**НГ МБОУ ДОД**

**«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»**

**Урок по специальности:**

**«Коллективное музицирование».**

**Автор: зав. отдела сольного пения, преподаватель класса эстрадного вокала Андрианова И.А.**

**Город Нефтеюганск 2014 год**

 **Урок преподавателя Андриановой И.А.**

**по специальности: «Коллективное музицирование».**

 Обучающиеся: Старшая группа вокального ансамбля «Юганочка»:

1. Герус Дарьс (14 лет – 6 кл.)
2. Чистякова Анастасия (14 лет- 6 кл.)
3. Степанова Елизавета (16 лет – 7 кл.)
4. Воробьёва Олеся (15 лет – 6 кл.)
5. Елисеева Полина (14 лет – 5 кл.)
6. Паршкина Кристина (13 лет – 6 кл.)

Концертмейстер: Корнишин Игорь Владимирович

**Тема урока:**

Формирование комплекса творческих навыков у учащихся старших классов ДМШ на уроке коллективного музицирования.

Тип урока: комбинированный с показом.

**Цель урока:** активизировать процесс музыкально-эстетического воспитания через творчество детей.

**Задачи урока:**

1. Обучающие:

Раскрыть особенности творческих навыков для использования их на уроке коллективного музицирования и проконтролировать степень усвоения данных навыков у обучающихся.

Познакомить с классической и современной музыкой

1. Развивающие:

Способствовать развитию познавательного интереса у обучающихся,

 Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения

Развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения

Развитие дыхания

Развитие навыков многоголосного пения

1. Воспитывающие:

Воспитывать чувство коллективизма;

Воспитывать собранность действий, концентрацию внимания и ответственность выполнения задания обучающимися.

**Форма работы:** коллективная.

**Методы обучения:** беседа, наглядные пособия и примеры, практическая работа.

**Информационно-методическое обеспечение:**

портреты композиторов, таблицы, стихи, видео и аудио записи.

**Прогнозируемые результаты:**

осмысленно овладеть творческими навыками учащимися старших классов на уроке коллективного музицирования.

**План урока:**

1. Организационный момент.

2. Основная часть.

**Подготовка к практической работе:**

упражнения на дыхание, дикционные и артикуляционные упражнения, трёх-голосные упражнения с элементами вокального приёма «Глиссандо»;

повторение сценических движений концертных номеров вокального ансамбля;

подготовка вокалистов ансамбля к игре сольных партий на саксофоне, которые будут использованы инструментальными вставками в ансамблевых произведениях.

**Практическая часть:**

«Обучение – важнейшее средство формирование личности.

В задачи музыкального обучения входит соответствующая подготовка, руководство восприятие музыки и его воспитание:

а) эмоциональная отзывчивость языку;

б) сознательное отношение к содержанию музыкального произведения, к его музыкальному образу, к средствам музыкальной выразительности.

Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки – одна из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний духовный мир учащихся, их чувства и мысли».

 (Д. Кабалевский).

Музыка выполняет множество жизненно важных задач, призвана решать быть может самую главную задачу – воспитать в детях чувство внутренней причастности к духовной культуре человечества, воспитать жизненную позицию в мире музыки.

Для дополнительной активности учебно-воспитательной деятельности учащихся ДМШ на отделении Сольного пения введен предмет «Коллективного музицирования», который побуждает ребят к коллективному исполнительскому творчеству.

На уроках по коллективному музицированию в музыкально-эстетических классах поставлена определяющая цель: активизировать процесс музыкально-эстетического воспитания через творчество детей.

На занятиях детского коллективного музицирования важно создать условия для активного выражения себя в творчестве каждому ребенку, независимо от индивидуальных его возможностей. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. Все дети должны испытать радость творчества, ибо с ней связана эмоциональная отзывчивость на музыку. Такие возможности, для вокалистов, может обеспечить песенное музицирование, инструментальное аккомпонирующее музицирование, музыкальные ритмические движения.

Детское коллективное музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности школьника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной память, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание.

Обучаясь пению, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания окружающего мира. Для многих детей пение помогает передать чувства, внутренний мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Основной итоговой формой коллективной музыкальной деятельности является пение в ансамбле. Она сплачивает детский коллектив, повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии, помогает преодолеть неуверенность в себе. В процессе пения в ансамбле ярко проявляются индивидуальные способности каждого ребенка, формируется чувство коллективизма, вырабатывается дисциплинированность.

Ансамбль – это коллектив, состоящий из нескольких музыкантов, связанных одной определённой целью.

Формой коллективного музицирования могут быть:

1. вокальный или инструментальный ансамбль;

2. ансамбль ученик и учитель;

3. вокально-инструментальный ансамбль.

Овладев системой музыкально – теоретических знаний, музыкальных умений и навыков, учащиеся приступают к занятиям над ансамблевыми партиями. Очень важно, чтобы они могли осмыслить особенности музыкального языка, умели проявить самостоятельность в решении исполнительских задач, как, например, самостоятельно работать над звуком, ритмом, техническими трудностями.

В начале каждого занятия необходимо объяснить его цель и поставить конкретные задачи перед участниками. Новое произведение дать прослушать или сыграть. Провести его анализ. После того, как все ознакомлены со своими партиями, можно попытаться всем вместе в очень медленном темпе спеть какую-то часть произведения или фразу. Когда учащиеся смогут исполнить свои партии наизусть, тогда пред ними ставят более сложные исполнительские задачи.

Особое значение приобретает работа над качеством звука и его динамикой.

В процессе работы над произведением важны три главные направления:

а) фразировка и динамика вокального произведения;

б) сценическая постановка номера;

в) целостность вокального исполнения и духовного-нравственного **………**

Особое внимание на групповых занятиях учитель должен сосредоточить на развитии навыков правильного дыхания, чистоты интонации и гармонического строя.

На общих репетициях ансамбля решаются следующие исполнительские задачи: - окончательно устанавливается темп, динамические оттенки, фразировка, штрихи, выстраивается сценический образ.

Во время ансамблевой исполнения у учеников возникают по отношению друг к другу моральные обязательства, коллективная ответственность.

Групповые занятия проводятся на основе тщательно продуманной системы, включающей основные учебные задачи индивидуальных занятий:

1. Совершенствование навыков чтения нот с лица.

2. Работа над динамикой и качеством звука.

3. Работа над темповым и ритмическим ансамблем.

4. Совершенствование исполнительских навыков.

Эти учебные задачи составляют единый учебно-воспитательный процесс и на занятиях решаются комплексно.

Применение той или иной формы занятий, методических приемов работы с ансамблем зависит от индивидуальности учителя, его квалификации и практического опыта.

В моем классе дети с разными данными, характерами, увлечениями, проблемами.

Пока вокальная партитура не выучена наизусть над динамикой, сценической постановкой, фразировкой и художественным образом задумываться рано. Но вот когда произведение выучено, прочувствовано до конца, учащиеся с удовольствием его исполняют на концертах, родительских собраниях, конкурсах. В них просыпается артистизм, творческое волнение, одухотворенность.

Примечательно, что и дети, и взрослые с особым увлечением прежде всего реагируют на эффект воссоздания жизненных явлений и чувств: они с большим интересом и удовольствием следят за «превращением» юных музыкантов в настоящих артистов сцены.

В работе с учащимися необходимо краешком глаза заглянуть в душу ребенка, почувствовать авторскую интонацию во время прослушивания и изучения пьесы, свое собственное «Я» в музыкальном произведении; выявит оценочную позицию ребенка по отношению к образу в исполняемом произведении. Я пробую предложить детям пожить в данном вокальном произведении какой-нибудь образ, или подготовить рисунок. Не все дети реагируют одинаково, но никто не остается безучастным.

Работа с ансамблем помогает, и мне, и детям еще тоньше чувствовать музыкальное произведение и учиться передавать его интонацию слушателям.

 **Разбор и закрепление темы урока на произведениях:**

И. Дунаевский «Жил отважный капитан»

Е. Стримовская «Рок-н-ролл»

Д. Лучо «Памяти Карузо»

Дж.Каччини «Ave Maria»

Б. Роуз «It s only a Papper moon»

5. **Итог урока** (3-5 минуты)

6. **Домашнее задание:**

закрепить пройденный материал самостоятельно, на произведениях И. Дунаевкого «Жил отважный капитан», Е. Стримовской «Рок-н-ролл», Д. Лучо «Памяти Карузо», Дж.Каччини «Ave Maria», Б. Роуз «It s only a Papper moon».