Нефтеюганское городское муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа им.В.В.Андреева» г. Нефтеюганска

Методический доклад

«Принципы и методы в выборе репертуара для начинающего домриста»

Подготовила преподаватель по классу домры НГ МБОУ ДОД «ДМШ им. В.В.Андреева» Самонова В.К.

 Нефтеюганск

Содержание:

1.Введение

2.Основные методы воспитания у детей интереса к музыке.

3.Принципы подбора учебного репертуара.

4.Раздел I – Игра на открытых струнах.

5.Раздел II - Освоение первой позиции отдельно на каждой струне.

6.Раздел III -Исполнение переменных ударов, дуольная пульсация.

7.Раздел IV -Переходы со струны на струну в рамках первой позиции.

8.РазделV -Исполнение шестнадцатых. Квартольная пульсация.

9.Раздел VI -Игра в позициях.

10.Раздел VII -Переход к исполнению тремоло.

11.Раздел VIII - Гаммы, арпеджио, упражнения.

12.Заключение.

13.Список использованной литературы.

14.Содержание.

 **Введение**

«Таланты создавать нельзя, но можно и нужно создавать среду для их проявления и роста».

 Г.Г. Нейгауз

Музыкальное воспитание детей – одна из важнейших задач гармоничного развития личности. Многолетний опыт музыкального воспитания показывает, что начинать занятия музыкой следует в раннем возрасте независимо от того, откроется ли в ребёнке музыкальная одарённость. Начиная музыкальное воспитание необходимо помнить, что мир музыкальных звуков – это особая стихия, в которую погружать ребёнка надо незаметно, естественным путём, не отрывая его от привычной детской жизни, в доступной и художественно – увлекательной для этого возраста форме.

Постигая мир музыкальных звуков, ребёнок учится слышать и слушать окружающий мир, учится выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивать свою эмоциональную отзывчивость, приучается к целенаправленной работе, занимается элементарной творческой деятельностью.

Задача начального обучения – помочь ученику сделать верные, нужные шаги к тому, чтобы музыка стала богатейшим достоянием его жизни с ранних лет. Именно в раннем возрасте ребёнок начинает познавать не только то, что его окружает, но и испытывает желание подражать, пробовать свои силы во всём, что он воспринял и накопил. Младший школьный возраст является тем важным и своеобразным периодом в общем развитии ребёнка, который оказывает решающее воздействие на всё последующее формирование его физических, умственных и художественно – творческих способностей. Младшие школьники эмоциональны, впечатлительны, любознательны, подвижны и деятельны. Они легко поддаются внушению, добросовестны в выполнении заданий, но быстро устают от однообразной работы. Активно-двигательная природа моторики детей позволяет педагогу естественным путём прививать им игровые и формировать технические навыки.

Современная педагогика выдвигает требование сделать процесс занятий для ребёнка интересным, увлекательным, развивая у него активность восприятия, воображение, творческую фантазию. Именно с первых лет занятиями музыкой необходим педагог – воспитатель, музыкант широкого профиля, умеющий гибко объединить развитие творческо – слуховых, познавательных способностей в единой системе методов и дидактических приёмов обучения. Г.Нейгауз отмечал: «…Учитель игры на любом инструменте …должен быть прежде всего учителем музыки, то есть разъяснителем и толкователем. Особенно это необходимо на низших ступенях развития учащегося: тут уже совершенно неизбежен комплексный метод преподавания, то есть учитель…должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио…и игры на фортепиано». Преподавателю предоставляются широчайшие возможности применять свои знания, опыт и педагогическое умение в определении способа решения частных, «подсобных» задач для достижения главной цели – всестороннего развития ученика.

Важнейшей задачей стоящей перед каждым педагогом является постоянный поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика.

Рассматривая обучение в ДМШ как семилетнее, можно разделить его на два цикла – от первого до четвёртого классов и от пятого до седьмого. Первый цикл – это переломный момент, рубеж который выявляет возможности общемузыкального и музыкально - исполнительского развития учащегося. К концу периода, как показывают наблюдения на специальных и теоретических занятиях, обнаруживаются характерные неравномерности в развитии музыкально – слуховых и исполнительских способностей у разных групп учащихся.

Одна часть учащихся (наименьшая) успешно справляется с наиболее высокими требованиями программы, продуктивно и целостно усваивает весь комплекс художественных и инструментальных навыков, проявляет самостоятельность и творческую пытливость при изучении музыкальных произведений и даже опережает остальных учеников в своём развитии. Учащиеся этой группы являются перспективными в отношении будущего исполнительского совершенствования.

Другая часть учащихся, обладая хорошими музыкально – слуховыми данными естественно и выразительно исполняют кантиленные произведения, но не достаточно успешно овладевают произведениями с подвижной фактурой.

Наконец, учащиеся третьей группы (наибольшей) обладая средними музыкально – слуховыми данными, менее гибки к восприятию музыки и усвоению навыков исполнительства. Они могут успешно учиться, завершив обучение в ДМШ, стать хорошими слушателями музыки и полезными участниками художественной самодеятельности. Поэтому, в связи с неравномерным в музыкально – слуховом и исполнительском развитии детей, от педагога требуется гибкое владение как общими, подходящими для всех детей, так и избирательными, индивидуализированными методами обучения.

**Основными методами воспитания у детей интереса к музыке являются:**

1)игра педагога в классе, так как учащиеся будут стараться скопировать его игру;

2)разнообразие учебного материала и способов работы над ним;

3)стимулирование самостоятельности ученика;

4)игра в ансамблях, участие в концертах, конкурсах;

5)творческие задания;

6)присутствие на занятиях старших учеников;

7)прослушивание записей выдающихся исполнителей;

8)учёт пожеланий ученика в выборе репертуара;

9)яркая, эмоциональная, образная речь педагога.

Начальное обучение в музыкальной школе строится на развитии слуховых навыков ученика. Для этого необходимо пройти большое количество не очень трудных, в техническом отношении, понятных, но ярких, легко запоминающихся произведений, близких ребёнку по образному и эмоциональному строю, доступные по музыкальному языку и форме - (детские песенки, танцевальные мелодии, доступные произведения композиторов – классиков, современных авторов). Используя знакомые штрихи, приёмы игры, аппликатуру.

Большую роль в начальной музыкальной педагогике с детьми играет подбор такого музыкального материала, в котором бы отражались «цельность», «ясность» музыкальной мысли, конкретность музыкальных образов. Помогает проникнуть в музыкальное содержание пьесы её название, образность поэтической речи. Понимание поэзии обогащает эмоциональное восприятие, переживание музыки. Поэзия, живопись и музыка рождают любовь, сострадание, доброту, душевную гармонию. Будят фантазию, рождают увлечённость и желание творческих поисков художественных образов. Необходимо знакомить с пьесами, которые способны возбудить в них чувство сопереживания, отображающие важные события в жизни народа, его героическую историю, картины и явления природы.Чем интереснее образная сторона исполняемых пьес, тем увлечённее работает ученик над освоением игровых навыков. Музыкальный материал со стихами, иллюстрациями легче воспринимается ребёнком, обеспечивая его полноценное художественное развитие.

При выборе репертуара учащегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Репертуар должен включать произведения для расширения знаний, дальнейшего развития владения инструментом, закрепления навыков полученных ранее. Продуманный и умело подобранный репертуар – мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности.

Составляя репертуарный план ученика, прежде всего, нужно иметь в виду самый общий принцип, на котором базируются все остальные. Этот принцип гласит, что работа над репертуаром должна содействовать развитию необходимых музыкально - исполнительских способностей и навыков, обеспечивать разностороннее музыкально – художественное воспитание ученика, полноценное формирование технических средств, а также способствовать становлению его музыкального мышления и творческого мировоззрения, пробуждению музыкально-эстетического вкуса.

**Принципы подбора учебного репертуара**

1)**прогрессивность** – ориентация на эффективное, разностороннее развитие ученика.

Если давать ученику пьесы только « по силам», то вряд ли это будет способствовать развитию его исполнительской индивидуальности. В тоже время, если давать ещё неокрепшему ученику произведение заведомо трудное, он может сыграть его некачественно, а тогда пользы не будет – скорее вред. Поэтому, выбирая пьесу с учётом прогрессивности, следует проанализировать, насколько она превышает сегодняшние возможностиученика и чего он сможет достичь в процессе работы над ней. Важно заранее прогнозировать, сможет ли он накопить нужные навыки в ходе работы над данным произведением, исполнить его свободно, без излишних умственных и физических усилий, донося до слушателя авторский замысел, стиль и характер произведения, его содержание.

Например, мы хотим дать ученику Аллегретто В.Моцарта, пьесу для 1класса, при этом нужно помнить, чтобы освоить это произведение нужно 2-3 недели, а чтобы полноценно сыграть - ещё 2 месяца занятий. Поэтому важно учитывать меру подготовленности ученика к её исполнению – как в техническом, так и в музыкально –художественном плане, а также время на изучение пьесы, преодоление трудностей, которые возникают в процессе её освоения.Чтобы понять, способен ли ученик охватить масштаб произведения, нужно учитывать и возраст ребёнка, степень его интеллектуального развития. Не целесообразно давать маленькому ребёнку трудные пьесы, так как он ещё не готов охватить произведение в целом, понять и донести до слушателя его музыкальное содержание.

2)принцип – **последовательности** в выборе репертуара, в целях постепенногомузыкального и технического развития ученика.

Факторы, которые определяют технический рост ученика, связаны, в первую очередь, с преодолением трудностей данного произведения – будь то беглость пальцев, смены позиций, штриховое разнообразие. Индивидуальные особенности развития ученика определяют педагогическую стратегию: либо движение его вперёд, освоение более трудной пьесы, либо «остановка в пути» специальная работа над улучшением каких- либо исполнительских качеств ученика, совершенствования игровых навыков, то есть повышение качественной стороны исполнения. Следовательно, при подборе репертуара нужно разумно согласовывать соображения **количественные и качественные.**

При выборе репертуара важно учитывать черты характера ребёнка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности в которых как в зеркале отражаются душевная организация, сокровенные желания. Если вялому и медлительному ребёнку предложить эмоциональную и подвижную пьесу, то вряд ли можно ожидать успеха. В классе такие произведения проигрывать можно, но на концерт выносить более спокойные. И наоборот, подвижному и возбудимому надо рекомендовать более сдержанные произведения. Стоит поддерживать стремление детей играть то или иное произведение, даже не соответствующее уровню их музыкального развития и техническим возможностям, так как желание отвечает его психологическому и эмоциональному состоянию. Пусть играет, если это созвучно его душевным струнам! Выразив себя и выплеснув эмоции, ребёнок поостынет. Но какую пользу он при этом получит! Такие пьесы прослушиваются на уроках, в классном порядке, не готовя их к концерту. Но предоставить свободу выбора нужно!

Ребёнку необходимо время от времени «обеспечить успех», который будет стимулировать его к дальнейшей деятельности. Одновременно с этюдами, гаммами и трудными пьесами, которые способствуют усвоению различных навыков, необходимо проходить также и лёгкие пьески, которыми ученик свободно и легко овладевает, что укрепляет уверенность в своих силах, вызывает желание работать, воспитывает целеустремлённость, привычку добиваться намеченной цели, приучает преодолевать трудности. Ребёнок вовсе не любит только то, что ему даётся совершенно легко, без всякого труда. Наоборот, испытывает большую эстетически обогащающую радость в результате преодоления каких-либо трудностей. Высокий репертуарный уровень побуждает к творческим поискам, серый репертуар, не соответствующий уровню интеллекта, снижает стремление заниматься музыкой. Форма самовыражения, найденная ребёнком, позволяет педагогу глубже понять его личность, прочувствовать скрытые черты характера. Важно правильно выбрать репертуар не завышая, и не занижая его, что одинаково приводит к психологическим травмам.

С первых занятий, когда только начинается обучение ученика игре на домре, актуальными ставятся вопросы: каким в данном конкретном случае должен быть учебный материал? В какой последовательности его нужно давать?

1. **Раздел**

**Игра на открытых струнах.**

Музыкальный материал - это народные, детские песенки – попевки, направленные на развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма.

Все пьесы первоначально исполняются приёмом pizzicato большим пальцем по открытым струнам. После полного овладения приёмом pizzicato, можно отрабатывать навыки игры медиатором на этом же музыкальном материале, приобретая навыки качественного звукоизвлечения, изучения различных ритмических и штриховых группировок.

**Например:**

Детская п. Как у нашего кота, Петушок, Пастушок

Т. Захарьина Осенний дождичек

Русская народная песня Как пошли наши подружки, Как на тоненький ледок

Е.Тиличеева На рассвете, Снегири, Буду лётчиком, Я иду с цветами

Украинская народная песня Красная коровка

**2.Раздел**

**Освоение первой позиции отдельно на каждой струне.**

Постепенно осваивается гриф домры отдельно на каждой струне, что способствует быстрому запоминанию расположения нот.Поочерёдно включаются в игру пальцы левой руки, начиная со второго пальца,(2,3,1,4) который является самым сильным из четырёх пальцев. При разучивании и исполнении пьес обращать внимание ребёнка на качество звука, точность постановки пальцев левой руки на ладах. Контролировать правильное удержание и движения медиатора в правой руке. Желательно вводить различные формы исполнительства: игра «соло», игра с преподавателем, игра с аккомпанементом.

**Например:**

Глейхман В.Дождик

Кабалевский Д. Полька

Соколова Н.Совушка, Эхо, Радуга

Тиличеева Е. Колыбельная, Часы, Считалочка

Филлипенко А.Цыплятки

**3. Раздел**

**Исполнение переменных ударов. Дуольная пульсация.**

Постепенный переход к пьесам более оживлённого движения, частое присутствие в пьесах восьмых, требует от учащегося владения не только одинарными, но и переменными ударами, умения применять различные комбинации одинарных и переменных ударов. Добиваться качественного ровного звука, хорошо ощущать струну как сверху, так и снизу.

**Например:**

Карасёва А. Горошина

Литовская народная песня Мельник

Русская народная песня Во саду ли, в огороде

Русская народная песня Под яблонью кудрявою

Русская народная песня Во лузях

Тиличеева Е. Кукушка

**4. Раздел**

**Переходы со струны на струну в рамках первой позиции.**

При игре вся рука – единый, гибкий, взаимосвязанный комплекс. Следуя за движениями пальцев, их перемещению по струнам кисть, предплечье, локтевой сустав совершают небольшие движения, «дышат» вместе с пальцами. Необходимо периодически проверять и контролировать гибкость, естественную подвижность локтевого сустава и запястья учащегося. Пальцы не участвующие в игре остаются на струне или над струнами, не следует с силой прижимать их к ладам.

**Например:**

Английская народная песня Спи, малыш

Немецкая народная песня Хохлатка

Русская народная песня Как на тоненький ледок, Уж как по мосту - мосточку

СалютринскаяТ. Уж ты коваль, ковалёчек

Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал

Чешская народная песня Жучка и кот

**5. Раздел**

**Исполнение шестнадцатых. Квартольная пульсация.**

Последовательное усложнение музыкального материала, постепенный переход к подвижным темпам, требует от учащихся исполнения шестнадцатых нот. Необходимо соблюдать чёткость. Важно обращать внимание на свободу и естественность движения правой руки учащегося.

**Например:**

Глинка М. Полька

Дирванаускас А. Литовский народный танец

Русская народная песня Я на камушке сижу

Русская народная песня Я с комариком плясала

Соколова Н. Снеговик

Сорокин К. Русская песня

**6. Раздел**

**Игра в позициях.**

Раннее знакомство с позициями является очень эффективным методом комплексного воспитания юного домриста, важным фактором его музыкального и инструментального мышления. Свободные переходы из позиции в позицию помогут избавить учащегося от излишней мышечной зажатости, от возможного появления хватательного рефлекса, статичного положения левой руки на грифе.

**Основные типы переходов из позиции в позицию**

1.Переход посредством скольжения одного пальца (1,2,3,4) на тон или полутон.

2.Переходы во время звучания открытой струны.

3. Переходы с вышерасположенного пальца на нижерасположенный при движении мелодии вверх и наоборот – с нижерасположенного на вышерасположенный при движении мелодии вниз.

Для освоения всех типов перехода целесообразно вначале воспользоваться хроматическими упражнениями, а затем – упражнениями в позициях.

**Например:**

Бетховен Л. Немецкий танец

Гайдн Й. Анданте

Гендель Г. Менуэт

Кабалевский Д. Полька

Чешская народная песня Пастух

**7. Раздел**

**Переход к исполнению тремоло.**

Тремоло необычайно расширяет художественные возможности домры, даёт инструменту живую выразительность, позволяет добиться пения на домре. Исполняя пьесы добиваться ровного, без перебоев, поющего тремоло**.**

**Например:**

Бортнянский Д. Колыбельная

Люлли Ж. Песенка

Метлов Н. Гуси

Ребиков В. Зимой

**8. Раздел**

**Гаммы, арпеджио, упражнения**

Исполнение гамм, арпеджио, упражнений на начальном этапе обучения играет очень большое значение. Инструктивный материал способствуют развитию чувства ритма, формируют аппликатурные навыки. В процессе работы над гаммами, арпеджио, упражнениями у учащегося закладываются основы профессионального владения инструментом, основы виртуозной техники. Приступать к освоению гамм, арпеджио, упражнений следует постепенно. Не стоит излишне перегружать ребёнка. Работа над инструктивным материалом должна органично сочетаться с работой над пьесами, обработками детских, народных песен.

**Например:**

**Гаммы, арпеджио исполняются**: в первой позиции на двух, трёх, четырёх струнах. Исполнение гамм во второй, третьей позиции, в две, три октавы.

Упражнения: Т.Вольской, М. Уляшкина, Г.Шрадика и другие.

**Заключение**

Встреча с искусством всегда приносит человеку радость. Счастлив бывает тот, кто прикоснётся к этой радости в детстве, бережно пронеся её через всю жизнь.

Учитель должен знать, понимать, что успех в его работе зависит не только от материала, который он даёт ученику, но и от формы подачи, в основе которой должен быть артистизм. Создать для ученика комфортную обстановку на уроке, заинтересовать его в успехе, в занятиях, пробудить его творческую инициативу и фантазию, воспитать самостоятельность в работе. Музыкальные способности и трудолюбие учащегося становятся базой для достижения этой цели. Конечно, более музыкально одарённый от природы, трудолюбивый ученик быстрее достигнет этой цели, но педагог обязан нащупать ту «волну», на которую настроен внутренний мир ученика, чтобы вести его к успешному результату.

Разнообразный, разнохарактерный, разносторонний учебный материал, охватывающий широкий круг технических приёмов игры на домре и художественных задач, может способствовать как музыкально – художественному, так и техническому развитию учащегося. Поэтому, на каждой стадии обучения педагог должен ясно представлять, что нужно проходить данному ученику для всестороннего, эмоционального развития, овладения основами исполнительского искусства и воспитания любви к музыке.

**Список использованной литературы:**

1.Берлянчик М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе – М., 2006г.

2.Королёва Е.А. Азбука музыки – М., 2001г.

3.Лукин С. Уроки мастерства домриста – М., 2006г.

4.Максименко М. Первые месяцы занятий с начинающими - Смоленск 2005г.

5.Малахова Л. В. Музыкальное воспитание детей - Ростов н/Дону 2008г.

6.Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики вып.7 – М., 1986г.

7.Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами – Ростов н / Дону 2002г.

8.ЮдовинаТ. – Гальперина За роялем без слёз Спб., 1996г.

9.Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке Ленинград 1986г.

**Содержание:**

1.Введение

2.Основные методы воспитания у детей интереса к музыке

3.Принципы подбора учебного репертуара

4.РазделI – Игра на открытых струнах

5.Раздел II - Освоение первой позиции отдельно на каждой струне

6.Раздел III -Исполнение переменных ударов, дуольная пульсация

7.Раздел IV -Переходы со струны на струну в рамках первой позиции

8.РазделV -Исполнение шестнадцатых. Квартольная пульсация

9.Раздел VI -Игра в позициях

10.Раздел VII -Переход к исполнению тремоло

11.Раздел VIII -Гаммы, арпеджио, упражнения

12.Заключение

13.Список использованной литературы

14.Содержание