**Ханты – Мансийский автономный округ – Югра**

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа имени В.В.Андреева »**

Обсуждено на заседании Утверждаю

фортепианного отделения Директор МБУ ДО

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. «ДМШ им.В.В.Андреева»

Протокол № \_\_\_\_\_\_

Принято решением \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.И.Заремба

педагогического совета Приказ № \_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

Протокол № \_\_\_\_\_\_

**Адаптированная образовательная (рабочая) программа**

**по учебному предмету**

«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ»

**(инклюзивное обучение)**

**4 года обучения**

**Составитель:**

 преподаватель фортепианного отделения

Шадрина А.М.

**г. Нефтеюганск**

**2018**

**Структура программы учебного предмета**

I. Пояснительная записка . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 3

II. Содержание учебного предмета . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 7

 Учебно-тематический план

 1 год обучения . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 7

2 год обучения . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 9

3 год обучения . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 11

4 год обучения . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 13

1. Методическое обеспечение учебного процесса . . . . . . . . . . . . . . . . .15

1. Список учебной и методической литературы . . . . . . . . . . . . . . . . . . 22

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 ***Характеристика учебного процесса, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Работа в условиях системы модернизации образования повлекла за собой целый ряд инноваций. Важнейшим следствием чего можно считать увеличение числа детей с ОВЗ в различных детских учреждениях, в том числе и в музыкальных школах. В связи с этим появилась необходимость написания адаптированных образовательных программ развития.

**Адаптированная образовательная программа** – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа «Развитие музыкальных способностей» помогает ребёнку с ограниченными возможностями здоровья выйти на такой уровень психофизического развития, который даст ему возможность адаптироваться и социализироваться в обществе.

 Актуальность программы состоит в необходимости всестороннего развития основных психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и мышления) детей с ограниченными возможностями здоровья.

Все задания и упражнения составлены с учетом возрастных особенностей ребёнка, а так же на основе анализа документов психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и обобщении ранее проводимых мониторинговых исследований.

Учебный материал, предъявляемый ребёнку с ограниченными возможностями здоровья, адаптирован к его особым образовательным потребностям.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных ситуаций, сложившихся в ходе урока, обеспечивает развитие музыкальных способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

 Программа ориентирована на:

воспитание обучающегося в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

выработку у обучающегося личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

развитие сенсомоторики;

развитие социальной адаптации;

развитие речи;

осуществление контроля над своей деятельностью, умение давать оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в учебном процессе.

Настоящая программа разработана на основе методических рекомендаций, программ:

* Баранова Т. «Специальная индивидуальная программа развития для детей с нарушениями интеллекта»;
* Виноградов Л.«Развитие музыкальных способностей у дошкольников»;
* Домогацкая И. «Развитие музыкальных способностей»;
* Игнатова И. «Раннее развитие детей 5 - 6 лет на музыкальной основе»;
* Кононова С. «Альтернативная коммуникация в обучении детей с ОВЗ»;
* Савинкова О., Полякова Т. «Раннее музыкально-ритмическое развитие детей»;
* Танцюра С. «Индивидуальная образовательная программа в условиях инклюзии»;
* Тютюнникова Т. «Учусь творить. Музыкальное музицирование».

Каждая из этих программ предполагает развитие определенных навыков и умений младших школьников. Домогацкая И. – развитие аналитических способностей; Тютюнникова Т. – импровизация; Игнатова И. – слушание музыки; Савинкова О. и Полякова Т. – ритмика; Кононова С., Баранова Т., Танцюра С. – особенности развития детей с ОВЗ.

Отличительной особенностью данной программы является синтез перечисленных выше программ и адаптированных на определенного ребенка. Это позволяет дать учащемуся представление о музыкальном мире через игру, творческие задания, знакомит с ритмической организацией звуков через практическую деятельность.

 Программа «Развитие музыкальных способностей» состоит из следующих разделов:

1. Воспитание метроритмического чувства.
2. Воспитание интонационного, звуковысотного и тембрового слуха.
3. Развитие речи.
4. Шумовой оркестр.
5. Ритмика.
6. Слушание музыки.
7. Знакомство с инструментом фортепиано.

 Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 – 10 лет.

При реализации программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год, один раз в неделю по 40 минут.

***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа*.*

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1- 4 классы – по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Данная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

 **Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование начальных навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

 **Задачи:**

1. Воспитание у обучающегося любви к музыке, пробуждение активного интереса к ней, развитие музыкального восприятия, способности к эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.
2. Формирование творческих проявлений при отражении музыкальных образов в рисунках, импровизации танцевальных движений, при пении выученных песен.
3. Развитие музыкального слуха, памяти и ритма, образного мышления обучающегося и способности передачи собственных образов окружающим.

***Методы обучения***

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы:

-словесный (объяснение, разбор, рассказ, анализ и сравнение музыкального материала);

-наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения);

***Методы диагностики***

 В процессе работы используются следующие методы диагностики личностного развития учащихся:

 - изучение документов;

 - наблюдение;

 - беседа;

 - метод обобщения полученных данных.

 фиксация результата

 В конце каждого полугодия проводятся тематическое занятие, на котором обучающийся демонстрирует приобретённые умения и навыки. Данные результаты фиксируются преподавателем в виде таблицы.

 В конце обучения обучающийся должен овладеть следующими навыками:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни;

- замечать изменения в звучании (тихо — громко);

- выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно ногами, хлопать в ладоши, двигаться под музыку;

- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.);

- знать расположение на клавиатуре клавиши до первой октавы, верхнего, нижнего регистров;

- исполнять на фортепиано песенки-попевки;

- свободно чувствовать себя на сцене, выступать с удовольствием.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Годовые требования**

Учебно-тематический план.

**Первый год обучения**

 Развитие чувствительности к художественно-эстетическим средствам –

 к музыке, художественному слову, яркому представлению. Развитие способности допускать определенные звуки и прикосновения, реагировать на ритмические, вокальные, двигательные проявления.

*Образовательные задачи первого года обучения***:**

- Формировать навыки действовать вместе с преподавателем

- Развивать танцевальные движения и игровые действия с предметами.

*Коррекционные задачи*:

- Преодолевать гиперфокус внимания, распространять диапазон восприятия сигналов окружающей среды.

- Развивать способность к визуальному контакту.

- Развивать сенсорную сферу.

- Формировать взаимодействие между зрительным, слуховым и тактильным анализаторами.

За год учащийся может выступать на различных классных вечерах в составе шумового оркестра.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
| теория | практика |
| 1 |  Музыкально-ритмические движения  | 2 | 6 |
| 2 | Пение | 3 | 3 |
| 3 | Пальчиковые игры | 1 | 5 |
| 4 | Пляски, игры, хороводы. | 2 | 2 |
| 5 | Шумовой оркестр | 2 | 3 |
| 6 | Слушание музыки | 2 | 3 |
|  | Итого: | 12 | 22 |

Содержание

*Музыкально-ритмические движения*

1. Ориентироваться в пространстве.

2. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога, контролируя их амплитуду и темп.

3. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».

4. Неторопливо, спокойно кружиться.

*Распевание, пение*

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.

2. Передавать в интонации характер песен.

3. Выполнять простейшие движения по тексту.

*Пальчиковые игры*

1. Выполнять разминку – сгибание и разгибание пальцев с использованием резиновых игрушек и мячиков.

2. Выполнять движения пальцев в медленном темпе приёмом «Рука в руке» без проговаривания текста.

3. Выполнять самостоятельные движения двумя пальцами с использованием пальчиковых игрушек отдельно правой и левой рукой.

*Пляски, игры, хороводы*

1. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.

2. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).

3. Исполнять танцевальные движения по показу педагога.

4. Передавать в движении игровые образы.

*Шумовой оркестр*

1. Запомнить название музыкальных инструментов – ложки, барабан, маракасы.

2. Уметь использовать данные инструменты по назначению .

3. Выполнять простейшие движения, используя ложки, барабан, маракасы под музыку.

*Слушание музыки*

1. Различать музыкальные произведения по характеру.

2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).

3. Эмоционально откликаться на музыку.

4. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.

**Второй год обучения**

Продолжение работы над появлением отзыва ребенка на обращение к нему средствами искусства.

На этом уровне налаживание контакта с ребенком происходит через открытие для него различных действий, которые происходят с использованием звуков, музыки, предметов, движений, голоса и слов.

Занятия должны  носить свободный, непринужденный, игровой характер. Некоторые виды музыкальной деятельности могут быть взаимосвязанными: пение и слушание музыки сопровождать заданными движениями.

*Образовательные задачи*:

- Формировать способность действовать по образцу, подражать простым движениям, выполнять инструкцию.

- Ознакомить с инструментом «фортепиано».

- Развивать чувство ритма.

*Коррекционные задачи:*

- Развивать способность поддерживать визуальный контакт, удерживая внимание ребенка на интересных для него образах, предметах и осуществляя с ними определенные действия;

- Развивать кинестетическую систему (тренировать способность выполнять определенные группы движений мелкой моторики);

- Формировать зрительно-моторную координацию.

За год учащийся может выступать на различных классных вечерах, как в составе шумового оркестра, так и в ансамбле с преподавателем.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
| теория | практика |
| 1 | Развитие метроритмического чувства | 3 | 3 |
| 2 | Развитие речи | 2 | 3 |
| 3 | Пальчиковые игры | 1 | 4 |
| 3 | Воспитание интонационного, звуковысотного слуха | 2 | 2 |
| 4 | Шумовой оркестр | 1 | 2 |
| 5 | Слушание музыки | 2 | 2 |
| 6 | Знакомство с инструментом «Фортепиано» | 4 | 3 |
|  | Итого: | 15 | 19 |

**Содержание**

*Развитие метроритмического чувства*

1. Выполнять притопы.

2. Маршировать, останавливаться с концом музыки.

3. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.

*Развитие речи*

1.Разучивать и повторять четверостишия.

2. Следить за чёткой артикуляцией произношения.

 3. Петь вместе с преподавателем песенки из 2-4 строчек.

*Пальчиковые игры*

1.Изучить понятия вверх, вниз.

2. Запомнить правую, левую руку.

3. Добиваться чётких движений каждого пальца под музыку.

*Воспитание интонационного, звуковысотного слуха*

1.Уметь чисто интонировать попевки на звуках до, ре, ми первой октавы.

2. Показывать рукой движение мелодии вверх, вниз.

3. Передавать голосом увиденное изображение на картинке – большой, маленький.

*Шумовой оркестр*

1.Повторять за преподавателем движения с использованием ложек в такт музыке.

2. Шагать и стучать на барабане.

3. Следуя указаниям преподавателя, играть на маракасах (громко – тихо), соответственно звучанию музыки.

*Слушание музыки*

 1.Узнавать музыкальные произведения.

 2. Различать жанры: плясовая, колыбельная.

3. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т д.)

*Знакомство с инструментом «Фортепиано»*

1.Знать место расположения на клавиатуре ноты до первой октавы.

2. Уметь показывать белые и чёрные клавиши.

3. Знать расположение верхнего и нижнего регистра на клавиатуре.

4. Нажимать, не боясь, любые клавиши по желанию.

**Третий год обучения**

 Расширение спектра художественно-эстетических действий ребенка.

На этом уровне уже возможна организация восприятия художественно-эстетических занятий как активного, творческого процесса, включающего различные осмысленные движения.

*Образовательные задачи*:

- Формировать представление о произведениях музыкального искусства;

- Формировать способность к подражанию в целом;

- Развивать умение подбора по слуху музыкальных попевок, песенок;

- Формировать чувство ритма и зрительно-моторную координацию;

- Совершенствовать приёмы игры на фортепиано.

*Коррекционные задачи*:

 - Корректировать стереотипные проявления, распространять поведенческий репертуар.

За год учащийся может выступать на различных классных вечерах, как в составе шумового оркестра, так и в ансамбле с преподавателем.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
| теория | практика |
| 1 | Развитие метроритмического чувства | 3 | 5 |
| 2 | Игра на фортепиано | 2 | 5 |
| 3 | Пальчиковые игры | 2 | 4 |
| 4 | Воспитание интонационного, звуковысотного слуха | 2 | 2 |
| 5 | Шумовой оркестр | 2 | 3 |
| 6 | Слушание музыки | 2 | 2 |
|  | Итого: | 15 | 18 |

*Развитие метроритмического чувства*

1.Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).

2. Выполнять чёткие, ритмичные движения соответственно музыке, по показу преподавателя – хлопки в ладоши, по коленям, шаги.

3. Реагировать на звучание музыки, самостоятельно подбирать движения, согласно характеру музыки.

*Игра на фортепиано*

1. Играть одним пальцем и петь звукоряд в пределах первой октавы, называя ноты.

2. Знать изображение скрипичного ключа.

3. Играть и петь детские песенки (1 предложение) на одном звуке.

*Пальчиковые игры*

1.Добиваться чётких движений пальцев отдельно каждой рукой с чётким проговариванием текста.

2. Выполнять движения кистями и пальцами с оптимальной амплитудой и нагрузкой.

3. Шагать вторым и третьим пальцами согласно темпу музыки.

*Воспитание интонационного, звуковысотного слуха*

1.Определять на слух движение мелодии вверх, вниз.

2. Повторять голосом попевки в пределах квинты от до первой октавы.

3. Находить по слуху звук, сыгранный преподавателем.

*Шумовой оркестр*

1.Играть на ксилофоне сильную долю, амплитудой движения регулировать динамику соответственно музыке.

2. Исполнять на бубне под музыку ритм по показу преподавателя.

3. Выбирать самостоятельно, по желанию, инструмент для игры, прослушав музыкальное произведение в исполнении преподавателя.

*Слушание музыки*

1.Слушать музыкальные произведения продолжительностью до двух минут.

2. Рисовать во время прослушивания музыкального произведения цветными карандашами.

3. Уметь рассказывать о характере музыки, своих впечатлениях.

**Четвёртый год обучения**

Требования те же, что и в третьем классе. Происходит усложнение творческих задач, упражнений на развитие чувства ритма и формирование игровых навыков.

За год учащийся может выступать на различных классных вечерах, как в составе шумового оркестра, так и в ансамбле с преподавателем.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
| теория | практика |
| 1 | Развитие метроритмического чувства | 4 | 4 |
| 2 | Развитие речи | 3 | 3 |
| 3 | Пальчиковые игры | 2 | 4 |
| 3 | Воспитание интонационного, звуковысотного и тембрового слуха | 2 | 2 |
| 4 | Шумовой оркестр | 2 | 3 |
| 5 | Слушание музыки | 2 | 2 |
|  | Итого: | 15 | 18 |

*Развитие метроритмического чувства*

1.Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).

2. Выполнять чёткие, ритмичные движения соответственно музыке, по показу преподавателя – хлопки в ладоши, по коленям, шаги.

3. Реагировать на звучание музыки, самостоятельно подбирать движения, согласно характеру музыки.

*Игра на фортепиано*

1. Играть одним пальцем и петь звукоряд в пределах первой октавы, называя ноты.

2. Знать изображение скрипичного и басового ключа.

3. Играть и петь детские песенки (1-2 предложения) на одном, двух звуках.

*Пальчиковые игры*

1.Добиваться чётких движений пальцев отдельно каждой рукой с чётким проговариванием текста.

2. Выполнять движения кистями и пальцами с оптимальной амплитудой и нагрузкой.

3. Шагать вторым и третьим пальцами согласно темпу музыки.

*Воспитание интонационного, звуковысотного слуха*

1.Определять на слух движение мелодии вверх, вниз.

2. Повторять голосом попевки в пределах квинты от до первой октавы.

3. Находить по слуху звук, сыгранный преподавателем.

*Шумовой оркестр*

1.Играть на ксилофоне сильную долю, амплитудой движения регулировать динамику соответственно музыке.

2. Исполнять на бубне под музыку ритм по показу преподавателя.

3. Выбирать самостоятельно, по желанию, инструмент для игры, прослушав музыкальное произведение в исполнении преподавателя.

*Слушание музыки*

1.Слушать музыкальные произведения продолжительностью до двух минут.

2. Рисовать во время прослушивания музыкального произведения цветными карандашами.

3. Уметь рассказывать о характере музыки, своих впечатлениях.

 В конце обучения обучающийся должен овладеть следующими навыками:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни;

- замечать изменения в звучании (тихо — громко);

- выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно ногами, хлопать в ладоши, двигаться под музыку;

- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.);

- знать расположение на клавиатуре клавиши до первой октавы, верхнего, нижнего регистров;

- исполнять на фортепиано песенки-попевки;

- свободно чувствовать себя на сцене, выступать с удовольствием.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Диагностика познавательной сферы учащегося с ОВЗ: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, состояния устной и письменной речи. Она направлена на изучение высших психических функций, лежащих в основе формирования учебных навыков.

**Мониторинг динамики развития**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы** | **Количество баллов** |
| **2016/2017 учебный год** | **2017/2018 учебный год** |
| **Сентябрь** | **Январь** | **Май** | **Сентябрь** | **Январь** | **Май** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **Собственная деятельность** |
| Мотивация |  |  |  |  |  |  |
| Понимание инструкции |  |  |  |  |  |  |
| Целенаправленность |  |  |  |  |  |  |
| Использование помощи |  |  |  |  |  |  |
| Ориентировка в задании |  |  |  |  |  |  |
| Самостоятельность при выполнении заданий |  |  |  |  |  |  |
| Способ выполнения заданий |  |  |  |  |  |  |
| *Общее количество баллов по разделу* |  |  |  |  |  |  |
| **Сенсорные функции** |
| Ощущения:Зрительные; |  |  |  |  |  |  |
| Слуховые; |  |  |  |  |  |  |
| Тактильные; |  |  |  |  |  |  |
| Пространственные; |  |  |  |  |  |  |
| *Общее количество баллов по разделу* |  |  |  |  |  |  |
| **Психические процессы** |
| Восприятие |  |  |  |  |  |  |
| Мышление |  |  |  |  |  |  |
| Память |  |  |  |  |  |  |
| Внимание |  |  |  |  |  |  |
| *Общее количество баллов по разделу* |  |  |  |  |  |  |
| **Моторика** |
| *Общая моторика* |
| Ходьба  |  |  |  |  |  |  |
| Бег |  |  |  |  |  |  |
| Прыжки |  |  |  |  |  |  |
| *Мелкая Моторика* |
| Выполнение бытовых действий  |  |  |  |  |  |  |
| Зрительно-двигательная координация |  |  |  |  |  |  |
| Рисование прямых и волнистых линий |  |  |  |  |  |  |
| Формообразующие линии |  |  |  |  |  |  |
| Штриховка |  |  |  |  |  |  |
| Закрашивание  |  |  |  |  |  |  |
| *Общее количество баллов по разделу* |  |  |  |  |  |  |
| **Речь** |
| *Восприятие речи* |
| Понимание невербальных средств |  |  |  |  |  |  |
| Понимание обращенной речи |  |  |  |  |  |  |
| *Связная речь* |
| Активный словарь |  |  |  |  |  |  |
| Собственная речь |  |  |  |  |  |  |
| Коммуникативная функция речи |  |  |  |  |  |  |
| *Общее количество баллов по разделу* |  |  |  |  |  |  |
| **Представление о себе и окружающем мире** |
| Представление о себе («я», части тела) |  |  |  |  |  |  |
| Знания об окружающих людях |  |  |  |  |  |  |
| Знание предметов окружающего мира (по лексическим темам): |  |  |  |  |  |  |
| «Люди» |  |  |  |  |  |  |
| «Игрушки» |  |  |  |  |  |  |
| «Животные» |  |  |  |  |  |  |
| «Растения» |  |  |  |  |  |  |
| «Одежда» |  |  |  |  |  |  |
| «Обувь» |  |  |  |  |  |  |
| «Мебель» |  |  |  |  |  |  |
| Ориентировка в социуме |  |  |  |  |  |  |
| *Общее количество баллов по разделу* |  |  |  |  |  |  |
| **Элементарные математические представления** |
| *Цвет предметов* |
| Красный  |  |  |  |  |  |  |
| Желтый |  |  |  |  |  |  |
| Зеленый |  |  |  |  |  |  |
| Синий |  |  |  |  |  |  |
| Черный |  |  |  |  |  |  |
| Белый |  |  |  |  |  |  |
| *Величина предметов* |
| Большой – маленький |  |  |  |  |  |  |
| Высокий – низкий |  |  |  |  |  |  |
| Длинный – короткий |  |  |  |  |  |  |
| Широкий – узкий |  |  |  |  |  |  |
| Толстый – тонкий |  |  |  |  |  |  |
| *Временные представления* |
| Времена Года |  |  |  |  |  |  |
| Части суток |  |  |  |  |  |  |
| *Количество предметов* |
| Восприятие количества: ни одного, один, много |  |  |  |  |  |  |
| Выделение предметов из множества |  |  |  |  |  |  |
| *Общее количество баллов по разделу* |  |  |  |  |  |  |
| **Игровая деятельность** |
| Действия с предметами  |  |  |  |  |  |  |
| Настольные игры  |  |  |  |  |  |  |
| Сюжетно-ролевые игры |  |  |  |  |  |  |
| Подвижные игры  |  |  |  |  |  |  |
| *Общее количество баллов по разделу* |  |  |  |  |  |  |
| Общий итог |  |  |  |  |  |  |

**Критерии оценки развития ребёнка**

|  |  |
| --- | --- |
| **Исследуемые функции** | **Баллы** |
| **0 – 2**  | **3 – 5**  | **6 – 8**  | **9 – 10**  |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 |
| **Собственная деятельность** |
| Мотивация | Присутствуют биологические; возможны и социальные потребности (в общении), привязанность к очень близким людям | Сформированы основные социальные потребности (в общении), привязанность; присутствует кратковременная мотивация игровой деятельности | Сформирована мотивация игровой и учебной деятельности, но при возникновении трудностей теряет интерес к деятельности | Сформирован устойчивый интерес к деятельности |
| Понимание инструкции | Может реагировать на элементарные бытовые просьбы | Понимает односложную инструкцию, подкреплённую наглядностью и невербальными средствами | Понимает простую инструкцию без подкрепления наглядности | Понимает инструкцию, состоящую из двух-трёх действий; но при их выполнении необходима организующая помощь преподавателя |
| Целенаправ-ленность | Необходима постоянная стимуляция преподавателем | Выражена потребность во внешнем контроле и стимуляции; при заинтересованности может целенаправленно выполнять задания | Необходима организующая и стимулирующая помощь препо-давателя; сохраняются трудности в удержании алгоритма выполнения заданий | Доступно произвольное достижение цели, иногда необходимы помощь и стимуляция преподавателя |
| Использование помощи | Использует помощь непродуктивно и кратковременно | Помощь использует избирательно, очень ограниченно | Продуктивно использует помощь, но результат закрепляется с трудом, т.е. она должна быть многократной | Эффективно использует помощь, самостоятельно корректирует хорошо знакомые действия в соответствии с подсказками преподавателя  |
| Ориентировка в задании | При помощи преподавателя понимает элементарные задания и действия | При помощи преподавателя ориентируется в простом задании; использование демонстрации действий и наглядности необходимо | Хорошо ориенти-руется в простом или знакомом зада-нии;при более сложном или новом задании возможна продолжительная ориентировка с по-мощью преподавателя  | При ориентировке достаточно устнойинструкции; при выполнении сложного задания требуется помощь |
| Самостоятельность при выполнении заданий | Выполняет привычное бытовое или элементарное задание | Самостоятельно выполняет хорошо знакомые бытовые и игровые действия, но часто отвлекается; при выполнении новых или более сложных заданий необходим постоянный контроль  | Самостоятельно до конца выполняет хорошо знакомые бытовые и игровые действия; иногда необходима помощь преподавателя | Самостоятельно до конца выполняет задания |
| Способ выполнения заданий | Задания выполняет пассивно | Действия выполняет поэтапно, отражённо, необходимы образец и помощь | Задание выполняет по устной инструкции с использованием образца | Задание выполняет по устной инструкции и самостоятельно |
| **Сенсорные функции** |
| Ощущения:зрительные; | Возможна фиксация взгляда на предмете, прослеживание движения взглядом и рукой; реагирует на постоянно используемые предметы, игрушки | Сформирован целостный зрительный образ бытовых предметов и игрушек: узнает реальные предметы, их заместители-игрушки, находит одинаковые предметы, соотносит реальный предмет с его изображением, названием | Дифференцирует размер, форму предметов, насыщенность в окраске; узнает предмет по описанию | Сформирован зрительный эталон предмета; может восстановить целостный образ предметов, отметить недостающие детали |
| слуховые; | Реагирует на человеческий голос, звук, издаваемый предметом, музыкальным инструментом | Реагирует на все виды звуков, ищет их источник, соотносит предмет и звук, издаваемый предметом, дифференцирует контрастные звуки | Различает большинство бытовых и природных звуков, отмечает длительность звучания слов, сформирован образ предмета по звуковым характеристикам | Сформирован звуковой эталон знакомых предметов и явлений; дифференцирует различные бытовые и природные звуки, может определить выделенный звук в слове, описывает шумовые характеристики явлений природы |
| тактильные; | Реагирует на контактные поверхности и температуру предметов | Различает контрастные и схожие поверхности; может найти на ощупь знакомые предметы  | Различает размер предметов (до трех); доступна группировка предметов по контрастным материалам(шёлк-дерево) | Сформирован тактильный эталон предмета; находит нужную поверхность по словесной инструкции |
| пространствен-ные | Может находить в пространстве мебель, игрушки | Определяет положение предметов, мебели, людей, путает значение предлогов, не знает, где право, где лево | Самостоятельно определяет место предмета на пространстве листа, на сюжетных картинках, рисунках, путает правую и левую стороны | Знает и употребляет много предлогов, может вспомнить местонахождение предмета в пространстве, знает, где право, где лево |
| **Психические процессы** |
| Восприятие | Доступно восприятие постоянно употребляемых предметов, человека | Доступно восприятие предметов, человека, движений, не сформированы дифференциация, изобразительность и осмысленность восприятия | Восприятие константное, предметное, недостаточно дифференцированное, избирательное и осмысленное, доступно восприятие предметов, движений, человека, частично доступно восприятие пространства, времени (времена года, части суток) | Восприятие константное, предметное, дифференцированное, изобразительное и осмысленное, доступно восприятие предметов, движений, человека, пространства, времени |
| Мышление | Сформированы элементы наглядно-действенного мышления | Сформировано наглядно-действенное и элементы наглядно-образного мышления | Сформировано наглядно-образное мышление с элементами логического: объединяет по признакам, может с помощью педагога решить проблемную задачу (найти лишнюю картинку и т.п.) | Сформировано наглядно-образное мышление с элементами логического: может самостоятельно или с незначительной помощью решить проблемную задачу |
| Память | Удерживает в памяти внешний вид близких, преподавателя, постоянно употребляемых предметов, игрушек  | Запоминает зрительный образ 1-2 предметов, картинок; запоми-нание кратковре-менное, при воспроизведении необходима помощь, возможны ошибки, с помощью преподавателя узнаёт знакомые мелодии | Запоминает зрительный образ 2-3 предметов, картинок; при воспроизведении возможны ошибки; по просьбе может воспроизвести знакомую мелодию | Удерживает в памяти эталон предметов, без ошибок находит изменения в 2-3 картинках,предметах;запоминает слова, стихи, танцевальные движения, при воспроизведении возможны ошибки |
| Внимание | Непродолжительно удерживает внимание на человеке, предмете, звуке; с активной помощью преподавателя может находить определённые предметы,игрушки  | С помощью преподавателя может находить одинаковые предметы, воспроизводить хлопки; при прослушивании сказки часто отвлекается | С незначительной помощью преподавателя выполняет задания; слушает инструкцию;при прослушивании сказки наблюдается утомление  | Самостоятельно выполняет задания; слушает инструкцию, сказку до конца |
| **Моторика** |
| Общая |
| Ходьба, бег, прыжки | С посторонней помощью может выполнять основные движения; движения слабо координирован-ные, неточные | Может отражённо выполнять основные движения, движения недостаточно координирован-ные | Привычные движения выполняет хорошо, новые запоминает с трудом, при их усвоении необходима длительная помощь | Хорошо выполняет основные движения, может регулировать их силу, движения точные, координированные, плавные |
| Мелкая |
| Зрительно-двигательная координация | Не следит глазами за передвижением карандаша, игрушки | Следит за движением предмета непродолжительное время, теряет ориентир | Прослеживает глазами движение предмета, может нарисовать линию от заданных точек, следит за своими действиями с игрушками | Движения точные, хорошо координи-рованные, плавные, присутствует зрительный контроль |
| **Речь** |
| Восприятие речи |
| Понимание обращённой речи | Воспринимает речь, понимает её на ситуативном уровне, требуется поддержка в виде жестов | Понимает обращённую речь, состоящую из простых фраз и сопровождаемую невербальными средствами или наглядностью | Хорошо понимает простую фразу | Понимает содержание двух-трёх фраз, значение часто-употребляемых прилагательных |
| Связная речь |
| Собственная речь | Произносит отдельные звуки, звукопод-ражания | Использует простые структурно нарушенные, аграмматичные фразы | Использует простые структурно нарушенные, аграмматичные фразы, часто употребляемые прилагательные | Фраза полная, распространённая, иногда аграмматичная |
| Коммуникатив-ная функция речи | Возможен эмоциональный контакт | Обращается с просьбой и отвечает на вопросы с помощью доступных и невербальных средств | Вопросы и ответы аграмматичные, но содержат необходимую информацию; может поддержать беседу | Вопросы и ответы развёрнутые, возможны аграмматизмы; активен в диалоге |
| **Игровая деятельность** |
| Действия с предметами | Может пассивно выполнять действия или непроизвольно осуществлять некоторые базовые игровые действия | Выполняет базовые игровые действия по образцу и устной инструкции | Сформированы базовые игровые действия | Обследует предмет, выполняет действия с предметами по устной инструкции и самостоятельно |
| Сюжетно-ролевые игры | Возможно пассивное или частичное выполнение роли с помощью преподавателя | Не ориентируется в содержании игры; использует атрибуты, выполняет элементарные ролевые игры  | Ориентируется в общем содержании игры; самостоятельно использует атрибуты; с партнёрами взаимодействует | Может самостоятельно организовать игровое поле и вести сюжет игры; активно взаимодействует с партнёрами |
| Настольные игры | Возможно пассивное участие в игре; задание не понимает, манипулирует деталями | Не понимает сути игры, выполняет пос-ледовательные действия под руководством преподавателя | Необходимо объяснение последовательнос-ти действий в процессе игры | Самостоятельная игра |

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙЛИТЕРАТУРЫ

1. Алвин Дж. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. Предисловие ко второму английскому изданию. 1978.
2. Арисменди А, Л. де. Дошкольное музыкальное воспитание. М., 1989.
3. Баранова Т.Ф., Мартыненко С.М., Басангова Б.М., Шоркина Т.Д.

Специальная индивидуальная программа развития для детей с нарушениями интеллекта: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 64 стр. (Библиотека Логопеда)

1. Безруких М. М., Ефимова С. П., Князева М. Г. Как подготовить ребёнка к школе т по какой программе лучше учиться? М., 1993.
2. Ванюхина Т. Речецветик. Занимательное пособие для дошкольников. Кн. 1. Екатеринбург, 1993.
3. Гельфан Е. М., Рябинин Б. С. Игры и упражнения для маленьких и больших. М., 1969.
4. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М., 1993.
5. Домогацкая И. Е. Развитие Музыкальных способностей детей 3-5 лет. М., 2011.
6. Житомирский В., Шеврин Л. Математическая азбука. М., 1991.
7. Коэн Ширли «Как жить с аутизмом?» Психолого-педагогические рекомендации по взаимодействию и работе с детьми с аутизмом. Пер. с англ.яз. М.: - Институт общегуманитарных исследований. 2017 – 204 с.
8. Запорожец А. В. Детская психология. М., 1964.
9. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. программа «Ладушки», изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2009 г.
10. Каплунова И. М.,Новоскольцева И. А. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г.-74с.
11. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986.
12. Кузнецова Т. Поиграем? : занимательные упражнения для самых маленьких пианистов / Т.Кузнецова. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 63 c.
13. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А.Поддубная. – Ростов н/Д : Феникс 2011.- 39 с. – (Школа развития)
14. Савинкова О. В., Полякова Т. А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. М., 2003.
15. Танцюра С.Ю., Кононова С.И. Индивидуальная образовательная программа в условиях инклюзии: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 стр. (Библиотека Логопеда)
16. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.; Л., 1947.
17. Торшилова Е. М., Морозова Т. В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М., 1994.
18. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М., 1989
19. Чистякова М. И. Психогимнастика. М., 1990.

Эльконин Д. Б. Эмоциональное нарушения в детском возрасте и их коррекция. М., 1990.