**«Развитие музыкальных способностей»**

**образовательная (рабочая) программа**

**для учащихся фортепианного отделения**

**(инклюзивное обучение)**

**(1-й год обучения)**

**Составитель:**

преподаватель фортепианного отделения

Шадрина А.М.

**Нефтеюганск** **2016**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Предмет «Фортепиано» имеет художественно-эстетическую направленность и направлен на приобретение обучающегося начальных знаний, умений и навыков игры на фортепиано и учитывает индивидуальные способности обучающегося.

Начальное обучение игре на фортепиано включает в себя знакомство с музыкальной грамотой, навыками ансамблевой игры, самостоятельной работы, приобретается опыт творческой деятельности.

Программа разработана на основе программ:

А.Баренбойм «Путь к музыке»

А.Артоболевская «Первые шаги»

**Срок реализации** учебного предмета "Фортепиано" для обучающегося фортепианного отделения составляет 1 год.

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 2 часа в неделю по 40 минут. Занятия проводятся в форме индивидуального урока.

Домашняя работа строиться в соответствии с рекомендациями педагога, является регулярной и систематической, контролируется на каждом уроке.

**Цель:**

* приобретение обучающимся начальных знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

1. Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
2. Знакомство учащихся с музыкальной грамотой;
3. Понятие об основных исполнительских навыках;
4. Развитие творческой деятельности;
5. Обучение навыкам самостоятельной работы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических  
  приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического  
  мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные  
  впечатления).

Индивидуальное обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Урок имеет различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимся преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

**Формы контроля:**

Текущий контроль знаний и умений осуществляется на каждом уроке. В конце каждой четверти проводятся контрольные занятия. На протяжении обучения обучающийся оценивается по результатам работы на уроке и контрольных уроков.

**К концу второго года обучения обучающийся должен**

**знать:**

название и запись нот скрипичного и басового ключей,

название регистров,

название октав,

длительности нот, включая шестнадцатые,

знаки альтерации,

понятие аппликатура,

расположение клавиш.

уметь:

ориентироваться на клавиатуре,

исполнить различные ритмические фигуры,

исполнить 2 песенки-попевки,

исполнить 1 произведение из репертуарного списка.

Учебно-тематический план.

1 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
| 1 | Ознакомление с октавами. | 6 |
| 2 | Организация игрового аппарата (упражнения, гимнастика). | 20 |
| 3 | Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. | 16 |
| 4 | Ориентирование на клавиатуре | 20 |
| 5 | Контрольные уроки | 4 |
|  | Итого: 66 часов | |

**Содержание программы:**

**Ознакомление с октавами:**

Понятия – первая, вторая, третья, четвёртая, малая, большая.

**Организация игрового аппарата:**

Упражнения «Пальчиковая гимнастика», «Весёлая музыкальная гимнастика», «Музыкальные пальчиковые игры».

**Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.**

Песенки на звуках в пределах октавы: «Вот иду я вверх», «Серенькая кошечка», «Лисичка», «Весёлые ребята».

**Ориентирование на клавиатуре.**

Изучение регистров, октав, название клавиш.

**В конце обучения обучающийся должен знать:**

название и запись нот в скрипичном и басовом ключах,

название регистров,

длительности нот, включая шестнадцатые,

знаки альтерации,

понятие аппликатура,

строение инструмента,

расположение клавиш.

**Уметь:**

ориентироваться на клавиатуре,

исполнить различные ритмические фигуры,

исполнить 2 песенки-попевки,

исполнить 1 произведение из репертуарного списка.

**Примерный репертуарный список:**

**I полугодие**

**1 вариант**

И.Королькова «Светофор»

А.Корыхалова «Утята»

**2 вариант**

Г.Г.Цыганова «Танец»

И.Королькова «Пешеход»

**II полугодие**

**1 вариант**

С.Майкапар «Вальс»

И.Королькова «Самокат»

**2 вариант**

Ю.Абелев «Грустная песенка»

Д.Кабалевский «Мячик».

**Методическое обеспечение учебного процесса.**

Методическое пособие «Учусь вместе с мамой».

Методическое пособие Баренбойма «Первые шаги».

Методическое пособие Артоболевской «Первые шаги».

Методическое пособие «Музыкальные пальчиковые игры».

Методическое пособие для начинающих Л. Пилипенко «Начнём с ритма».

Учебное пособие А. Альтермана «Первая встреча с музыкой».

Учебное пособие «Малыш за роялем».

Учебное пособие Л. Пилипенко «Азбука ритмов».

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

1. Альтерман С. «40 уроков начального обучения детей 4-6 лет»
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»
3. Барсукова С.А. «Весёлые нотки».
4. Барсукова С.А. «Азбука игры на фортепиано».
5. Барсукова С.А. «Веселая музыкальная гимнастика» вып.1
6. БаренбоймЛ., Перунова Н. «Путь к музыке»
7. Белованова М.Е. «Музыкальный учебник для детей
8. Давиденко Е.Э., Фадеева И.Ю. «Музыкальные странички»
9. Железнова Е. «Бим!Бом!»
10. Игнатьева Л., Игнатьев В. «Я музыкантом стать хочу»
11. Королькова И. «Крохе-музыканту».
12. Королькова И. «Я буду пианистом» ч.ч. I,II.
13. Ковалевская М. «Музыкальная гимнастика для пальчиков».
14. Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем»
15. Милич Б. «Маленькому пианисту» (Пособие для дошкольников).
16. Пилипенко Л. «Начнем с ритма»
17. Пилипенко Л. «Азбука ритмов»
18. Поддубная Е.А. «Музыкальные пальчиковые игры»
19. Рябухина Н.М. «Давай поиграем!».
20. Симонова Т. «Чудесные клавиши».
21. Сотникова О. «Учусь играть»
22. Цыганова Г.Г. «Альбом ученика-пианиста» (подготовительный класс).
23. Цыганова Г.Г., Королькова И. «Новая школа игры на фортепиано».