

Антонио Вивальди

 1678 - 1741

XVII век, Италия. На её улицах и площадях кипит шумная и праздничная жизнь. Карнавалы, маскарады и театральные представления. Италия пронизана южным солнцем и сотнями песен, полна зажигательными, танцевальными ритмами. Здесь и певучие канцоны и стремительный танец фурлана, неторопливые сдержанные сицилианы и огненные тарантеллы. Звучит над Италией народная музыка, жизнелюбивая и прекрасная.

Италия – струна и кубок пенный,

 Создания мы твои – благотворим,

Неаполь, - шабаш солнца неизменный,

Флоренция,- лазурный Серафим,

Венеция, где страстью дух палим,

А живопись – цвет золота нетленный.

Печаль забудьте, нет в печали прока,

И прикажите радости – звени!

Смычка веселья слышу издалёка,

Друзья мои, продлите счастья дни.

/ К. Бальмонт /

Но Италия XVII века полна противоречий. За внешней праздничной стороной города скрыта упорная борьба, отчаянная схватка, в которую вступили религия и наука.

Церковь пытается сохранить устаревшие представления о мироздании, о природе и жизненных процессах. Церковь хочет остаться полновластной царицей. Она коварно и жестоко преследует еретиков и непокорных, сжигает на кострах инквизиции «ведьм», преследует всех подозреваемых от учёных до поэтов и драматургов.

 «Вселенная бесконечна, в ней множество миров!» - утверждал Дж. Бруно.

«Земля – это не центр вселенной, а лишь одна из планет солнечной системы», - утверждал Н. Коперник. Никакие запугивания церкви не могут остановить передовой научной мысли того времени, открытий в области астрономии, физиологии, математики и физики. Галилей конструирует телескоп. Его взору открывается бесконечный мир звёзд, движущаяся вселенная.

«Величайшая книга – Вселенная, природа, всегда открыта нашим глазам, нужно только научиться её читать», - учит Галилей.

 Рассыпанные по небу светила

 Нам тёмной ночью поражают взгляд

 И блеск заёмный отдают назад,

Которым солнце их ушедшее снабдило.

И наши судьбы – здания без опор.

От звёзд зависят наша жизнь и рост,

На солнечном восходе и закате

Основано передвижение звёзд.

/ П. Кальдерон /

Антонио Вивальди стоит на пороге своего дома в родной Венеции и смотрит в ночное небо. В руках его любимая скрипка, пальцы скользят по струнам, и возникает музыка бесконечно живая, пластичная до зримости, заставляющая звучать душу, подчиняющая наши мысли и чувства,- музыка Антонио Вивальди. Ах если бы скрипка вдруг заговорила! Сколько бы интересного рассказала бы она о своей истории и дружбе с Антонио Вивальди. Игре на скрипке Антонио учился у своего отца, скрипача виртуоза, который работал в оркестре собора Святого Марка. Позже к 20-м годам Антонио Вивальди учился и работал в одной из венецианских консерваторий. Из огромного наследия композитора,- 500 концертов для различных инструментов, опер, религиозных произведений, наибольшее количество посвящено скрипке.

Скрипка с её голосом, близким к человеческому, была самым популярным инструментом со 2-ой половины XVI века. В городе Кремона целыми поколениями, семействами Амати, Гварнери и Страдивари, создавались скрипки. Создать настоящую скрипку непросто, и зазвучит прекрасный инструмент лишь в руках истинного талантливого музыканта, а поэтому издавна скрипку окружало множество легенд. Инструменту приписывались магические сверхъестественные свойства. Согласно одной легенде девушка Марика влюбилась в знатного охотника, каждый день проезжавшего мимо еe дома. За помощью она решила обратиться к дьяволу. И он явился! За любовь охотника дьявол потребовал души четырёх юных братьев Марики и превратил их в четыре струны с её согласия, затем «благодетелю» понадобился и отец. Из его души дьявол сотворил ящик, который округлился, приобрёл форму корпуса скрипки. Прикрепив к этому куску струны, дьявол ударил по ним когтистыми пальцами и … недовольно поморщился. Наконец, он потребовал 3-ю жертву - душу матери, из которой сделал смычок. Из волос старухи он сплёл шнурок и прикрепил к концам тонкой палочки. И вот, зазвучала музыка, необыкновенная, изумительная, так похожая на человеческий голос!

В её звуках послышались Марике: смех братьев, ворчание матери и молитвы отца. С помощью этой скрипки девушка очаровала охотника, но недолго пришлось им радоваться: через три дня дьявол унёс их в преисподнюю, а скрипка выпала из рук Марики и осталась лежать на траве в лесу. Скрипку нашёл юноша… и стой поры она услаждает слух людей, заставляет их радоваться и грустить.

Талант Вивальди был многогранным и многосторонним: композитор, скрипач-виртуоз, педагог, постановщик и дирижёр собственных спектаклей, импрессарио и, наконец, аббат. Да-да, рыжий священник. Так его называли ни только потому что волосы его были огненного цвета, огненным был также его темперамент.

Натура деятельная, живая, общительная, он, казалось, возникал одновременно сразу в нескольких местах, зажигая всех своей неуёмной энергией. Немало хлопот приносил служителям церкви неутомимый рыжий священник. Он мог, к примеру , оставить алтарь во время молитвы, чтобы записать пришедшую в это время музыкальную тему. Вивальди часто навлекал на себя недовольство со стороны городского начальства и церкви. Его отстраняли от работы в консерватории, лишали права служить мессу. Карл Гольдони – музыкальный критик, автор сюжетов опер , описывает одну из встреч с Вивальди. «Композитор прерывал нашу беседу. бросался к фортепиано, чтобы сочинить арию для любимой певицы, затем хватался за молитвенник, внезапно бросал его, приходил в восторг от удачного сюжета, вновь бормотал молитвы и вновь возвращался к арии для певицы».

 А издали луной озарена

Венеция, средь тёмных вод белея,

Вся в серебро и мрамор убрана.

Являлась мне как сказочная фея.

/ А. Апухтин /

С прекрасной Венецией, вторым культурным центром Италии , связана жизнь Вивальди. Здесь он родился, учился и работал. Концерты оркестра, с которым он руководил, проходили с блестящим успехом. В Венеции к нему пришла слава композитора. Его приглашали в Австрию, Германию, ему заказывали музыку для торжеств. Сам Бах сделал переложение для девяти концертов Вивальди. Антонио Вивальди создатель жанра сольного инструментального концерта и программной симфонической музыки. Зачастую Вивальди даёт своим произведением названия «Ночь», «Буря». Такой тип музыки с конкретным названием называется программным. «Времена года», цикл концертов, - это смена настроений, чувств и мыслей человека, созвучных великой природе. Стихи к каждому времени года написаны, как предполагают, самим композитором.

«Пришла весна.

 Звенят ручейки, бегут журча.

 Весёлые птички приветствуют весну своим пением,

 Молнии и гром тоже весну предвещают.»

Времена года – излюбленная тема всех творцов всех времён. Пройдёт много лет и австрийский композитор И. Гайдн напишет произведение для хора «Времена года». Также назовёт цикл фортепианных пьес П. Чайковский. Июнь будет представлять пьеса с итальянским названием баркарола – песня венецианского лодочника.

Плыви, моя гондола,

Озарена луной,

Раздайся, баркарола,

Над сонною волной.

Там, в голубом просторе,

В лазоревой дали,

Забудем мы и горе,

И бедствия земли.

/К. Романов /

Жизнь Вивальди закончилась 28 июля 1741 года. Последние годы жизни композитор провёл в бедности. Похороны были скромные: «малый колокольный звон» - мрачно и деловито гласит запись расходов похоронного обряда, сделанная в канцелярии собора Святого Стефана…

Ни кипучая деятельность музыканта, ни его слава виртуоза, ни его прекрасная музыка не принесли ему ни спокойной старости в Венеции, ни приличного достатка. Вивальди, видимо, безудержно растрачивал всё, что было дано ему природой, и не слишком заботился о приобретении земных благ! И сегодня из глубины веков подобно солнечным лучам проникает в наши сердца музыка, согревая их и заставляя трепетать Прекрасная величественная музыка

Антонио Вивальди.

 Алунц Л.Л.