***Сотник О.В.,***

***преподаватель отделения***

***теоретических дисциплин,***

***Детская музыкальная школа***

***им.В.В.Андреева,***

***г.Нефтеюганск***

**ИГРОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ СО СЛЕПЫМИ ДЕТЬМИ  
В КЛАССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

**НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ**

Проблема творческого развития слепых и слабовидящих детей во многих городах России остается актуальной. В учреждениях дополнительного образования остро стоит вопрос об условиях, способствующих системному формированию творческого развития детей с ограниченными физическими возможностями, а разработка новых форм и методов обучения (учебных программ, методических рекомендаций и инновационных методик преподавания) пока что не нашла достаточного отражения.

В городе Нефтеюганске вопрос о необходимости реализации музыкального образования детей с ограниченными возможностями по зрению находит свое практическое решение в Детской музыкальной школе имени В.В. Андреева. С осени 2012 года в музыкальной школе ведется работа по обучению музыке слепых и слабовидящих детей. В настоящее время на отделении фортепиано обучаются четверо учащихся с депривацией зрения. (Это 0,6% от общего числа обучающихся в МБУ ДО «ДМШ им.В.В.Андреева»). В 3 классе – 2 учащийся, в 5 классе – 2 учащихся.

Адаптивная образовательная программа МБУ ДО «ДМШ им.В.В.Андреева» для обучения слепых и слабовидящих детей рассчитана на 7 лет обучения и включает в себя реализацию следующих дисциплин:

- фортепиано (1-7 год обучения), сольфеджио (1-7 год обучения), слушание музыки (1-3 год обучения), музыкальная литература (4-7 год обучения), нотная грамота Брайля (2-7 год обучения), вокал (как «предмет по выбору»). Выпускники получают свидетельство о начальном музыкальном образовании. После окончания музыкальной школы ребята могут поступать в средние музыкальные учебные заведения.

Как известно, «Сольфеджио» в процессе обучения юного музыканта играет огромную роль. Именно этот предмет вырабатывает определённую систему знаний и навыков для их последующей музыкальной деятельности. Развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса – всё это цели преподавания предмета сольфеджио.

На начальном этапе обучения детей с нарушением зрения в ДМШ мы сталкиваемся со множеством сложностей, которые требуют индивидуального подхода к каждому учащемуся и нахождения приемов и методов в обучении. В этот период обучения в музыкальной школе наибольшие трудности вызывают: развитие и воспитание чувства музыкального ритма, ориентировка на клавиатуре и в пространстве, формирование двигательной свободы, свобода оперирования музыкальными представлениями. Поэтому необходимо на уроках использовать такие формы работы, которые не только способствовали бы преодолению перечисленных трудностей у учащихся, но и прививали интерес и любовь к музыке.

Разработка и использование нетрадиционных форм обучения, это не только эффект новизны и оригинальности - это мощный стимул для получения знаний.

К.Э. Циолковский, писал: «Сначала я открывал истины, известные многим; и, наконец, стал открывать истины, никому еще не известные». Это и есть путь развития творческого ума, исследовательского таланта. И одним из эффективных средств этого развития является игра. Игра имеет большое значение в жизни любого ребенка. Только на первый взгляд кажется, что игра это легко и весело. На самом деле она требует от ребёнка максимум энергии, выдержки и самостоятельности.

Особенно важны игровые приёмы на начальном этапе обучения. У большинства детей ещё не сформирована мотивационная готовность к познавательной деятельности. Они готовы играть, но не готовы учиться. Поэтому детей привлекает игра, это их естественная форма существования. А музыка представляет огромные возможности для воспитания первоначальных навыков с помощью игровых ситуаций.

В данной статье мы выделим некоторые игровые формы работы на уроках сольфеджио, способствующие формированию основных качеств юного музыканта.

В нашей практике на начальном этапе обучения в качестве разминки используются упражнения для развития двигательной свободы, предложенные О.Г.Наумовой в статье «Специфика обучения игре на фортепиано слепых детей» («Дерево», «Клоуны»). Учитывая разную степень сложности психофизического состояния детей, период развития двигательной свободы у каждого ребёнка проходит индивидуально.

При изучении понятия «длинные и короткие звуки» в нашей практике используются счётные палочки разной длины. Ребёнку предлагается спеть (сыграть) своё имя на определенной высоте (например, Вла – ди – слАв) и определить количество длинных и коротких звуков в слове, а после выложить счётные палочки соответствующей длины в соответствующем порядке. По этому же принципу строится игра *«Магазин»*, где один из учащихся является продавцом, а другой – покупателем. Продавец придумывает «товар», который он хочет продать (например, Яб – ло – ко), а покупатель выкладывает палочки в соответствующем порядке определенной длины. Продавец проверяет правильность выполненного задания, и если покупатель верно выложил палочки, то «товар» считается купленным.

При изучении длительностей, а также метро-ритмических соотношений в нашей практике используется игра *«Паровоз».* Ученикам предлагается шагать под весёлую песню сначала целыми длительностями, после половинными, четвертными, восьмыми и даже шестнадцатыми. С каждым уроком задача усложняется: нужно не только шагать на месте, но и петь одновременно, либо предложить «паровозу сбавить ход» - т.е. прошагать длительности в ином порядке (шестнадцатые, восьмые, четвертные, половинные, целые). Постепенно можно вводить движение вперёд и назад, не стоя на месте. Данное упражнение доставляет массу удовольствия детям.

Следующая форма работы *«Добрый день»* выполняет большие задачи: развивает пространственную ориентацию, чистоту интонации и чувство лада у учащихся. При изучении новой тональности педагог выступает в роли тоники, а учащийся должен дойти до этой тоники. Ученик, стоя на определенном расстоянии от педагога, должен дойти до тоники, с каждым шагом пропевая ноту либо нижнего, либо верхнего тетрахорда предложенной тональности. Важно, чтобы учащийся в момент допевания до тоники оказался около педагога. Таким образом воспитывается умение связывать между собой движение, слуховое восприятие и пространственную ориентацию.

*«Ниточка»* Эта форма работы позволяет через осязание определить длительность мелодии, направление движения мелодии, а также развить моторику пальчиков. Учащийся называет свой любимый звук и поёт его (насколько хватит дыхания) на самостоятельно выбранной высоте. Пока ученик поёт, педагог отматывает ниточку. После чего преподаватель раскладывает ниточку в какой-нибудь форме, а учащийся с помощью пальчиков следит за направлением ниточки и поёт свой звук соответственно её направлению. Т.е. если ниточка идет вверх, то и звук идет вверх. Таким образом, движение мелодии становится не каким-то абстрактным понятием, а проживается с помощью осязания. Это графическое изображение музыки. И такие упражнения полезны для всех учащихся.

*«Зоопарк»*Это упражнение, кроме чувства звуковысотности, также развивает чувство ритма.

Педагог подготавливает две ниточки. Учащемуся предлагается выбрать двух любых животных, издающих определенные звуки («гав», «мяу», «му», «хрю» и т.п.). Ниточки раскладываются на парте одна выше, вторая ниже. Преподаватель двигает рукой учащегося то на верхнюю, то на нижнюю ниточку, отстукивая по ним определенный ритм. Учащийся в это время должен воспроизводит звуки животных в предложенном ритме. После каждому животному присваивается определенная нота (например, верхняя ниточка – соль, нижняя – ми). И упражнение выполняется заново уже с пропеванием нот.

*«Интервальная эстафета»* Игра для закрепления построения интервалов.

Ученики по - очереди строят какой – либо интервал, сидя за фортепиано. Следующий строит от той ноты, на которой закончил предыдущий. Со временем дети могут давать друг другу задание на построение любого интервала и выступать в роли учителя, проверяя правильность построения по слуху. Эту же игру можно использовать в более старшем возрасте при изучении аккордов.

Преподавателю сольфеджио на уроке приходится быть и педагогом, обучающим тому или иному навыку и артистом, и импровизатором одновременно. Для лучшего усвоения нового материала и его закрепления в нашей практике используются следующие пособия: «Весёлое сольфеджио» (автор М.Червоная), - все правила зарифмованы; «Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках» (автор Т.Яценко), все темы даны в виде сказок; «Неправильное сольфеджио» (автор О.Камозина) – вся теория представлена в виде песенок.

Также учащимся нравится изучать музыкальные инструменты по звуковому плакату «Весёлый оркестр». С его помощью дети учатся запоминать названия инструментов и их звучание.

Психологами доказано, что знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, не становятся полезными. Игра - это интересный и эффективный метод обучения в организации учебной деятельности учащихся. Данный метод может использоваться на любой ступени обучения. Д.Б. Эльконин, советский психолог, педагог говорил: «Игра имеет значение и для формирования дружного детского коллектива, и для формирования самостоятельности, и для формирования положительного отношения к труду, и для исправления некоторых отклонений в поведении отдельных детей …»

Таким образом, опыт показывает, что игровые формы работы на уроках сольфеджио при регулярных и систематических занятиях, положительно сказываются на музыкальном развитии учащихся. Кроме того, они прививают интерес и любовь к музыке, что является главной задачей педагога-музыканта.

**Литература**

1. Алексеева, Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей/ Л.Н. Алексеева –Москва: издательство МГК им. Чайковского, 2004. – 48с.
2. Камозина, О.П. Неправильное сольфеджио/ О.П. Камозина - Ростов на Дону, 2010. – 92с.
3. Кантор, В.З. Музыкальное искусство как сфера социально-культурной реабилитации лиц с нарушением зрения//Адаптивные технологии в учреждениях культуры как средство приобщения людей с нарушениями зрения к музыкальному искусству: Материалы Международной научно-практической конференции – Санкт-Петербург: Государственная библиотека слепых и слабовидящих, 2014. – с.17-26.
4. Литвак, А.Г. Тифлопсихология. : Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. Дефектология. /А.Г.Литвак - М.: Просвещение, 1985. – 158с.
5. Михельсон, В.В. Особенности изготовления рельефных изображений// Адаптивные технологии в информационном обеспечении людей с нарушениями зрения: Материалы международной научно- практической конференции – Санкт-Петербург: Государственная библиотека слепых и слабовидящих, 2013. – с.64-73.
6. Червоная, М.Ф. Весёлое сольфеджио./М.Ф. Червоная – Минск, 2001. – 97с.
7. Шустова, Т.Л. Нотная грамота. Пособие для начинающих незрячих музыкантов/ Т.Л.Шустова - М.: ООО «ИПТК «ЛОГОС» ВОС», 2002. – 68 с.