Доклад методиста, преподавателя

музыкально-теоретических дисциплин

Сырчиной Татьяны Владимировны

**Формы активизации самостоятельности учащихся в учебной деятельности (обобщение работы ДМШ по методической теме года)**

Музыкальная педагогика тесно связывает процесс обучения с важнейшими вопросами воспитания самостоятельности, творческой активности, инициативности, сознательности учащихся в их учебной деятельности. В связи с тем, что в этой области существуют серьезные проблемы, в школе было решено начать углубленную работу над изучением обозначенной темы. Эта работа развернулась в нескольких направлениях:

* проведение мероприятий, стимулирующих самостоятельность учащихся (конкурсы, концерты с исполнением самостоятельно выученного произведения);
* методические доклады, открытые уроки, посвященные способам организации самостоятельной домашней работы учащихся;
* обобщение используемых в практике преподавателей форм текущей систематической самостоятельной работы учащихся на уроке и дома.

В итоге за три учебные четверти были проведены следующие мероприятия:

* конкурс на исполнение самостоятельно выученного вокализа среди учащихся старших классов вокального отделения;
* конкурс кроссвордов среди учащихся средних и старших классов, интеллектуально-познавательная игра «Музыкальный тайник», конкурс по пению с листа русских народных песен (в рамках фестиваля «Андреевские встречи») - на теоретическом отделе;
* конкурс на исполнение самостоятельно выученного произведения (в рамках классного часа) на фортепианном отделе;
* концерт из самостоятельно выученных произведений «Сделай сам» на оркестровом отделе;
* открытый урок В.О. Сопина с учащимся 4 класса «Ежедневные самостоятельные упражнения»;
* методический доклад В.К. Самоновой «О самостоятельной работе ученика в промежутке между уроками».

Эта работа получилась разнообразной, продуктивной и очень интересной – и для преподавателей, и для учащихся. Она продолжится в IV четверти, на которую запланированы прослушивания и конкурсы на исполнение самостоятельно выученных произведений на отделениях народных инструментов, струнно-щипковом и духовом.

Заведующие отделами на основе опроса преподавателей и анализа проведенных мероприятий сделали небольшие аналитические обобщения по методической теме. В них даны краткое описание мероприятий, условия их проведения, количество учащихся, принявших участие, отмечено положительное влияние данных мероприятий на формирование самостоятельности учащихся, повышение их учебной мотивации и самооценки.

Между тем, **изучая на практике и обдумывая данную проблему, мы должны прийти также к пониманию того, какие факторы наиболее эффективно стимулируют самостоятельность учащихся, а какие – тормозят.**

Вашему вниманию, в связи с этим, предлагаются некоторые соображения на этот счет, основывающиеся на обобщении совместного педагогического опыта, изучении методической и психолого-педагогической литературы.

Общеизвестен тезис: ***научить нельзя, научиться – можно*.** Научиться – значит, *научить себя*. А это означает и желание, и умение учиться, в котором определяющую роль играет самостоятельность и инициативность ученика. Личность ученика формируется только в процессе самостоятельного добывания им знаний: «Я» - это то, что я знаю, если знание получено через собственную деятельность. Современное понимание сущности и характера обучения включает, наряду с прочим, постепенное развитие и *нарастание самостоятельности учащихся* и уровня их познавательной активности. Высокая степень развития самостоятельности учащегося предполагает, что он активен и овладевает не только знаниями, но и *способами их добывания*, умеет самостоятельно ставить задачи, владеет приемами самоконтроля и самооценки.

Несамостоятельность ученика имеет разные проявления и причины:

- не инициативен, пассивен;

- не знает, *как* (не обучен или плохо обучен);

- привык надеяться на помощь со стороны;

- считает задание непосильным;

- не способен сосредоточиться на достаточно долгое время на выполнении задания (по возрасту, типу психической организации, медицинским причинам);

- не умеет поставить цель, распланировать предстоящее дело;

- цель, поставленная учителем, не вдохновляет;

- не понимает, что от него хотят;

- все понимает, но поставленная «сверху» цель, задача, вызывает психологическое сопротивление самим фактом навязанности «извне»;

- не может себя заставить, если «не хочется» (слабость волевой сферы);

- низкая познавательная и социальная мотивация к учебе и др.

Миссия преподавателя заключается в том, чтобы ученик избавился от всех этих «не».

При каких условиях активизируется самостоятельность учащихся?

Активизировать самостоятельность – значит, в том числе, и *повысить мотивацию*. В учебной деятельности существуют два основных вида мотивов – познавательные и социальные. Познавательные мотивы связаны с интересом к содержанию учебного предмета, самообразованию. Для социальных мотивов характерна направленность на другого человека, на успех в социуме (одобрение педагога, родителей, друзей, помощь сверстникам и т.п.). Обстановка конкурса, концерта (особенно для друзей, сверстников, родителей), интеллектуально-познавательной игры, коллективного театрализованного действа и подобных форм, как показывает практика, весьма стимулирует как социальную, так и познавательную мотивацию. Тем более, что, как пишут психологи, мотивы включения в деятельность могут быть любыми, но когда включение произошло, в ней неизбежно начинают действовать мотивы познавательные.

Важный момент – поддержание благоприятной эмоциональной атмосферы на уроке, поощрение любого самостоятельного шага ученика, искренняя радость педагога по этому поводу. По словам В. Сухомлинского, успех есть не завершение воспитательной работы, а начальная точка. Окрыленный ученик горы свернет. Если наш урок в музыкальной школе становится еще одним уроком, который отнимает время у жизни, это порождает у одних детей явный или скрытый протест, у других покорное тупое подчинение. Нам необходимо стремиться к тому, чтобы урок становился для ученика *куском жизни*, который ребенок должен прожить полноценно, со всеми заботами и радостями (в этом – один из принципов гуманистической педагогики Ш. Амонашвили). Такой урок продемонстрировала В.Г. Карпушкина. Трудно представить, чтобы после него дети не захотели ничего сделать дома, не захотели придти в школу снова.

Самостоятельность учащихся активизируется также при следующих условиях:

- обладание учащимися определенным объемом знаний и навыков, на основе которых они могут действовать самостоятельно. К ним относятся не только предметные знания, но и умение поставить себе цели и задачи в овладении новым материалом, спланировать процесс работы. Это касается самостоятельного разбора, разучивания, чтения с листа, записи диктанта и т.д.

- посильность заданий (задач);

- интересное задание, связанное с поисковой деятельностью;

- публичность показа результатов своей самостоятельной работы;

- добровольность, отсутствие принуждения;

- предоставление известной свободы действий (выбора);

- уверенность учащихся в том, что не будет наказана инициатива, не будут «ругать за ошибку» (концерт на отделе у Чернеева);

- ожидание поощрения в той или иной форме…

Какие виды самостоятельной работы можно выделить? Распределим их по степени проявления самостоятельности.

1) Существуют задания, которые можно выполнить самостоятельно, но **по алгоритму, на знакомом материале:** д/з по специальности, сольфеджио, связанные с задачей «выучить», «закрепить».

Алгоритм задается работой над данным материалом на уроке: как разыгрываться, как проучить трудное место, как выучить «номер» и т.п. Педагогу необходимо грамотно и логически строить каждое занятие и доводить до сознания ученика последовательность работы. В данном направлении поработали В.О. Сопин (тема открытого урока), В.К. Самонова, собравшая и обобщившая очень ценный материал в своем методическом докладе, Т.В. Сырчина, разработавшая учебник, в котором каждое задание содержит свой алгоритм выполнения.

Самостоятельность ученика, работающего по образцу (алгоритму), проявляется в самоорганизации: умении мобилизовать волю, внимание, память. Уровень самостоятельности здесь минимален, т.к. задействован, в основном, репродуктивный метод обучения. Поэтому педагогу, если он использует только репродуктивный метод, надо быть изобретательным в поддержании мотивации ученика к учебе, до тех пор, пока у него не сформируется привычка трудиться.

2) Задания, в которых нужно **применить имеющиеся знания, навыки, но на неизвестном материале**: чтение с листа, самостоятельный разбор, выучивание нового произведения, пение с листа, запись диктанта, анализ и пр. Алгоритм здесь более общий, отражающий определенные принципы работы (напр., в чтении с листа – предварительный просмотр, анализ, проработка в уме ритмически сложных мест, предварительная пульсация для осознания темпа и характера движения, следование правилу видеть на такт вперед). Такие задания требуют высокого уровня самостоятельности, и, если ученик не имеет сформированных «с младых ногтей» на простейшем материале навыков работы в этих формах, а также комплексного музыкального развития, обеспечиваемого обучением на всех предметах, он с ними вряд ли справится.

3) Проблема воспитания самостоятельности неминуемо приводит к проблеме раскрытия творческого потенциала детей. У дошкольников и младших школьников творческие задания - самые любимые, поскольку соответствуют их природной устремленности. Их умелое использование педагогом является мощным средством поддержания мотивации к учебе. **Творческие задания предполагают максимальное проявление самостоятельности** (сочинение, подбор аккомпанемента, второго голоса, досочинение, создание вариации, импровизация и т.д.). В них воздействие алгоритма минимально (есть определенные правила, ограничения формы и т.п., могут даваться опорные элементы в виде ритмического рисунка, стихотворного текста, определенной интонации, музыкальной темы для вариаций или импровизации). Степень самостоятельности в них высокая, но варьируется от комбинаторики заданных элементов, отбора нужных из множества данных до изобретения собственных и спонтанного сочинения «по вдохновению». Педагоги обычно подчиняют творческие задания дидактическим целям, стремятся целенаправленно формировать навыки решения творческих задач. Но важно, чтобы процесс обучения способам реализации творческих идей шел неотрывно от самого процесса порождения идей ребенком, в противном случае это может привести не к творческому развитию личности, а противоположному результату – формированию стереотипов.

С.Максимова в монографии «Творчество: созидание или деструкция?» пишет, что «большинство учебных заведений, обучающих художественным видам деятельности, не столько развивает личность будущего творца, сколько «потчует его инструментальными навыками, в результате чего получаются хорошие исполнители, но не творцы. Как следствие, может возникать то, что называют феноменом «угасания способностей вундеркиндов»[[1]](#footnote-1). По ее словам, многочисленные исследования показывают, что творческие способности с возрастом снижаются, тогда как интеллектуальные и жизненные возможности растут: А. Мелик-Пашаев пишет, что дети 6-10 лет обладают наибольшими предпосылками к творчеству по сравнению с подростками и взрослыми, но они оказываются часто невостребованными и утрачиваются; по исследованиям Ю. Большакова: если в 1 классе около 25% творчески одаренных детей, то к 9 классу остается только 2-3%. Еще более трагичной Максимова называет ситуацию в общем образовании: «Традиционная система школьного образования не только не направлена на развитие личности учащихся, их творческих способностей, раскрытие индивидуальности каждого, а зачастую даже препятствует этому, блокирует проявления творческой активности»[[2]](#footnote-2). Как заметил П. Торренс, примерно 30% учащихся, которых отчисляют из школ за неуспеваемость – одаренные. «Одаренные оказывают сопротивление всем видам нетворческих работ, что оценивается учителями как упрямство, глупость или лень»[[3]](#footnote-3).

Подытожим высказывания исследователей-психологов Э. Фромма, которые цитирует С. Максимова: «Если влечение к творчеству не получает реального выхода, возникает тяготение к разрушению. Психологическое напряжение таково, что если человек не может соединить себя с миром в акте творчества, то рождается побуждение к устранению и разрушению этого мира. Альтернатива вполне четкая – творить или уничтожать»[[4]](#footnote-4).

Таким образом, при поиске и изучении форм и методов активизации самостоятельности учащихся в учебной деятельности обнаруживается актуальная педагогическая проблема, связанная с обеспечением творческой реализации школьников и имеющая огромную социальную значимость.

1. Максимова С.В. Творчество: созидание или деструкция? М.: Академический Проект, 2006. – с.6 [↑](#footnote-ref-1)
2. Там же, с.6 [↑](#footnote-ref-2)
3. Там же, с.72 [↑](#footnote-ref-3)
4. Там же, с.6 [↑](#footnote-ref-4)