Наверное нет, и никогда не будет музыканта который бы не хотел научится импровизировать или сочинять музыку. Однако зачастую мы сталкиваемся с колоссальной привязкой к нотам музыкантов классического направления, и вообщем это правильно и хорошо, ибо работа с нотным текстом это большое искусство и требует серьезных знаний фразировки, педализации, артикуляции и композиционной формы произведения.

Так уж сложилось что слово «импровизация» в XX и XXI веке тесно связано с жанром джаза, во всей широте его проявлений. Однако это не совсем так, как известно блестящими импровизаторами были и И.С. Бах , Л.В. Бетховен и многие другие великие композиторы. Мы традиционно и должно называем этих людей «гениями» коими они, безусловно, и являются. Но однако искусство «прелюдирования» было описано еще в средние века, когда музыканты могли исполнять различные вариации свободные по форме и стилю перед выступлением.

Объяснение этих способностей и умений лежит не в области гениальности и фантастики, а как всегда в «теоретических глубинах».

Известно, что вплоть до Классического периода европейской музыки, который принято отсчитывать с конца 17, начала 18 века, запись гармонической основы велась особой системой, «цифрованным басом» такую запись можно встретить в лютневых табулатурах 15 – 16 веков, а также в нотных записях органной музыки того времени и в квартетах для старинных инструментов( виола, лютня, теорба). Вообще про органное искусство стоит сказать отдельно, там вариативное исполнение цифрованной гармонии считалось абсолютно естественным. Эта система сохранилась и поныне и успешно изучается в курсе классической гармонии. Казалось бы, всё ясно, гармонию все мы учим, терцию строить можем, сколько знаков в тональности знаем, и гармоническую задачу решить сможем, используя огромное количество запретов и ограничений голосоведения. Так где же творчество, вариативность, и собственно сама импровизация без нот ?

Ответ на эти вопросы очень прост – всё дело в знании гармонии, её структуры и конкретного мелодического лада соответствующего этой гармонии или если сказать точнее, аккорду.

В данном сообщении пойдет речь о законах и принципах гармонических обозначений, об основах аккордовой техники в современной музыке.

Данный гармонический язык принято называть джазовым, отчасти это совершенно правильно, поскольку эта система является основополагающей в современной джазовой музыке и родственных стилях и жанрах. Но в тоже время принципы этой системы давно проникли и в профессиональные композиторские жанры современной музыки.

**ОБЩАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ АККОРДОВ**

Опытный аккомпаниатор и импровизатор, вне зависимости от стиля и жанра музыки, отталкивается, прежде всего, от гармонической последовательности композиции, от аккордов которые формируют последовательность. Которые нам и предстоит разобрать.

Прежде напомню название нот в современной западно –европейской системе.

С – «До»

D – «Ре»

E – «Ми»

F – «Фа»

G – «Соль»

A – «Ля»

B – «Си»

При буквенном обозначении аккордов, каждый аккорд получает название по основному тону аккорда.

К буквам обозначающим аккорд могут добавляться  .

Для обозначения минорных аккордов используется маленькая буква m.

К буквенным обозначениям могут добавляться надстройки ( добавляемые ступени) в виде цифр. Надстройки бывают двух видов; диатонические и альтерированные. В диатонические надстройки входят 6, 7 , 9, 11, 13 ступени. Альтерированные надстройки обозначаются знаками .

Использование надстроек и альтерированных ступеней в аккордах позволяет создать определенное настроение в музыкальной пьесе, выдержать её стиль, обогатить звучание аккомпанемента, добиться плавного голосоведения и.т.д.

Условно все аккорды можно разделить на семь самостоятельных классов.

В современной музыке под классом понимают группу определенных аккордов с общими признаками. Такая классификация в значительной степени облегчает гармонический анализ, встречающийся, в аккомпанементе и позволяет установить основные закономерности взаимодействия аккордов.

**7 ТИПОВ АККОРДОВ:**

1. Мажорные аккорды

2. Минорные аккорды

3. Доминантовые аккорды

4. Альтерированные септакккорды

5. Полууменьшенные септаккорды

6. Уменьшенный септаккорд

7. Аккорды с задержанием

Остановимся на каждом типе отдельно и рассмотрим структуру построения, и схематику обозначений аккордов каждого класса.

**1. Мажорные аккорды.**

В эту группу входят аккорды которые строятся от I и IV ступеней мажорного лада. Добавляются к аккорду 6 ступень (она же 13 через октаву), повышенную 7 ступень, 9 ступень и так же повышение или понижение 5 ступени, образуются производные мажорного аккорда. Все эти изменения и дополнения не меняют гармонической функции аккорда в ладу, а лишь придают различные оттенки звучания. Это значит что при разработке или усложнении аккомпанемента, какой либо пьесы на месте мажорного аккорда можно сыграть один или несколько аккордов с подобными надстройками.

**Обозначение**: во многих изданиях класс мажорного аккорда обозначается символом под этим символом подразумевается исключительно септаккордовая структура аккорда, в ниже приведенных примерах это сокращение от **maj**

Возможные варианты надстроек и обозначения аккордов с нотной расшифровкой;







**2.Минорные аккорды**

Минорные аккорды образуются на II, III, VI ступенях мажорного лада.

От минорного аккорда образуются производные аккорды благодаря добавленным надстройкам 6, 7, 11(4), а также повышенной седьмой ступени #7 или maj7.

**Обозначение**: Минорный аккорды характеризует буква «m»так же часто встречается символ ⎯ например вот так , этот символ говорит исключительно о септаккордовой структуре минорного акккорда. или как в примерах приведенных ниже, сокращение от слова minor, (mi) маленькими буквами.







**3.Доминантовые аккорды**:

Доминантовые аккорды строятся от V ступени мажорного лада.

Для удобства анализа в данной главе будут показаны только диатонические надстройки, полученные благодаря прибавлению к доминантовому септаккорду надстроек 9,13(6) ступеней.

**Обозначение**: Доминантовый септаккорд обозначается очень просто, прибавлением к буквенному символу тона аккорда, цифр 7, 9, 13.

Цифра 7 в аккордах с надстройками как G9, C13, не ставится, а подразумевается изначально.



**Альтерированные септаккорды**:

Несмотря на то, что эта группа так же несет в себе доминантову функцию в ладу, рассмотрена она будет отдельно, поскольку этот тип аккорда отличается огромным многообразием сочетаний добавленных альтерированных ступеней лада, и спецификаой применения в гармонизации.

В основном повышению и понижению подвергаются 5 и 9 ступени аккорда, так же можно встретить повышенную 11 ступень (она же 5 пониженная).

**Обозначения**: Самое часто встречающееся обозначения это диез и бемоль, поставленный рядом с 5 или 9 ступенью, так же встречаются знаки + и – обозначающие соответственно повышение и понижение ступени в аккорде.







**Полууменьшенный септаккорд**:

Образуется на VII ступени мажорного лада. Несет исключительно субдоминантовую функцию. Могут добавляться диатонические ступени 9, и 11(она же 4 через октаву).

**Обозначение:** Полууменьшенный септаккорд обозначается прибавлением бемоля к 5 ступени минорного септаккорда. Например так 

Иногда как перечеркнутый кружок .



**Уменьшенный септаккорд**:

Уменьшенный сетаккорд строится на VII ступени гармонического минора. Состоит исключительно из малых терций.

**Обозначение**: Существуют два одинаково часто встречающихся обозначения данного аккорда это прибавление к буквенному символу основного тона сокращения **dim7** от полного слова «diminished» - уменьшенный. И второе обозначение это малый кружок над буквенным символом °



**Аккорды с задержанием**:

Аккордом с задержанием называется трезвучие или септаккорд, в котором III ступень заменена на IV или II. То есть без терции в структуре аккорда, в отличие от классической гармонии где такого типа аккорды являются проходящими, в джазовой гармонии и особенно в современной музыке этот аккорд лишенный мажорного и минорного наклонения часто является основой композиций.

**Обозначение**: если вместо терции в аккорде берется II ступень, то аккорд обозначается символом **7sus2**, если терция смещается на IV ступень то **7sus4**.

В нонаккорде используется только IV ступень и записывается как **9sus4**.



Освоение всех категорий аккордов и их буквенно – цифровых обозначений, открывает путь не только к особенностям современного аккомпанемента, но и освоению навыков мелодической импровизации, о чем и пойдет речь в следующей статье.