним. Я тебя научу, как из малины малиновый напиток делать, — мама твоя выпьет его и выздоровеет.

Ежик недоверчиво спросил:

— Как же я целое ведрко наберу, когда вы все от меня прячетесь?

— Мы маме твоей помочь хотим. Ведь если ты сам малины наешься и уходить отсюда не захочешь, маме твоей совсем плохо станет, — ответила ягодка.

— Ладно, сбегая за ведрком. Наберу полное ведрко и половину сам съем, а половину маме отнесу, — решил Ежик и побежал к дому.

Когда он вернулся в малинник, совсем уже стемнело.

— Как же я ягоды собирать в темноте буду? — заволновался Ежик. Не успел он подумать об этом, как ягодки сами прыгнули прямо в его ведрко, оно мгновенно наполнилось. Та ягодка, что с Ежиком разговаривала, на самом верху оказалась. Она нетерпеливо сказала:

— Быстрее, Ежик! Неси нас к своей маме!

И Ежик, схватив ведрко, со всех ног бросился домой. Дома маленькая ягодка помогла ему сделать малиновый напиток. Мама-Ежиха глазам своим не поверила, когда Ежик протянул ей кувшин с ароматным напитком. Она выпила сразу несколько чашек и заснула крепким, спокойным сном.

У Ежика осталась только одна маленькая ягодка, его помощница. Несмотря на голод, ежик впервые в жизни был доволен.

Он выглянул из норы подышать свежим воздухом перед сном. Он открыл дверь и чуть не споткнулся о корзину, доверху наполненную разными лесными угощениями — орешками да грибами. Ежик оглянулся вокруг и увидел рыжую Белку, Зайчиху с зайчатами и Сороку-белобоку. Все они улыбались Ежику.

Ежиха проснулась на следующее утро совершенно здоровой. Вместе с Ежиком они накрыли стол возле ежиной норы, разложили все лесные угощения и позвали в гости своих друзей.

С тех пор Ежик изменился. Мама его теперь дома оставалась, а он сам в лес за пропитанием ходил. Колючки его сразу окрепли, и настроение улучшилось. Но самое главное — у него появилось много друзей. Ежик теперь часто размышлял: «Почему я раньше думал, что нас, ежей, никто в лесу не любит?»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Бывает ли, что ты чувствуешь и ведешь себя так же, как Ежик из сказки? Когда такое происходит?
2. Как ты думаешь, что помогло Ежику измениться? Изменился бы он, если бы его мама не заболела?
3. Что больше помогло маме выздороветь: малиновый напиток или забота Ежика?
4. А как ты заботаешься о своих близких?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Придумай продолжение сказки про Ежика. Какие приключения ждут его в дальнейшем?
2. Нарисуй два портрета Ежика: один — каким он был в самом начале сказки, и второй — каким он стал в конце.
3. Придумай историю про Ежика, которая произошла бы с ним, если бы его мама не заболела.

ЗАМЕТКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Ну как не побаловать своего любимого, а может, еще и единственного, кроху! Какое это удовольствие — видеть улыбку

в ответ на нашу заботу и внимание! Только вот если забота становится чрезмерной, не требующей и не предполагающей никакой отдачи, то мы все чаще будем замечать, что улыбка на милом лице сменяется недовольной гримасой. К сожалению, в жизни, как и в сказке про Ежика, наша гиперопека и потворство детскому эгоизму и лени оборачиваются боком не только для нас, но и для самого ребенка. Мы лишаем маленького человека большого удовольствия — умения заботиться о своих близких, преодолевать ради них любые трудности. И место этой радости занимают недовольство, скука, обида на всех и вся по поводу и без. Конечно, нельзя лишать ребенка проявлений своей любви и заботы. Родительская мудрость как раз и состоит в нахождении очередной золотой середины, без которой не решается ни один вопрос воспитания.

2. Иногда погружение ребенка в стрессовую ситуацию может сыграть положительную роль. Естественно, стресс не должен быть чрезмерным, а задача, с которой нужно справиться ребенку, должна быть ему под силу. Именно в сложных, нестандартных обстоятельствах в человеке раскрываются те его способности и склонности, которые в обычной жизни могут долго спать под покровом обыденности и повседневности. Конечно, обострение ситуации может привести и к противоположному результату — в человеке могут взять вверх вовсе не созидающие, а, наоборот, разрушающие тенденции. Если говорить конкретно о борьбе с детской ленью, то «выбивание» из привычной колеи, когда ребенок живет на всем готовом, не имея, по большому счету, никаких обязанностей, безусловно, пойдет ему на пользу. Это даст ребенку возможность почувствовать цену труда, понять, что «булки на деревьях не растут» и чтобы что-то получить, нужно приложить усилия.

Глава 3 СКАЗКИ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНЬЮ (Русская народная сказка в обработке А. Н. Толстого)

Жил-был старик. У него было три сына: двое умных, третий — дурачок Емеля. Те братья работают, а Емеля целый день лежит на печке, знать ничего не хочет. Один раз братья уехали на базар, а бабы, невестки, давай посылать его:

— Сходи, Емеля, за водой.

А он им с печки:

— Неохота...



— Сходи, Емеля, а то братья с базара воротятся, гостинцев тебе не привезут.

— Ну ладно.

Слез Емеля с печки, обулся, оделся, взял ведра да топор и пошел на речку. Прорубил лед, зачерпнул ведра и поставил их, а сам глядит в прорубь. И увидел Емеля в проруби щуку. Изловчился и ухватил щуку в руку:

— Вот уха будет сладка!

Вдруг щука говорит ему человеческим голосом:

— Емеля, отпусти меня в воду, я тебе пригожусь.

А Емеля смеется:

— На что ты мне понадобишься? Нет, понесу тебя домой, велю невесткам уху сварить. Будет уха сладка.

Щука взмолилась опять:

— Емеля, Емеля, отпусти меня в воду, я тебе сделаю все, что ни пожелаешь.

— Ладно, только покажи сначала, что не обманываешь меня, тогда отпущу.

Щука его спрашивает:

— Емеля, Емеля, скажи — чего ты сейчас хочешь?

— Хочу, чтобы ведра сами пошли домой и вода бы не расплескалась...

Щука ему говорит:

— Запомни мои слова: когда что тебе захочется — скажи только:

По щучьему веленью,

По моему хотенью.

Емеля и говорит:

По щучьему веленью,

По моему хотенью

Ступайте, ведра, сами домой...

Только сказал — ведра сами и пошли в гору. Емеля пустил щуку в прорубь, а сам пошел за ведрами.

Идут ведра по деревне, народ дивится, а Емеля идет сзади, посмеивается... Зашли ведра в избу и сами стали на лавку, а Емеля полез на печь.

Прошло много ли, мало ли времени — невестки говорят ему:

— Емеля, что ты лежишь? Пошел бы дров нарубил.

— Неохота...

— Не нарубишь дров — братья с базара воротятся, гостинцев тебе не привезут.

Емеле неохота слезать с печи. Вспомнил он про щуку и потихоньку говорит:

По щучьему веленью,

По моему хотенью

Поди, топор, наколи дров, а дрова — сами в избу ступайте и в печь кладитесь...

Топор выскочил из-под лавки — и на двор, и давай дрова колоть, а дрова сами в избу идут и в печь лезут.

Много ли, мало ли времени прошло — невестки опять говорят:

— Емеля, дров у нас больше нет. Съезди в лес, наруби.

А он им с печки:

— Да вы-то на что?

— Как мы на что?.. Разве наше дело в лес за дровами ездить?

— Мне неохота...

— Ну, не будет тебе подарков.

Делать нечего. Слез Емеля с печи, обулся, оделся. Взял веревку и топор, вышел на двор и сел в сани:

— Бабы, отворяйте ворота!

Невестки ему говорят:

— Что ж ты, дурень, сел в сани, а лошадь не запряг?

— Не надо мне лошади.

Невестки отворили ворота, а Емеля говорит потихоньку:

По щучьему веленью,

По моему хотенью

Ступайте, сани, в лес...

Сани сами поехали в ворота, да так быстро — на лошади не догнать.

А в лес-то пришлось ехать через город, и тут он много народу помял, подавил. Народ кричит: «Держи его! Лови его!» А он знай сани погоняет. Приехал в лес:

По щучьему веленью,

По моему хотенью

*Топор, наруби дровишек посуше, а вы, дровишки,
Сами валитесь в сани, сами вяжитесь...*

Топор начал рубить, колоть сухие деревья, а дровишки сами в сани валяются и веревкой вяжутся. Потом Емеля велел топору вырубить себе дубинку — такую, чтобы насилу поднять. Сел на воз:

*По щучьему веленью,
По моему хотенью
Поезжайте, сани, домой...*

Сани помчались домой. Опять проезжает Емеля по тому городу, где давеча помял, подавил много народу, а там его уж ожидают. Ухватили Емелю и тащат с возу, ругают и бьют. Видит он, что плохо дело, и потихоньку:

*По щучьему веленью,
По моему хотенью
Ну-ка, дубинка, обломай им бока...*

Дубинка выскочила — и давай колотить. Народ кинулся прочь, а Емеля приехал домой и залез на печь.

Долго ли, коротко ли — услышал царь об Емелиных проделках и посылает за ним офицера: его найти и привезти во дворец. Приезжает офицер в ту деревню, входит в ту избу, где Емеля живет, и спрашивает:

— Ты — дурак Емеля?

А он с печки:

— А тебе на что?

— Одевайся скорее, я повезу тебя к царю.

— А мне неохота...

Рассердился офицер и ударил его по щеке. А Емеля говорит потихоньку:

*По щучьему веленью,
По моему хотенью*

Дубинка, обломай ему бока...

Дубинка выскочила — и давай колотить офицера, насилу он ноги унес. Царь удивился, что его офицер не мог справиться с Емелей, и посылает своего самого набольшего вельможу:

— Привези ко мне во дворец дурака Емелю, а то голову с плеч сниму.

Накупил набольший вельможа изюму, черносливу, пряников, приехал в ту деревню, вошел в ту избу и стал спрашивать у невесток, что любит Емеля.

— Наш Емеля любит, когда его ласково попросят да красный кафтан посулят, — тогда он все сделает, что ни попросишь.

Набольший вельможа дал Емеле изюму, черносливу, пряников и говорит:

— Емеля, Емеля, что ты лежишь на печи? Поедем к царю.

— Мне и тут тепло...

— Емеля, Емеля, у царя будут хорошо кормить-поить, — пожалуйста, поедем.

— А мне неохота...

— Емеля, Емеля, царь тебе красный кафтан подарит, шапку и сапоги.

Емеля подумал-подумал:

— Ну ладно, ступай ты вперед, а я за тобой вслед буду.

Уехал вельможа, а Емеля полежал еще и говорит:

По щучьему веленью,

По моему хотенью

Ну-ка, печь, поезжай к царю...

Тут в избе углы затрещали, крыша зашаталась, стена вылетела, и печь сама пошла по улице, по дороге, прямо к царю. Царь глядит в окно, дивится:

— Это что за чудо?

Набольший вельможа ему отвечает:

— А это Емеля на печи к тебе едет.

Вышел царь на крыльцо:

— Что-то, Емеля, на тебя много жалоб! Ты много народу подавил.

— А зачем они под сани лезли?

В это время в окно на него глядела царская дочь — Марья-царевна. Емеля увидел ее в окошке и говорит потихоньку:

По щучьему веленью,

По моему хотенью —

Пускай царская гочь меня полюбит...

И сказал еще:

— Ступай, печь, домой...

Печь повернулась и пошла домой, зашла в избу и стала на прежнее место. Емеля опять лежит-полеживает.

А у царя во дворце крик да слезы. Марья-царевна по Емеле скучает, не может жить без него, просит отца, чтобы выдал он ее за Емелю замуж. Тут царь забедовал, затужил и говорит опять набольшему вельможе:

— Ступай приведи ко мне Емелю живого или мертвого, а то голову с плеч сниму.

Накупил набольший вельможа вин сладких да разных закусок, поехал в ту деревню, вошел в ту избу и начал Емелю потчевать. Емеля напился, наелся, захмелел и лег спать. А вельможа положил его в повозку и повез к царю.

Царь тотчас велел прикатить большую бочку с железными обручами. В нее посадили Емелю и Марью-царевну, засмолили и бочку в море бросили.

Долго ли, коротко ли — проснулся Емеля; видит — темно, тесно:

— Где же это я?

А ему отвечают:

— Скучно и тошно, Емелюшка! Нас в бочку засмолили, бросили в синее море.

— А ты кто?

— Я — Марья-царевна.

Емеля говорит:

По щучьему веленью,

По моему хотенью

Ветры буйные, выкатите бочку на сухой берег, на желтый песок...

Ветры буйные подули. Море взволновалось, бочку выкинуло на сухой берег, на желтый песок. Емеля и Марья-царевна вышли из нее.

— Емелюшка, где же мы будем жить? Построй какую ни на есть избушку.

— А мне неохота...

Тут она стала его еще пуще просить, он и говорит:

По щучьему веленью,

По моему хотенью

Выстройся каменный дворец с золотой крышей...

Только он сказал — появился каменный дворец с золотой крышей. Кругом — зеленый сад: цветы цветут и птицы поют.

Марья-царевна с Емелей вошли во дворец, сели у окошечка.

— Емелюшка, а нельзя тебе красавчиком стать?

Тут Емеля недолго думал:

По щучьему веленью,

По моему хотенью

Стать мне добрым молодцем, писаным красавцем...

И стал Емеля таким, что ни в сказке сказать, ни пером описать.

А в ту пору царь ехал на охоту и видит — стоит дворец, где раньше ничего не было.

— Это что за невежа без моего дозволения на моей земле дворец поставил?

И послал узнать-спросить: «Кто такие?»

Послы побежали, стали под окошком, спрашивают. Емеля им отвечает:

— Просите царя ко мне в гости, я сам ему скажу.

Царь приехал к нему в гости. Емеля его встречает, ведет во дворец, сажает за стол. Начинают они пировать. Царь ест, пьет и не надивится:

— Кто же ты такой, добрый молодец?

— А помнишь дурачка Емелю — как приезжал к тебе на печи, а ты велел его со своей дочерью в бочку засмолить, в море бросить? Я — тот самый Емеля. Захочу — все твоё царство пожгу и разорю.

Царь сильно испугался, стал прощенья просить:

— Женись на моей дочери, Емелюшка, бери мое царство, только не губи меня!

Тут устроили пир на весь мир. Емеля женился на Марье-царевне и стал править царством.

Тут и сказке конец, а кто слушал — молодец.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Есть такая пословица: «Сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Как ты думаешь, какой урок можно вынести из этой сказки?

2. Нравится ли тебе Емеля? Хотел бы ты быть на него похожим?
3. Какие положительные и отрицательные черты ты в нем увидел?
4. Хотел бы ты, чтобы кто-то выполнял за тебя твою работу? Какую именно?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Запиши пять дел, которые ты с удовольствием бы попросил щуку сделать за тебя.
2. Придумай продолжение сказки. Как Емеля управлял бы царством?
3. В течение недели записывай в Дневнике полезных дел каждый случай, когда ты вслух или про себя говорил, что тебе неохота что-то делать. Дела, которые ты сделал, несмотря на нежелание, отметь красным цветом, дела, которые ты так и не сделал, — черным. Какого цвета оказалось больше? Повтори то же самое на следующей неделе, но постарайся, чтобы страничка стала более красной.
4. Слышал ли ты такое выражение: «Лень — двигатель прогресса»? С давних времен люди мечтали прикладывать меньше усилий к выполнению тяжелой работы и поэтому изобретали всевозможные приспособления и устройства для облегчения своей жизни. Так и получилось, что теперь и ведра ходят сами — водопровод практически в каждом доме, и печки ездят — мир бороздят многочисленные комфортабельные автобусы и т. п. Подумай, а можно ли твое нелюбимое дело немного облегчить? Запиши несколько вариантов, начиная с самых фантастических и заканчивая вполне реальными и воплотимыми в жизнь идеями.

ЗАМЕТКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. На первый взгляд сказка про Емелю прославляет лень, в образе главного героя воплощает вечную мечту о легкой жизни за счет кого-либо или чего-либо. Но многие психологи, занимающиеся изучением психологической подоплеки народных сказок, в один голос утверждают, что образ Емели, как и образ Ивана-

дурака, например, не такой простой, как кажется. Во-первых, в Емеле можно увидеть одаренного, незаурядного человека, которому все дается легко, без приложения каких-либо усилий. Он, как Илья Муромец, может пролежать полжизни на печи и, несмотря на это, совершить свои подвиги и достичь желаемого. Во-вторых, за нежеланием Емели что-либо делать может скрываться не природная лень, а протест — протест против авторитаризма братьев и невесток. В-третьих, природная мудрость Емели удерживает его от лишних движений, что помогает накопить силы и в нужный момент использовать все свои возможности и таланты (поймать щуку голыми руками, да еще и зимой — не самое простое дело).

2. Обсуждая с ребенком вопрос о том, какой урок можно вынести из этой сказки, постарайтесь ему помочь увидеть в Емеле не только закоренелого лентяя, но и человека, имеющего свои достоинства и ресурсы.

3. В этой сказке наглядно показано, как не надо воспитывать трудолюбие и что не нужно делать, побуждая ребенка к выполнению какого-либо дела. Мы, как невестки в сказке, часто обещаем награду за сделанную работу, и очень часто эта награда — вполне материальна. Кроме того, вознаграждение получается практически сразу, ну или с небольшим опозданием. Все это приводит к тому, что ребенок не учится ставить более абстрактные и отдаленные во времени цели, не стремится прикладывать усилия к достижению того, что не доставит ему удовлетворения в самом ближайшем будущем. Ребенок будет что-то делать, ожидая очередную «конфету», но это не сделает его более трудолюбивым и не поможет в дальнейшем, когда «конфеты» от родителей закончатся и нужно будет самому создавать свой мир и свое счастье.

4. Интересно, какое продолжение сказки придумает ребенок. Пострадает ли Емеля все-таки от своей лени? Как часто ему нужна будет помощь щуки? Изменится ли он, и если да, то как это произойдет? Как будет реагировать на его лень Марья-царевна и что вообще будет происходить в его окружении? Попробуйте вместе с ребенком придумать, что поможет Емеле стать более трудолюбивым и справиться с таким нелегким делом, как управление царством. Вероятно, это даст вам возможность увидеть новые пути излечения от лени собственного чада.

ЗЕМЛЯ — ЗОЛОТО

(Китайская сказка)

Жил некогда крестьянин по имени Ван Сюэ-цин. Крутлый год он усердно трудился, вставал затемно, а ложился в полночь. И хоть мало было у него земли, а концы с концами сводил.

Двух сыновей вырастил Ван Сюэ-цин, и были они лодырями: целыми днями гуляли, палец о палец не ударяли. Много раз уговаривал их отец пойти поработать, но слова его были для них как ветер, пролетавший мимо их ушей, и продолжали они бездельничать. «Мои сыновья, — думал Ван, — не умеют жить. И растратят они все мое имущество».

И вот свалила однажды Вана хворь. Как он ни крепился, болезнь не уходила. Понял он, что не встать ему уже на ноги. Позвал тогда Ван сыновей:

— Дети мои, пришел, видно, мой черед. Никакого богатства у меня нет, и в наследство я вам ничего не оставляю, кроме поля. Но знайте, что на нашем поле закопано немало золота. Вскопайте его хорошенько, перепахайте несколько раз, поищите и найдете.

Сказал он так и умер. Услышав от отца о богатстве, братья обрадовались. «Найдем золото, — думали они, — весело заживем!»

Уж чего только они не делали, чтобы найти золото! Все дни провсдили на поле, копали его и перепахивали, но ничего не нашли. Еще и еще раз прошли они плугом по полю, но опять ничего не нашли.

— Наверное, отец обманул нас, — сказал младший брат. — Что же нам делать?

— Давай-ка засеем поле, — предложил старший брат, — ведь все равно оно уже вспахано.

Засеяли братья поле пшеницей, уродился невиданный урожай, ни у кого в округе такого никогда и не бывало. Поняли братья, что земля и усердный труд и есть то золото, о котором говорил отец. Одумались они, перестали бездельничать и с раннего утра до позднего вечера работали в поле.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Как ты думаешь, что в этой сказке можно назвать настоящим золотом?

2. Как тебе кажется, почему уговоры отца не подействовали на его сыновей? А как твои родители обычно поступают, когда хотят, чтобы ты что-то сделал? Имеет ли это результат?

3. А что бы ты сделал на месте отца?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Опиши один день из жизни старого китайца и его сыновей. Чем они занимаются, как они общаются?

2. Как ты думаешь, как так получилось, что у трудолюбивого отца выросли ленивые дети? Что Ван делал не так? Что нужно делать, чтобы дети росли трудолюбивыми? Напиши памятку для родителей по воспитанию трудолюбия: что нужно и чего нельзя делать.

3. Придумай другое окончание сказки. Что было бы, если бы отец так и не приучил детей к труду?

4. Братья были готовы пахать и перепахивать поле ради золота, а ради чего ты готов трудиться не покладая рук? Запиши свои варианты ответов и подумай, действительно ли это является «золотом».

ЗАМЕТКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Иногда лучший способ решения какой-либо проблемы могут предложить сами дети. Но для этого вам потребуется создать атмосферу открытости и доверия. Только в этом случае ребенок не будет выдавать «ожидаемые» ответы, а сможет предложить, возможно, нестандартный, но эффективный путь выхода из сложной ситуации. Что ваш ребенок думает о действенности ваших методов воспитания (вопрос для обсуждения 2)? Как, он считает, нужно воспитывать трудолюбивых детей (задание 2)? Если вы получите искренние ответы, то вам точно будет над чем подумать.

2. При выполнении задания 4 важно, чтобы ребенок понял, что в основе любого дела лежит то, ради чего мы это делаем. И мотив

«покупка новой игрушки» сильно отличается от мотива «забота о мамином самочувствии». Конечно, приучать к труду можно и с помощью поощрений, но нельзя забывать, что если ребенок выполняет какую-либо работу, только когда знает, что получит за нее вполне осязаемое вознаграждение, то ни о каком настоящем трудолюбии речи идти не может.

ТРИ КАМЕНЩИКА (Христианская притча)

В начале XIV века в Центральной Европе проводились работы по строительству великолепного собора. Руководитель работ был монахом. Ему поручили следить за работой всех чернорабочих и ремесленников. И вот монах решил посмотреть, как работают каменщики.

Подойдя к первому каменщику, он сказал:

— Брат мой, расскажи мне о твоей работе.

Каменщик оторвался от работы и ответил срывающимся голосом, полным злобы и негодования:

— Как видишь, я сижу перед каменной плитой метр в высоту, полметра в длину и ширину. И с каждым ударом резца по этому камню я чувствую, как уходит частичка моей жизни. Посмотри, мои руки натружены и покрыты мозолями. Мое лицо осунулось, а волосы поседели. Эта работа никогда не кончится, она продолжается бесконечно, изо дня в день. Это изнуряет меня. Где удовольствие? Я умру задолго до того, как собор будет построен.

Монах подошел ко второму каменщику.

— Брат мой, — сказал он, — расскажи мне о своей работе.

— Брат, — ответил каменщик тихим, спокойным голосом, — как ты видишь, я сижу перед каменной плитой метр в высоту и полметра в длину и ширину. И с каждым ударом резца по камню я чувствую, что я создаю жизнь и будущее. Смотри, я смог сделать так, чтобы моя семья жила в комфортабельном доме, гораздо лучше, чем тот, где я вырос. Мои дети ходят в школу. Без сомнения, они достигнут в жизни большего, чем я. И все это стало возможным благодаря моей работе. Я отдаю собору свое умение, и он тоже одаривает меня.

Монах подошел к третьему каменщику.

— Брат, — сказал он, — расскажи мне о своей работе.

— Брат, — ответил каменщик голосом, полным радости, и широко улыбнувшись. — Видишь, я сижу перед каменной плитой метр в высоту и полметра в ширину и длину. И с каждым прикосновением резца к камню я чувствую, что я высекаю свою судьбу. Посмотри, ты видишь, какие прекрасные черты проступают из камня. Сидя здесь, я не только воплощаю свое умение и свое ремесло, я делаю свой вклад в то, что ценю и во что верю. Вселенная, отраженная в соборе, воздаст каждому из нас. Здесь, около этого камня, я нахожусь в мире с собой, и я знаю, что, хотя я не увижу этого собора законченным, он будет стоять еще тысячу лет, олицетворяя то, что истинно в нас, и служа цели, ради которой Всемогущий послал на эту землю и меня.

«Как устроен мир, — подумал монах. — Одну работу различные люди делают по-разному. Одну жизнь каждый человек проживает по-своему».

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Как ты думаешь, почему к одному и тому же делу три каменщика относились по-разному?
2. Когда ты выполняешь какую-либо работу, кем ты чаще себя чувствуешь: первым, вторым или третьим каменщиком?
3. Как ты считаешь, можно ли что-то сделать, чтобы смотреть на мир и свое дело глазами третьего каменщика?
4. Как тебе кажется, на кого из каменщиков похожи твои родители? Почему?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Напиши небольшой рассказ о жизни одного из каменщиков (или всех троих). Какая у них семья, как они проводят время, как они общаются с другими людьми, есть ли у них друзья?
2. Вспомни любое дело, которое тебе часто приходится делать. Расскажи о нем от лица одного из каменщиков. А теперь расскажи от лица двух других.

3. Представь, что в постройке собора участвовали только первые каменщики. Каким бы он получился? Нарисуй его. А теперь нарисуй собор, каким бы он был, если бы его строили третьи каменщики. Есть ли разница в твоих изображениях? Почему так получилось?

ЗАМЕТКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. На третий вопрос (можно ли что-то сделать, чтобы смотреть на мир и свое дело глазами третьего каменщика?) сложно ответить не только детям, но и взрослым. Мы сами нечасто можем похвастаться любовью к выбранному пути и выполняемой работе. Тем интереснее будет послушать, что думают о такой сложной проблеме дети. Если решения не находятся, обсудите вместе с детьми следующие моменты: насколько важно для человека правильно выбирать то, чем заниматься и как жить; бывает ли, что изменение угла зрения на проблему меняет ее суть; насколько важно уметь не заикливаться на негативной стороне ситуации, а находить в ней плюсы или же пути выхода из нее.

2. Выполняя задание 2, ребенок, вероятнее всего, начнет рассказ от лица того каменщика, каким он себя ощущает в процессе этой работы. Чаще дети выбирают дело с негативной эмоциональной окраской и соответственно рассказывают о нем так, как его бы увидел первый каменщик. В этом случае нужно посмотреть, насколько сильна эмоциональная составляющая неприятия данной работы, и постараться увидеть выполняемое дело со всех сторон, сделав акцент на «глобальной» нужности и полезности трудозатрат ребенка. Так, девочке-подростку стало гораздо легче мыть посуду, когда она поняла, что отвратительная мыльная вода не только сушит ее руки и портит маникюр, но и помогает бороться за чистоту и гармонию в ее доме, а также за душевное равновесие и спокойствие любимой мамы.

3. Если ребенок искренне ответит на четвертый вопрос для обсуждения, то вы получите ценную информацию о том, как вы выглядите со стороны. Не забывайте, что, прежде всего, мы учим детей своим примером. И если вы сами «проклинаете» свою работу и домашние обязанности, не видите в них особого смысла и радости, то вряд ли ваши дети смогут похвастаться любовью к труду, учебе, помощи по дому.

СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ (Е. Л. Шварц)

Жил-был мальчик по имени Петя Зубов. Учился он в третьем классе четырнадцатой школы и все время отставал, и по русскому письменному, и по арифметике, и даже по пению.

— Успею! — говорил он в конце первой четверти. — Во второй вас всех догоню.

А приходила вторая — он надеялся на третью. Так он опаздывал да отставал, отставал да опаздывал и не тужил. Все «успею» да «успею».

И вот однажды пришел Петя Зубов в школу, как всегда, с опозданием. Вбежал в раздевалку. Шлепнул портфелем по загородке и крикнул:

— Тетя Наташа! Возьмите мое пальтишко!

А тетя Наташа спрашивает откуда-то из-за вешалок:

— Кто меня зовет?

— Это я. Петя Зубов, — отвечает мальчик.

— А почему у тебя сегодня голос такой хриплый? — спрашивает тетя Наташа.

— А я и сам удивляюсь, — отвечает Петя. — Вдруг охрип ни с того ни с сего.

Вышла тетя Наташа из-за вешалок, взглянула на Петю, да как вскрикнет:

— Ой!

Петя Зубов тоже испугался и спрашивает:

— Тетя Наташа, что с вами?

— Как что? — отвечает тетя Наташа. — Вы говорили, что вы Петя Зубов, а на самом деле вы, должно быть, его дедушка.

— Какой же я дедушка? — спрашивает мальчик. — Я — Петя, ученик третьего класса.

— Да вы посмотрите в зеркало! — говорит тетя Наташа.

Взглянул мальчик в зеркало и чуть не упал. Увидел Петя Зубов, что превратился он в высокого, худого, бледного старика. Выросла у него седая окладистая борода, усы. Морщины покрыли сеткою лицо.

Смотрел на себя Петя, смотрел, и затряслась его седая борода. Крикнул он басом:

— Мама! — и выбежал прочь из школы.

Бежит он и думает:

«Ну уж если и мама меня не узнает, тогда все пропало».

Прибежал Петя домой и позвонил три раза. Мама открыла ему дверь. Смотрит она на Петю и молчит. И Петя молчит тоже. Стоит, выставив свою седую бороду, и чуть не плачет.

— Вам кого, дедушка? — спросила мама наконец.

— Ты меня не узнаешь? — прошептал Петя.

— Простите — нет, — ответила мама.

Отвернулся бедный Петя и пошел куда глаза глядят.

Идет он и думает:

«Какой я одинокий, несчастный старик. Ни мамы, ни детей, ни внуков, ни друзей... И главное, ничему не успел научиться. Настоящие старики — те или доктора, или мастера, или академики, или учителя. А кому я нужен, когда я всего только ученик третьего класса? Мне даже и пенсии не дадут — ведь я всего только три года работал. Да и как работал — на двойки да на тройки. Что же со мною будет? Бедный я старик! Несчастный я мальчик! Чем же все это кончится?»

Так Петя думал и шагал, шагал и думал, и сам не заметил, как вышел за город и попал в лес. И шел он по лесу, пока не стемнело.

«Хорошо бы отдохнуть», — подумал Петя и вдруг увидел, что в стороне, за елками, белеет какой-то домик. Вошел Петя в домик — хозяев нет. Стоит посреди комнаты стол. Над ним висит керосиновая лампа. Вокруг стола — четыре табуретки. Ходики тикают на стене. А в углу горою навалено сено.

Лег Петя в сено, зарылся в него поглубже, согрелся, поплакал тихонько, утер слезы бородой и уснул.

Пробуждается Петя — в комнате светло, керосиновая лампа горит под стеклом. А вокруг стола сидят ребята — два мальчика и две девочки. Большие окованные медью счеты лежат перед ними. Ребята считают и бормочут.

— Два года, да еще пять, да еще семь, да еще три... Это вам, Сергей Владимирович, а это ваши, Ольга Капитоновна, а это вам, Марфа Васильевна, а это ваши, Пантелей Захарович.

Что это за ребята? Почему они такие хмурые? Почему кричат они, и охают, и вздыхают, как настоящие старики? Почему называют друг друга по имени-отчеству? Зачем собрались они ночью здесь, в одинокой лесной избушке?

Замер Петя Зубов, не дышит, ловит каждое слово. И страшно ему стало от того, что услышал он.

Не мальчики и девочки, а злые волшебники и злые волшебницы сидели за столом! Вот ведь как, оказывается, устроено на свете: человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет. И злые волшебники разведали об этом и давай ловить ребят, теряющих время понапрасну. И вот поймали волшебники Петю Зубова, и еще одного мальчика, и еще двух девочек и превратили их в стариков. Состарились бедные дети, и сами того не заметили — ведь человек, напрасно теряющий время, не замечает, как стареет. А время, потерянное ребятами, забрали волшебники себе. И стали волшебники малыми ребятами, а ребята — старыми стариками.

Как быть? Что делать? Да неужели же не вернуть ребятам потерянной молодости?

Подсчитали волшебники время, хотели уже спрятать счеты в стол, но Сергей Владимирович, главный из них, не позволил. Взял он счеты и подошел к ходикам. Покрутил стрелки, подергал гири, послушал, как тикает маятник, и опять защелкал на счетах. Считал, считал он, шептал, шептал, пока не показали ходики полночь. Тогда смешал Сергей Владимирович костяшки и еще раз проверил, сколько получилось у него.

Потом подозвал он волшебников к себе и заговорил негромко:

— Господа волшебники! Знайте — ребята, которых мы превратили сегодня в стариков, еще могут помолодеть.

— Как? — воскликнули волшебники.

— Сейчас скажу, — ответил Сергей Владимирович.

Он вышел на цыпочках из домика, обошел его кругом, вернулся, запер дверь на задвижку и поворошил сено палкой.

Петя Зубов замер, как мышка.

Но керосиновая лампа светила тускло, и злой волшебник не увидел Пети. Подозвал он остальных волшебников к себе поближе и заговорил негромко:

— К сожалению, так устроено на свете: от любого несчастья может спастись человек. Если ребята, которых мы превратили в стариков, разыщут завтра друг друга, придут ровно в двенадцать часов ночи сюда к нам и повернут стрелку ходиков на семьдесят семь кругов обратно, то дети снова станут детьми, а мы погибнем.

Помолчали волшебники. Потом Ольга Капитоновна сказала:

— Откуда им все это узнать?

А Пантелей Захарович проворчал:

— Не придут они сюда к двенадцати часам ночи. Хоть на минуту, да опоздают.

А Марфа Васильевна пробормотала:

— Да куда им! Да где им! Эти лентяи до семидесяти семи и сосчитать не сумеют, сразу сойдутся.

— Так-то оно так, — ответил Сергей Владимирович. — А все-таки пока что держите ухо востро. Если доберутся ребята до ходиков, тронут стрелки — нам тогда и с места не сдвинуться. Ну а пока нечего время терять — идем на работу.

И волшебники, спрятав счеты в стол, побежали, как дети, но при этом кряхтели, охали и вздыхали, как настоящие старики.

Дождлся Петя Зубов, пока затихли в лесу шаги. Выбрался из домика. И, не теряя напрасно времени, прячась за деревьями и кустами, побежал, помчался в город искать стариков школьников.

Город еще не проснулся. Темно было в окнах, пусто на улицах, только милиционеры стояли на постах. Но вот забрезжил рассвет. Зазвенели первые трамваи. И увидел наконец Петя Зубов — идет не спеша по улице старушка с большой корзинкой.

Подбежал к ней Петя Зубов и спрашивает:

— Скажите, пожалуйста, бабушка, — вы не школьница?

— Что, что? — спросила старушка сурово.

— Вы не третьеклассница? — прошептал Петя робко.

А старушка как застучит на Петю ногами да как замахнется на Петю корзинкой. Еле Петя ноги унес. Отдышался он немного — дальше пошел. А город уже совсем проснулся. Летят трамваи, спешат на работу люди. Грохочут грузовики — скорее, скорее надо сдать грузы в магазины, на заводы, на железную дорогу. Дворники счищают снег, посыпают панель песком, чтобы пешеходы не скользили, не падали, не теряли времени даром. Сколько

раз видел все это Петя Зубов и только теперь понял, почему так боятся люди не успеть, опоздать, отстать.

Оглядывается Петя, ищет стариков, но ни одного подходящего не находит. Бегут по улицам старики, но сразу видно — настоящие, не третьеклассники.

Вот старик с портфелем. Наверное, учитель. Вот старик с ведром и кистью — это маляр. Вот мчится красная пожарная машина, а в машине старик — начальник пожарной охраны города. Этот, конечно, никогда в жизни не терял времени напрасно.

Ходит Петя, бродит, а молодых стариков, старых детей, — нет как нет. Жизнь кругом так и кипит. Один он, Петя, отстал, опоздал, не успел, ни на что не годен, никому не нужен.

Ровно в полдень зашел Петя в маленький скверик и сел на скамеечку отдохнуть. И вдруг вскочил. Увидел он — сидит недалеко на другой скамеечке старушка и плачет.

Хотел подбежать к ней Петя, но не посмел.

— Подожду! — сказал он сам себе. — Посмотрю, что она дальше делать будет.

А старушка перестала вдруг плакать, сидит, ногами болтает. Потом достала из одного кармана газету, а из другого кусок ситного с изюмом. Развернула старушка газету — Петя ахнул от радости: «Пионерская правда!» — и принялась старушка читать и есть. Изюм выковыривает, а самый ситный не трогает.

Кончила старушка читать, спрятала газету и ситный и вдруг что-то увидела в снегу. Наклонилась она и схватила мячик. Наверное, кто-нибудь из детей, игравших в сквере, потерял этот мячик в снегу.

Оглядела старушка мячик со всех сторон, обтерла его старательно платочком, встала, подошла не спеша к дереву и давай играть в трешки.

Бросился к ней Петя через снег, через кусты. Бежит и кричит:

— Бабушка! Честное слово, вы школьница!

Старушка подпрыгнула от радости, схватила Петю за руки и отвечает:

— Верно, верно! Я ученица третьего класса Маруся Поспелова. А вы кто такой?

Рассказал Петя Марусе, кто он такой. Взялись они за руки, побежали искать остальных товарищей. Искали час, другой, третий. Наконец зашли во второй двор огромного дома. И видят: за дровяным сараем прыгает старушка. Нарисовала мелом на асфальте классы и скачет на одной ножке, гоняет камешек.

Бросились Петя и Маруся к ней.

— Бабушка! Вы школьница?

— Школьница, — отвечает старушка. — Ученица третьего класса, Наденька Соколова. А вы кто такие?

Рассказали ей Петя и Маруся, кто они такие. Взялись все трое за руки, побежали искать последнего своего товарища.

Но он как сквозь землю провалился. Куда только ни заходили старики — и во дворы, и в сады, и в детские кино, и в Дом Занимательной Науки — пропал мальчик, да и только.

А время идет. Уже стало темнеть. Уже в нижних этажах домов зажегся свет. Кончается день. Что делать? Неужели все пропало?

Вдруг Маруся закричала:

— Смотрите! Смотрите!

Посмотрели Петя и Наденька и вот что увидели: летит трамвай, девятый номер. А на «колбасе» висит старичок. Шапка лихо надвинута на ухо, борода развеивается по ветру. Едет старик и по-свистывает. Товарищи его ищут, с ног сбились, а он катается себе по всему городу и в ус не дует!

Бросились ребята за трамваем вдогонку. На их счастье, зажегся на перекрестке красный огонь, остановился трамвай.

Схватили ребята «колбасника» за полы, оторвали от «колбасы».

— Ты школьник? — спрашивают.

— А как же? — отвечает он. — Ученик второго класса, Зайцев Вася. А вам чего?

Рассказали ему ребята, кто они такие. Чтобы не терять времени даром, сели они все четверо в трамвай и поехали за город к лесу.

Какие-то школьники ехали в том же трамвае. Встали они, уступают нашим старикам место.

— Садитесь, пожалуйста, дедушки, бабушки.

Смутились старики, покраснели и отказались. А школьники, как нарочно, попались вежливые, воспитанные, просят стариков, уговаривают:

— Да садитесь же! Вы за свою долгую жизнь наработались, устали. Сидите теперь, отдыхайте.

Тут, к счастью, подошел трамвай к лесу, соскочили наши старики — и в чащу бегом.

Но тут ждала их новая беда. Заблудились они в лесу. Наступила ночь, темная, темная. Бродят старики по лесу, падают, спотыкаются, а дороги не находят.

— Ах, время, время! — говорит Петя. — Бежит оно, бежит. Я вчера не заметил дороги обратно к домику — боялся время потерять. А теперь вижу, что иногда лучше потратить немножко времени, чтобы потом его сберечь.

Совсем выбились из сил старички. Но, на их счастье, подул ветер, очистилось небо от туч и засияла на небе полная луна. Влез Петя Зубов на березу и увидел — вон он, домик, в двух шагах белеют его стены, светятся окна среди густых елок.

Спустился Петя вниз и шепнул товарищам:

— Тише! Ни слова! За мной!

Поползли ребята по снегу к домику. Заглянули осторожно в окно. Ходики показывают без пяти минут двенадцать. Волшебники лежат на сене, берегут украденное время.

— Они спят! — сказала Маруся.

— Тише! — прошептал Петя.

Тихо-тихо открыли ребята дверь и поползли к ходикам. Без одной минуты двенадцать встали они у часов. Ровно в полночь протянул Петя руку к стрелкам и — раз, два, три — закрутил их обратно, справа налево.

С криком вскочили волшебники, но не могли сдвинуться с места. Стоят и растут, растут. Вот превратились они во взрослых людей, вот седые волосы заблестели у них на висках, покрылись морщинами щеки.

— Поднимите меня! — закричал Петя. — Я делаюсь маленьким, я не достаю до стрелок! Тридцать один, тридцать два, тридцать три!

Подняли товарищи Петю на руки. На сороковом обороте стрелок волшебники стали дряхлыми, сгорбленными старичками.

Все ближе пригибало их к земле, все ниже становились они. И вот на семьдесят седьмом и последнем обороте стрелок вскрикнули злые волшебники и пропали, как будто их не было на свете.

Посмотрели ребята друг на друга и засмеялись от радости. Они снова стали детьми. С бою взяли, чудом вернули они потряпанное напрасно время.

Они-то спаслись, но ты помни: человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Как ты думаешь, что значит «тратить время»? Что сюда можно отнести?
2. Бывает ли, что ты впустую тратишь время? Как часто это происходит?
3. Как ты понимаешь фразу: «Иногда лучше потратить немножко времени, чтобы потом его сберечь»? Можешь ли ты привести какие-нибудь примеры из своей жизни?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Подумай и перечисли то, на что, по твоему мнению, нужно тратить время. Запиши все «дела» в порядке уменьшения их значимости для тебя.
2. Какие дела ты чаще всего откладываешь на потом? Запиши их и подумай, насколько они важны. Поставь около каждого дела цифру от единицы до пяти, присваивая большую цифру более значимому делу. Что ты можешь сделать, чтобы «не уходить» от важных дел?

ЗАМЕТКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. В этом рассказе есть интересное словосочетание «старые дети». Почему-то в голове всплывает образ мальчика-шестиклассника, который никогда никуда не опаздывал, всегда и практически во всем успевал и был первым, его очень часто ставили в пример более отстающим товарищам. Мальчик, несмотря

на свой возраст, всегда четко знал, что правильно, а что нет. Вот только взгляд у него был какой-то потухший, и слова его частенько напоминали монотонное брюзжание пожилого человека. Как бы мы ни хотели, чтобы ребенок вырос целеустремленным и успешным, достиг всевозможных вершин, нельзя забывать, что дети в первую очередь должны оставаться детьми. А им просто необходимо тратить время на пустые забавы, на дуракаваляние и ничегонеделанье. Нельзя, конечно, перегибать палку и растить «тунеядца», но и убивать долгими нотациями и другими взысканиями живой блеск в глазах ребенка тоже недопустимо.

2. За видимым бездельем ребенка может скрываться очень важная психическая деятельность: созерцание, самоисследование, наблюдение и др. В чешском языке есть такое выражение «засмотреться на окна Господа Бога». Так раньше говорили о «праздношатающихся», о ленивых героях народных песен. В наш век сумасшедших скоростей нам все сложнее понять и почувствовать красоту настоящего момента. Мы торопимся чего-то достичь и надеемся, что уже тогда мы по полной насладимся жизнью. Но, к сожалению, это «тогда» никогда не наступает. Потому что жить и радоваться, неспешно любоваться окружающим миром — это гораздо сложнее, чем поставить себе цель и бодро шагать к ее достижению. Есть и другой тип людей. Они никуда не идут. Они подавлены, томятся от скуки и поэтому не видят смысла что-то делать. Наша задача — уберечь детей и от бездумного шагания вперед, откладывания жизни на потом и от бессмысленного убивания времени, траты его на скуку и хандру.

ЛЕНЬ-РЕКА (Д. Соколов)

Кап, кап... Кап... Синь да тень, ночь да день, то ли снег, то ли дождь, коли век обождешь — там узнаешь...

Целый день среди стен, думать лень, кушать лень... Лень вставать, лень лежать, лень глаза открывать... Лень-река разлилась...

Ах, и раздолье на Лень-реке! Вдаль уплываю на челноке! Ширь така! Глубь така! Хо-ро-ша Лень-река! Ох, хороша!

Я на лодке плыву, весла волочатся. Хочу рыбу поймать большущую, жду, пока сама в лодку заплынет. Ловить-то лень! Но, однако, не плывет рыбина. Я размышляю: чего ж она ждет, в лодку не плывет? Думаю: борт высок. Взял топор, в борту дырку прорубил. Вода потекла. Лодка моя ниже, ниже, ну и на дно приплыла. Рыбы кругом — море. Ну не море, река. Только за хвосты хватай. Ну, мне хватать-то лень. Лежу и думаю: как мне рыбу-то наловить? Придумал. «Эй, — говорю, — рыбы! Как вам не лень плавать, плавниками да хвостами шевелить?»

Рыбы забулькали, задумались. «И верно, — говорят, — лень!» Перестали они хвостами шевелить, стали на дно опускаться. И в лодку мою их нападало — целая гора. Тут я лежу, ленюсь, а кругом они лежат, ленятся, а иные-некоторые и на мне лениться пристроились: большие на пузе, мелкота в ладошках. «Ого, — думаю, — цельну лодку наловил, пора домой плыть». А как плыть: в лодке дыра, грести неохота?

Придумал Лень-реку обмануть. И говорю ей: «Лень-матушка, ласкова касатушка! Приголубила ты меня и приютила, а я ведь — стыдно сказать — не твоего поля ягода! Парень я работейного склада! По утрам я — раз — зарядку делаю! Потом — бывает, что и полчаса — читать учусь, и букв знаю немало десятков! А уж рисовать примусь — хоть изба гори, свое домалую! Ах, и стыдно мне в таком признаваться, но ведь...»

Не успел и выговорить, как Лень-река испугалась, возмутилась и меня с лодкой ка-ак выплеснула! Не только на берег, а так наподдала, что до родного дома мы в минуту домчались!

Хороша Лень-река, привольна. А и дома хорошо. Рыбы у нас теперь всюду живут: мелкие вроде канареек, а на крупных мы как на лошадях катаемся.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Приходилось ли тебе путешествовать по Лень-реке? Если да, то понравилось ли тебе это занятие? Когда ты обычно отправляешься в подобные путешествия?

2. Что тебе помогает возвращаться из путешествий по Лень-реке?

3. Как ты считаешь, нужна ли вообще Лень-река?

4. Что произойдет, если надолго погрузиться в воду Лень-реки?

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. А что бы ты сказал Лень-реке, чтобы она тебя отпустила? Запиши в Дневнике полезных дел 5 дел, которые говорят, что ты «работейного склада».

2. Представь, что ты мягко покачиваешься на волнах Лень-реки. Ты лежишь на спине, широко раскинув руки и ноги, и вода медленно уносит тебя вдаль. Ты слышишь, как поют птицы. Вдалеке виднеются кроны больших деревьев. Теплое солнце ласково согревает тебя. Ты чувствуешь, как по телу разливается приятная слабость. Сначала она проникает в кончики пальцев ног, поднимается выше к коленям, бедрам, затем к пояснице и животу, слабость заполняет твои руки, грудь, шею, поднимается к голове. Твои мысли легки и радостны, а тело тяжело и расслабленно. Ты отдыхаешь. Тебе не хочется ничего делать, даже шевелиться... Но вот твое путешествие по Лень-реке заканчивается, ты просыпаешься отдохнувшим, полным сил и энергии. И теперь ты можешь с радостью и энергией взяться за любое дело.

3. Нарисуй Лень-реку. Теперь, чтобы отдохнуть и набраться сил, ты всегда сможешь посмотреть на свой рисунок и на несколько минут окунуться в неспешные воды Лень-реки, напоить свое тело энергией и желанием что-то делать.

4. Придумай небольшой рассказ о твоём путешествии по Лень-реке.

ЗАМЕТКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Дети, которые наотрез отказываются, что порой позволяют себе понежиться в теплых водах Лень-реки, бывают склонны к чрезмерной активности, что само по себе неплохо, если, конечно, ребенок умеет во время остановиться и отдохнуть. В противном случае ребенку, да и любому взрослому, грозит нервное истощение и переутомление. Поэтому однозначно негативное

отношение ребенка к лени и расслаблению должно насторожить родителей и обратить их внимание на общее самочувствие и психическое состояние ребенка. Еще одной причиной неприятия лени и отдыха может быть копирование отношения родителей. Так что посмотрите, не слишком ли часто вы осуждаете окружающих за лень и безделье.

2. Детям, которым свойственны повышенная активность и возбуждение, очень полезно предлагать упражнения на мышечную релаксацию (см. задание 2). Вы можете изменять текст или придумать его сами. Главное, чтобы ребенок научился постепенно расслаблять свое тело. Этот действенный метод полезен и для взрослых, он позволяет за считанные минуты набраться сил и вернуться к активной деятельности. И тогда для лени и нежелания вообще что-то делать совсем не останется места.

3. Интересно, какой рассказ о путешествии по Лень-реке придумает ваш ребенок. Обратите внимание на наличие явных конфликтов или агрессивных действий по отношению к «лентяю».

ОГОРОДНИКИ (Н. Носов)

Через день после того, как мы приехали в пионерлагерь, наш вожатый Витя сказал, что у нас будет свой огород. Мы собрались и стали решать, как будем обрабатывать землю и что сажать. Решили поделить землю на участки и чтобы на каждом участке бригада из двух человек работала. Сразу будет видно, кто впереди, а кто отстает. Отстающим решили помогать, чтобы вся земля была хорошо обработана и дала большой урожай.

Мы с Мишкой попросили записать нас в одну бригаду. Мы еще в городе условились, что будем работать вместе и рыбу ловить вместе. Все у нас было общее: и лопаты, и удочки.

— Ребята, — сказал Вадик Зайцев, — я предлагаю сделать красное знамя и на нем написать: «Лучшему огороднику». Кто первый вскопает участок, у того на участке поставим знамя.

— Правильно, — согласились ребята. — А потом будем за это знамя бороться. Кто лучше проведет посадку, к тому перейдет на участок знамя. Потом знамя будем передавать за прополку. А у

кого окажется самый большой урожай, тому подарим осенью это знамя, и пусть он везет его с собой в город.

Мы с Мишкой решили бороться за красное знамя.

— Как возьмем его в самом начале, так до конца не выпустим и домой увезем, — говорил Мишка.

Наш огород был недалеко от реки. Мы измерили землю рулеткой, наметили участки и вбили колышки с номерами. Нам с Мишкой достался двенадцатый участок. Мишка тут же стал кричать, что нам самый плохой участок дали.

— Да чем он плохой? — спрашивает Витя.

— Дырка вон тут в земле!

— Ну, что это за дырка! — засмеялся Витя. — Лошадь копытом продавила.

— И пень вон торчит, — говорит Мишка.

— И на других участках есть пни, посмотри.

Но Мишка уже никуда смотреть не хотел и кричал:

— Его ведь из земли выковыривать надо!

— Что ж, выкорчуете. Сами не справитесь — ребята помогут.

— Уж если возьмемся — справимся, — обиделся Мишка. —

Еще и ребятам поможем, на буксир кого надо возьмем.

— Вот и хорошо, — сказал Витя.

Все ребята стали вскапывать землю. И мы с Мишкой стали копать.

Мишка то и дело бегал смотреть, сколько другие ребята вскопали. Я говорю ему:

— Ты не бегай, работай, а то мы меньше всех вскопаем.

— Ничего, — говорит, — я еще поднажму.

И стал поднажимать. Поднажмет, поднажмет и снова убежит куда-нибудь.

В этот день мы мало работали. Скоро вожатый Витя позвал всех обедать. После обеда мы с Мишкой схватили лопаты и снова хотели на огород бежать, но Витя не позволил. Он сказал:

— Работать будем только до обеда. После обеда — отдыхать, а то у нас найдутся такие ребята, которые в первый же день перетрутся и потом не смогут работать.

На следующее утро мы раньше всех примчались на огород и стали копать. Потом Мишка выпросил у Вити рулетку

и принялся землю мерить, сколько у нас на участке вскопано да сколько осталось. Покопает немного и снова меряет. И все ему кажется мало.

Я говорю:

— Конечно, будет мало, если я один копаю, а ты только меряешь!

Он бросил рулетку и стал копать. Только недолго копал. Корень ему в земле попался, так он этот корень стал из земли выдирать. Драл его, драл, весь участок разворотил. Даже на соседний участок залез и там выдирает этот корень.

— Да брось ты его, — говорю. — Чего ты к нему привязался?

— Я, — говорит, — думал, что он короткий, а он вон какой длинный, как удав.

— Ну и перестань с ним возиться!

— Да должен же он где-нибудь кончиться!

— А тебе будто не все равно?

— Нет, — говорит, — я такой человек: если за что-нибудь взялся, обязательно до конца сделаю.

И снова ухватился руками за корень. Тогда я рассердился, подошел и отрубил этот корень лопатой. А Мишка корень рулеткой измерил и говорит:

— Ого! Шесть с половиной метров! А если бы ты не отрубил, так он, может быть, метров двадцать был бы!

Я говорю:

— Если бы я знал, что ты так будешь работать, то с тобой бы не связывался.

А он:

— Можешь отдельно. Я же тебя не заставляю.

— Как же теперь отдельно, когда у нас столько вскопано! Вот не получим из-за тебя красного знамени.

— Почему не получим? Ты посмотри, сколько у Вани Ложкина и Сени Боброва. Еще меньше нашего.

Он побежал на участок Вани и Сени и стал над ними смеяться:

— Эх, вы! Придется вас на буксир брать!

А они его прогоняют:

— Смотри, как бы тебя не взяли!

Я говорю:

— Чудак ты! Над другими смеешься, а сам сколько сделал? И чего я только с тобой связался!

— Ничего, — говорит, — я одну штуку придумал. Завтра знамя будет на нашем участке.

— С ума, — говорю, — сошел! Тут на два дня работы, а с тобой и четыре провозишься.

— Вот увидишь, я потом тебе расскажу.

— Ты лучше работай. Все равно земля сама не вскопается.

Он взял лопату, но тут Витя сказал, чтобы все шли обедать. Ну, Мишка лопату на плечо и помчался впереди всех в лагерь.

После обеда Витя стал красный флаг делать, а мы все ему помогали: кто палку строгал, кто материю подшивал, кто разводил краски. Флаг получился красивый. Палку выкрасили золотой краской, а на красной материи Витя написал серебряными буквами: «Лучшему огороднику».

Мишка сказал:

— Давайте еще пугало сделаем, чтоб вороны огород не клевали.

Эта затея всем очень понравилась. Взяли мы жердь и к ней крест-накрест палку привязали, достали старый мешок и сшили из него рубаху. Потом натянули эту рубаху на жердь, а сверху глиняный горшок надели. На горшке Мишка нарисовал углем нос, рот, глаза. Страшная рожа получилась! Поставили это пугало посреди двора. Все смотрели на него и смеялись.

Мишка отвел меня в сторону и говорит:

— Вот что я придумал: давай, когда все лягут спать, удерем на огород и вскопаем свой участок. Оставим на утро кусочек маленький, завтра быстро вскопаем и получим знамя.

Я говорю:

— Если бы ты работал! А то ведь с разными пустяками возишься.

— Я буду хорошо работать, вот увидишь!

— Ну ладно, только если ты снова возьмешься за старое, брошу все и уйду.

Вечером все легли спать. И мы с Мишкой легли, только для виду. Я уже начал дремать. Вдруг меня Мишка толкает в бок:

— Вставай! А то не видать нам знамени как своих ушей!

Встал я. Мы вышли так, чтобы никто нас не видел. Взяли лопаты и пошли на огород. Луна светила, и все было видно.

Пришли на огород.

— Вот наш участок, — говорит Мишка. — Видишь, и пень торчит.

Стали мы копать. На этот раз Мишка хорошо работал, и мы много вскопали. Дошли до пня и решили его выкорчевать. Обкопали со всех сторон и стали из земли тащить. Тащили, тащили, а он не лезет. Пришлось обрубать корни лопатой. Устали, как лошади! Все-таки вытащили. Землю заровняли, а пень Мишка на соседний участок бросил.

Я говорю:

— Это ты нехорошо сделал.

— А куда его девать?

— Нельзя же на чужой участок!

— Ну, давай его в реку бросим!

Взяли мы пень и потащили к реке. А он тяжелый! Насилу дотащили — и бултых в воду! Он поплыл по реке, как будто спрут или осьминог какой. Мы посмотрели ему вслед и пошли домой. Больше в этот раз уже не могли работать, устали очень. Да нам совсем небольшой кусочек осталось вскопать.

Утром проснулись мы позже всех. Все тело у нас болит: руки болят, ноги болят, спина болит.

— Что это? — спрашивает Мишка.

— Перетрудились, — говорю, — слишком много работали.

Встали мы, размялись немного. За завтраком Мишка стал перед ребятами хвастать, что красное знамя достанется нам.

После завтрака все помчались на огород, а мы с Мишкой пошли не спеша. Куда нам спешить! Пришли на огород. Все, как кроты, роются, а мы ходим да посмеиваемся.

— Не видать вам знамени, — говорим, — как своих ушей!

Ребята отвечают:

— Вы бы работали! Только другим мешаете.

Тут Мишка говорит:

— А это вот чей участок? Совсем мало вскопано. И хозяев нет. Наверно, дрыхнут еще!

Я посмотрел:

— Номер двенадцатый. Да это ведь наш участок!

— Не может быть, — говорит Мишка. — Мы больше вскопали.

— Мне, — говорю, — тоже казалось, что больше.

— Может быть, нарочно кто-нибудь номерки переменял?

— Нет, все правильно. Вот одиннадцатый, а там тринадцатый.

Смотрим, и пень торчит. Мы растерялись даже.

— Послушай, — говорю я. — Если это наш участок, то откуда же пень взялся? Мы ведь его уже выкорчевали!

— Правда, — говорит Мишка. — Не мог же за ночь новый пень вырасти.

Вдруг слышим, Ваня Ложкин на своем участке кричит:

— Ребята, смотрите, какое чудо! У нас тут вчера пень был, а сегодня нету. Куда он делся?

Все побежали на это чудо смотреть. Подошли и мы с Мишкой.

«Что такое! — думаем. — Вчера у них и до половины не было вскопано, а сегодня совсем небольшой кусочек остался».

— Мишка, — говорю я, — да это ведь мы ночью по ошибке на их участке работали и пень им выкорчевали!

— Да что ты!

— Верно!

— Ах мы ослы! — говорит Мишка. — Да что же нам теперь делать? По правилу, они должны нам свой участок отдать, а себе пусть берут наш. Что мы, даром у них работали?

— Молчи! — говорю. — Хочешь, чтоб над нами весь лагерь смеялся?

— Что же делать?

— Копать, — говорю, — вот что!

Схватили мы лопаты. Да не тут-то было: руки болят, ноги болят, спина не разгибается.

Скоро Ваня Ложкин и Сенька Бобров на своем участке работу кончили. Витя поздравил их и отдал им красное знамя.

Они поставили его посреди участка. Все собрались вокруг и в ладоши захлопали.

Мишка говорит:

— Это неправильно!

— Почему неправильно? — спрашивает Витя.

— Потому и неправильно, что за них кто-то пень выкорчевал. Они сами сказали.

— А мы виноваты? — говорит Ваня. — Может быть, его кто-нибудь себе на дрова выкорчевал. Разве мы запрещать будем?

— А может быть, его кто-нибудь по ошибке вместо своего выкорчевал, — ответил Мишка.

— Тогда бы он здесь был, а его нигде нет, — сказал Ваня.

— А может быть, они его в реку бросили, — говорит Мишка.

— Ну что ты пристал: «может быть» да «может быть»!

— Может быть, вам и участок кто-нибудь ночью вскопал, — не унимался Мишка.

Я его толкаю, чтоб он не проговорился. Ваня говорит:

— Все может быть. Мы землю не меряли.

Пошли мы на свой участок и стали копать. А Ваня и Сенька стали рядом и хихикают.

— Вот работают! — говорит Сенька. — Будто во сне мочалку жуют.

— Надо их на буксир взять, — сказал Ваня. — У них ведь меньше всех вскопано.

Ну и взяли нас на буксир. Помогли нам копать и пень выкорчевать. Все равно мы позже всех кончили. Ребята говорят:

— Давайте на их участке, как на отстающем, поставим пугало.

Все согласились и поставили пугало на нашем участке. Мы с Мишкой обиделись. А ребята говорят:

— Добивайтесь, чтоб ваш участок стал лучшим, когда посадка и прополка будут, вот и уберем тогда с вашего огорода пугало.

Юра Козлов предложил:

— Давайте пугало ставить отстающим.

— Давайте, — обрадовались все.

— А осенью подарим тому, у кого будет самый плохой урожай, — говорит Сенька Бобров.

Мы с Мишкой решили стараться изо всех сил, чтоб отделаться от этого пугала. Только у нас так ничего и не получилось. Все лето простояло оно на нашем участке, потому что на посадке Мишка все перепутал и посадил свеклу там, где уже была

морковка посажена, а при прополке вместо сорняков петрушку повыдергал. Пришлось на этом месте в спешном порядке редиску посадить. Сколько раз я хотел отделиться от Мишки, да никак не мог. «Кто же, — думаю, — в беде товарища покидает!» Так и маялся с ним до конца.

Зато осенью красное знамя нам с Мишкой досталось. У нас самый большой урожай помидоров и кабачков оказался.

Ребята стали спорить.

— Это неправильно! — говорили они. — Все время были отстающие, и вдруг самый большой урожай!

Но Витя сказал:

— Ничего, ребята, все правильно. Хоть они и отставали, но землю хорошо обрабатывали, старались и добивались, чтоб большой урожай был.

Ваня Ложкин сказал:

— У них земля была хорошая. А вот нам с Сеней скверная земля попалась. И урожай маленький, хоть мы и старались. За что же нам пугало подарили? Пусть они тогда и пугало берут себе, раз оно у них все лето стояло.

— Ничего, — говорит Мишка, — мы возьмем и пугало. Давайте его сюда.

Все засмеялись, а Мишка сказал:

— Если б не это пугало, то мы и знамени не получили бы.

— Это почему же? — удивились все.

— Потому что на нашем участке оно ворон пугало, а на других вороны не боялись, вот и урожай получился меньше. И потом, из-за этого пугала мы не забывали, что нам надо стараться и работать лучше.

Я говорю Мишке:

— Зачем ты взял это пугало? Для чего оно нам?

— Ну, давай его в реку бросим, — говорит Мишка. Взяли мы пугало и бросили в реку. Оно поплыло по реке, растопырив руки. Мы посмотрели ему вслед и стали в него камнями бросать. А потом пошли в лагерь.

В тот же день Лешка Курочкин снял нас фотоаппаратом вместе со знаменем. Так что, если кому-нибудь хочется карточку, мы можем прислать.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Приходилось ли тебе испытать дух соревнования в выполнении какого-либо дела? Как это отразилось на твоей работе?
2. Как ты думаешь, Мишку можно назвать трудолюбивым? Или он, скорее, лентяй?
3. Если бы ты оказался на месте главного героя, от лица которого ведется рассказ, то как бы ты себя вел по отношению к Мишке? Можешь ли ты предложить какие-нибудь рецепты приучения его к продуктивному труду?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Запиши пять качеств, которые мешали Мишке справляться со своей работой. Оцени себя по этим качествам. Если тебе так же, как и Мишке, очень свойственна эта черта, поставь рядом с ней пятерку. Если же нет, то поставь оценку в зависимости от степени ее выраженности (чем ниже балл, тем реже у тебя данная черта проявляется).
2. В Дневнике полезных дел запиши дело, которое тебе нужно сделать в ближайшее время. А рядом с ним нарисуй «пугало», которое будет тебе напоминать, как и героям рассказа, что «надо стараться и работать лучше». Этим «пугалом» может быть все что угодно. Ты можешь записать или зарисовать причины, по которым тебе нужно хорошо сделать данное дело. Можешь изобразить последствия, которые будут в случаях качественного и некачественного выполнения работы.

ЗАМЕТКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Для ребенка дело, которое он сам выбрал, за которое сам отвечает, принципиально отличается от тех дел и обязанностей, к выполнению которых его понуждают взрослые. Удивительно, но факт: ребенок с поразительной тщательностью может заниматься прополкой на его маленькой грядочке, быть в восторге от первых появившихся ростков и при этом с неохотой и скукой ковыряться на «общей» грядке, и то только по убедительной

просьбе мамы. Если вы хотите, чтобы ребенок полюбил, заинтересовался, ну или хотя бы помогал без сопротивления в разных копательно-сажательных (или любых других) мероприятиях, дайте ему самому пройти весь процесс от начала до конца. Пусть он почувствует и сложность выполняемой работы, и радость от полученного результата, пусть ощутит собственную ответственность за данное дело. Естественно, всему свое время. Чем раньше вы начнете подобным образом прививать ребенку любовь к конкретной деятельности, тем лучше. У подростка могут уже быть свои «зоны ответственности» и самореализации, и ваше желание приучить его еще и к вышивке крестом не будет иметь никакого отклика. И конечно, нельзя забывать, что дело должно быть хотя бы немного интересно ребенку и соответствовать его психологическим и физиологическим способностям.

2. В большинстве случаев дух соревнования, желание быть первым оказывает положительное влияние на вовлеченность ребенка в работу, на его готовность тратить свое время и силы для достижения результата. Конечно, если речь идет о формальном первенстве, типа «кто больше получит пятерок», то от такого состязания в итоге может и не быть никакого толка. Если же сравнение достигнутых результатов происходит по содержательным критериям, типа «кто лучше разбирается в многочисленных видах бабочек», то эти знания и проделанная работа непременно оставят след и, вполне вероятно, в дальнейшем будут востребованы.

3. В образе рассказчика этой истории можно увидеть мудрого родителя, который не только не ставит крест на своем чрезвычайно отвлекаемом и не очень-то склонном к труду ребенке, но поддерживает его, проходит все стадии «трудового процесса» вместе с ним, что в итоге приводит к победе и отличным результатам. Поэтому, если вы столкнулись с проблемой детской лени и попытки правильно мотивировать ребенка, подключать игровые моменты и другие хитрости не имели никакого результата, постарайтесь встать на сторону ребенка и посмотреть на ситуацию его глазами. Попробуйте побыть его другом и вместе с ним преодолеть проблему, при этом не решая ее за него, а оказывая лишь необходимую дружескую поддержку.

4. Обратите внимание, как ребенок ответил на вопросы о том, как бы он вел себя на месте главного героя по отношению к Мишке, и о том, как бы он его «перевоспитывал» (третий вопрос для обсуждения). В ответах ребенка вы сможете увидеть и собственные воспитательные стратегии, и мнение ребенка по поводу возможных путей решения проблемы лени.

СКАЗКА ПРО ЧУДО (О. Ильченко)²

В некоем царстве, в некоем государстве, то ли в селе, то ли в городе, то ли в Мегалополисе родился Человек. И не сказать, что сей факт сам по себе непривычен и удивителен (и потому, наверно, до нас не дошли его подробности), но вот дальнейшие события оказались весьма прелюбопытными.

Дожил наш еще пока маленький Человек до времени, когда нужно было, чтобы общество отметило для себя его появление на Свете и снабдило именем. Ну знаете, это когда специально уполномоченная гражданка в белой комнате приличным почерком на заветной бумаге (под названием то ли «Свидетельство о», то ли «Документ») выводит Имя.

И уж как это случилось — только имя, которое ему вот этим приличным почерком записали, было «НЕУМЕЮ».

Хотел было Отец нашего Человека рассердиться, заставить исправить имя ребенку или, того больше, порвать этот Документ, да тут Мать весомо заявила то ли «Что написано пером — не вырубишь топором», то ли «Без бумажки Ты... а с бумажкой Человек». Ну а дальше они поговорили немного, что-то порешали и поссорились... Да только в результате — как имя записали, так и стали звать.

Первые полгода все вроде бы шло хорошо, а потом все хуже и хуже. Подростал наш Человек с именем НЕУМЕЮ, и с каких-то пор стали странно к нему другие люди относиться. Услышат имя — и кто посмеется в открытую, кто глаза в пол с ухмылкой, кто пихнет, кто толкнет, а самое неприятное — это когда вообще ноль внимания. А если нужно было что-то сделать, так к нему не

² Источник: www.sorokinaolga.ru

обращались совсем и заранее гримасничали — мол, ничего-то у тебя не выйдет.

Сначала, конечно, наш герой пытался такому обхождению сопротивляться, но драться он не любил, долго обижаться тоже, да и к имени НЕУМЕЮ уже сильно прикипел. Так и свыкся, и рос тихо, как будто в сторонке, лишним делом никого не беспокоя, сложной работы боясь.

Рос-рос и вырос из Маленького Человека в Большого НЕУМЕЯ.

Как-то раз понадобилось нашему НЕУМЕЮ пойти в Государственное Учреждение по какой-то несерьезной заботе. Заходит в кабинет, подает девушке-заведующей Документ, а она из-под вороха бумаг неожиданно его и спрашивает:

— Можете уточнить, как вас зовут?

Ну, сами понимаете, что он ответил:

— НЕУМЕЮ.

Девушка не в пример веселая была и продолжает, хихикая:

— А чего тут уметь-то? Просто скажите, и дело сделано.

Он опять за свое, а девушка все не унимается:

— Да не смешите вы меня, все умеют. Ну ладно, давайте попробую угадать — Николай? Никодим? Никифор?

Наш НЕУМЕЮ совсем растерялся: глазами хлопает, что сказать — не знает. И снова — здорово:

— Да меня все с детства так звали — НЕУМЕЮ!

А вот дальше произошли странные вещи, в народе часто именуемые Чудом. Говорит та девушка:

— Видите точки совсем маленькие после букв Н. и Е.? Вас или Никодим зовут, или, как минимум, Никифор. А вы все за старое! Бросьте!

И тут вспомнил наш НЕУМЕЮ, что бабушка его в детстве странно — Коленькой — называла. Да и папино имя — Евгений — как раз в точку пришлось. Действительно — Н и Е.

Вот ведь неожиданное превращение! Был НЕУМЕЮ, а стал Николай Евгеньевич УМЕЮ.

И превратился-то как оземь ударился — секундным делом. Как в сказках — был Иванушка, а стал Иван-царевич, только проще — не пришлось даже коню в ухо лезть. А потом — все как

положено — любое дело сразу само собой спориться стало, окружение в гости звать, а Василиса благосклонничать.

Такие вот Чудеса на Свете случаются. И как бишь... скоро сказки сказываются... а иногда еще и дела делаются.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Происходили ли в твоей жизни подобные чудеса? Случалось ли, что какое-то событие или человек так влияли на тебя, что ты серьезно менялся в смысле поведения и отношения к важным жизненным вопросам?

2. Что ты хотел бы «уметь»? Что ты делаешь или мог бы делать для того, чтобы этому научиться?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Придумай себе любое имя, которое бы отражало твои внутренние качества и особенности.

2. Запиши пять негативных черт характера, в которых тебя часто обвиняют окружающие. А теперь придумай и запиши рядом противоположные качества. Подумай, что нужно, чтобы превратить одно качество в другое.

ЗАМЕТКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Вы не задумывались, как часто мы сами навешиваем на ребенка ярлыки — «Вот бездельник!», «Ты лентяй!», «Ты ничего не умеешь!», «Тебе бы только за компьютером сидеть!» и т. д. Любой психологически подкованный человек скажет, что такие утверждения не только пользу не приносят, но и причиняют вред. Помните: «Как вы яхту назовете, так она и поплывет»? Мы же своими словами методично внушаем ребенку, что он не способен ни к труду, ни к заботе о ближних, тем самым программируя его на следование именно по этому маршруту. А потом искренне удивляемся, почему же наши педагогические меры не имеют никакого влияния и ребенку все как об стенку горох — сколько ни ругали его бездельником и ни корили в тунеядстве, он таким

и остался. Конечно, не всегда в запале страстей мы можем контролировать свою речь, и иногда ненужное слово само слетает с языка. Только, во-первых, мы взрослые люди и все-таки сами хозяева тому, что мы говорим и что делаем, а во-вторых, попавшему под горячую руку ребенку всегда можно попробовать спокойно объяснить, кем вы его на самом деле считаете и каким хотели бы его видеть.

2. Поверить в закоренелого лентяя и неумеху вовсе не просто. Особенно тогда, когда мы, как нам кажется, сделали все, что могли, для избавления его от этих пороков. Чем в более младшем возрасте ребенок начинает чувствовать, что родители в него не верят и убеждены в том или другом его отрицательном качестве, тем легче он смиряется с мнением, что он именно такой, каким мы его видим. Если малышу изо дня в день повторять, что у него ничего не получается, то, вероятнее всего, у него не только действительно ничего не будет получаться, но еще и появится страх и нежелание вообще что-то делать. К счастью, в жизни действует и противоположный принцип. Если ребенок видит уверенность родителей в том, что он справится с проблемой, если он чувствует их уважение и гордость за себя, пусть и полученную авансом, то он приложит все силы, чтобы оправдать оказанное доверие, чтобы соответствовать этим ожиданиям. Конечно, для этого ожидания должны быть выполнимыми, а психологическая связь между родителями и ребенком не должна быть нарушена.

ЛЕНЬ ДА ОТЕТЬ (Русская народная сказка)

Жили-были Лень да Отеть.

Про Лень все знают: кто от других слышал, кто встречался, кто знается и дружбу ведет. Лень — она прилипчива: в ногах путается, руки связывает, а если голову обхватит — спать повалит. Отеть Лени ленивее была.

День был легкий, солнышко пригревало, ветерком обдувало. Лежали под яблоней Лень да Отеть. Яблоки спелые, румянятся и над самыми головами висят.

Лень и говорит:

— Кабы яблоко упало да мне в рот, я бы съела.

Отеть говорит:

— Лень, как тебе говорить-то не лень?

Упали яблоки Лени и Отети в рот. Лень стала зубами двигать тихо, с передышкой, а съела-таки яблоко. Отеть говорит:

— Лень, как тебе зубами-то двигать не лень?

Надвинулась темная туча, молния ударила в яблоню. Загорела яблоня большим огнем. Жарко стало. Лень и говорит:

— Отеть, сшевелимся от огня; как жар не будет доставать, будет только тепло доходить, мы и остановимся.

Стала Лень чуть шевелить себя, далеконько сшевелилась. Отеть говорит:

— Лень, как тебе себя шевелить-то не лень?

Так Отеть голодом да огнем себя извела.

Стали люди учиться, хоть и с леностью, а учиться. Стали работать уметь, хоть и с ленью, а работать. Меньше стали драку заводить из-за каждого куска, лоскутка.

А как лень изживем — счастливо заживем.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Как ты думаешь, о чем эта сказка? Какая у нее мораль?
2. Чем Лень отличается от Отети?
3. Как ты думаешь, можно ли совсем изжить Лень?
4. Приносит ли Лень человеку какую-нибудь пользу?
5. Как твои родители реагируют, когда тебе лень что-либо сделать? Помогает ли это побороть лень?

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Найди в сказке одно-два предложения, которые тебе кажутся самыми важными, передающими основной смысл сказки.

2. Вспомни какое-нибудь дело, которое ты не любишь делать, но тебе приходится из-за давления родителей или учителей. выступи от лица Отети, объясняя, почему ты это делать не будешь. А теперь — от лица Лени, указав, какую часть работы ты все-таки мог бы выполнить.

3. Твои десять рецептов избавления от лени.

4. Опиши один день из «счастливого будущего», когда лень будет совсем изжита.

5. Выступи в защиту лени, выделив ее достоинства и смягчающие обстоятельства ее проступков.

ЗАМЕТКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Помните пословицы: «Велика беда начало» и «Глаза бояться, а руки делают»? Мне кажется, эта сказка именно об этом. Ребенку, который зациклился на нежелании делать какое-либо дело и наотрез отказывается выполнять требуемое родителями или учителями, очень важно сделать первый шаг, закончить хотя бы маленькую часть работы. А там глядишь, тихо-тихо и вкус к делу появится, и работа перестанет казаться такой неподъемной и неприятной. Чтобы сподвигнуть ребенка сделать хоть что-нибудь, вы можете разобрать эту ситуацию от лица Отети и Лени (см. задание 2). Пусть ребенок выделит какую-то часть работы, которую он мог бы сделать, и выполнит ее. А дальше без особого нажима и совместными усилиями можно довести дело до конца.

2. Обратите внимание на то, какие рецепты избавления от лени предлагает ребенок (задание 3). Что у него стоит на первых местах: наказание, лишение каких-либо бонусов (запрет на просмотр фильмов и компьютерные игры, отказ покупать что-либо, запрет на общение с друзьями и прогулки и т. п.); поощрение за выполненную работу; превращение дела в игру; использование музыки и др. Вероятно, на первых местах вы увидите собственные стереотипы поведения в ситуациях борьбы с ленью ребенка.

Глава 4 ИГРЫ ПО МОТИВАМ СКАЗОК

ИГРА «ЗОЛУШКА»

Цель. Зачастую достаточно внести игровой элемент в выполнение скучного дела, и работа закипит сама собой. Эта игра, при ее успешном проведении, поможет ребенку легче справиться с нежеланием что-то делать. Она даст ему уверенность в собственных силах и переключит внимание с «надо» на «хочу и могу».

Необходимые материалы. Текст сказки «Золушка», «волшебная палочка», цветная бумага, картон, клей, всевозможные безделушки: блески, камешки, бусинки и т. п.

Содержание. Перед игрой желательно перечитать вместе с детьми сказку о Золушке или вспомнить ее краткое содержание.



Далее ведущий предлагает всем участникам перенестись в сказку и представить себя на месте ее героев. Ведущий: «Вообразите, что я — фея из сказки про Золушку, и я очень люблю всевозможные превращения, а помогает мне в этом моя волшебная палочка. Сейчас, когда я взмахну палочкой, вы все превратитесь во вредных, ленивых сестер Золушки. Постарайтесь представить себя на их месте. Как они ходят, говорят, что делают, как они себя чувствуют? Попробуйте изобразить сестер в течение нескольких минут. А теперь я всех превращаю в Золушек. Каково быть на ее месте? Пообщайтесь друг с другом от лица Золушки».

Далее ведущий предлагает детям выбрать любое качество, которое им больше всего не нравится (можно попробовать попросить назвать качество, которое им не нравится в себе). Дети по очереди называют качества, а ведущий превращает их сначала в носителей этого качества, а затем в их противоположность. Например, ребенок называет качество трусость. По мановению палочки все участники изображают трусливого человека, а затем — храбреца.

После игры с превращениями ведущий просит всех занять свои места и приготовить материалы для творчества (цветную бумагу, картон, клей, ножницы и др.). Затем он говорит несколько вводных слов: «В каждом из нас живут разные, иногда противоположные качества. Мы можем быть злыми и добрыми, ленивыми и трудолюбивыми. Важно уметь управлять этими качествами. Иногда нужно хорошо отдохнуть, а иногда — усердно поработать. Представьте, что мама попросила вас что-то сделать, а вам лень и совсем не хочется. В этом случае вам поможет волшебная палочка, которая легко превратит вас в самого трудолюбивого человека на свете. Сейчас мы с вами вместе сделаем такую волшебную палочку».

Дети с помощью взрослого изготавливают своих «волшебных помощников». Детям помладше можно предложить заготовки волшебных палочек, на которые нужно наклеить кусочки цветной бумаги, фольгу, бусинки и т. п.

Далее ведущий предлагает испытать волшебную силу палочек. Пусть каждый представит, что по мановению своей палочки он становится очень трудолюбивым. А чтобы желание что-то

делать не пропало зря, можно навести порядок на своем рабочем месте, убрав мусор, бумагу, клей и т. д. В заключение ведущий просит детей всегда держать волшебную палочку под рукой и как можно чаще пользоваться ею, чтобы она не потеряла свою силу.

ИГРА «ЛЕНИВИЦА И РУКОДЕЛЬНИЦА»

Цель. Чтобы находиться в тонусе и с удовольствием заниматься полезным делом, необходимо уметь отдыхать и восстанавливать свои силы. Эта игра на напряжение и расслабление. Многим детям очень сложно переключаться с одного на другое. Выполнение подобных заданий поможет лучше контролировать процессы возбуждения и торможения нервной системы.

Необходимые материалы. Просторное помещение. Игру желательно проводить с музыкальным сопровождением, хотя в принципе можно обойтись и без него.

Содержание. Перед игрой вспоминается или зачитывается начало сказки «Мороз Иванович» (та часть, где говорится о том, как проводили время Ленивица и Рукодельница). По команде ведущего дети превращаются сначала в Рукодельницу, а затем — в Ленивицу. Если есть возможность подобрать два музыкальных произведения, то, когда дети изображают Рукодельницу, звучит подвижная, веселая музыка, когда Ленивицу — спокойная, умиротворяющая. Смену ролей можно повторить несколько раз.

Ведущий подчеркивает, что важно почувствовать состояние, настроение обеих девочек, а не просто изобразить, что они делают.

ИГРА «ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»

Цель. Чтобы успешно и с удовольствием выполнять какую-либо работу, надо четко представлять, ради чего мы это делаем. Эта игра поможет детям прояснить собственную мотивацию отдельных видов деятельности. А зная зачем, им будет гораздо легче найти и время, и силы, и желание.

Необходимые материалы. Текст сказки Г. Х. Андерсена «Дикие лебеди» или ее отрывок (см. главу 2), бумага, ручка.

Содержание. После прочтения отрывка сказки (или, по желанию, сказки целиком) ведущий просит детей подумать и записать то, ради чего они готовы трудиться не покладая рук и претерпевать различные лишения и неприятности. Желательно придумать не один, а несколько вариантов. Далее в общем кругу дети по желанию зачитывают свои ответы, а ведущий записывает их на доске или отдельном листе бумаги. После этого в процессе обсуждения выбираются 11 наиболее важных мотивов самозабвенного труда.

Можно попросить детей записать их на заранее подготовленных индивидуальных бланках.

Затем ведущий просит вспомнить несколько дел, которые детям обычно очень не хочется делать. Каждому нужно ответить на вопрос: «Ради чего мне приходится заставлять себя выполнять нелюбимую работу?» Дети могут выбрать один из вариантов, записанных на бланках, или придумать новый мотив. Если новый мотив является значимым для ребенка, то он также записывается на бланк.

В заключение ведущий может сказать примерно следующее: «Бывает, что обстоятельства или близкие люди вынуждают нас делать то, что нам совсем не хочется. Мы можем сопротивляться, выполнять работу спустя рукава, допуская массу ошибок и промахов. А можем задуматься, ради чего мы это все-таки делаем. И тогда наша работа уже не будет казаться такой трудной, скучной и надоевшей. Как Элиза в сказке «Дикие лебеди» не замечала боли и усталости ради спасения любимых братьев, так и мы сможем преодолеть самые сложные препятствия ради важной для нас цели».

ИГРА «ПОТЕРЯННОЕ ВРЕМЯ»

Цель. Детям, да и взрослым, очень важно научиться находить ту грань, где заканчивается право на заслуженный отдых и начинается простое нежелание что-то делать. Эта игра позволит детям

увидеть, с одной стороны, необходимость отдыха, а с другой — негативные последствия его чрезмерности.

Необходимые материалы. Текст сказки Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени», ручки, бумага.

Содержание. Эту игру лучше проводить в группе подростков, хотя при желании в ней могут участвовать только два игрока, например родитель и ребенок. В последнем случае нужно, чтобы или родитель принимал активное участие, или ребенок выступал сначала от лица «детей», а затем от лица «старичков».

Ведущий заранее подготавливает список дел, которые в каких-то ситуациях можно назвать пустым дуракавалянием, а в каких-то — полезным отдыхом. Список может быть следующим:

1. Сон.
2. Прогулки с друзьями.
3. Просмотр телевизора.
4. Чтение развлекательной литературы (журналов, комиксов и т. п.).
5. «Созерцание потолка».
6. Игра с домашними животными.
7. Общение по телефону.

В этот список вполне можно добавить что-то свое или сократить его, в зависимости от особенностей ситуации и предпочтений детей.

Перед началом игры дети вспоминают (или прочитывают) сказку Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени», после этого распределяются роли. Все участники делятся на две команды. Команда «старичков» должна доходчиво объяснить, почему дела из списка можно назвать пустой тратой времени и к чему приводит чрезмерная любовь к каждому из них. Команда «детей» должна доказать, что все эти виды деятельности просто необходимы человеку и что каждое из дел приносит свою пользу. Возможен вариант игры, когда команды по одним делам выступают в качестве «защитников», а по другим — в качестве «обвинителей».

Дети в течение десяти минут в командах выполняют задание и кратко записывают свои доводы на листе бумаги. После этого проводится своеобразный суд над каждым из дел. Сначала с обвинительной речью выступает игрок из команды «старичков»,

а затем слово дается защитнику из команды «Детей». Судья в лице ведущего принимает решение о полезности-бесполезности каждого вида деятельности и об опасности чрезмерной траты времени на него.

Вынося приговор, ведущий должен обязательно подчеркнуть, что отдых просто необходим человеку и в каждом из перечисленных дел есть положительный момент, в них скрыта не только возможность восстановить свои силы, но и потенциал для личностного развития. Важно, научиться правильно распределять свое время и тратить его на то, что тебе сейчас действительно необходимо.

ИГРА «ТРИ ПОРОСЕНКА» (Первый вариант)

Цель. Иногда, чтобы научить ребенка делать что-либо качественно, а не спустя рукава, нужно просто дать ему почувствовать, как некрасив, а порой и бессмысленен результат работы, сделанной кое-как. Эта игра покажет ребенку, в чем отличие дела, выполненного второпях, без приложения необходимых усилий, от дела, сделанного на совесть.

Необходимые материалы. Несколько коробков спичек, клей, цветная бумага, картон, ножницы, текст сказки «Три поросенка».

Содержание. Перед началом игры ведущий просит детей вспомнить сказку о трех поросятах и рассказать, чем отличались друг от друга домики трех братцев. Далее он зачитывает, как поросята строили свои убежища. После этого дети рассаживаются за столы и им выдаются «строительные материалы».

В течение первых пяти минут детям нужно построить домик Ниф-Нифа. Для этого они могут использовать цветную бумагу, ножницы и клей. Для строительства домика Нуф-Нуфа, на которое также отводится пять минут, подойдет картон. А вот для замка Нафа-Нафа, время строительства которого не ограничено, нужны материалы понадежнее. Ведущий показывает детям, как

можно строить «колодцы» и другие произведения архитектуры, используя только спички и клей. Детям, которым в силу недостаточного развития мелкой моторики трудно работать с мелкими предметами, вместо спичек можно предложить счетные палочки или даже спичечные коробки. Далее дети сами строят домик Наф-Нафа.

Когда все постройки готовы, начинаются испытания на прочность. Ведущий предлагает детям ненадолго превратиться в серого волка и попробовать дунуть на бумажный домик Ниф-Нифа. После этого очередь испытать на себе силу волчьих легких доходит до домика Нуф-Нуфа. Результат в обоих случаях вполне предсказуем. А вот «сровнять с землей» домик Наф-Нафа будет затруднительно, если, конечно, вся работа была выполнена аккуратно и места соединения спичек были хорошо смазаны клеем.

ИГРА «ТРИ ПОРОСЕНКА» (Второй вариант)

Цель. Не только детям, но и многим взрослым сложно сохранять внимание и заниматься делом, когда вокруг суета, веселье и множество других отвлекающих факторов. Но умение сосредотачивать внимание вполне можно приобрести. Данная игра поможет ребенку потренироваться в удержании внимания на своей деятельности и в доведении дела до конца, а взрослым даст пищу для размышления, позволив увидеть, насколько склонен ребенок отвлекаться, бросать уже начатое, переключаясь на более интересное занятие.

Необходимые материалы. Музыкальный центр, диски с веселой музыкой, текст сказки «Три поросенка», цветная и белая бумага, картон, краски, ножницы, клей.

Содержание. Это коллективная игра, для ее проведения нужно 3 и более участников. Пространство желательно организовать так, чтобы в центре помещения находилось достаточно большое свободное пространство, а по периметру стояли столы для индивидуального творчества детей. Хотя, конечно, игру можно с успехом провести и при других условиях.

Ведущий вместе с детьми вспоминает содержание сказки про трех поросят или при необходимости зачитывает ее целиком. Затем детям выдаются материалы для творчества и дается задание смастерить надежный домик для Наф-Нафа. Ведущий подчеркивает, что участник, построивший самый крепкий, устойчивый и в то же время красивый домик, в завершении игры получит приз.

Через некоторое время, после того как дети начали работу, ведущий включает веселую, задорную музыку и начинает привлекать внимание детей несложными танцевальными движениями, игрой в мяч и т. п. или просто предлагает желающим поиграть в подвижные игры.

Если дети слишком охотно откликаются на предложение оставить незаконченной постройку дома, то ведущий может ввести следующее правило: к игре присоединяются только те, кто уже хоть как-то закончил работу. При этом необходимо напомнить, что дети участвуют в конкурсе на лучшую постройку и победитель будет торжественно награжден.

Ведущий отмечает, насколько детям было легко продолжать заниматься делом при возникновении отвлекающих факторов, кто в первых рядах бросил работу, кто, наоборот, продержался дольше остальных, старательно завершая начатое. В заключение определяется победитель конкурса на лучший домик для Наф-Нафа. Ведущий может на время превратиться в злого волка и хорошенько подуть на получившиеся постройки, чтобы оценить их крепость и надежность. Также нельзя забывать и об эстетической стороне, поэтому дополнительно оцениваются аккуратность работы и внешняя привлекательность жилища. За «красоту» можно ввести отдельный приз.

Глава 5 ДИАГНОСТИКА

ИЗМЕРЕНИЕ МОТИВАЦИИ ДОСТИЖЕНИЯ³

Особенности мотивации непосредственно влияют на то, как дети, да и взрослые, относятся к выполняемому делу, насколько они включены в процесс, какие трудности у них возникают с точки зрения смысловой составляющей деятельности. В главе 1 мы коснулись вопроса о взаимосвязи мотивации и эффективности труда, в том числе поговорили о важности понимания того, какие



³ Модификация теста-опросника А. Мехрабиана для измерения мотивации достижения (ТМД), предложенная М. Ш. Магомед-Эмиловым.

мотивы доминируют у ребенка: мотивы стремления к успеху или мотивы избегания неудачи. Здесь же мы остановимся на том, как эту мотивацию можно измерить и каким образом можно определить преобладание у ребенка мотивов к достижению успеха или мотивов избегания неудачи.

Данная методика применяется для определения мотивации достижения у старших школьников и студентов.

Тест представляет собой опросник, имеющий две формы — мужскую (форма А) и женскую (форма Б).

Инструкция. Тест состоит из ряда утверждений, касающихся отдельных сторон характера, а также мнений и чувств по поводу некоторых жизненных ситуаций. Чтобы оценить степень вашего согласия или несогласия с каждым из утверждений, используйте следующую шкалу:

- +3 — полностью согласен;
- +2 — согласен;
- +1 — скорее согласен, чем не согласен;
- 0 — нейтрален;
- 1 — скорее не согласен, чем согласен;
- 2 — не согласен;
- 3 — полностью не согласен.

Прочтите утверждение теста и оцените степень своего согласия (или несогласия). При этом против номера утверждения поставьте цифру, которая соответствует степени вашего согласия (+3, +2, +1, 0, -1, -2, -3). Давайте тот ответ, который первым приходит вам в голову. Не тратьте времени на его обдумывание.

Текст опросника (форма А)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасюсь получения плохой.
2. Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться над ним в одиночку.
3. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.
4. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.

5. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешел бы к тому, что у меня может хорошо получиться.

6. Я предпочел бы работу, в которой мои функции четко определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должен сам определять свою роль.

7. Я трачу больше времени на чтение специальной литературы, чем художественной.

8. Я предпочел бы важное трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но нетрудному.

9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.

10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.

11. Если бы я собрался играть в карты, то скорее сыграл бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.

12. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники приблизительно равны по силам.

13. В свободное от работы время я овладею какой-нибудь игрой скорее для развития своих умений, чем для отдыха и развлечений.

14. Я скорее предпочту сделать какое-то дело так, как я считаю нужным, пусть даже с 50% риска ошибиться, чем делать его, как мне советуют другие.

15. Если бы мне пришлось выбирать, то я скорее выбрал бы работу, в которой начальная зарплата будет 100 руб. И может остаться в таком размере неопределенное время, чем работу, в которой начальная зарплата равна 80 руб. И есть гарантия, что не позднее чем через 5 лет я буду получать более 180 руб.

16. Я скорее стал бы играть в команде, чем соревноваться один на один.

17. Я предпочитаю работать, не щадя сил, пока полностью не удовлетворюсь полученным результатом, чем стремлюсь закончить дело побыстрее и с меньшим напряжением.

18. На экзамене я предпочел бы конкретные вопросы по пройденному материалу вопросам, требующим для ответа высказывания своего мнения.

19. Я скорее выбрал бы дело, в котором имеется некоторая вероятность неудачи, но есть и возможность достигнуть большего, чем такое, в котором мое положение не ухудшится, но и существенно не улучшится.

20. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну («пронесло!»), чем порадуюсь хорошей оценке.

21. Если бы я мог вернуться к одному из двух незавершенных дел, то я скорее вернулся бы к трудному, чем к легкому.

22. При выполнении контрольного задания я больше беспокоюсь о том, как бы не допустить какую-нибудь ошибку, чем думаю о том, как правильно его решить.

23. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-либо за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.

24. После неудачи я скорее становлюсь еще более собранным и энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.

25. Если есть сомнение в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.

26. Когда я берусь за трудное дело, я скорее опасаясь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

27. Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность.

28. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем задание знакомое, в успехе которого я уверен.

29. Я работаю продуктивнее над заданием, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять, чем когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах.

30. Если бы я успешно решил какую-то задачу, то с большим удовольствием взялся бы еще раз решить аналогичную задачу, чем перешел бы к задаче другого типа.

31. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникают интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

32. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Текст опросника (форма Б)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасюсь получения плохой.
2. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверена, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.
3. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверена, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.
4. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложила бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешла бы к тому, что у меня может хорошо получиться.
5. Я предпочла бы работу, в которой мои функции четко определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я сама должна определять свою роль.
6. Более сильные переживания у меня вызываются страхом неудачи, чем надеждой на успех.
7. Научно-популярную литературу я предпочитаю литературе развлекательного жанра.
8. Я предпочла бы важное трудное дело, где вероятность неудачи равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.
9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.
10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.
11. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну, что «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.
12. Если бы я собралась играть в карты, то я скорее сыграла бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.
13. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники приблизительно равны по силам.
14. После неудачи я становлюсь еще более собранной и энергичной, чем теряю всякое желание продолжать дело.
15. Неудачи отравляют мою жизнь больше, чем приносят радость, успехи.

16. В новых неизвестных ситуациях у меня скорее возникают волнение и беспокойство, чем интерес и любопытство.
17. Я скорее попытаюсь приготовить новое интересное блюдо, хотя оно может плохо получиться, чем стану готовить привычное блюдо, которое обычно хорошо выходило.
18. Я скорее займусь чем-то приятным и необременительным, чем стану выполнять что-то, как мне кажется, стоящее, но не очень увлекательное.
19. Я скорее затратю все свое время на осуществления одного дела, чем постараюсь выполнить быстро за это же время два три дела.
20. Если я заболела и вынуждена остаться дома, то я использую время скорее для того, чтобы расслабиться и отдохнуть, чем почитать и поработать.
21. Если бы я жила с несколькими девушками в одной комнате и мы решили устроить вечеринку, я предпочла бы сама организовать ее, чем чтобы это сделала какая-нибудь другая.
22. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-то за помощью, чем стану сама продолжать искать выход.
23. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникают интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.
24. Когда я берусь за трудное дело, я скорее опасюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.
25. Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем тогда, когда несу за свою работу личную ответственность.
26. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем то, в успехе которого я уверена.
27. Если бы я успешно решила какую-то задачу, то с большим удовольствием взялась бы решать еще раз аналогичную, чем перешла бы к задаче другого типа.
28. Я работаю продуктивнее над заданием, когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах, чем тогда, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять.
29. Если при выполнении важного дела я допускаю ошибку, то чаще я теряюсь и впадаю в отчаяние, вместо того чтобы быстро взять себя в руки и пытаться исправить положение.
30. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Обработка результатов. За каждый ответ ребенку начисляется определенное количество баллов. Делается это следующим образом.

Форма А. Ответы на вопросы № 1, 3, 5, 7, 8, 10, 13, 14, 17, 19, 21, 24, 28, 31 переводятся в баллы по следующей таблице.

Ответ ребенка	-3	-2	-1	0	1	2	3
Начисляемые баллы	1	2	3	4	5	6	7

Ответы на вопросы № 2, 4, 6, 9, 11, 12, 15, 16, 18, 20, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 30, 32 переводятся в баллы по следующей таблице.

Ответ ребенка	-3	-2	-1	0	1	2	3
Начисляемые баллы	7	6	5	4	3	2	1

Форма Б. Ответы на вопросы № 1, 2, 4, 7, 8, 10, 14, 17, 19, 21, 23, 26, 28 переводятся в баллы по следующей таблице.

Ответ ребенка	-3	-2	-1	0	1	2	3
Начисляемые баллы	1	2	3	4	5	6	7

Ответы на вопросы № 3, 5, 6, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 20, 22, 24, 25, 27, 29, 30 переводятся в баллы по следующей таблице.

Ответ ребенка	-3	-2	-1	0	1	2	3
Начисляемые баллы	7	6	5	4	3	2	1

Далее все набранные баллы суммируются.

В *форме А* можно набрать максимум 224 балла, минимум — 32 балла. Если ребенок набрал от 32 до 96 баллов, то у него ярко выражен мотив избегания неудачи. Если ребенок набрал от 97 до 160 баллов, то у него наблюдаются и мотивы избегания неудачи, и мотивы стремления к успеху. Если ребенок набрал от 161 до 224 баллов, то можно говорить о существенном преобладании мотивов стремления к успеху.

В *форме Б* можно набрать максимум 210 баллов, минимум — 30 баллов. Если ребенок набрал от 30 до 90 баллов, то у него ярко выражен мотив избегания неудачи. Если ребенок набрал от 91 до 150 баллов, то у него наблюдаются и мотивы избегания неудачи, и мотивы стремления к успеху. Если ребенок набрал от 151 до 210 баллов, то можно говорить о существенном преобладании мотивов стремления к успеху.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ СИЛЬНОЙ ИЛИ СЛАБОЙ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ

В главе 1 мы говорили о важности понимания физиологических особенностей нервных процессов. Данный тест поможет увидеть, насколько подвижна нервная система ребенка и как эта подвижность проявляется в повседневной жизни и трудовой деятельности.

Инструкция. Внимательно прочитайте вопрос; отвечайте, не задумываясь надолго, так как не может быть верных или неверных ответов.

Оцените выраженность у вас данного качества по шкале от 5 до 0 баллов. 5 баллов соответствует максимальной выраженности качества, 0 баллов — минимальной выраженности качества. Поставьте рядом с номером вопроса подходящее количество баллов (5, 4, 3, 2, 1, 0).

Текст опросника

1. Можете ли вы одновременно заниматься несколькими делами — слушать музыку, читать книгу, участвовать в разговоре?
2. Много ли у вас увлечений помимо основного дела?
3. Быстро ли вы привыкаете к новому коллективу, к новому месту жительства?
4. Скоро ли вы успокаиваетесь после пережитого волнения, например серьезного экзамена?
5. Быстро ли вы засыпаете?
6. Если вас просят говорить шепотом, легко ли вам выполнить эту просьбу или, увлекшись разговором, вы быстро забываете о ней?
7. Быстро ли вы забываете обиды?
8. Всегда ли вы стремитесь добиться желаемого?
9. Легко ли вас переубедить, уговорить сделать что-либо, если вы этого не хотите (например, пойти на фильм, который вы не собираетесь смотреть)?
10. Легко ли вам бывает прервать начатую книгу или интересное дело?
11. Легко ли вы сбиваетесь с мысли, если вас все время перебивают?

12. Трудно ли вам отвыкать от своих привычек?
13. Любите ли вы переезды, смену обстановки?
14. Если дело сделано, жалеете ли вы о том, что его можно было бы сделать лучше?
15. Легко ли вас рассердить, вывести из себя?
16. Быстро ли вы по утрам встаете? Вам не нужна «раскачка»?
17. Трудно ли вам хранить чужой секрет?
18. Когда вы работаете, мешает ли вам, если вас все время торопят?
19. Легко ли вам переходить от одного дела к другому, от отдыха к занятиям трудным предметом?
20. Верны ли вы своим старым привязанностям, сохраняете ли прежние отношения со школьными товарищами, с друзьями, уехавшими далеко?

Обработка результатов. Суммируются все баллы, за исключением вопросов 6, 12, 14, 18 и 20. В этих вопросах оценка получается путем вычитания полученного балла из пяти. Так, если по пункту 12 был получен балл «3», несложный расчет даст нам нужную оценку: $5 - 3 = 2$. Если по пункту 12 поставлен «0», то расчет идет следующим образом: $5 - 0 = 5$; если «5», то $5 - 5 = 0$. Полученные оценки по пунктам 6, 12, 14, 18 и 20 прибавляются к полученной сумме баллов по остальным пунктам.

Подвижность выше 60 баллов считается высокой, от 45 до 60 — средней, меньше 45 — низкой.

При высокой подвижности и, соответственно, сильной нервной системе ребенку свойственны следующие черты:

1. Низкая подверженность утомлению, в связи с этим для отдыха необходимо меньшее время; подготовка уроков «за один присест».
2. Постепенное втягивание в работу, наличие периода «раскачки» в начале занятий.
3. Подготовка уроков в последовательности от легких к трудным.
4. Ребенок может длительное время помнить и выполнять параллельно несколько заданий, поручений без специального планирования их выполнения и распределения во времени.

5. Ребенок предпочитает заниматься не в абсолютной тишине, а вместе с товарищами.
 6. Конспективность письменной речи.
- При низкой подвижности и, соответственно, слабой нервной системе ребенку свойственны следующие черты:
1. Сравнительно большая утомляемость, в связи с этим необходим специальный отдых после школьных занятий, а также частые перерывы во время подготовки уроков.
 2. Втягивание в работу без заметной раскачки.
 3. Последовательность выполнения заданий чаще от трудных к легким.
 4. Ребенок предпочитает браться за новую работу, лишь полностью завершив прежнюю; выполнение заданий (на длительный срок) заранее планируют, составляются планы занятий на неделю и т. д.
 5. Потребность в полной тишине и уединении для занятий.
 6. Преобладание письменной речи со сложными конструкциями.

ОПРОСНИК САН (самочувствие, активность, настроение)

Данный тест предназначен для быстрой оценки самочувствия, активности и настроения (по первым буквам этих функциональных состояний и назван опросник).

В процессе тестирования необходимо соотнести свое состояние с рядом признаков по многоступенчатой шкале. Шкала эта состоит из индексов (3 2 1 0 1 2 3) и расположена между тридцатью парами слов противоположного значения, отражающих подвижность, скорость и темп протекания функций (активность), силу, здоровье, утомление (самочувствие), а также характеристики эмоционального состояния (настроение).

Следует упомянуть, что при анализе функционального состояния важны не только значения отдельных его показателей, но и их соотношение. Дело в том, что у отдохнувшего человека оценки активности, настроения и самочувствия обычно

примерно равны. А по мере нарастания усталости соотношение между ними изменяется за счет относительного снижения самочувствия и активности по сравнению с настроением.

Инструкция. Выбери и отметь одну из семи цифр, наиболее точно отражающую твое состояние в данный момент.

Текст опросника

1. Самочувствие хорошее	3	2	1	0	1	2	3	Самочувствие плохое
2. Чувствую себя сильным	3	2	1	0	1	2	3	Чувствую себя слабым
3. Пассивный	3	2	1	0	1	2	3	Активный
4. Малоподвижный	3	2	1	0	1	2	3	Подвижный
5. Веселый	3	2	1	0	1	2	3	Грустный
6. Хорошее настроение	3	2	1	0	1	2	3	Плохое настроение
7. Работоспособный	3	2	1	0	1	2	3	Разбитый
8. Полный сил	3	2	1	0	1	2	3	Обессиленный
9. Медлительный	3	2	1	0	1	2	3	Быстрый
10. Бездеятельный	3	2	1	0	1	2	3	Деятельный
11. Счастливый	3	2	1	0	1	2	3	Несчастный
12. Жизнерадостный	3	2	1	0	1	2	3	Мрачный
13. Напряженный	3	2	1	0	1	2	3	Расслабленный
14. Здоровый	3	2	1	0	1	2	3	Больной
15. Безучастный	3	2	1	0	1	2	3	Увлеченный
16. Равнодушный	3	2	1	0	1	2	3	Взволнованный
17. Восторженный	3	2	1	0	1	2	3	Унылый
18. Радостный	3	2	1	0	1	2	3	Печальный
19. Отдохнувший	3	2	1	0	1	2	3	Усталый
20. Свежий	3	2	1	0	1	2	3	Изнуренный
21. Сонливый	3	2	1	0	1	2	3	Возбужденный
22. Желание отдохнуть	3	2	1	0	1	2	3	Желание работать
23. Спокойный	3	2	1	0	1	2	3	Озабоченный
24. Оптимистичный	3	2	1	0	1	2	3	Пессимистичный
25. Выносливый	3	2	1	0	1	2	3	Утомляемый
26. Бодрый	3	2	1	0	1	2	3	Вялый
27. Соображать трудно	3	2	1	0	1	2	3	Соображать легко
28. Рассеянный	3	2	1	0	1	2	3	Внимательный
29. Полный надежд	3	2	1	0	1	2	3	Разочарованный
30. Довольный	3	2	1	0	1	2	3	Недовольный

Обработка результатов. Выбранные ребенком цифры перекодируются следующим образом: индекс 3, соответствующий неудовлетворительному самочувствию, низкой активности и плохому настроению, принимается за 1 балл; следующий за ним индекс 2 — за 2 балла; индекс 1 — за 3 балла и так до индекса 3 с противоположной стороны шкалы, который соответственно принимается за 7 баллов (учтите, что полюса шкалы постоянно меняются). Итак, положительные состояния всегда получают высокие баллы, а отрицательные низкие.

Далее подсчитывается сумма баллов, набранная ребенком по каждому параметру. Для этого необходимо воспользоваться ключом опросника, в котором указано, какие вопросы относятся к каждому из трех показателей: самочувствию, активности, настроению.

Если по параметру «самочувствие» ребенок набрал от 10 до 30 баллов, то это говорит о серьезном утомлении, отсутствии сил и, возможно, проблемах со здоровьем. Если ребенок набрал от 31 до 50 баллов, то самочувствие у него находится на среднем уровне. Если ребенок набрал от 51 до 70 баллов, то можно сказать, что чувствует себя он вполне хорошо.

Если по параметру «активность» ребенок набрал от 10 до 30 баллов, то на данный момент ему свойственны низкая подвижность, замедленная скорость и темп протекания функций. Если ребенок набрал от 31 до 50 баллов, то для него характерен средний уровень активности. Если ребенок набрал от 51 до 70 баллов, то можно говорить о высокой активности.

Если по параметру «настроение» ребенок набрал от 10 до 30 баллов, то эмоциональное состояние у него явно неудовлетворительное, настроение снижено. Если ребенок набрал от 31 до 50 баллов, то в данный момент ему свойственно спокойное, уравновешенное настроение. Если ребенок набрал от 51 до 70 баллов, то это свидетельствует о положительном эмоциональном фоне, радостном, позитивном настроении.

Ключ опросника

Вопросы на самочувствие — 1, 2, 7, 8, 13, 14, 19, 20, 25, 26.

Вопросы на активность — 3, 4, 9, 10, 15, 16, 21, 22, 27, 28.

Вопросы на настроение — 5, 6, 11, 12, 17, 18, 23, 24, 29, 30.

Приложение ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СКАЗКИ О ЛЕНИ

ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ (Русская народная сказка)

В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь, Василису Прекрасную. Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала:

— Слушай, Василисушка! Помни и исполни последние мои слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу; береги ее всегда при себе и никому не показывай; а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у нее совета. Покушает она и скажет тебе, чем помочь несчастью.

Затем мать поцеловала дочку и померла.

После смерти жены купец потужил, как следовало, а потом стал думать, как бы опять жениться. Он был человек хороший; за невестами дело не стало, но больше всех по нраву пришлась ему одна вдовушка. Она была уже в годах, имела своих двух дочерей, почти однолеток Василисе, — стало быть, и хозяйка, и мать опытная. Купец женился на вдовушке, но обманулся и не нашел в ней доброй матери для своей Василисы. Василиса была первая на все село красавица; мачеха и сестры завидовали ее красоте, мучили ее всевозможными работами, чтоб она от трудов похудела, а от ветру и солнца почернела; совсем житья не было!

Василиса все переносила безропотно и с каждым днем все хорошела и полнела, а между тем мачеха с дочками своими худела и дурнела от злости, несмотря на то что они всегда сидели сложа

руки, как барыни. Как же это так делалось? Василисе помогала ее куколка. Без этого где бы девочке сладить со всею работою! Зато Василиса сама, бывало, не съест, а уж куколке оставит самый лакомый кусочек, и вечером, как все улягутся, она запрется в чуланчике, где жила, и потчевает ее, приговаривая:

— На, куколка, покушай, моего горя послушай! Живу я в доме у бабушки, не вижу себе никакой радости; злая мачеха гонит меня с белого света. Научи ты меня, как мне быть и жить и что делать?

Куколка покушает, да потом и дает ей советы и утешает в горе, а наутро всякую работу справляет за Василису; та только отдыхает в холодочке да рвет цветочки, а у нее уж и гряды выкопаны, и капуста полита, и вода наношена, и печь вытоплена. Куколка еще укажет Василисе и травку от загару. Хорошо было жить ей с куклой.

Прошло несколько лет; Василиса выросла и стала невестой. Все женихи в городе присватываются к Василисе; на мачехиных дочерей никто и не посмотрит. Мачеха злится пуще прежнего и всем женихам отвечает:

— Не выдам меньшей прежде старших!

А проводя женихов, побоями вымещает зло на Василисе.

Вот однажды купцу понадобилось уехать из дому на долгое время по торговым делам. Мачеха и перешла на житье в другой дом, а возле этого дома был дремучий лес, а в лесу на поляне стояла избушка, а в избушке жила Баба Яга; никого она к себе не подпускала и ела людей, как цыплят. Перебравшись на новоселье, купчиха то и дело посылала за чем-нибудь в лес ненавистную ей Василису, но эта завсегда возвращалась домой благополучно: куколка указывала ей дорогу и не подпускала к избушке Бабы Яги.

Пришла осень. Мачеха раздала всем трем девушкам вечерние работы: одну заставила кружева плести, другую чулки вязать, а Василису прясть, и всем по урокам. Погасила огонь во всем доме, оставила только одну свечку там, где работали девушки, и сама легла спать. Девушки работали. Вот нагорело на свечке; одна из мачехиных дочерей взяла щипцы, чтоб поправить свечку, да вместо того по приказу матери как будто нечаянно и потушила свечку.

— Что теперь нам делать? — говорили девушки. — Огня нет в целом доме, а уроки наши не кончены. Надо сбегать за огнем к Бабе Яге!

— Мне от булавок светло! — сказала та, что плела кружево. — Я не пойду.

— И я не пойду, — сказала та, что вязала чулок. — Мне от спиц светло!

— Тебе за огнем идти, — закричали обе. — Ступай к Бабе Яге! И вытолкали Василису из горницы.

Василиса пошла в свой чуланчик, поставила перед куклою приготовленный ужин и сказала:

— На, куколка, покушай да моего горя послушай: меня посылают за огнем к Бабе Яге; Баба Яга съест меня!

Куколка поела, и глаза ее заблестели, как две свечи.

— Не бойся, Василисушка! — сказала она. — Ступай, куда посылают, только меня держи всегда при себе. При мне ничего не случится с тобой у Бабы Яги.

Василиса собралась, положила куколку свою в карман и, перекрестившись, пошла в дремучий лес.

Идет она и дрожит. Вдруг скачет мимо ее всадник: сам белый, одет в белом, конь под ним белый и сбруя на коне белая, — на дворе стало рассветать.

Идет она дальше, как скачет другой всадник: сам красный, одет в красном и на красном коне, — стало всходить солнце.

Василиса прошла всю ночь и весь день, только к следующему вечеру вышла на полянку, где стояла избушка Бабы Яги; забор вокруг избы из человеческих костей, на заборе торчат черепа людские с глазами; вместо дверей у ворот — ноги человечьи, вместо запоров — руки, вместо замка — рот с острыми зубами. Василиса обомлела от ужаса и стала как вкопанная. Вдруг едет опять всадник: сам черный, одет во всем черном и на черном коне; подскакал к воротам Бабы Яги и исчез, как сквозь землю провалился, — настала ночь. Но темнота продолжалась недолго: у всех черепов на заборе засветились глаза, и на всей поляне стало светло, как среди дня. Василиса дрожала со страху, но, не зная, куда бежать, оставалась на месте.

Скоро послышался в лесу страшный шум: деревья трещали, сухие листья хрустели; выехала из лесу Баба Яга — в ступе едет,

пестом погоняет, помелом след заметает. Подъехала к воротам, остановилась и, обнюхав вокруг себя, закричала:

— Фу, фу! Русским духом пахнет! Кто здесь?

Василиса подошла к старухе со страхом и, низко поклонясь, сказала:

— Это я, бабушка! Мачехины дочери прислали меня за огнем к тебе.

— Хорошо, — сказала Баба Яга, — знаю я их, поживи ты наперед да поработай у меня, тогда и дам тебе огня; а коли нет, так я тебя съем!

Потом обратилась к воротам и вскрикнула:

— Эй, запоры мои крепкие, отомкнитесь; ворота мои широкие, отворитесь!

Ворота отворились, а Баба Яга въехала посвистывая, за нею вошла Василиса, а потом опять все заперлось.

Войдя в горницу, Баба Яга растянулась и говорит Василисе:

— Подавай-ка сюда, что там есть в печи: я есть хочу.

Василиса зажгла лучину от тех черепов, что на заборе, и начала таскать из печки да подавать Яге кушанье, а кушанья настряпано было человек на десять; из погреба принесла она квасу, меду, пива и вина. Все съела, все выпила старуха; Василисе оставила только щец немножко, краюшку хлеба да кусочек поросятины. Стала Баба Яга спать ложиться и говорит:

— Когда завтра я уеду, ты смотри — двор вычисти, избу вымети, обед состряпай, белье приготовь да пойдешь в закром, возьми четверть пшеницы и очисти ее от чернушки. Да чтоб все было сделано, а не то — съем тебя!

После такого наказания Баба Яга захрапела; а Василиса поставила старухины объедки перед куклою, залилась слезами и говорила:

— На, куколка, покушай, моего горя послушай! Тяжелую дала мне Баба Яга работу и грозитя съесть меня, коли всего не исполню; помоги мне!

Кукла ответила:

— Не бойся, Василиса Прекрасная! Поужинай, помолися да спать ложися; утро мудреней вечера!

Ранешенько проснулась Василиса, а Баба Яга уже встала, взглянула в окно: у черепов глаза потухают; вот мелькнул белый

всадник — и совсем рассвело. Баба Яга вышла на двор, свистнула — перед ней явилась ступа с пестом и помелом. Промелькнул красный всадник — взошло солнце. Баба Яга села в ступу и выехала со двора, пестом погоняет, помелом след замечает. Осталась Василиса одна, осмотрела дом Бабы Яги, подивилась изобилию во всем и остановилась в раздумье: за какую работу ей прежде всего приняться. Глядит, а вся работа уже сделана; куколка выбирала из пшеницы последние зерна чернушки.

— Ах ты, избавительница моя! — сказала Василиса куколке. — Ты от беды меня спасла.

— Тебе осталось только обед состряпать, — отвечала куколка, влезая в карман Василисы. — Состряпай с богом, да и отдыхай на здоровье!

К вечеру Василиса собрала на стол и ждет Бабу Ягу. Начало смеркаться, мелькнул за воротами черный всадник — и совсем стемнело; только светились глаза у черепов. Затрещали деревья, захрустели листья — едет Баба Яга. Василиса встретила ее.

— Все ли сделано? — спрашивает Яга.

— Изволь посмотреть сама, бабушка! — молвила Василиса.

Баба Яга все осмотрела, подосадовала, что не за что рассердиться, и сказала:

— Ну хорошо!

Потом крикнула:

— Верные мои слуги, сердечные друзья, смелите мою пшеницу!

Явились три пары рук, схватили пшеницу и унесли вон из глаз. Баба Яга наелась, стала ложиться спать и опять дала приказ Василисе:

— Завтра сделай ты то же, что и нынче, да сверх того возьми из закрома мак да очисти его от земли по зернышку, вишь, кто-то по злобе земли в него намешал!

Сказала старуха, повернулась к стене и захрапела, а Василиса принялась кормить свою куколку. Куколка поела и сказала ей по-вчерашнему:

— Молись Богу да ложись спать: утро вечера мудренее, все будет сделано, Василисушка!

Наутро Баба Яга опять уехала в ступе со двора, а Василиса с куколкой всю работу тотчас исправили. Старуха воротилась, оглядела все и крикнула:

— Верные мои слуги, сердечные друзья, выжмите из маку масло!

Явились три пары рук, схватили мак и унесли из глаз. Баба Яга села обедать; она ест, а Василиса стоит молча.

— Что ж ты ничего не говоришь со мною? — сказала Баба Яга. — Стоишь как немая?

— Не смела, — отвечала Василиса, — а если позволишь, то мне хотелось бы спросить тебя кой о чем.

— Спрашивай; только не всякий вопрос к добру ведет: много будешь знать — скоро состареешься!

— Я хочу спросить тебя, бабушка, только о том, что видела: когда я шла к тебе, меня обогнал всадник на белом коне, сам белый и в белой одежде: кто он такой?

— Это день мой ясный, — отвечала Баба Яга.

— Потом обогнал меня другой всадник на красном коне, сам красный и весь в красном одет; это кто такой?

— Это мое солнышко красное! — отвечала Баба Яга.

— А что значит черный всадник, который обогнал меня у самых твоих ворот, бабушка?

— Это ночь моя темная — все мои слуги верные!

Василиса вспомнила о трех парах рук и молчала.

— Что ж ты еще не спрашиваешь? — молвила Баба Яга.

— Будет с меня и этого; сама ж ты, бабушка, сказала, что много узнаешь — состареешься.

— Хорошо, — сказала Баба Яга, — что ты спрашиваешь только о том, что видела за двором, а не во дворе! Я не люблю, чтоб у меня сор из избы выносили, и слишком любопытных ем! Теперь я тебя спрошу: как успеваешь ты исполнять работу, которую я задаю тебе?

— Мне помогает благословение моей матери, — отвечала Василиса.

— Так вот что! Убирайся же ты от меня, благословенная дочка! Не нужно мне благословенных.

Вытащила она Василису из горницы и вытолкала за ворота, сняла с забора один череп с горящими глазами и, наткнув на палку, отдала ей и сказала:

— Вот тебе огонь для мачехиных дочек, возьми его; они ведь за этим тебя сюда и прислали.

Бегом пустилась Василиса при свете черепа, который погас только с наступлением утра, и наконец к вечеру другого дня добралась до своего дома. Подходя к воротам, она хотела было бросить череп: «Верно, дома, — думает себе, — уж больше в огне не нуждаются». Но вдруг послышался глухой голос из черепа:

— Не бросай меня, неси к мачехе!

Она взглянула на дом мачехи и, не видя ни в одном окне огонька, решила идти туда с черепом. Впервые встретили ее ласково и рассказали, что с той поры, как она ушла, у них не было в доме огня: сами высечь никак не могли, а который огонь приносили от соседей — тот погасал, как только входили с ним в горницу.

— Авось твой огонь будет держаться! — сказала мачеха.

Внесли череп в горницу; а глаза из черепа так и глядят на мачеху и ее дочерей, так и жгут! Те было прятаться, но куда ни бросятся — глаза всюду за ними так и следят; к утру совсем сожгло их в уголь; одной Василисы не тронуло.

Поутру Василиса зарыла череп в землю, заперла дом на замок, пошла в город и попросилась на житье к одной безродной старушке; живет себе и поджидает отца. Вот как-то говорит она старушке:

— Скучно мне сидеть без дела, бабушка! Сходи, купи мне льну самого лучшего; я хоть прясть буду.

Старушка купила льну хорошего; Василиса села за дело, работа так и горит у нее, и пряжа выходит ровная да тонкая, как волосок. Набралось пряжи много; пора бы и за тканье приниматься, да таких берд не найдут, чтобы годились на Василисину пряжу; никто не берется и сделать-то. Василиса стала просить свою куколку, та и говорит:

— Принеси-ка мне какое-нибудь старое бердо, да старый челнок, да лошадиной гривы; я все тебе смастерю.

Василиса добыла все, что надо, и легла спать, а кукла за ночь приготовила славный стан. К концу зимы и полотно выткано, да

такое тонкое, что сквозь иглу вместо нитки продеть можно. Весною полотно выбелили, и Василиса говорит старухе:

— Продай, бабушка, это полотно, а деньги возьми себе.

Старуха взглянула на товар и ахнула:

— Нет, дитятко! Такого полотна, кроме царя, носить некому; понесу во дворец.

Пошла старуха к царским палатам да все мимо окон похаживает. Царь увидал и спросил:

— Что тебе, старушка, надобно?

— Ваше царское величество, — отвечает старуха, — я принесла диковинный товар; никому, кроме тебя, показать не хочу.

Царь приказал впустить к себе старуху и как увидел полотно — вздивовался.

— Что хочешь за него? — спросил царь.

— Ему цены нет, царь-батюшка! Я тебе в дар его принесла.

Поблагодарил царь и отпустил старуху с подарками.

Стали царю из того полотна сорочки шить; вскрыли, да ни где не могли найти швеи, которая взялась бы их работать. Долго искали; наконец царь позвал старуху и сказал:

— Умела ты напрясть и соткать такое полотно, умей из него и сорочки сшить.

— Не я, государь, пряла и соткала полотно, — сказала старуха, — это работа приемыша моего — девушки.

— Ну так пусть и сошьет она!

Воротилась старушка домой и рассказала обо всем Василисе.

— Я знала, — говорит Василиса, — что эта работа моих рук не минует.

Заперлась в свою горницу, принялась за работу; шила она не покладываячи рук, и скоро дюжина сорочек была готова.

Старуха понесла к царю сорочки, а Василиса умылась, причесалась, оделась и села под окном. Сидит себе и ждет, что будет. Видит: на двор к старухе идет царский слуга; вошел в горницу и говорит:

— Царь-государь хочет видеть искусницу, что работала ему сорочки, и наградить ее из своих царских рук.

Пошла Василиса и явилась пред очи царские. Как увидел царь Василису Прекрасную, так и влюбился в нее без памяти.

— Нет, — говорит он, — красавица моя! Не расстанусь я с тобою; ты будешь моей женою.

Тут взял царь Василису за белые руки, посадил ее подле себя, а там и свадьбу сыграли. Скоро воротился и отец Василисы, порадовался об ее судьбе и остался жить при дочери. Старушку Василиса взяла к себе, а куколку по конец жизни своей всегда носила в кармане.

ЛЕНИВЫЙ ШАДУЛА (Кабардинская народная сказка)

Не то в нашем ауле, не то в соседнем жил-был бедняк Шадула, по прозванию Лентяй. С утра до вечера он лежал на солнышке да еще старался пореже с боку на бок поворачиваться. Ничего у него не было, все время голодал он. Наконец надоело ему голодать. Так надоело, что решил он пойти к мудрецу — узнать, отчего он такой бедный и как ему разбогатеть.

Едва стало светать, пустился Шадула в путь — бежит, да так быстро, что сырмятные чувяки с ног падают.

Вдруг навстречу ему Волк. Огромный старый Волк, да такой худой — кажется, что ребра вот-вот прорвут шкуру и вылезут наружу.

— Куда бежишь, отчего так спешишь? — спрашивает его Волк.

Рассказал Шадула, почему так спешит. Волк и говорит:

— Сделай милость, Шадула, спроси мудреца, не сможет ли он и моей беде помочь. Сколько я ни ем, никогда не наедаюсь — видишь, как отощал!

Шадула обещал ему помочь и пустился со всех ног дальше. Бежал, бежал, притомился. Глядь — у дороги огромная яблоня, а на ней видимо-невидимо яблок, спелых да красных. Наклонил он ветку, сорвал яблоко, надкусил да как бросит:

— Тьфу, какая горечь!

Вдруг заговорила яблоня человеческим голосом:

— Каково мне, Шадула, это терпеть? Вот так всякий путник: отведаст мое яблоко и бранится. Сделай милость, спроси мудреца, нельзя ли мои яблоки сделать сладкими?

Обещал Шадула помочь яблоне и побежал дальше. Бежал, бежал он, и захотелось ему пить. А тут, на счастье, увидел он речку. Припал к воде, пьет.

Вода в речке холодная, прозрачная. И видит Шадула на дне большую Рыбу. Лежит она, смотрит на Шадулу, а рот у нее разинут...

Вдруг Рыба поднялась со дна, высунула из воды голову и спрашивает:

— Куда ты идешь, Шадула?

Рассказал он, куда путь держит, а Рыба и говорит:

— Сделай милость, узнай у мудреца, нельзя ли помочь мне! вот уж двадцать лет я не могу закрыть рот, совсем пропадаю!

— Ладно, спрошу, — обещал Шадула и пустился дальше.

Прибежал он наконец к мудрецу. Сидит мудрец, читает огромную книгу.

— Зачем пришел, Шадула? — спросил мудрец. Рассказал Шадула, какая у него беда.

Раскрыл мудрец огромную книгу. А в ней написано, кого какая судьба ожидает.

— Ты не богатеешь потому, что ленишься, — прочитал мудрец. — Ведь недаром говорят: «Тот, кто работает, без доли не бывает». Если ты станешь работать, будешь богаче всех.

— По дороге я встретил Волка, и он просил узнать у тебя, отчего он совсем отощал, как ему поправиться, — спросил Шадула мудреца.

— Он вылечится, если съест лентяя, — ответил мудрец.

— Когда я шел к тебе, видел я одну яблоню. Она просила узнать, почему у нее яблоки такие горькие.

— Яблоки горькие потому, что под этой яблоней зарыт кувшин с золотом. Если кто-нибудь выкопает этот кувшин, вкуснее тех яблок не будет на целом свете!

— Чуть не забыл я спросить еще вот о чем, — сказал Шадула. — Когда я шел к тебе, одна Рыба просила узнать, отчего она не может рот закрыть.

— У нее во рту застрял кусочек золота, и, если вынуть его, рот закроется, — сказал мудрец.

Поблагодарил Шадула мудреца за советы и пустился в обратный путь.

Первой его встретила Рыба.

— Что посоветовал мне мудрец? — спросила Рыба.

— У тебя во рту застрял кусочек золота. Если его вытащить, рот и закроется, — сказал Шадула.

— Ах, добрый Шадула, вытащи кусочек золота, оно тебе пригодится! — взмолилась Рыба.

— Нет, мудрец сказал, что я и без этого разбогатею, — отказался ленивый Шадула.

Пошел он дальше, и встретилась ему яблоня.

— Что посоветовал мне мудрец? — спросила она.

— Он сказал, что под твоими корнями зарыт кувшин с золотом. Если кто-нибудь выкопает этот кувшин, вкуснее твоих яблок не будет на целом свете.

— Пожалуйста, выкопай кувшин — он пригодится тебе! — попросила яблоня.

— Нет, мудрец сказал, что я без этого разбогатею, — отказался ленивый Шадула.

Пошел он дальше, и встретился ему Волк.

— Ты спросил обо мне у мудреца?

— Спросил. Он сказал, что ты вылечишься, съев лентя, — ответил Шадула.

Стал Волк спрашивать, кого еще видел Шадула. Рассказал ему Шадула все по порядку: как встретил он яблоню и Рыбу; как мудрец посоветовал выкопать кувшин с золотом из-под яблони и вытащить кусок золота из горла Рыбы.

— Сделал ли ты это? — спросил Волк.

— Зачем же, — ответил Шадула, — я и без этого стану богатым!

— А как же ты разбогатеешь, что сказал тебе мудрец? — опять спросил Волк.

— Мудрец сказал, что я должен работать! — ответил ленивый Шадула.

— Я вижу, другого такого лентя мне не найти, — сказал Волк и проглотил Шадулу.

УМНАЯ ДЕВУШКА И ЛЕНТЯЙ (Таджикская народная сказка)

Однажды падишах ехал со своим вазиром на охоту. Над ними с карканьем пролетела ворона.

— Что она прокаркала? — спросил падишах у вазира.

— Не знаю! Ведь это ворона!

— Что же ты за вазир, если не знаешь? Ты все должен знать. Если до завтра ты не скажешь мне, что прокаркала ворона, я прикажу казнить тебя!

Мрачный вернулся вазир с охоты домой.

— Отец, чем вы огорчены? — спросила его дочь.

— Ох, дочка, завтра падишах казнит меня. — И вазир рассказал дочери, что произошло на охоте.

— Не огорчайтесь, отец, я постараюсь узнать, что прокаркала ворона.

Дочь вазира дружила с одной бедной девушкой, которая жила в том же городе и славилась умом. Говорили даже, что она понимает язык птиц. Дочь вазира надеялась на ее помощь и ночью прибежала к ней.

— Не плачь, я скажу тебе, что прокаркала ворона, — сказала умная девушка дочери вазира. — Ворона прокаркала: «Умная жена глупого мужа сделает умным». Ты передашь мои слова своему отцу — падишах оставит его в живых, но никому не говори о том, что я тебе сказала.

Дочь вазира пришла домой и сказала отцу, что прокаркала ворона. Утром, когда вазир вошел к падишаху, тот сразу же спросил его:

— Ну, что же вчера прокаркала ворона?

— Ворона прокаркала: «Умная жена глупого мужа сделает умным».

Падишах не мог ничего возразить вазиру. Но про себя подумал: «Вазир не знает языка птиц. Откуда же он узнал, что прокаркала ворона? Видно, кто-то научил его. Надо найти того человека». И вот падишаху донесли, что в его городе живет одна умная девушка, которая знает язык птиц.

У падишаха при дворе жили сорок лентяев. Они забавляли падишаха своей ленью. Целые дни они ничего не делали, только ели и спали. Наконец дошли до того, что им лень было шевельнуться — двинуть рукой или ногой.

Падишах захотел узнать, который из них самый ленивый. Для этого он велел перенести лентяев в деревянный дом, запереть их там и поджечь дом со всех сторон. Пламя охватило дом. Деревянный потолок быстро загорелся, и горящие жерди стали падать на лентяев.

— Э, да так можно умереть раньше срока! — вскричал один лентяй и вскочил с места. За ним и другие лентяи стали выбивать окна и двери и выскакивать наружу. Только два лентяя не двинулись с места. Один уже начал гореть, но только чуть приподнялся и сказал: «О боже!» Другой даже не пошевелился.

Об этом сказали падишаху. Падишах велел потушить пожар и привести к нему самого ленивого лентяя. Потом он велел позвать умную девушку и сказал:

— Вазир мой не знает языка птиц. Ты хотя и не слушала, что каркала ворона, но научила его, как ответить мне. Теперь ты должна доказать, правду ли сказала ворона. Выдаю тебя, умница, замуж за самого глупого человека моей страны; посмотрим, верно ли сказала ворона.

Падишах приказал отнести лентяя в степь. Туда к нему отвели и девушку.

Лентяй лежал, не шевелясь, даже не поворачивал головы в сторону девушки и не отвечал ни на один ее вопрос.

«Хорошо, я докажу, что ворона сказала правду», — подумала девушка. Она не стала разговаривать с лентяем, оставила его одного лежать в степи, а сама пошла в ближайший кишлак. Там она нашла одинокую бедную старуху, попросилась к ней жить, стала ей помогать по хозяйству вместо дочери, стирать, варить пищу, подметать двор.

Через день девушка взяла две лепешки и пошла в степь к лентяю. Лентяй сильно проголодался, но при появлении жены даже не поднялся. Девушка положила одну лепешку шага за три от него и сказала:

— О лентяй, может быть, ты встанешь? Я принесла тебе лепешку.

Лентяй открыл глаза. Девушка показала ему лепешку.

— Возьми ее и съешь. Ведь ты голодный, — сказала она, а сама села подальше. Лентяй взглянул на хлеб раз, другой. Голод расшевелил лентяя. Медленно протянул он руку, но не достал до лепешки. Тогда он повернулся на бок, прополз немного, взял лепешку и с жадностью съел. Девушка отдала ему вторую лепешку и ушла домой.

На другой день убралась она по хозяйству и опять с двумя лепешками пошла к лентяю. На этот раз она положила хлеб в десяти шагах от него.

— Возьми скорей, ведь ты голодный! — сказала она лентяю. Лентяй услышал слова девушки, повернул голову и увидел, что лепешка лежит от него далеко, а девушка сидит еще дальше. Он отвернулся, но все же пришлось ему ползти к хлебу. Вторую лепешку девушка положила подальше и ушла домой.

На третий день она застала лентяя в том же положении едва живого. Она положила лепешку на нижних ветвях дерева, далеко от лентяя, разбудила его и сказала:

— Вставай, вон хлеб, возьми и съешь.

Посмотрел лентяй, увидел, что хлеб далеко от него, на дереве. Он пополз к дереву, протянул руку — не достал до лепешки. Еще подполз. Опять протянул руку, но опять не достал лепешку. Пришлось лентяю встать, подойти к дереву и взять хлеб. Вторую лепешку девушка положила у другого дерева и пошла домой.

На следующий день она опять принесла две лепешки. Одну она положила на ветку дерева повыше и сказала:

— Иди возьми хлеб.

Лентяй медленно поднялся, едва передвигая ноги пошел к дереву. Потянулся, не достал до хлеба. Пришлось ему лезть на дерево. Добравшись до хлеба, он с жадностью его съел. Другую лепешку девушка положила на камень у дороги и крикнула лентяю:

— Вон хлеб лежит на камне, иди и возьми его!

Лентяй поплелся к хлебу. Но девушка взяла лепешку и положила ее еще дальше. Лентяй продолжал тащиться за хлебом. Тогда девушка взяла лепешку, спрятала за пазуху и сказала:

— Есть хочешь?

— Угу, — промычал лентяй.

— Если хочешь есть, иди за мной! — сказала девушка и пошла в кишлак. Лентяй поплелся за ней. Она привела лентяя на двор к старухе и сказала:

— Вот что, дорогой. Здесь тебе не падишахский дворец, чтоб тебя даром кормили! Хлеб надо заработать! Хочешь есть хлеб — работай. Не будешь работать — иди! — сказала девушка.

Лентяй стоял в раздумье и смотрел на девушку. Она подала ему большой кувшин.

— Иди принеси мне воды из хауза.

Лентяй взял кувшин, пошел к хаузу, зачерпнул воды и принес. Она подала ему топор, указала на полено:

— Наколи дров, я вскипячу тебе чай и сварю обед.

Не говоря ни слова, лентяй взял топор и расколол полено на мелкие щепки. С этого дня они стали работать в доме старухи. Постепенно лентяй стал хорошим работником, они зажили дружно и не знали нужды.

Однажды на службу к падишаху набирали людей. Вместе с другими попал во двор падишаха и бывший лентяй. Внезапно заболел и умер главный вазир падишаха. Придворные выпустили сокола счастья, чтобы он указал, кто достоин стать главным вазиром. Летал сокол, летал и сел на плечо лентяя. Так лентяй стал главным вазиром падишаха. В этой должности он сумел проявить много ума, находчивости, и падишах был им очень доволен.

— Наконец-то у меня при дворе умный человек! — сказал как-то падишах своему новому вазирю. — Но откуда у тебя взялся такой ум?

— Умная жена глупого мужа сделает умным, — отвечал вазир. И падишах узнал в главном вазире бывшего лентяя.

Так умная девушка доказала падишаху правоту своих слов.