Начальный этап обучения по теоретическим предметам в ДМШ и ДШИ. «Нотный период».

Начальный этап обучения юных музыкантов является одним из самых важных и ответственных. Это и первая встреча, духовное соприкосновение с волшебным миром музыки, и первые шаги на пути к познанию мира прекрасного. Это и первое знакомство с нотной грамотой, первые серьезные испытания на характер, волю.

В начальный период закладываются базовые слуховые и физические ощущения ребенка. Они станут основой для всего последующего музыкального обучения. Перед педагогом групповых дисциплин стоит задача тончайшей психологической настройки на группу индивидов-личностей различных возрастных категорий, психотипов и характеров. Это и обучение детей азам музыкального искусства, развитию музыкального слуха и голоса, выразительной интонации, музыкальному восприятию. Это и важные аспекты воспитания волевых качеств, таких, как: собранность, умение концентрировать внимание, прилежание, быстрота реакции.

**Закладываются основы самоорганизации и самовоспитания. Именно эти качества чрезвычайно важны для дальнейшей жизни ребенка**, независимо от выбранной им в будущем профессии и форм деятельности.

Расскажем одну притчу. У Николо Паганини не было учеников. Точнее, был только один – посредственный скрипач-оркестрант. В течение нескольких лет он ездил за великим итальянским скрипачом и просил взять его в обучение. Наконец маэстро согласился. Через год занятий оркестрант стал виртуозом и начал выступать с сольными концертами. Когда новоиспеченного виртуоза спрашивали о методе Паганини-виртуоза, он был краток: «Паганини научил меня концентрации внимания».

Музыкальные занятия, как, пожалуй, никакие другие, развивают это важное качество, которое пригодится не только музыканту, но и человеку любой другой профессии.

Задача начального этапа обучения – введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств в доступной и увлекательной для этого возраста форме. Педагог должен обладать высокопрофессиональными знаниями в своей области. Музыка – это область человеческой деятельности, напрямую связанная с духовным миром человека, и от педагога требуются компетенции в педагогике, психологии, в области общемузыкальных дисциплин , исполнительском искусстве.

Особое внимание на начальном этапе обучения следует уделять грамотной нотной записи на уроках сольфеджио.

Неумело, с трудом выводит детская рука первые в жизни ноты, путаясь в понятиях «на линейке» и «между линейками». Непослушные штили топорщатся в разные стороны, а диезы никак не могут уловить точное расположение ноты. Шаг за шагом, преодолевая трудности, ребенок учится быть внимательным, сосредоточенным, терпеливым, настойчивым.

**Правильный красивый почерк и грамотная нотная запись** – залог дальнейших успехов начинающего музыканта и важное условие для полноценной записи музыкального диктанта.

Приведу некоторые наблюдения и методы работы по освоению музыкальной грамоты из собственной практики.

Во-первых, рутинные занятия прописями стараюсь расцветить соревнованиями и мини-конкурсами у доски парным или групповым методами. Кто точнее, быстрее и правильнее изобразит тот или иной элемент. Работая группами, ребята учатся слушать и понимать друг друга; наблюдать и оценивать результат работы.

Все записи новых элементов выполняются педагогом с обязательным показом направления движения линий (сверху-вниз, справа-налево),так-как именно этот важный момент не отражается в существующих рабочих тетрадях.

Детям необходимо объяснить, что запись нот в учебниках и тетрадях несколько отличается. Для скорописи и удобства в тетрадях мы пишем ноту черточкой под углом 30°, сверху-вниз.

Четвертную паузу можно ассоциировать с молнией, в которой 4 элемента (сверху вниз).

Одинаковые по длине штили ( пишем прямо, без наклона, сверху вниз) и их соединения показывают направление движения мелодии.

«Поймать золотую рыбку», - правильно расположить диез, например, на пятой линейке.

«Поработать с паровозиком», - правильно распределить количество нот в тактах- вагончиках, стены которых (тактовые черточки) – ровные.

Тоническое трезвучие в гармоническом звучании при записи ассоциировать со снеговичком (понятие вертикали).

Учебная деятельность эффективнее осуществляется в условиях игры, наличия соревновательности. Первоклассник хорошо запоминает, когда не только слышит информацию, но и видит ее наглядное отображение, имеет возможность потрогать носитель информации.

Внимание и память в основном непроизвольны, то есть для концентрации ребенку требуется внешняя помощь (интересные картинки, звуковые сигналы, игровые ситуации). Здесь на помощь приходят карточки: ритмические; с изображением нот первой, второй октав; знаков в тональностях; имен и названий произведений композиторов, музыкальных терминов и понятий. Часто дети с удовольствием выполняют такие пособия сами, иногда с помощью родителей или педагога.

Изображение клавиатуры – одно из самых необходимых и наиболее эффективных наглядных пособий «нотного периода». С ее помощью идет освоение музыкальной грамоты, развитие координации слуха и голоса, музыкального мышления.

Необходимо преодолеть “боязнь“ соприкосновения с клавиатурой фортепиано, возникающюю, часто, у учащихся народного, духового, струнного отделений. Для этого на каждом уроке каждому ребенку необходимо именно прикоснуться к клавишам инструмента, послушать звук, ощутить его свойства: регистр (высоту), динамику (силу), протяженность (длительность), способ извлечения (штрихи).

Музыкально-педагогическая библиография постоянно пополняется новыми научно-методическими трудами и учебно-методическими пособиями по сольфеджио. Многие из них стали классикой музыкальной педагогики и успешно используются в современной сольфеджийной практике. Исследования, наблюдения, выводы…А сколько музыкальных сказок, историй и рассказов вырастает, точно грибы на плодородной музыкальной почве.

Однако, несмотря на усилия отдельных педагогов, сольфеджио продолжает оставаться не столько музыкально-практической, сколько музыкально-теоретической дисциплиной, направленное на теоретическое изучение отдельных элементов музыкальной системы.

Необходимо найти ту «золотую середину» между интересными сказками и скучными правилами, сделать урок интересным, познавательным и полезным.

Прежде, чем разучить названия нот, можно рассказать детям о «волшебной семерке.»

Уже в глубокой древности люди выделили семерку, подметив ее волшебные закономерности и свойства. Посудите сами: в радуге семь цветов, в неделе семь дней, когда-то существовали семь чудес света, а сказочный цветик-семицветик исполняет любые желания. Об особом отношении к числу семь свидетельствуют и народные пословицы: семь раз отмерь, один раз отрежь; семеро одного не ждут; семь бед – один ответ. А когда нам хорошо, мы говорим: «Я на седьмом небе». Число семь господствует в музыке. Оказывается, все симфонии, песни, оперы, состоят всего лишь из семи основных нот.

Седьмая ступень гаммы – особая, она и далекая и близкая. Важно акцентировать ее расположение слева от тоники (как вводный звук). Дети должны правильно и точно уметь обозначить ступени, знать римские цифры. Помогает нам в этом игра «Найди меня». В какой-либо песне из учебника определяем тональность и находим, например, только седьмую ступень.

Дети мыслят образами. Поэтому, при объяснении нового материала, необходимо как можно чаще использовать образные ассоциации, яркие запоминающиеся картинки, грамотно составленные пособия. Кстати, дети очень любят рисовать. **Рисуя музыку, ребенок не только развивает фантазию, но и переводит на язык живописи то, что слышит, понимает и воспринимает.** Поэтому на уроках теоретического цикла мы широко используем эту форму работы. Самые удачные рисунки размещаются в классе на специальной выставочной доске и могут являться подспорьем во время ответов на уроках сольфеджио и «Слушания музыки». Например, изображение героев произведений: балетов П.И. Чайковского, сказочных персонажей оперного творчества Н.А. Римского -Корсакова и А.С. Пушкина, понятий основных регистров и ладов.

На уроках сольфеджио дети лучше всего запомнят расположение семи основных нот первой октавы, изображая их разными цветами, или в виде каких – либо образов.

Наибольшую степень сложности представляет освоение понятия «МЕТР». В силу неразвитой координации дети часто затрудняются отмечать ладонью метрические доли (пульсировать) и петь одновременно. Помогает про-говаривание и, затем, пропевание гаммы восьмыми нотами со сменой темпа, динамики и штрихов. Развитию координации, чувства ритма, способствует комплекс движений под музыку на уроках сольфеджио и «Слушания музыки».

**Музицирование – замечательная и очень любимая детьми форма работы. Вместе с тем, это прекрасный способ музыкального и интеллектуального развития**. Под влиянием музыкальных впечатлений начинают петь и активно работать даже самые инертные дети, которых, казалось, никакими силами невозможно было расшевелить. И это вполне понятно. Ведь в нас говорит тысячелетняя генетическая память (игра на шумовых музыкальных инструментах). И, вместе с тем, для детей - это первый музыкальный опыт сотворчества, радость музыкального общения. Музыке учили во все времена, а музицирование являлось апофеозом светских манер. Воспитывало волю и дисциплину, развивало слух, память и музыкальное восприятие.

О важности развития эмоциональной сферы говорил исследователь С.

**Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».**

Для того, чтобы составить точную картину уровня усвоения материала необходимо в индивидуальном порядке проверять выполненные на уроке задания. При этом учитываются все параметры индивидуального подхода: возрастные особенности ученика, его темперамент и черты характера, особенности эмоционально-волевой сферы. Для успешного индивидуализированного обучения учитывается также разная степень усвоения материала, разная скорость обучения, различная степень сформированности социальных и познавательных мотивов и, как следствие, различная степень заинтересованности. В настоящее время, с первых лет своей жизни, дети растут в условиях тотальной соревновательности и конкуренции. Они чутко реагируют на критику, замечания. Преподавателю групповых дисциплин стоит помнить, что каждую реплику, замечание, индивидуальные оценки во время уроков, слышит группа учащихся. Каждый ребенок должен чувствовать на уроке защищенность и комфорт, быть мысленно собранным и эмоционально раскрепощенным. Залог успешной деятельности педагога - вера в успех каждого ученика, независимо от его способностей. Потому что, только возможность почувствовать успех на каждом уроке побуждает ребенка к дальнейшей деятельности, пробуждает интерес, энтузиазм и мотивацию к дальнейшим действиям. И тогда каждый ребенок с огромным удовольствием и надеждой будет ждать нового урока и новой встречи с любимым преподавателем.

         **"Если ребенка лишить веры в себя, трудно надеяться на его “светлое будущее” (А.С. Белкин).**

Итог урока – осознание каждым учеником: что выполнено и над чем нужно поработать дома. Общие задания должны быть небольшими по объему, а индивидуальные и их выполнение – особенно важным.

Несколько слов о записи домашних заданий в дневниках. Многие первоклассники еще не имеют навыков письма. Для записи домашних заданий разрабатываем вместе с детьми и используем систему условных знаков. Например, предложение: аккуратно переписать номер из учебника в тетрадь, заменит символ: две восьмые ноты; обозначить ступени: римская цифра: один; и.т.д.

Каждый урок и образовательный процесс в целом должен быть тщательно продуман, нацелен на рациональное запоминание и согрет творческим дыханием. Планируя уроки, руководствуюсь научным положением **Л.С.Выгодского: «Правильно организованное обучение ведет за собой развитие».**

Алунц Л.Л.