**Методическая разработка**

Репертуар как одна из составляющих успешного развития учащихся класса специального фортепиано

Обучение детей музыке – сложный и многогранный процесс. В первую очередь, он направлен на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности как инициативность, самодеятельность, фантазия, т.е. всего того, что относится к индивидуальности человека.

Особое место в музыкальном образовании ребенка занимает обучение игре на фортепиано.

Процесс обучения невероятно сложен, и в то же время необычайно интересен. Он включает в себя не только пианистическое развитие ученика, но и воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Одной из важных составляющих успешного развития учащихся класса специального фортепиано является выбор правильного репертуара. Грамотно составленный репертуар развивает музыкальное мышление учащихся, пробуждает его к творческим поискам, развивает в ученике самостоятельность. А серый, неинтересный репертуар, не соответствующий уровню музыкальных способностей и интеллекта ребенка, снижает его стремление заниматься музыкой.

Традиционно художественный репертуар в классе специальности фортепиано включает в себя произведения композиторов – классиков, народную музыку, произведения современных композиторов. Сегодня к этому списку преподаватели охотно добавляют джазовые и эстрадные пьесы.

Репертуар юного пианиста формируется из нескольких составляющих: во-первых, это репертуар, предназначенный для общего развития учащихся, т.е разнообразная программа, состоящая из несложных, легко усваеваемых произведений, с помощью которых развивается моторно–двигательный аппарат и эмоциональная сфера учащихся; во-вторых - это вспомогательный репертуар, включающий в себя гаммы и упражнения. Их выбор должен зависеть от изучаемого материала и являться основой для развития недостающих ученику качеств исполнения и постоянного развития и усовершенствования моторно-двигательного аппарата; в-третьих – это репертуар для чтения нот с листа. Для младших школьников применимы определенные методики обучения чтению с листа, в дальнейшем материал усложняется и может ориентироваться на один - два класса ниже, в зависимости от способностей ученика.

Особо заинтересованные учащиеся самостоятельно выбирают себе интересные для них пьесы. Сейчас дети очень развиты в плане информационных технологий, все являются уверенными пользователями компьютера. Они легко находят в интернете интересные для себя пьесы, самостоятельно их разучивают и приносят на урок в достаточно грамотном исполнении. В нашей школе регулярно, два раза в год, проводятся концерты самостоятельно выученной пьесы «Любимые мелодии», где учащиеся исполняют ту музыку, которую они сами выбрали и выучили. Этот концерт всегда пользуется большим успехом у учащихся и их родителей. Младшие школьники исполняют песни из мультфильмов или легкие переложения классической музыки, а старшеклассники – музыку из кинофильмов или переложения современных песен.

Но самый значимый и интересный, конечно же, концертный репертуар учащегося любого возраста. Именно подбор концертного репертуара является ответственным и важным моментом в профессиональной деятельности преподавателя.

В жизни детей выступление в концерте или конкурсе занимает особое место. Мощным стимулом в развитии творческого потенциала учащихся является конкурсная деятельность. Главным результатом совместной работы учащегося и педагога является участие в конкурсах исполнительского мастерства. Целью проведения конкурсов различного уровня является выявление одаренных детей, создание стойкой мотивации и исполнительской деятельности, формирование культурно – образовательного пространства для раскрытия творческого потенциала детей и подростков.

При подготовке к конкурсу перед преподавателем стоит целый ряд очень сложных задач – «распознать» перспективы ученика, правильно его сориентировать, продумать методически верные подходы к выбору репертуарной политики.

Формирование и выбор для одаренного ученика представляет собой серьезную методическую работу преподавателя – музыканта, т.к. заставляет тщательно продумывать последовательность и постепенность прохождения тех или иных произведений. При подборе репертуара педагогу необходимо проявлять гибкость и мастерство. Для публичного показа следует отбирать произведения, раскрывающие индивидуальность ученика, его сильные стороны, соответствующие его возможности и способствующие его развитию как исполнителя. Надо быть осторожным с произведениями, недоступными ученику с технической и эмоциональной стороны. При неоправданном завышении трудности программы тормозится развитие даже самых способных учеников, так как приводит их к перегрузке. Кроме того, при выборе концертного репертуара педагог должен учитывать возрастные особенности учащихся – психологические и физиологические индивидуальные особенности каждого учащегося, так же необходимо руководствоваться и спецификой каждого конкурса.

На собственном многолетнем опыте мне удалось выяснить предпочтения жюри на различных конкурсах. Так, например, на окружном конкурсе им. Знаменского в г. Сургут приемлемо исполнять только классические произведения, в г. Лянтор предлагалось исполнять джазовые произведения, на городском конкурсе юных пианистов «Наши надежды» в г. Нефтеюганске исполняются разнохарактерные пьесы, а на предыдущем конкурсе «Роза ветров» члены жюри одобряли выбор репертуара у моих учеников – одна пьеса композитора – классика, вторая – пьеса современного композитора.

Планируя участие в различных конкурсах, необходимо грамотное сочетание всех направлений при составлении репертуарного плана учащегося. Только в этом случае репертуар будет способствовать наиболее полному раскрытию потенциала учащегося, развитию эстетического и художественного вкуса, сформирует у юного музыканта стойкий интерес к лучшим образам музыкальной культуры прошлого и современности. А выступления на конкурсах станут яркими, профессиональными и высоко результативными.