Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Методический доклад

Тема: «Коллективные формы музицирования в ДМШ»

Подготовила преподаватель МБУДО «ДМШ им. В. В. Андреева» по классу домры Самонова Валентина Константиновна

г. Нефтеюганск

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет пристальное внимание различным формам коллективного музицирования. Это – хор, оркестр, ансамбли.

Коллективные формы музицирования играют важную, существенную роль в процессе музыкального образования, воспитания и развития учащихся. По определению психолога, профессора А.Г. Ковалева, - «коллектив – это объединение людей, направленное на реализацию общественно значимых целей». Хотя, общественно значимые - это далекие цели, достигаются юными музыкантами только через промежуточные ступеньки – малые цели. Учащихся мало привлекают далекие перспективы, они не задумываются над тем, что произойдет через ряд лет в результате их труда, Малые цели, привлекательные (выступления, поездка в другой город, участие в конкурсах), способствуют объединению коллектива, совершенствованию профессиональных навыков.

Н.К. Крупская подчеркивала, что именно в коллективе развиваются качества нового человека – коллективизм, товарищеская спайка, воспитание людей с коллективной устремленностью, с коллективными переживаниями и коллективной мыслью людей, которые говорят не «я», а «мы».

«Большой воспитательный смысл наслаждения человеческим общением мы усматриваем в том, - писал В.А. Сухомлинский, - что человек в ранней юности несет в коллектив свои мысли и сам идет в коллектив за мыслями. Как важно для формирования настоящего человеческого благородства, чтобы воспитатель был чутким дирижером оркестра, имя которому - коллективная мысль».

**Цель** коллективного обучения – приобретение начального музыкального образования, необходимого для практического участия в сфере досуга и культурного обслуживания населения в инструментальных ансамблях различных составов, для получения среднего и высшего профессионального образования.

**Основные задачи:**

-ознакомление с широким кругом музыкальной литературы, освоение новых жанров;

- развитие способностей, согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников ансамбля, оркестра;

-повышение требований в отношении музыкально - исполнительских навыков,

-умение использовать средства выразительности для передачи общего художественного целого, выражения общей художественной идеи.

При работе с детскими коллективами руководитель опирается на ряд **методов** – словесные, наглядные, практические, воспитывает – восприятие, запоминание, повторение, формирует умения и навыки.

В России издавна существовали ансамбли народных инструментов, например, ансамбли гусляров, гудошников, рожечников, ансамбль балалаечников, созданный В.В.Андреевым, затем и оркестр русских народных инструментов. Интерес к ансамблевой игре, их популярность активно возрастает.

**Игра в ансамбле** создает прекрасные условия для музыкально – эстетического воспитания подрастающего поколения, формирует музыкальный вкус, воспитывает волю, характер, доставляет удовлетворение от совместного музицирования. Самое важное и самое прекрасное из того, что привносит исполнителю игра в ансамбле, это включение его в музицирующий коллектив, ощущение себя частью целого.

Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерить свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль с индивидуальностью, стилем, приемами исполнения партнеров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом. В ансамбле важно не только играть вместе, но важно чувствовать и творить вместе.

Играя в ансамбле, дети устраняют свои недостатки, которые присутствуют на уроках специальности – это держать определенный темп, ритм. Появляются навыки слушать себя и партнеров. Очень важно в ансамбле добиваться единой динамики, единых штрихов, чувствовать звучания своей партии в зависимости от ее значения в общем ансамбле. Хорошо знать возможности своего инструмента, уметь добиваться разнообразной динамики.

Без игры в ансамбле невозможно представить работу над чтением с листа, развитием гармонического слуха.

Игра в ансамбле требует от ученика и руководителя решения самых разнообразных задач – это:

- выбрать удобный темп;

- согласовывать фразировку;

- штрихи, аппликатуру;

-ощущать пульс;

- ритмическую точность исполнения;

- общее эмоциональное состояние исполняемой музыки.

**Занятия в оркестре** способствуют формированию гармонического и тембрового слуха, развивают чувство единого метра, музыкальную память, навыки правильного соблюдения позиций, приемов игры, штрихов, воспитывают дисциплину и ответственность.

**Игра в оркестре** раскрывает новые грани музыки, дарит учащимся радость совместных выступлений, приносит юным музыкантам неоценимую пользу.

Одна из задач оркестровых занятий в ДМШ - это заинтересовать детей музыкой, причем не столько сильных и способных, сколько слабых, менее способных или более ленивых учеников. На занятиях оркестра могут присутствовать преподаватели, директор ДМШ, что стимулирует работу учащихся. При формировании групп оркестра, в каждую следует включать и сильных и слабых учеников, независимо от возраста и класса ученика. Руководителю разъяснить учащимся, что все группы оркестра по своему значению равны между собой. В оркестре нет групп более важных или менее важных. Руководителю оркестра следует учитывать психологию детей и стараться создать такую атмосферу в оркестре, чтобы каждый ученик чувствовал себя равноправным членом коллектива.

Методика работы с оркестром имеет свои закономерности и специфику. В тоже время она во многом идентична методике работы с учащимися в специальных классах, та же работа над интонацией, ритмом, динамикой, музыкальной фразой, текстом. На репетициях необходимо прививать учащимся навыки игры с дирижером – это способствует выработке ансамблевой культуры, приучает гибко следить за рукой дирижера, одновременно видеть ноты и руку дирижера.

На занятиях в оркестровом классе учащиеся должны научиться: умело применять навыки игры на инструменте, приобретенные в индивидуальном классе и классе ансамбля, слышать и понимать музыкальное произведение (тема, подголосок, педаль, бас т.д.). Исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке дирижера, понимать дирижерские жесты, уметь читать с листа оркестровую партию. Выполнять одновременно все нюансы с другими исполнителями; соблюдать начало и концы фраз, слышать аккомпанемент, играть в ансамбле; хорошо ориентироваться в тексте; умение уступить соло другой группе;

Участие в ансамбле, оркестре прививает детям чувство коллективизма, дух сотрудничества, повышает требовательность к себе и своим товарищам, формирует ответственность перед окружающими за порученное дело. Участник коллектива острее ощущает полезность своего труда, проявляет целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством.

Знакомясь с новыми, не звучащими в классе по специальности произведениями, участник ансамбля обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус. Именно в коллективе музыкант может полнее раскрыться, наилучшим образом выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования и вместе с тем заимствовать эффективные приемы в общении с товарищами по коллективу. Участие в музыкальных коллективах дает возможность ученику ощутить результат работы, а непосредственные живые контакты со слушателями имеют большую педагогическую ценность.

**Методы воспитания**

Для успешной деятельности коллектива руководителю в своей работе необходимо применять **методы воспитания**, которые воздействуют на сознание, поведение каждого учащегося и формируют в них необходимые качества для успешной деятельности.

Основным методом формирования сознания учащегося является **убеждение.**

Например, мы знаем какой важный этап работы музыкального коллектива занимает ознакомление с новым произведением. До тех пор, пока учащийся не будет иметь ясного внутреннего представления о пьесе, не проявит заинтересованности в ее содержании, работа не даст результатов. Руководителю следует рассказать об изучаемом произведении, разобрать с юными музыкантами его стиль, жанр, форму. При этом ни в коем случае не навязывать свои взгляды, назидания, давления, тем более уговаривание. Такие методы «воздействия» на коллектив могут усилить внутреннее сопротивление учащихся. Необходимо настолько гибкое, умелое убеждение, чтобы юные музыканты ощутили, что «самостоятельно» пришли к познанию произведения. Словесное убеждение следует сочетать с убеждением делом, организовывая прослушивания записей произведения в исполнении ведущих коллективов, лучше в оригинале.

**Требование.**

Требовательность педагога направлена на воспитание сознательного отношения к работе, дисциплине (точный приход на репетицию, подготовка рабочего места, поведение), к выполнению домашнего задания.

Требовательность необходимо сочетать с действенной помощью, то есть создавать условия для реализации требования. Если во время общей репетиции у кого – то не выходит сложный технический эпизод, то успеха от повышенных требований тут же на репетиции не будет. Но если руководитель останется после репетиции и терпеливо, внимательно, индивидуально позанимается с учеником, разъяснит трудности, то кроме успеха это будет способствовать сплочению, солидарности коллектива и поднимет авторитет руководителя.

Требование может быть выражено в различной форме: в виде просьбы, совета, указания, распоряжения, приказа.

**Оценка.**

Оценка является одним из эффективных стимулов.

Поощрение, положительная оценка, одобрение активизируют творческую деятельность личности и коллектива. Поощрение вселяет в учеников веру в себя, стимулирует стремление быть лучше. При этом коллектив должен ощущать, что поощрение справедливо и заслуженно, что увеличивает ценность поощрения. Нередко именно мотив заслужить положительную оценку, похвалу руководителя в присутствии товарищей по ансамблю, оркестру, является определяющим у юных участников коллектива.

Применять поощрения необходимо с чувством меры. Если к нему прибегать часто и по любому поводу, то оно теряет свою действенную силу. Наиболее действенны частичное поощрение или порицание. Порицание высказывать лучше косвенно, не называя имени виновника неудачи. Но если ошибки происходят в результате недобросовестной работы или плохого поведения отдельных учащихся, то тут надо быть принципиальным и подвергнуть виновного суровой критике. Критика не должна быть уничтожающей.

**Наказание** также воспитывает человека, способствует повышению ответственности за порученное дело, влияет на других участников коллектива. Для того чтобы наказание было эффективным, оно должно быть объективным и справедливым. Прежде чем объявить наказание, руководителю следует спокойно определить степень виновности члена коллектива, продумать меру, учитывая характер ученика и последствия наказания. Иначе наказание не достигнет своей цели. Например, удаление ученика из коллектива будет воспринято руководителем как мера наказания, для ученика же иногда – как желанный результат.

Немаловажное значение для развития музыкального коллектива является **контроль**: проверка партий, выработка ансамблевых навыков в группах т.д. Организуя контроль руководителю необходимо досконально помнить характер и объем задания, требования и замечания, высказанные на предыдущей репетиции. Контроль проводить часто не рекомендуется, однако без него невозможно оценить труд воспитанников. Объективный, доброжелательный контроль способствует хорошему настроению, профессиональному росту.

Для творческого роста музыкального коллектива важен целенаправленный **подбор репертуара**. Список исполняемых произведений должен быть разнообразен по стилям и жанрам, включать обработки народных мелодий, произведения русской и зарубежной классики. Пьесы должны быть понятны, доступны, способствовать формированию ансамблевых навыков, развитию творческого воображения.

Работу над произведением можно подразделить на ряд этапов: ознакомление с музыкальным произведением; выбор выразительных средств; технических приемов; работа над музыкальным образом; подготовка к выступлению.

Желательно выступать чаще, публичные выступления мобилизуют учащихся, дают необходимый заряд на дальнейшую работу.

Работая с детскими коллективами необходимо помнить, что «музыкальное обучение и образование ценны не сами по себе, а как важнейший путь музыкального воспитания, то есть воспитания культурного человека с развитыми музыкальными способностями, высоким вкусом, любовью и интересом к музыке».

**Список использованной литературы:**

1.О.Ахунова Ансамбль. Оркестр. Санкт – Петербург,2013

2.В.Крюков Музыкальная педагогика, Ростов на Дону,2002

3.В.Руденко Вопросы музыкальной педагогики, М,1986

4.Н. Олейников Проблемы и трудности в работе с ансамблем, Екатеринбург 1997