**МБУ ДО**

**«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»**

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД**

**«Внедрение методики развития познавательной активности учащихся на уроках эстрадного вокала»**

**Автор: преподаватель класса эстрадного вокала Андрианова И.А.**

**Город Нефтеюганск 2016 год**

**Внедрение методики развития познавательной активности учащихся на уроках эстрадного вокала**

Зна́ние, это форма существования и систематизации результатов познавательной деятельности человека.

Ребёнок в раннем детстве выбирает, чем ему заняться. Этот выбор дан ему свыше. Сердце каждого ребенка открыто для познания.

Для получения знаний, умений и навыков каждый человек должен найти источник получения нужной информации. Для многих данным источником является общеобразовательная школа. Но существуют школы, в которых дети разного возраста в свободное от уроков в общеобразовательных школах дополнительно получают знания. Одной из таких школ, является «Детская музыкальная школа».

«Детская музыкальная школа» - это учебное заведение направлено на развитие личности путём музыки, которая поможет увидеть богатое разнообразие мира, познать себя. Музыка, став частью души человека, поселится в нем навечно.

Музыка для ребенка – это мир радостных переживаний. Дети любят петь, исполняя песню, они активно выражают свои чувства, глубже воспринимают музыку. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Многолетний опыт показал, что пение способствует развитию речи детей, повышается уровень читательских, счетно-арифметических, письменно-графических навыков, так как во время музыкальных занятий активизируются функции мозга, а также улучшается эмоциональный настрой ребенка. И именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии. Голос – это богатство и дар Божий и моя задача – его сохранить.

Педагоги школы стараются организовать обучение таким образом, чтобы создать условия, обеспечивающие выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей.

Для реализации поставленных целей внедряются различные методики обучения, которые позволяют осуществить системный, деятельно-личностный подход к формированию эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкальным, художественным, и нравственным воспитанием.

Для раскрытия способностей ребенка создаются ситуации, в которых эти способности проявляются и используются в творческом становлении личности. Развивающие методики, используемые на уроках, предусматривает индивидуальный подход. Любой успех ребенка в освоении программы рассматривается как победа. Именно благодаря такому подходу, развивающая методика не ставит конкретных сроков достижения результатов. Ребенок испытывает потребность в игре, именно в ней формируются его эстетические потребности. Она знакома ему и близка, в ней он чувствует себя спокойно и комфортно. Игра необходима ему для выхода избыточной энергии, для реализации инстинкта подражания, для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах.

В системе музыкальной педагогики эстрадная вокальная педагогика - самая молодая. Профессиональному эстрадному образованию в нашей стране немногим более 30 лет. Соответственно детская эстрадно-музыкальная педагогика насчитывает 20-25 лет. Обучение пению проводится по плану на основе общепедагогических принципов, то есть, на основных положениях дидактики.

Интерес детей, родителей, наконец, зрительской аудитории к этому виду художественного творчества чрезвычайно велик. Свидетельство тому - множество конкурсов юных исполнителей эстрадной песни, где со всей очевидностью проявляются несомненные успехи в развитии данного жанра. Специфика преподавания эстрадного вокала направленна на формирование личности ребенка, раскрытие и приумножение его творческих способностей.

Одной из методик, используемых в образовательном процессе в музыкальной школе, на уроках эстрадного вокала, является методика развития познавательной активности учащихся.

Данная методика состоит из нескольких этапов обучения:

1. Адаптация и психологическая поддержка детей интересующихся вокальным исполнительством.

2. Организация образовательной среды, обеспечивающей выявление и оценку не только результативной, но главным образом процессуальной стороны обучения, способствующей проявлению инициативы самостоятельности, творчества и одаренности ребенка.

3. Создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей детей.

4. Обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передаче зрителям своего понимания, красоты, добра и радости.

5. Развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству

6. Создание комфортных, эффективных условий для интересной творческой работы в коллективе студии, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, развитию познавательных способностей детей, их интеллекта и творческого начала, расширения кругозора.

Развитие познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческого подхода к делу – это требования современной жизни.

Приемы активизации познавательной деятельности очень разнообразны и имеют широкое применение в учебном процессе.

На своих уроках эстрадного вокала я применяются различные формы работы с обучающимися: индивидуальную работу, работу в парах, и групповую. Все задания строятся с учетом возрастных особенностей и возможностей учащихся. Виды заданий разнообразны.

Вот, например:

1. С 1 класса я предлагаю задания на сравнение характера звукоизвлечения, на установление «общего» и определение отличия, в предложенных вариантах.

Успешно ученики выполняют задания на выбор правильного и неправильного ответа: голос звучит «решительно», «ласково», «гордо», «напевно», «задорно», «твердо» (выбрать эпитеты, характеризующие звучание голоса).

1. Определение лишнего или недостающего: сочетание текста и мелодии.
2. Применение различных жанров исполнения одного и того же произведения, для активизации полученных знаний и возможности импровизации собственных способностей.
3. Определение необходимых красок исполняемого произведения, используя демонстрацию голосом и отражения исполняемого на рисунке, используя межпредметные связи. То есть, «Рисуем музыку» - изображение музыкального образа, наглядности к песням.
4. Инсценирование песен, сочинение инструментального сопровождения к песням на детских музыкальных инструментах.
5. Использование ритмопластики (придумать движения, соответствующие характеру музыки, персонажа).
6. Использование элементов «Занимательной музыки».

Данные задания, способствуют развитию творческой фантазии (сочинение мелодии, стихов к данной мелодии, сказок, рассказов и игр).

1. Ассоциативный ряд, как дополнительный метод усвоения материала на уроке и дома.
2. Описание музыкального образа после слушания музыки, придумывание названия произведения.
3. Определение сценического образа на исполняемую песню, которая будет дополняться актёрским мастерством.
4. Использование индивидуального и коллективного музыцирования, для обогащения чувства восприятия произведения и развития чувства коллективизма.
5. Творческие домашние задания
6. И другие приёмы, которых огромное число…

С каждым годом, от одного класса к другому, задания усложняются; повторяются задания предыдущих классов, но на новом материале добавляются новые, более сложные и увлекательные. Систематическое выполнение заданий оказывает положительное влияние не только на качество знаний учащихся по программному материалу, но и на развитие активной познавательной деятельности; значительно расширяет объём и концентрацию внимания. Учащиеся овладевают простыми, но необходимыми для них приёмами зрительного запоминания и сохранения увиденного в памяти. Значительно обогащается запас и умение оформлять в словесной форме свои рассуждения, объяснения. Все это создает условия для формирования активной познавательной деятельности обучающихся и повышения интереса к предмету.

В результате выполнения заданий обучающиеся учатся анализировать, наблюдать, повторять, устанавливать логические связи, обобщать, делать выводы и оценивать, различать и распознавать, выявлять и сравнивать, определять, проводить самостоятельный поиск необходимой информации и т. д.

Ребёнку нужно понимать, чем он занимается и зачем он это делает.

Часто возникает вопрос: можно ли научить петь? С какого возраста можно обучать ребенка пению? Ответ однозначен: можно и нужно уже с самого раннего возраста. Именно в этом возрасте музыка может стать ему близкой и понятной на всю жизнь, ведь в 4-5 лет малыш не только начинает познавать то, что его окружает, но и испытывает желание подражать, пробовать свои силы во всем, что он воспринял и накопил. А с первых классов обучения пению ребёнок уже осознанно становиться на путь познания и развития, на путь самореализации и творческого роста.

Используя данный метод обучения, я могу утверждаю, что к каждому ребенку, независимо от степени его одаренности, можно найти соответствующий подход, нисколько не отрывая его от естественной «игровой фазы», в которой ему легче усвоить полученную информацию. Ребёнка можно незаметно ввести в мир звуков, пробудить любовь к пению, и он даже не заметит, что его обучают, так как используемый метод познавательного развития «игра» предполагает доверительный диалог, лёгкость подачи информации и как следствие улучшенное усвоение материала.

 Г.Г.Нейгауз говорил, что таланты создавать нельзя, но можно создавать среду для их проявления и роста. Педагог, ведущий занятия с детьми, должен создавать на занятиях непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое состоянии, пробуждать их воображение, активизировать заложенные природой творческие потенциалы.

Одна из важнейших задач педагога вокалиста – зажечь в ребенке интерес к пению и вместе с этим привить любовь к работе. Дети иногда гораздо успешнее двигаются вперед на более трудном для них материале, если он их эмоционально затронул, чем на легком и доступном им, но не увлекшим их, не заинтересовавшим.

«Вхождение» в музыкальное творчество и выражение в ней себя для детей всегда эффективнее в коллективе. Использование дуэтного музицирования на уроках (учитель - ученик), способствует активизации партнёрства и доверия на уроке вокала. Огромное значение в данной методике отведено предмету коллективного музицирования «Вокальный ансамбль», где видя реакцию своих товарищей, ребенок включается как бы в игру, естественнее взаимодействует с ними, воспринимает музыку гораздо внимательнее и полнее. На протяжении многих лет учащиеся моего класса эстрадного вокала, являются участниками Образцового детского вокального ансамбля «Юганочка». Разнообразие творческой жизни нашего коллектива (поездки на конкурсы, подготовки концертных программ, репетиционные моменты), только активизируют познавательный интерес к занятиям, к творческому процессу, к самореализации. Коллективное музицирование помогает детям акцентировать своё внимание на только себе, как на исполнителе, но почувствовать себя как частичку целого коллектива, который делает общее дело.

Ребенок от природы доверчив и восприимчив. Он всему верит, все впитывает как губка. Поэтому очень важно ответственно и серьезно относиться к маленькой личности, начинающей обучение.

На своих уроках, я индивидуально для каждого ребенка, подбираю репертуар, потому что становление творческой личности ребенка нельзя представить вне его развития и не учитывать его индивидуальных особенностей. Для каждого ученика мне приходится подбирать индивидуально упражнения, учитывая его собственный тип дыхания, способ звукоизвлечения, в выработке певческого тона, опираясь на возраст, пол, физиологическое устройство певческого аппарата и многое другое, что способствует формированию голоса. Это означает, что единой методики для всех детей не существует. Но стандарты методики развития познавательной активности учащихся - остаются неизменными. И, конечно, справедливо утверждение знаменитого итальянского педагога Генриха Панофки, что « нужно было бы написать столько методик, сколько учеников». И не случайно свою книгу он назвал «Искусство пения», а не «Методика». Мне как педагогу, помимо обязательных знаний по вопросам вокала, необходимы наблюдательность и интуиция.

На своих уроках, используя данную методику, я пытаюсь соединить в единое целое творчество вокалиста, танцора, актера, музыканта, подчиняя их индивидуальное творчество общей задаче. Данная методика позволяет создавать шоу номера, музыкальные мини-спектакли, что так необходимо в работе с учениками класса эстрадного вокала.

Необходимо отметить, что обязательным условием данной методики является подведение итогов обучения и характеристика полученной информации: Чему научился ученик? Какие вопросы остались для ребёнка неясными? Какие вопросы я бы задала, чтобы усвоение знаний прошло более успешно? Какое эмоциональное состояние у ученика после проведённого урока?

Таким образом, применение методики обучения развития познавательной активности учащихся, на уроках эстрадного вокала, обеспечивает решение самых разнообразных образовательных задач: формирует положительную учебную мотивацию, повышает познавательную активность учащихся, активно вовлекает обучающихся в образовательный процесс, стимулирует самостоятельную деятельность, способствует развитию творческих способностей учеников. А это в полной мере отвечает необходимым стандартам современного образования, а также является одним из главных факторов достижения важных задач, которые ставит перед собой музыкальное воспитание.