**МБО ДО «им. В.В.Андреева»**

**Методический доклад:**

**«Влияние педагогических технологий на результативность учебного процесса»**

**Составила: преподаватель по классу балалайки Волошина С.Л.**

**г.Нефтеюганск 2015г.**

 **План:**

**1.Введение.**

**2.Основная часть.**

**а) младший школьный возраст.**

**б) работа над игровыми приёмами в классе балалайки (их последовательность знакомства с ними).**

**3.Заключение.**

**4.Список литературы.**

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие педагогической технологии. Однако в его понимании и употреблении существуют большие разночтения.

• Технология - это совокупность **приемов,** применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

• Педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачев).

• Педагогическая технология - это **описание** процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П.Волков).

• Педагогическая технология - это **системный метод** создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО).

**Таким образом, педагогическая технология функционирует и в качестве науки, исследующей наиболее рациональные пути обучения, и в качестве системы способов, принципов и регулятивов, применяемых в обучении, и в качестве реального процесса обучения.**

- образовательные технологии позволяют, интегрируясь в реальный образовательный процесс, достигать поставленные программой и стандартом образования целей по конкретному учебному предмету;

- педагогические (образовательные) технологии обеспечивают внедрение основных направлений педагогической стратегии: гуманизации, гуманитаризации образования и личностно-ориентированного подхода;

- они обеспечивают интеллектуальное развитие детей, их самостоятельность;

- обеспечивают доброжелательность по отношению к педагогу и друг к другу;

- отличительной чертой большинства технологий является особое внимание к индивидуальности человека, его личности;

- чёткая ориентация на развитие творческой деятельности.

В настоящее время нельзя говорить об учебном процессе как просто о процессе передачи информации, и роль педагога совсем не в том, чтобы яснее, понятнее, красочнее, чем в учебнике, сообщить эту информацию, а в том, чтобы стать организатором познавательной деятельности ученика. Преподаватель должен организовать и управлять учебной деятельностью школьника. А реализовать это можно, используя различные современные педагогические технологии, адекватные поставленным задачам.

Именно использование педагогических технологий позволяет педагогу обрести новые возможности воздействовать на традиционный процесс обучения и повышать его эффективность.

Сторонники развивающего обучения искали пути превращения учебного процесса в средство умственного развития личности. Новые технологии обучения не отбрасывают преподнесение информации ученикам. Просто меняется роль информации. Она необходима не только для запоминания и усвоения, сколько для того, чтобы ученики использовали ее в качестве условий или среды для создания собственного творческого продукта. Общеизвестно, что **личность развивается только в процессе собственной деятельности.** Научить человека плавать можно только в воде, а научить человека действовать можно только в процессе деятельности.

Одной из наиболее эффективных технологий, применяемых в учебном процессе, является педагогическая технология, реализующаяся через систему учебных занятий.

Поиски ответов не только на вопросы «чему учить?», «зачем учить?», «как учить?», но и на вопрос «как учить результативно?» привели ученых и практиков к попытке «технологизировать» учебный процесс, т.е. превратить обучение в своего рода производственно-технологический процесс с гарантированным результатом, и в связи с этим в педагогике появилось направление - педагогические технологии.

Именно эта часть системы обучения отвечает на традиционный вопрос «как учить» с одним существенным дополнением «как учить результативно».

Поскольку центральной фигурой в процессе образования является обучающийся, то технологии обучения занимается организацией оптимальных условий, которые способствуют процессу усвоения знаний, приобретения умений и выработке навыков. Таким образом, технологии обучения становятся технологией творческой деятельности и способствуют достижению педагогического мастерства

**Структурными составляющими** технологии обучения как системы являются:

1. Цели обучения.
2. Содержание обучения.
3. Методы обучения.
4. Средства педагогического взаимодействия.
5. Формы организации обучения.
6. Результаты деятельности.

Младший школьный возраст называют вершиной детства.

Учение для него — значимая деятельность.

Память развивается в двух направлениях — произвольности и осмысленности. Дети

непроизвольно запоминают учебный матери­ал, вызывающий у них интерес,

преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями или

образами-воспоминаниями и т.д. Но, в отличие от дошкольников, они спо­собны

целенаправленно, произвольно запоминать материал, им не интересный. С каждым

годом все в большей мере обучение стро­ится с опорой на произвольную память.

Развивается внимание. Они уже способны концентрировать внимание на неинтересных

дей­ствиях, но у них все еще преобладает непроизвольное внимание. Развивается

произвольное внимание ребенка.

Глубокий интерес к изучению какого-либо учебно­го предмета в начальных

классах встречается редко, обычно он сочетается с ранним развитием

специальных способностей. Таких детей, считающихся одаренными, — единицы.

Большинству младших школьников присущи познавательные интересы не слишком

высокого уровня. Но хорошо успевающих детей привле­кают разные, в том числе

самые сложные учебные предметы. Они ситуативно, на разных уроках, при

изучении разного учебного ма­териала дают всплески интереса, подъемы

интеллектуальной ак­тивности.

Интересы выступают в качестве постоянного побудительного механизма познания.

Интерес-отношение — это, по сути, мотивационная установка, отражающая

готовность человека осуществлять деятельность, вы­зывающую у него интерес,

удовлетворение от познания нового, неизвестного, от переживания

загадочности, таинственности.

 Только после возникновения интереса к результатам своего учебного

труда формируется у первоклассника интерес к содержанию учебной деятельности,

потребность приобретать знания.

Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний

связано с переживанием школьника чувства удовлетворения от своих достижений.

В первые годы обучения интересы развиваются очень заметно, особенно познавательный интерес, жадное стремление узнать больше, интеллектуальная любознательность. Если первоклассников и второклассников чаще интересует, «что это такое?», то в более старшем возрасте типичными становятся вопросы «почему?» и «как?».

Игра на музыкальном инструменте представляет собой один из сложнейших видов человеческой деятельности, который требует для своей реализации и высокой степени личностного развития в целом, и отлаженную работу психических процессов – воли, внимания, ощущения, восприятия, мышления, памяти, воображения, и безупречную согласованность тонких физических движений. Высокохудожественного результата невозможно достигнуть, если музыкант не владеет техникой игровых движений, через которые он и передает при помощи музыкального инструмента свои мысли и чувства.

Качество звучания зависит от постановки рук, поэтому основными задачами педагога в работе с детьми являются формирование правильных двигательно-игровых навыков, воспитание свободы движения рук и пальцев. Необходимо выработать у каждого ученика естественные и целесообразные движения на основе сознательного отношения к освоению различных игровых приёмов, активного слухового контроля. При освоении исполнительских приёмов работа педагога должна быть направлена на воспитание у учащихся правильных мышечных ощущений, устранение излишних напряжений, достижение необходимой свободы исполнения.

Интенсивное развитие техники на балалайке является естественным закономерным процессом. Обогащение исполнительских средств происходит путем постоянных поисков и внедрения в практику новых приемов игры.

Некоторые произведения композиторов XX в. диктуют музыканту-исполнителю новые средства выразительности, что естественным образом меняет технологические основы инструментального исполнительства, в том числе и принципы звукоизвлечения.

Интерпретация произведений различных стилей подразумевает владение исполнителем разнообразными техническими приемами. Всё это предполагает специальную и целенаправленную отработку в ходе занятий в классе.

Балалайка очень «богата» разнообразными игровыми приёмами, которые придают её звучанию неповторимый колорит и притягивают учащихся своей задушевностью, яркостью, возможностью более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

**Работа над игровыми приемами в классе балалайки**

Игровые приёмы представляют собой механизмы звукообразования и звукоизвлечения. Работа над игровыми приёмами представляет собой детальное изучение всех применяемых на практике механизмов игры. От движений правой руки зависят тончайшие нюансы, штрихи, темп и характер исполняемого произведения. Поэтому с первых же шагов обучения следует тщательно вникать в смысл работы над овладением принципами звукоизвлечения и с наименьшей затратой энергии стремиться достигать высокого качества исполнения. Если у учащегося появляются различного рода мышечные напряжения и зажатость в исполнительском аппарате, звук его становится жёстким, сдавленным и в то же время неглубоким. Необходимо добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости. Особое «прозрачное» piano и полнозвучное, но в то же время мягкое forte – всё это разнообразие сделает звучание балалайки ярким и запоминающимся.

**Основные игровые и колористические приёмы игры на балалайке:**

**Арпеджиато (arpegiato)** – в нотах обозначается вертикальной волнистой чертой перед аккордом. Это прием скольжения подушечки большого пальца правой руки по открытым или прижатым на ладах струнам от более низкого к более высокому звуку. Начинают обучение игре на балалайке с овладения приема арпеджиато потому, что постановка руки и звукоизвлечение наиболее просты и доступны по сравнению с другими приёмами игры.

**Щипок большим пальцем** – пиццикато большим пальцем – обозначается этот приём в нотах pizz (б). Большой палец ударяет по одной из трёх струн только в одном направлении (вниз). Кисть в этом движении не участвует.

**Удар большим пальцем** – в нотах он обозначается «Б» над аккордом. Положение кисти правой руки такое же, как при pizz (б). Звуки аккорда извлекаются быстрым движением большого пальца по всем струнам в одном направлении (вниз).

**Бряцание** – один из ведущих приёмов игры, в процессе работы над которым учащиеся приобретают двигательные навыки правой руки, являющиеся производными для овладения другими приемами: одинарное, двойное пиццикато, тремоло, гитарный прием. Обозначается этот прием следующим образом: удар вниз – V, удар вверх – ^. Бряцание – одинарный удар по всем струнам указательным пальцем, который находится (лежит) на втором пальце. На средней фаланге указательного пальца располагается большой палец. Все остальные находятся в овальной форме и обращены к ладони, но не прижаты к ней.

**Подцеп** — извлечение звука щипком указательного или среднего пальцев правой руки на одной струне снизу вверх. Подцеп применяется обычно в сочетании с ударами указательного или большого пальца по всем струнам сверху вниз.

**Двойное пиццикато** – в нотах обозначается rizz (2). Это поочередные удары по струне большим и указательным пальцами вверх и вниз. Он относится к числу основных приёмов игры.

**Дробь** (перебор) в нотах обозначается сокращенно «Др.» и волнистой чертой перед аккордом - определенное чередование скользящих ударов, последовательно движущихся пальцев правой руки. От этого образуется звучание, напоминающее дробь малого барабана. Применять дробь нужно с чувством меры, как правило, там, где требуется подчеркнуть сильную долю такта, синкопу, начало или конец фразы. В практике существует несколько разновидностей дроби: большая, малая, обратная и беспрерывная.

а) ***большая дробь*** – в нотах обозначается «Б. Др.» и волнистой вертикальной а чертой перед аккордом.Это извлечение звука непрерывно следующими друг за другом ударами по всем струнам пятью пальцами правой руки движением сверху вниз. Начинается большая дробь с мизинца и заканчивается акцентированным ударом большого пальца, который и определяет метроритмическую точку дроби..

б**) *малая дробь*** – в нотах обозначается «М. Др.» и волнистой вертикальной чертой перед аккордом; извлечение звука осуществляется быстрой веерообразной последовательностью ударов четырьмя пальцами по струнам сверху вниз. Перед началом каждой дроби пальцы полусогнуты, во время соприкосновения со струнами они поочередно распрямляются. Начинается малая дробь с удара мизинцем и заканчивается фиксирующим ударом указательного пальца. Последний удар выделяет и основную метроритмическую точку дроби.

Большая и малая дробь относятся к прямой дроби (удары сверху вниз). Различаются они только тем, что в большой дроби участвуют все пальцы, в малой - только 4 (без большого).

в) ***обратная дробь*** – обозначается в нотах вертикальной волнистой чертой; перед ней используется удар вверх (^). Дробь начинается с указательного пальца и кончается мизинцем, при этом пальцы разомкнуты.отличается от малой направлением удара снизу вверх. Звукоизвлечение при исполнении обратной дроби может начинаться как с указательного пальца, так и с мизинца.

г) ***непрерывная дробь*** – то же обозначение, что и в обратной дроби перед каждым аккордом;это сочетание разновидностей дроби с ударами указательного или большого пальца**.**

**Пиццикато пальцами левой руки** - характерная особенность извлечения звука, данным приёмом заключается в том, что возбуждение струны и изменение высоты звука производится пальцами левой руки. Различают два вида пиццикато пальцами левой руки: нисходящее пиццикато (сдёргивание) и восходящее пиццикато (восходящее легато).

***Нисходящее пиццикато***: одиночные звуки на открытых струнах могут быть извлечены любым пальцем левой руки путем захвата струны подушечкой пальца и последующего сдёргивания пальца со струны с одновременным её защипыванием (сдёргивание большим пальцем левой руки возможно лишь на третьей свободной струне). Сдёргивание нужно производить быстрым энергичным движением пальца со струны в сторону и одновременно вниз. Звук, извлекаемый сдергиванием, отмечается в нотной записи крестиком над нотой и лигой, связывающей её с предыдущей нотой.

Несколько труднее исполнять последовательность звуков, когда первый звук извлекается щипком или ударом правой руки, а последующие звуки — поочередным сдёргиванием пальцев левой руки со струны. В момент сдёргивания пальца со струны последующий (берущий более низкую ноту) палец должен плотно прижимать струну к грифу. Такое извлечение звуков возможно лишь при исполнении нисходящих мелодических ходов.

При восходящем пиццикато возбуждение струны происходит при помощи энергичного удара — падения пальца левой руки на струну. Удар должен производиться подушечкой пальца точно возле ладового порожка. Типичным для данного приёма является сочетание двух звуков, следующих один за другим в восходящем движении. Пальцем правой руки извлекается первый звук, а второй образуется от удара пальцем левой руки по ещё колеблющейся струне. Осуществляемый таким образом переход от сильного звука к более слабому создает звуковой эффект легато. В связи с этим данный прием называется ещё восходящим легато и обозначается лигой, соединяющей две (а иногда и более) ноты, и крестиком над второй нотой.

**Глиссандо** – в нотах обозначается gliss и волнистой чертой от одного аккорда (звука) к другому аккорду (звуку) – это скольжение пальцем (или несколькими пальцами) левой руки по одной или нескольким струнам (в нисходящем или восходящем движении).

Исполняется так же, как и обычный переход из позиции в позицию, но в отличие от него пальцы во время скольжения не ослабляют нажим на струны, а наоборот, плотно прижимают их к грифу. Извлечение звука при исполнении глиссандо осуществляется двумя способами:

- единичным возбуждением струны (струн) при помощи удара или щипка;

- непрерывным возбуждением струны (струн) при помощи тремоло или бряцания.

**Вибрато** – в нотах обозначается Vibr, вибрация осуществляется путем равномерного повышения или понижения звука. Для получения вибрато слегка надавливают ладонью правой руки в запястье на струну за подставкой инструмента, при этом мы меняем силу натяжения струны, соответственно меняем и высоту звука. В исполнительской практике применяется несколько видов игры этим приемом: вибрато при звукоизвлечения указательным пальцем, который цепляет струну снизу вверх. Вибрато может извлекаться большим, указательным и средним пальцем, чаще всего используется указательный палец. Намного реже при игре вибрато для зацепа струны используют не указательный, а большой палец. Этот способ создает экспрессивное и насыщенное звучание.Вибрато - очень красивый приём. Чаще всего он применяется, чтобы придать звучанию жалобный или нежный лирический оттенок.

**Гитарные приёмы.** Название «гитарные приёмы» для исполнителей на балалайке носит условный характер. Заимствованные из технического арсенала гитаристов, в исполнительстве на балалайке они подверглись в некоторых случаях значительному видоизменению.Сущность этих приёмов заключается в том, что наиболее активная роль в извлечении звука принадлежит пальцам левой руки при относительной пассивности кисти и предплечья. При исполнении гитарных приёмов все пальцы правой руки, за исключением большого, извлекают звук движением снизу вверх.

а) ***гитарное пиццикато*** — извлечение звука на одной струне с использованием всех пальцев правой руки поочередно. Исходное положение правой руки такое же, как при бряцании. Кисть находится в относительно статичном состоянии, пальцы — на расстоянии 1-2 см от первой струны в полусогнутом положении и в состоянии активной собранности, как бы готовясь противодействовать упругости струны. Поочередно подгибаясь, они ударяют подушечками ногтевых фаланг снизу вверх. Комбинации пальцев: 2-1-б и её варианты: 1-2-б, б-1-2, б-2-1. Следующий этап — новые комбинации: 3-2-1-б, 4-3-2-1-б и их варианты.

б) ***гитарное тремоло*** — извлечение звука частыми, равномерными ударами по струнам поочередно большим, безымянным, средним и указательным пальцами правой руки, причем большой палец извлекает звук на II, III или на всех трех струнах движением сверху вниз, а остальные пальцы извлекают звук на первой струне движением снизу вверх.

в) ***гитарный перебор*** — извлечение звука пальцами правой руки поочередно на разных струнах. Этот приём имеет много общего с гитарным пиццикато и гитарным тремоло; отличие состоит в том, что кисть правой руки располагается таким образом, чтобы пальцы оказались над нужными струнами. Гитарный перебор часто используется в сочетании с приёмом игры вибрато.

К гитарным приёмам относится также извлечение звука двумя-тремя пальцами правой руки соответственно на двух или трех струнах одновременно. Обычно двойные ноты исполняются щипком указательного и среднего пальцев (реже большим и указательным). Аккорды чаще всего исполняются указательным, средним и безымянным пальцами, реже — большим, указательным и средним (употребляется при исполнении аккордов, но сначала следует щипок третьей струны). В данной ситуации третья струна играет как бы роль баса, а вторая и первая – аккомпанемента.

**Флажолеты** - это звуки особого тембра, получаемые путём частичного прижатия струны в местах её деления на 2, 3, 4 части. Название приёма связано с тем, что извлекаемый с его помощью чуть глуховатый звук напоминает тембр флейты.

В нотной записи флажолет обозначается пустым кружком над нотой. Различают натуральные (естественные) и искусственные флажолеты. При исполнении натурального флажолета звучащий отрезок струны сверху ограничен верхним порожком (т.е. используется вся длина открытой струны). При искусственном флажолете струна зажимается на любом ладу и флажолет исполняется на оставшемся отрезке струны.

Проанализированы особенности звукоизвлечения на балалайке, характерные для произведений различных стилей, в контексте профессионально-технических и звуко-колористических задач, стоящих перед учащимся. Работа над игровыми приёмами способствует развитию творческих способностей детей средствами игры на балалайке, воспитанию потребности в постоянном совершенствовании исполнительского мастерства.

Игра на музыкальном инструменте представляет собой один из сложнейших видов человеческой деятельности, который требует высокую степень личностного развития в целом, и отлаженную работу психических процессов: воли, внимания, ощущения, восприятия, мышления, памяти, воображения, и согласованность физических движений при исполнении приёмов. Отличного результата невозможно достичь, если учащийся не владеет приёмами игры на балалайке, с помощью которых можно более точно передать художественный замысел композитора. Качество звучания приёмов на инструменте зависит от постановки рук, поэтому основными задачами преподавателя в работе с учащимися являются формирование правильных двигательно-игровых навыков, воспитание свободы движения кистей рук, что позволяет раскрепостить исполнительский аппарат. Необходимо выработать у каждого ученика правильные и целесообразные движения различных игровых приёмов. Начинать обучение колористических приемов в первом классе лучше во втором полугодии, после ознакомления основных, на доступном материале для учеников: Это упражнения по открытым струнам, хроматические гаммы и тетрахорды, гаммы в одну октаву, пьесы по открытым струнам – после исполнения приемов щипок и арпеджиато следует перейти к вибрато, гитарному приему, срывам в левой руке, глиссандо и т.д. по мере усложнения материала. Хорошо применять колористические приемы в обучении на обработках русских и других песен: «Андрей-воробей», «Ой, звоны звонят», «Перепёлочка», «Не летай, соловей», «Во поле берёза стояла», «Ворон», «Петушок», «Пастушок», «Калинка», На зелёном лугу», «Во саду ли в огороде», «Из – под дуба, из – под вяза», «Баю –баю», «Прилетай, прилетай», «Как при лужку», «Ходит зайка по саду», «Как пошли наши подружки», «Я на горку шла», «Тень – тень», «Козлик», «Как со горки», «Уж как во поле калинушка стоит», «Как по морю, морю синему», «Как по полю, полю», «Заплетися, плетень», «Соловьём залётным».

 Заключение.

 В педагогической практике предлагаю применять метод раннего изучения колористических приёмов игры на балалайке на доступном школьникам младшего возраста материале: на примере исполнения упражнений, тетрахордов, гамм, народных песенок-попевок, можно использовать различные приёмы, такие как щипок, арпеджиато, вибрато, срывы левой рукой, гитарный приём, глиссандо**,** бряцание, флажолеты. Балалайка очень «богата» разнообразными игровыми приёмами, которые придают её звучанию неповторимый колорит и притягивают интерес учащихся одновременно своей яркостью и задушевностью, возможностью более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента при исполнении колористических приёмов игры в пьесах начиная уже с первого класса.

Игровые приёмы представляют собой способы звукообразования и звукоизвлечения. Работа над ними представляет собой детальное изучение колористических приёмов игры на балалайке. От движений правой руки зависят выразительность исполняемого произведения: штрихи, динамика, темп, что является основой характера этюдов, пьес на инструменте. Поэтому с первых же шагов обучения следует особенно заострить внимание работы не только над основными приёмами игры на балалайке, но и работать над овладением колористических приёмов. Настоятельно советую избегать различного рода мышечные напряжения и зажатость в исполнительском аппарате, так как звук становится жёстким и сдавленным. Необходимо добиваться приятного звучания инструмента, при знакомстве с любым новым приёмом: яркого по тембральной окраске, разнообразными по исполнению в правой руке. Особое «прозрачное» piano приёмом вибрато и полнозвучное, но в то же время мягкое forte на тремоло – всё это представляет звучание балалайки ярким и запоминающимся.

Интерес к раннему изучению новых приёмов игры на балалайке выступают в качестве побудительного стимула познания, что необходимо в учебной деятельности. Формирование первоначальных навыков у учащихся начинается с применения простых приёмов игры на инструменте параллельно с колористическими приёмами, продолжаясь и совершенствуясь в течении всего периода обучения и развиваются до уровня поступления в ССУЗы.

Роль интересов в процессах деятельности исключительно вели­ка. Интерес к познанию новых приёмов игры на инструменте заставляют учащегося активно искать пути и способы удовлетворения возникшей у нее жажды знания и понимания. Совершенствование новых приёмов, как правило, не приводит к угасанию интереса, а внутренне перестраивая, обогащая и углубляя его, вызывает потребность изучать их, что отвечает более высокому уровню познава­тельной деятельности.

 Развитие учебных интересов и результативность учебного процесса напрямую зависит от организации учебной работы. Поэтому преподавателю необходимо ориентироваться на закономерности развития интересов младших школьников, помнить, что развитие идет от простого к сложному, от известного к неизвестному, от показа и объяснения преподавателем к повторению и закреплению учащимися нового материала.

 Для развития заинтересованности обучения в ДМШ необходимо постоянное стимулирование и мотивацию учебно-познавательной деятельности через: познавательные игры, а также концертную и конкурсную деятельность, внеклассную работу различного уровня.

Таким образом, в своей педагогического деятельности пришла к выводу, что раннее введение колористических приёмов, облегчает и улучшает освоение материала, появляется особая заинтересованность и желание учащихся к ознакомлению, изучению и овладению этими приёмами. Отличные результаты показывают учащиеся 2-х классов, принимая участие в школьных конкурсах по полугодиям, завоёвывая дипломы лауреатов. Дают возможность учащимся уже в 3-м классе участвовать в региональных конкурсах, и становиться победителями. В старших классах не тратится время на изучение колористических приёмов – учащиеся уже владеют этими приёмами, их можно совершенствовать, добиваясь более качественного звучания, больше времени остаётся для работы над художественным образом произведений. Всё это даёт только положительную оценку в концертных и конкурсных выступлениях.

**Список литературы:**

1.Андрюшенков А.С. «Начальный этап игры на балалайке», М- 2004г.

2. Возрастная и педагогическая психология М- «Academia»1998,

3.Зимняя И.А. «Педагогическая психология» М- «Логос» 2001г,

4.Казанская В.Г.«Педагогическая психология», ЗАО Издательский дом «Питер» 2005г;

5..Смирнова Т.И. «Воспитание искусством или искусство воспитания» М- 2008г;

6..Шалов А.В. «Основы игры на балалайке» М- 1991г.

.