**Методический доклад**

*О самостоятельной работе ученика в промежутках между уроками*

*Подготовила преподаватель по классу домры МБУДО «ДМШ им. В.В.Андреева»*

 *Самонова В.К.*

 *Г.Нефтеюганск*

Содержание

Введение

Об общих установках и привычках, необходимых в самостоятельной работе

Начальный этап работы над пьесой

Серединный этап работы над пьесой

Заключительный этап работы над пьесой

Заключение

Список литературы

**Введение**

Работа преподавателя музыкальной школы очень сложна: он имеет дело с учениками самой различной степени одаренности, развивает их исполнительские навыки, укладываясь при этом в жесткую норму времени занятий (урок).

Преподаватель должен обладать не только глубокими знаниями, но уметь правильно подходить к каждому ученику, учитывая его индивидуальные особенности, целесообразно использовать ограниченное время урока, проверить итоги домашней работы ученика, качества ее выполнения, объяснить проблемы, непосредственно вытекающей из ранее пройденного материала.

Музыкальная педагогика тесно связывает процесс обучения с важнейшими вопросами воспитания самостоятельности, творческой активности, инициативы, сознательности учащегося.

Основная цель всей воспитательной работы – подготовка учащегося к самостоятельной деятельности. Роль педагога в деле воспитания навыков самостоятельной работы велика: он не может ограничиваться только словесными объяснениями того, «как надо дома учить», в его первостепенную задачу входит умение выстроить урок таким образом, чтобы ход, последовательность этой работы стали ярким образцом для ученика в его самостоятельной, домашней работе. Более того, нужно достаточно часто просить ученика работать на уроке так, как если бы он был один, без педагога, который в свою очередь, должен лишь иногда вмешиваться в ход данной работы.

Поэтому, передавая ученику знания, развивая его исполнительские навыки, педагог должен всегда стремиться использовать такую форму работы, которая бы требовала от ученика сознательных усилий, побуждала бы его думать и искать.

Ученик должен знать, что он хочет и уметь самостоятельно воплощать свои намерения, уметь «слушать себя» во время исполнения, грамотно, без помощи педагога разбираться в нотном тексте, осмысливать и эмоционально воспроизводить музыкальное произведение.

**Об общих установках и привычках, необходимых в самостоятельной работе**

1. Основным, первоочередным навыком, который должен быть воспитан в ученике, является навык «предварительного обдумывания», не начинать игру, прежде чем мысленно не будет охвачено все, что необходимо в данный момент сделать. Отсутствие этой привычки является обычно главным, основным недостатком в самостоятельной работе ученика. Зачастую ученик начинает играть не подумавши, поэтому срывается сразу на первых тактах, затем вновь начинает играть торопливо и вновь срывается. Ученик, не приученный к обдумыванию игры на уроке, будет заниматься также и дома. Нужно помнить, что дети думают медленно, а нетерпеливые реплики: «Когда же ты начнешь играть?» - могут приучить ученика к небрежному, торопливому обдумыванию. В дальнейшем нужно приучать его обдумывать задачи быстрее.
2. «Промежуточное обдумывание» - более трудный процесс, когда ученик, повторяя несколько раз тот или иной отрезок, в «промежутках» соображает, что у него не вышло и что надо сделать еще лучше. Чем длиннее повторяемый отрезок, тем более продолжительным должно быть «промежуточное обдумывание».
3. «Заключительное обдумывание» воспитать еще труднее – это умение по окончании работы над пьесой припомнить все ли задачи выполнены, что еще нужно устранить. Для воспитания данного навыка надо требовать от ученика, чтобы он, проиграв пьесу или часть ее умел рассказать следя по нотному тексту где и что еще недостаточно хорошо вышло, над чем стоит поработать. Чаще всего ученики указывают лишь часть своих недостатков, при этом – не самых главных, в дальнейшем же «самокритика» ученика становится полнее.

Для того чтобы ученик и в домашней работе практиковал последующие обдумывания, полезно требовать от него в начале урока «устный самоотчет» о проделанной работе дома, о том, что у него стало хорошо выходить, а что еще не выходит.

1. «Нужно тщательно обдумывать, прежде чем начинать играть», брать более осторожный темп, «заставить руки правильно двигаться».
2. «Тонкий навык» - умение сразу реализовать художественные импульсы, которые появляются в ходе игры, и не входят в заранее обдуманный «план» (замедления, акценты т.д.).
3. При неоднократном повторении части пьесы, построения, фразы необходимо повышать качество игры. А не просто «долбить» его, стремясь лишь к тому, чтобы он выходил «сам собой», снижая при этом качество игры.

Умело воздействовать на волю ученика, возбуждать «спортивный» интерес (сумей сыграть 10 раз без запинки) – одна из важных задач педагога. При этом необходимо:

-осознанно назначать число повторений;

-прекращать повторения, если после удачных проигрываний наступает ухудшение игры.

 7. Количество «неудачных проб» должно быть минимальным, их накопление «засоряет» память, укрепляет представление о наличие трудности, которое нередко остается и после того, как трудность фактически преодолена – что создает предпосылку для возможного срыва при ответственном исполнении. Преодолевая технические трудности, необходимо использовать упрощенные варианты. Самый простой способ упрощения – снижение темпа, при котором большее внимание направлено на память и воображение. Дети часто говорят: «Можно я сыграю быстро, у меня лучше выйдет!» - это означает, что в быстром темпе ученик может «проскочить» трудные места, а в медленном темпе приходиться думать обо всех подробностях нотного текста. Ученики не любят работать над небольшими эпизодами, взятыми отдельно из произведения, да еще с непривычного места, говоря при этом: «У меня с начала (подряд) лучше выходит». Объясняется это опять – таки тем, что на коротком участке требуется более напряженная работа памяти и воображения. Облегчить техническую трудность можно, постепенно увеличивая темп, проигрывая небольшие участки произведения, постепенно их удлиняя.

8. Ученик должен быть приучен играть всегда «красивым звуком», эмоционально, осмысленно так, чтобы звуки всегда что-то выражали, а не просто следовали один, за другим. Не допускать грубого выколачивания или бледного звучания.

**Начальный этап работы над пьесой**

Для ученика ДМШ начальное, общее ознакомление с пьесой происходит через показ и пояснения педагога. Желательно провести анализ произведения в форме беседы, во время которой несколько раз пьеса проигрывается целиком или частями, определяется строение пьесы, характер, штрихи, аппликатура, можно спросить ученика о его впечатлениях.

Для ученика младших классов процесс начального разбора удобно начинать со вспомогательных приемов:

- простукивание ритмического рисунка, ведение карандашом по нотным головкам, считая вслух, передвигая карандаш соответственно ритму.

Прием «счета вслух» - обязателен при самом первом разборе. Очень важным навыком является привычка начинать счет вслух за один, два такта до начала игры.

- прочтение вслух всех нот, в дальнейшем заменить названием интервалов.

- умение правильно прочитав нотный знак найти его на инструменте (можно одним пальцем).

- сольфеджирование до игры на инструменте, а также умение внимательно слушать каждый звук, вышедший из – под пальца.

- подход к верной аппликатуре. Глядя в ноты уметь последовательно назвать все пальцы, применив беззвучное контактирование пальцев с инструментом.

- осознание ремарок, прочитывая и расшифровывая их значение.

**Серединный этап работы над пьесой**

Начальный этап освоения пьесы считается законченным, если ученик исполняет пьесу в «осторожном» темпе с небольшим числом замедлений в трудных местах, поправочных остановках. Игра становится осмысленной, выразительной, ритмичной, с верными штрихами, аппликатурой. Организация самостоятельной работы ученика на «серединном» этапе – довольно сложное дело. Здесь перед учеником стоит целый ряд задач:

-достижение гладкого незатрудненного исполнения пьесы (по нотам и на память);

- уметь содержательно выполнять нюансы, правильно оформлять вступления, кульминации, начало, окончание фраз, цезуры, переходы в позиции, играть в темпе, в характере;

- уметь распределять силу звука, не должно быть «провалов», «выкриков»;

- уточнение ритмики, единство темпа. Вся работа на серединном этапе работы производится в том темпе, в котором у ученика выходят наиболее трудные места. Преподаватель должен всегда напоминать ученику, что выразительность важнее скорости.

На позднем серединном этапе исполняя пьесу сразу нужно уметь:

- тщательно продумать ее по нотному тексту;

- продумать без нотного текста;

- быстро припомнить основные задачи.

Игра должна быть гладкой, выразительной, точной. Пьесу можно проиграть 2-3 раза подряд в том случае, если второе исполнение лучше первого, а третье - лучше второго. При «контрольном» исполнении – лучше вторичного полного проигрывания не делать, оно может принести разочарование (по частям выходило, в целом – нет), либо создаст иллюзорное впечатление о готовности пьесы. Поэтому ученик должен всегда подходить к проигрыванию пьесы целиком с особой доли ответственности.

На позднем серединном этапе для закрепления технической работы успешно применяются «методы вариантов» это:

- «ритмические варианты»;

- «силовые варианты» (игра f,p и так далее);

- артикуляционные (стаккато, нон легато – взамен легато и так далее);

Педагог должен выбрать для ученика те виды игры вариантами, которые ему наиболее полезны в данный момент.

Весьма важным аспектом в работе на позднем серединном этапе является процесс закрепления выучивания на память. Существует три способа выучивания наизусть:

- мысленная игра, она прочно «цементирует» уже сформировавшие игровые образы, обнаруживает участки, где еще имеется неотчетливость или «запутанность» движений;

- игра в сильно замедленном темпе – ведет к закреплению игровых образов и обнаружению не прочных участков, при этом снижается двигательный автоматизм – следовательно, больше внимания уделяется звуку, памяти;

- игра с любых «опорных пунктов» - тренировка в умении начинать игру на память (без «заглядывания» в ноты, например – со второго предложения, со второй части) ведет к большей уверенности игры.

Научившись играть пьесу целиком, на память следует не прекращать проигрывать на память и отдельные эпизоды пьесы.

**Заключительный этап работы над пьесой**

Серединный этап работы над пьесой может считаться пройденным. Если ученик с первого раза может сыграть пьесу гладко, выразительно, цельно, с хорошей звучностью.

Задачи заключительного этапа работы над пьесой состоят в том, чтобы добиться:

- умения сыграть пьесу совершенно уверенно, убедительно;

- умения сыграть ее в любой обстановке, на любом инструменте, перед любой публикой.

Совершенная уверенность и убежденность исполнения достигается тогда, когда преодолены все технические и художественные сомнения, все двигательные зажимы.

Умение играть пьесу при любых условиях достигается следующими способами:

- игрой ученика в классе не только перед своим педагогом, но и перед любым другим зашедшим в класс педагогом, учащимися класса («сыграй пьесу по – настоящему, как на концерте, пусть товарищи тебя послушают»)

- игрой ученика дома, предварительно пригласив родителей или друзей.

С того момента, когда начато репетирование пьесы перед слушателями, именно эти репетиции, должны являться показателем степени завершенности работы и служить импульсом для доработки отдельных эпизодов пьесы.

Проигрывание можно проводить не одно за другим, а через некоторый промежуток времени. Чтобы оно (прослушивание) происходило как бы «заново», носило бы характер первого, а не второго проигрывания. В промежутках можно проигрывать другие эпизоды пьесы или работать над другими пьесами.

В заключительном этапе работы над пьесой следует постоянно обращаться и к упомянутым способам «закрепления выучивания» - замедленная мысленная игра, замедленное проигрывание на инструменте, игра с опорных пунктов.

Из выше сказанного можно сделать вывод что развитие самостоятельности учащихся на этапе окончательной отделки музыкального произведения и его эстрадной готовности, зависит от общего развития учащегося, круга его знаний, его технических и эмоциональных возможностей, от понимания цели на данном этапе, от инициативы и умения сосредоточиться во время исполнения, на передаче содержания музыкального произведения.

**Заключение**

Самостоятельность ученика можно и нужно развивать, и делать это следует с первых шагов его обучения в ДМШ. Не надо ждать пока ученик раскроется, следует на начальном этапе знакомить его со строением музыкальной речи, ее выразительными особенностями, терпеливо и настойчиво доводить до сознания исполнительские задачи, будить творческую фантазию, кропотливо работать над деталями, приучая ученика вслушиваться в исполняемую музыку. Перед учеником необходимо ставить задачи воспроизведения художественных образов музыкальных произведений и подводить его к тому, чтобы он все осознал, прочувствовал и умел проанализировать свое исполнение, а главное, чтобы сам стремился к яркому, образному, выразительному исполнению. Все сказанное имеет прямое отношение не только к организации домашней работы, но и к проведению урока, при этом следует учитывать особенности каждого ученика и стадии его развития.

**Список литературы**

1. Адамова Э.А., Ридняк М.И. Вопросы формирования самостоятельности учащихся. Пермь, 1976.

2.Круглов В.П. Школа игры на домре М., 2003.

3.Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище М., 2001.