03.11.2016 год

**Методический сообщение Тимофеевой Е.В.**

***«Самостоятельные занятия учащихся. Подготовка к уроку».***

Организация и методика самостоятельных домашних занятий скрипача представляет собой одну из самых основных проблем обучения детей игре на музыкальном инструменте и в частности на скрипке. Можно с полным основанием утверждать, что качество домашних занятий, в конечном счете, определяет собой наибольший процент результативности обучения, ведь именно в самостоятельных занятиях наиболее непосредственно осуществляется процесс роста молодого музыканта и приобретения им профессионально-исполнительских навыков. Каким бы ни был педагог талантливым и опытным, он ничего не сможет сделать, если ребенок не будет подкреплять занятия в классе домашней подготовкой.

Под содержанием занятий следует понимать основную

целенаправленность занятий, характер изучаемого материала конкретные задачи и способы овладения той или иной стороной исполнительского мастерства. Всё перечисленное, разумеется, должно быть в соответствии с индивидуальными особенностями учащегося, степенью его развития и т.д.

 В самостоятельных занятиях ученику наряду с вдохновением, творчеством приходится проявлять волю, целеустремленность, работоспособность, усидчивость. Наша задача как педагогов не только научить детей навыкам игры, рассказать об особенностях произведения, о поведении на сцене и т.д., но и научить заниматься и работать самостоятельно, воспитывать навыки самостоятельной работы, постоянно направляя и контролируя организационную и качественную сторону домашних занятий ученика.

 Урок специальности должен представлять собой модель домашних занятий. Если дети маленькие и с ними приходят родители, то им (родителям) необходимо записывать порядок освоения навыков игры и помочь своему ребенку дома следовать в самостоятельной подготовке тем же принципам работы.

Очень важно обратить внимание родителей на время занятий детей.

 Я имею ввиду не количество времени, а время суток. Как правило родители оставляют занятия музыкой на конец дня, когда уже сделаны уроки общеобразовательной школы. Надо отметить, что вечернее время неблаготворно влияет на результат работы детей. Психологически ребенок после 7 вечера плохо усваивает материал, рассеивается внимание и ребенок очень быстро утомляется. Поэтому родителям надо настоятельно рекомендовать организовывать домашние занятия детей в комфортное для них время, распределять нагрузку.

 Надо объяснить родителям, что занятия на скрипке - это очень тяжелый, недетский труд, требующий от детей концентрации внимания, терпения, усидчивости. Все дети имеют разную внутреннюю организацию времени. Одни очень быстро схватывают, быстро достигают результата, а есть дети, которые делают всё медленно.

К таким детям надо относится очень внимательно. Насилие над их организацией труда может стать непоправимым. Ребенку можно нанести психологическую травму. Интерес ребенка к занятиям музыкой может безвозвратно угаснуть. Лучше сделать меньше, не надо форсировать результаты. Все-таки музыка – это не спорт. Сейчас программы по специальности предлагают нам интенсивное обучение. Оно не всегда оправдано. Иногда дети, которые медленно двигаются в младших классах достигают хороших результатов в старших. Не все дети станут профессионалами, и поэтому наша задача как педагогов все-таки в первую очередь привить любовь к творчеству, к созиданию. Мы должны научить детей чувствовать, ценить человеческую душу, уметь делиться теплом своей души, уметь сочувствовать окружающим, иметь свой ассоциативный мир, свое пространство в это нелегкое время.

 Поэтому преподаватель должен тщательно планировать репертуар ученика. Не перегружать ребенка трудностями, но и не идти по пути легкого успеха. Занятия на инструменте должны воспитать в ребенке умение концентрировать внимание, умение воспитать в себе волевые качества.

 Домашние занятия должны быть организованы в первую очередь родителями. Понятно, что в современном мире все очень много работают и времени ни на что не хватает. Но все-таки надо найти родителям время и обсудить с детьми план на каждый день. И в этом плане каждый день были бы занятия специальностью. Занятия должны быть не просто по времени – отстоял и все, а должны ежедневно решаться определенные задачи. А вот задачи на самостоятельные занятия должен определить преподаватель на уроке.

 Домашнее задание должно быть посильное, сформулировано понятно и конкретно. Так как скрипка инструмент, к которому нужно долго приспосабливаться, важно чтобы в работе каждый день были упражнения, гаммы и этюды. Пусть даже фрагментарно. Это активизирует слуховые ощущения, позволяет отрабатывать штрихи, беглость, звукоизвлечение.

 Что касается художественного материала, то каждый преподаватель имеет свою схему изучения пьес и крупной формы. Кто-то рекомендует учить частями, кто-то проигрывать целиком. Из своего опыта я работаю над произведениями частями – отрабатываю штрихи, распределение смычка, артикуляцию, переходы и только на последнем этапе произведение исполняется целиком – сначала в медленном темпе, а потом доводим до требуемого автором.

 Отдельно хочется остановится над учением произведения наизусть.

Конечно хорошо, когда ребенок в процессе работы незаметно даже для себя выучивает произведение наизусть. Каждый ребенок для себя выводит свою схему изучения наизусть: зрительно, на слух, тактильная память (руки запоминают), и самый на мой взгляд лучший способ запоминания - осознанное восприятие текста.

 Заниматься дома под присмотром родителей и самостоятельно это решать родителям, маленьким детям лучше заниматься с родителями, если это не вызывает конфликта между ними. Взаимопонимание детей и родителей важнее успехов. Но постепенно все дети должны перейти на самостоятельные занятия.

Ну а теперь вопрос времени - сколько ребенок по времени должен заниматься дома.

Примерная длительность ежедневных домашних занятий начинающих учеников может составлять около получаса с перерывом каждые 10-15 минут. Продолжительность занятий должна зависеть от того, насколько длительно и устойчиво внимание ученика во время занятий, а также от физической выдержки ученика. Безусловно, вредным является формальное заполнение игрой положенного времени, несмотря на притуплённое и рассеянное внимание и физическое утомление ученика.

 По мере взросления время на освоение навыков игры увеличивается. Конечно при своей загруженности очень много уделять внимания занятиям музыкой дети не могут. Но все же домашняя подготовка должна быть системой.

 Занятия должны быть планомерными и ежедневными.

 Вывод заключается в том, что регулярный и систематический режим занятий является важнейшим условием, обеспечивающим прочные, надёжные успехи в овладении исполнительскими навыками.