**Тема :** **«Развитие навыков подбора аккомпанемента на основе указанного цифрового баса»**

(План-конспект открытого урока преподавателя по классу аккордеона

Харлановой Светланы Петровны)

**Цель урока:** ознакомить учащихся с методами, приёмами работы, необходимыми для развития навыков подбора аккомпанемента на основе указанного цифрового баса.

**Задачи урока**

*Обучающие:*

* повторение простейших музыкальных жанров при использовании различной фактуры сопровождения (полька, вальс, марш, колыбельная и т.д.);
* осуществление повтора основных ритмов, размеров и ознакомление с новым материалом.

*Развивающие:*

* объединить и развивать теоретические знания и практические навыки;
* развивать гармонический слух;
* развитие самостоятельности, умения аналитически мыслить;

*Воспитательные:*

* вызвать у учащихся интерес к музыкальным занятиям посредством творческой работы в виде подбора аккомпанемента на основе указанного цифрового баса.

**Тип урока:** комбинированный (практическая работа, беседа, иллюстрация)

**План урока:**

1. Организационный момент 2 мин.

2. Работа с карточками, повтор пройденного материала 8 мин.

3. Этапы работы по подбору аккомпанемента:

* упражнения для левой руки 7 мин.
* исполнение мелодий с аккомпанементом 8 мин
* изучение основных ритмических рисунков аккомпанемента 10 мин.

4. Закрепление пройденного на уроке материала (практическое задание - пятиминутка) 5 мин.

**Ход урока:**

1. *Актуальность выбранной темы, представление учащихся.*

Урок помогают проводить учащиеся 3 – 4 класса по классу аккордеона.

Актуальность выбранной темы связана с появлением в печати и в сети Интернет множества современной музыки в однострочном исполнении (т.е. выписана только мелодия и указана гармоническая цифровка). Выпускаются целые сборники популярной музыки для гитары (баяна-аккордеона), но также – только с записью мелодии. К сожалению, нет учебников, в которых рассказывается – КАК УЧИТЬСЯ подбирать аккомпанемент. Поэтому, я решила поделиться своим опытом.

Аккомпанемент (в переводе с франц. accompagnement - сопровождать).

1) Партия инструмента (напр., фп., гитары и т.д.) или партии ансамбля инструментов (певч. голосов), сопровождающие сольную партию певца или инструменталиста. А. помогает солисту точно исполнять свою партию.

2) Всё в музыкальном произведении, что служит гармонической и ритмической опорой основному мелодическому голосу.

Характер и роль аккомпанемента зависят от эпохи, национальной принадлежности музыки и её стиля. Даже хлопанье в ладоши или отбивание ритма ногой, часто сопровождающие исполнение народной песни, могут рассматриваться как простейшие формы аккомпанемента.

В конце 16 - нач. 17 вв., было принято выписывать лишь нижний голос A., намечая гармонию с помощью цифровых обозначений (генерал-бас или цифрованный бас). "Расшифровка" цифрованного баса в виде аккордов, фигураций и т.п. предоставлялась на усмотрение исполнителя, что требовало от него фантазии, дара импровизации, вкуса и специальных навыков.

1. *Работа с карточками, повтор пройденного материала.*

Цель: повторить буквенные обозначения, кварто-квинтовый круг, обращение трезвучия, терминологию.

Задачи: настроить учащихся на работу по подбору аккомпанемента с цифровым басом.

Вы наверняка видели, что во многих нотах, особенно современных песен или, например, джазовых композиций, над нотами основной мелодии проставлены буквы и цифры. Это **цифровые обозначения аккордов для аккомпанемента**.

Есть две вещи, которые просто необходимо учитывать, когда мы разбираем произведение. Это **расположение аккордов в нотной записи** и [**размер произведения**](http://myfortepiano.ru/urok3_razmer.html).

Расположение. Тут есть несколько вариантов:

* Один аккорд на несколько тактов.
* По одному  аккорду  на такт
* Несколько аккордов в одном такте

Итак, первое, что мы сделаем, это посмотрим, где располагается **обозначение аккорда**. Это поможет нам понять когда именно играется этот аккорд.

Запись аккорда располагается непосредственно над той нотой или паузой, одновременно с которой он вступает.

 Аккорд ставится над той долей, на которую выпадает изменение аккомпанемента.

1. *Этапы работы по подбору аккомпанемента:*

* *упражнения для левой руки.*

Цель: сформировать интерес для создания упражнений, по указанному цифровому басу.

Задачи:

- подбор различных вариантов аккомпанемента на основе одной функции;

- использование различной фактуры аккомпанемента в простых размерах;

- формирование слухового контроля

- исполнение для развития гармонического слуха

* *исполнение мелодий с аккомпанементом.*

Цель: ознакомить с основными принципами подбора аккомпанемента.

Задачи:

- развивать образно-ассоциативное мышление;

- развивать умение анализировать;

- умение объединить полученные ранее знания с материалом текущего урока

* *изучение основных ритмических рисунков аккомпанемента*.

Цель: расширение кругозора и мотивация учащегося к творчеству.

Задачи:

- ознакомление с характерными ритмическими рисунками различных танцевальных жанров (танго, бегин, самба, фокстрот, испанский вальс, джаз-вальс);

- развивать ритмическую чёткость в исполнении аккомпанемента.

- применять пройденные фактурные варианты аккомпанемента к мелодиям;

Одним из наиболее важных условий успешного усвоения теоретического материала является развитие творческой инициативы учащихся. Это способствует более эмоциональному, осмысленному отношению детей к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету сольфеджио, помогает в исполнительской практике.

Творчество детей связано с самостоятельными действиями, что способствует развитию самостоятельности, умению аналитически мыслить, что очень важно в процессе воспитания как перспективных детей, желающих продолжить свое музыкальное образование в средних и высших музыкальных заведениях, так и учащихся, получающих общее эстетическое развитие.

Творческие задания должны быть понятны, доступны, интересны. Их необходимо точно продумывать в соответствии с возрастом детей, их уровнем слухового развития, владения инструментом.

Одним из основных навыков творческого развития учащихся является работа по подбору аккомпанемента к заданным мелодиям.

Работа по подбору аккомпанемента может быть начата лишь при условии наличия у учащихся определенной подготовки, которая заключается в совокупности определенного слухового багажа, теоретических знаний и практических навыков владения инструментом.

4. *Закрепление пройденного на уроке материала* (практическое задание - пятиминутка): на основе полученных на уроке знаний – подобрать аккомпанемент по указанному цифровому басу. Знать и использовать в подборе аккомпанемента буквенные обозначения тональностей.